



قیمت { فی پرچہ ۵۰ روپے
سالانہ دس روپے } پیسے

زبان خلق

مولانا عبدالمجید دریا بادی

نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ ضروری خبر آپ کا بھی بول ہے۔ میں سمجھ رہے تھا کہ نگار پاکستان کا مثنوی ہو گا۔ مگر یہ تو بالکل

لیکن تو چیزے دیگر

نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی خبر میری نظر سے نہیں گزرا اس میں ذکر جا کیا غالب کا ہے۔ مجھے تو غالبیہ بدخواہی نظر آیا۔ کیا غالبیہ اس کے سوا کچھ اور ہے۔

غالب میرے محبوب شاعروں میں ہے بلکہ غزلگوئی کی حد تک کہنا چاہیے کہ محبوب ترین۔ بشری کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں ان کمزوریوں کو زیادہ اچھلنے اور انھیں مزے لے لے بیان کرنے کی ذہنیت میری سمجھ

سے باہر ہے۔
پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین (جامعہ ملیہ دہلی)

میں نے نگار کو بڑی دل چسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر ادراپ کی تحریر خاص طور پر غالبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خالصتہ دعائے کہ یہ نوخیز نگار بوڑھے نگار سے زیادہ معقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی)

نگار (جنوری) نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روائیوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نئے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا جو پہلے دے چکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں نئی منزلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس خبر میں یوں تو کبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے دو جز شامل کیے ہیں وہ خاصہ کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسٹل، انجیم)

نگار کا جنوری کا شمارہ ملا تھا شکریہ یاشار اللہ خوب نکلا ہے خدا کرے یہ خوب سے خوب تر ہوتا جائے۔

آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب ہے اگرچہ بہتر ہوتا اگر آپ اسے مکمل غالب خبر میں ایک ہی مرتبہ شائع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو انتظار کی رحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

عبدالمجید حسرت (پراناسکھر)

غالب پر نقادان وقت اتنے ریجھے ہیں کہ خدا کی پناہ مگر اب نوکرم فرما لیں اکیس ہی مضمون سننے سننے کان پک گئے عزیز۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور)

میں نے نگار کے غالب نواز ادراپ کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے حسن ترتیب اندوزی سلیم کی داد دی۔ ہندوستان کی تحقیق غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے بتدریج اس سرمایہ کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

اعجاز عسکری (علی گڑھ)

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ سرورق کی پشت پر تعریفی راہیں چھاپنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ ایڈیٹر اپنی شان میں تو تعریفی خط چھاپتے ہی رہتے ہیں اور اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ بہر حال افسوس ہوتا ہے جب کوئی تم سا شخص اس قسم کے TEMPTATIONS کا شکار ہو جاتا ہے۔

پروفیسر محمود الہی (گوڑکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو)

نگار رلا۔ اس کہ می بینم بہ بیدار بستی یارب یا نخواستہ آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے..... میں خود بھی نگار کا چندہ جلدی بھجوں گا امید ہے کہ آپ براہ مامدگی کے اگر ہم دگ بھی تحریر ارادہ نہیں گے تو کون بنے گا.....

69201

18. 5. 72

ایڈیٹڈ: اکبر علی خاں

فیہم ضروری اعلان،

پاکستانی خدیوہ ایشیا کا سالانہ نمونہ
اس نمونہ پر چھپ رہا رسالہ جاری کیا جائیگا
نامزدہ نگار ۶/۱۶ ستمبر ۱۹۸۰ء لاہور

ملفوظات

ہم سب کی سمجھ میں اور کی ترویج و ترقی کا اور کوئی واسعہ نہیں بنا سوائے اس کے کہ اس کو سیکھائی و درس میں منظور کرایا جائے۔ اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ ماہرین اور تعلیم کا انتظام ہماری بہت سی مشکلوں کو سامان کر دے گا۔ مگر اس سے زیادہ جو بندہ اس مطالبے کی پشت پناہی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہم خود کچھ کرنا نہیں چاہتے کہ اس لئے جن لغووں اور وقتی ہنگاموں کے۔

اردو ہندوستان میں اپنے نام نہاد دعوے داروں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی اب ان لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ نیز اس کے فروغ میں کر دینے سے ملک کے کتنے بڑے حصے سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چاہنے والے خالص ہجارتی ذہن کے لوگوں میں بھی ملیں گے۔ چنانچہ پاکستان کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے رکھیے کہ اردو میں نشر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اہم ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر کو اپنانے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے۔ چنانچہ ہندی کے مشہور ماہنامے سر تیانے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو ایڈیشن نکالاجو یقیناً اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تحفہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار بلٹرنے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں ان کی پالیسی اور طریق کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ جہاں اس ایڈیشن سے بلٹرنے اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدد ملے گی۔ بعد ایک ایسا ہفت روزہ ملے گا جو ہر حال ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمائندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سر تیل سے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

عراق میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ موجودہ انقلاب کے رہنما عبدالسلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو سوالات کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پچھلا انقلاب لانے کا ذمہ دار کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود پسندی کے کتنے درتہ جذبات کو عیاں کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حملہ لائے سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اسی کا خمیازہ انہیں اپنی زندگی سے بھگتنا پڑا۔ ہماری تمنا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے پڑوسی ہندوستان کی امن پسند طبیعت سے کچھ سیکھیں اور اپنے مزاج میں استعمار و ثبات پیدا کر سکیں کیوں کہ

برسنگ گرداں زوید نبات

کچھ پیروڈی کے بارے میں

رشید احمد صدیقی

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے۔ لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعر و ادب میں اجنبی نہیں ہے۔ اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالباً شاہنامے کی جہاں تنہا سے پیروڈی میں ملتی ہے۔ جو رکیک و سمیعت زیادہ ہے۔ پیروڈی کم ہے، عربی، فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت المفظ اردو ترجمے کی بھی پیروڈی لگتی ہے جس کے غونے ملازمی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب۔ حالی۔ انیس اور اقبال کے کلام پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا خیر معنی طور پر چرچا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں ترقی پسند شاعری بالخصوص بے فانیہ نظموں کی کثرت سے پیر وڈی کی گئی ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام یا نظم و نثر کو مخفک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مخفک متبذل نہ ہونے یا بے الفاظ دیگر پیر وڈی ادبی رنگ کی حامل ہو۔ شیخت آبی یا حدیثے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو مزاح نقطن سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیر وڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں پورا اور پوریت کچھ داؤں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خدا پور بڑی معصومیت سے کام میں لاتے ہیں پیر وڈی ان معصوموں کے حضور میں ان کے ستم زدوں کی طرف سے نظر عقیدت ہے یا یوں سمجھ لیجیے کہ بور کو بور ہی کے حربے سے کيفر کر دار کو پہنچانے کی مسکن کوشش پیر وڈی ہے۔

پیر وڈی میں حدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اسمین طرائت کا پیوند لگانا کہ نفوذی دیر کے لیے نقاب یا پیوند کی تقریحی حقیقت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے پیر وڈی کا ہنر ہے۔ پیر وڈی ظریفانہ پیوند کاری یا مزاحیہ تصرف ہی کو تو کہتے ہیں۔

اعلیٰ پایے کی پیر وڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیر وڈی کی گئی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیر وڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہوتا ہے۔

پیر وڈی گھاٹوں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں سید محمد داد و عباسی (علیگ) کی سیر وڈی گھاری کی علیگر گھوڑوں میں بڑی شہرت تھی۔ جو خوشی محمد خاں ناظم اور علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں سید محمد جعفری (پاکستان) کو بڑی شہرت ہے۔ آپ نے سرس میں سوئے گئے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازیگر نبرا کی نقل کرتے ہیں۔ وہ اپنے طور پر دی سب کو دکھاتے ہیں جو بازیگر دکھاتے ہیں۔ دونوں کے دکھانے میں صرف ٹینک کا فرق ہے۔ ایک کے کرب پر پاک بخیریت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہنسنے لٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ مسخرانہ کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازیگر کا ہنس سوتلے بلکہ بازیگر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ کرب جو بازیگر کا جان کو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخر محض چند تلبازیوں میں دکھا دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازیگر کے کرب کا حس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں۔

ملے رنڈی صاحب نے جسے مستحکم کہا ہے اس کو رام پور کی زبان میں بیلڈ (Beela) برونڈن ٹیلہ کہتے ہیں۔ یہ خاص رامپوری زبان کا لفظ ہے اور کہیں دوسری جگہ سننے میں نہیں آتا جو کر کے مفہوم کو اپنے تمام لوازمات اور نکارائے نرگھڑا کے ساتھ ادا کرنے والا کوئی اور لفظ نہیں ہے جو کہ مومہ مومہ نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے کہ جو کرکس فن کاری کا حنا شدہ احساس مومہ تا ہے وہ مستحکم سے ہی نہیں ہوتا جو کہ اپنے مزاحیہ افعال کو بہتر بنا کر اور بہتر سمجھ کر پیش کر سکتا ہے جبکہ مستحکم کو بعض اوقات احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے سری رائے نے سرکس والے سب کے کو خصوصاً دیکھا کہ اپنا جیتے کو کچھ یہ پوری طرح جو کہ کرنا چاہیے (دیکھا)

اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی قلابازیوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گراپنی جان خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کی غیر سخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔ قلابازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں۔ لیکن تماشاخیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل قلابازی میں کچھ نہیں دھڑکتا سب کچھ مسخرے (نکاح) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ سخرائے سے پہلے قلابازی لگانے میں احتیاط برتیں اور مسخرہ بننے میں اس سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا دلع کی سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مسخرہ خیر حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ جسٹریٹ کے نزدیک طنز یا تشوہک کا تصور یہ ہے کہ سوز کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سوز سے بھی زیادہ سوز نظر آنے لگے۔ یہ تعریف کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طرح پر پیروڈی کارٹون طنز و طرائف بقول غالب ۷

وہی ایک بات ہے جو یاں نفس و ان تکبت گل سے !

نثر کی پیروڈی نظریہ کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے غالباً سب کو اتفاق ہو گا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

آل احمد سرور

پیروڈی ظرافت کی ایک خاص صنف ہے۔ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی محو موجود ہوں۔ بشبہ صاحب کی اصطلاح میں انھیں کو بڑا کہہ لیجیے۔ مثلاً ایک صاف مسخرے صمیم اور سہوار شعر کی پیروڈی نہیں کی جاسکتی جب تاؤ نہ ہوگا تو اسے تیز کیسے کیا جائے گا۔ اگر شعر کے بیان کچھ مضامین اصطلاحات تشبیہات تراکیب اور علامات کی تکرار ہے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ ہوتا ہے جنہاں خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار ملتی ہیں وافتد کچھ متاثرات ایک ہی سے دکھتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے نہایت موزوں ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس سقم نظری میں محض یہ دیوتا کے مٹی کے پاؤں دیکھنے کا جذبہ ہی نہیں ذہنی صحت کے معیار قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ بر تشبہ (فراز کو سوار کرنے کا علم ہی نئے تشبہ و فراز کے دلف بیل ڈالنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو محبوب کی بھڑیاں ہی دکھاتا ہے مگر جھڑیوں کے باوجود اداسے مجبور بنی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔ جس طرح ظرافت میں طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح پیروڈی میں ہنسی کی گنجائش نہیں۔ اگر کسی کے لفظ نظر یا اسلوب بیان کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذاتی عناد نمایاں ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ پیروڈی تو صرف آئینہ دکھاتی ہے قدروں کا پرچار نہیں کرتی۔ یہ چرخہ رہ گزرتا ہے۔ پولس کی سرچ لاسٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کوئی تصویر کارٹون اور کوئی تخلیق ایک ایسی بھڑی نقل بن جائے جس پر پیروڈی کا گمان ہو۔ اردو میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پطرس نے کی اور مولوی اسماعیل کی ریڈیوں کے مانے ہوئے حسن کو اپنے آئینے سے اور محبوب بنادیا۔ ان کے مضمون کتنے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر مضمون نکالنے والے وہاں پیروڈی صفا کی ہے۔ اپنے بنیادی مقصد کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ جہاں کسی رومان یا نصاب عورت یا انقلاب کی لے بہت تیز ہو گئی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سے صحت و اعتدال کی علم برداری کی گئی ہے۔ جہاں فنکار نے پن کے نئے میں اپنے لٹے کی باکھل آواز دھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کرنے والوں کو اس کے بے لگامی و افح کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سنجیدہ تقریر ہے اور اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

سید احتشام حسین

ان ان آلام حیات اور جان لیوا سنجیدہ مصروفیات سے لڑنے کے لیے تعزیت کے سیکڑوں ذرائع اور خوش باشی کے لاتعداد پہلو پیدا کر لیتا ہے

ڈاکٹر شفیق الرحمن

ڈاکٹر محمد حسن

پیر وڈی سنجیہ فن پاروں میں مضحک پہلوؤں کی تلاش ہی ہے۔ یہ غلط پندار، مگر اہ خودی اور حسے بڑھی ہوئی انسانیت میں تناسب اور توازن پیدا کرتی ہے۔ اسی لیے بہت سے گرد و ہوں قزموں یا ادبی انجمنوں کی سیمائی طنز و مزاح کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور پیر وڈی بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ علی گڑھ کے اس میں ان کے پڑھے سانسب طنز و شوہر پیہا کیے ہیں۔ اور آج جب خود ستائی اپنی بات پر اڑتا اور دوسروں کی بات نہ سنا ہماری قومی کزوری بنتا جا رہا ہے۔ طنز و مزاح کی شدید ضرورت ہے جو ہمیں انصویر کا دوسرا رخ دکھا سکے۔

خوش مزاتی کا یہ معیار نہیں ہے کہ دوسروں پر ہنسا۔ ہنسنا صحیح معیار یہ ہے کہ اپنے آپ کو کبھی کبھی اس آئینے میں دیکھا جائے اور ماتھے پر شکن نہ آنے پائے۔

کنخیا لال کی پور

فکر توانوی

ڈاکٹر قمر رئیس

۱۷ شاید اس موقع پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تو نسوی کی نظر میں نہیں رہے

- ۱۔ مزاح کا محرک کوئی ایسا بے تکاپن ہوتا ہے جس سے ہماری متانت اور جالیات کو صدمہ پہنچتا ہے۔
- ۲۔ لیکن وہ بے تکاپن جس سے مزاح کی تخلیق اور معنہ کی انسانی کیفیت حرکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا فطری اذیت کا باعث ہو رہا ہے۔

اس طرح اگر سونے مزاح کو بغیر اپنے اخلاقی آدرش کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دوستی یا انسانی سہرودی کے تابع کر دیا۔ پیروڈی کا فن بھی اپنی مزاحیہ کیفیت میں ایسی انسانی سہرودی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور چونکہ طنز کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہرودی کا یہ عنصر اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیروڈن کا میدان طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا۔ جیسا کہ ذکر پہلے ہے مزاح جو دونوں میں بنیاد اور مشترک نشیبت رکھتا ہے۔ ہماری متانت کے اساس اور جالیات کے تصور کی شکست و بربادی سے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب جمالیاتی قدروں کا بہترین مظہر ہیں اس لیے اس محدود دائرے میں بھی قدم قدم پر سیکڑوں موضوعات پیروڈی لکھنے والے کی نگاہ گرم کے منظر رہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ بے حیدر اور دشوار ہوتا ہے۔

طنز نگار زندگی کے نوبہ کو نظر سے لے کر کچھ ایسی بے نیکی صورتیں اخذ کرتے ہیں جو ان کی نگاہ میں گھٹناتی ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں ڈھانپتا ہے اور اس طرح اس میں استرس کی سی تیزی پیدا کر دیتا ہے۔ پیروڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان (فکری یا فنی) یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہوتا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیروڈی لکھنے والے کو طنز نگار کی زبردست نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی درکار ہوتی ہے وہ پیروڈی کی فنی تشکیل بن دشوار یوں سے گزرتا ہے اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے عبور ہوتا ہے اس کا اجمالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ سب سے پہلے ان نمایاں کمزوریوں کی دریافت — یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ نمایاں کر کے پیش کرنا چاہتا ہے۔

- ۲۔ اپنے تحلیل کو اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کر کے اس طرح حمیہ کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں اک مٹھک مہیت میں مٹانے کا جائز۔
 - ۳۔ اور اس طرح عمل میں اس کا رویہ نظر سہر دانہ ہو۔ وہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہو۔ بالفاظ دیگر اس کا مقصد اس مروجہ اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقایص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا تاکہ وہ اسلوبی مرتبہ کا مستحق سمجھا جائے جس کا وہ اہل ہے۔
- اس تجزیے سے پیروڈی کے کئی اوصاف واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیروڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی مہیت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آرائی اور ایسے طریقے نہ بنیترے سے پیش کرے کہ اس کا اصل جو ہر مسخ ہو کر بھی پہچانا جاسکے۔ ایک مغربی ماقدسے بہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: "بہترین پیروڈی وہی ہے جو اور یہ واقع ہے کہ بہترین پیروڈی شاذ و نادر ہی لکھی جاتی ہے جو مہیت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے" مواد کے ساتھ یہی عیاری پیروڈی لکھنے والے کے تحلیل کے ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پہچان اگر وہ چاہے تو اپنے عہد کی بدلتی ہوئی قدروں اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید و طنز کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی مہیت (Form) اور اس کے مواد کے ساتھ پوری پوری وفاداری برتنا ہوگی جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے کامیاب پیروڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود تیر لگائے کہ اس کے آئینہ میں کس اسلوب یا کس فنکار کا خاکہ اڑا گیا ہے۔ دوسرا فنی پہلو یہ ہے کہ پیروڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک ماقدسے نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے وہ لکھتا ہے:

"پیروڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخلیق کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخلیقی باز آفرینی ہو۔"

گو باسیروڈی بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن و فکر اور جذبہ کی متوازن ہم آہنگی کا لطیفہ ہو۔

یہاں مناسب ہوگا کہ پیروڈی کی فنو ساخت پر غور کرتے ہوئے محل درود پر بھی ایک نظر ڈالیں لفظ پیروڈی دراصل ایک یونانی لفظ پر دیا "سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں **Counter Song** یا نغمہ معکوس۔ پر دیا، قدیم یونان میں ایک ایسا میت ہوتا تھا جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا اور اس کے سحر و اثر کے طلسم کو توڑنے کے لیے گایا جاتا ہے۔ گویا یہ اس نغمہ کی اہمیت و درمنافیت کا خاکہ اڑاتا ہے۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں۔ لیکن قیاس سے یہ نتیجہ بھی لایا جاسکتا ہے۔ کہ اس کا مقصد ان مہنگامی جذبات کی شور و ہنگامی اور جوش میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوجاتے ہیں یا یہ کہ جسے کہ اس جذباتی شدت اور بھان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحی روح کج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ موسیقی سے رزبہ، پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری صنات تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کمپلیس کی ادبی قلموں میں پیروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا کہ

پیروڈی انتہا پسندی اور جارحانہ پیدش کے خلاف ایک طرح کا اقدام گننا ہے اور سب سے بڑا تحفظ ہے ہماری حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔"

شاید اس طبع نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور سوئٹرن جیسے ممتاز اور صاحب طرز شاعر و فن نے خود اپنے فن کی پیروڈیاں لکھی تھیں۔ جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔

یونان میں فی حقیقت سے اس صنف کا موجد ارسطو نے **Hegemon of Thebes** کو نام ہے اگرچہ **(Morton)** بھی اس کی ادلیت کا دعویدار کہا جاتا ہے جس نے ہزاروں اشعار میں ہومر کی دزمیر ضاعری کی پیروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد **(Hipponax)** نے انیڈ کو ایک کامیاب پیروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پیروڈی میں طنز و مزاح کے ساتھ ساتھ نقاب کشی کی فکر نوعیت اور ان کے داخلی منہ کو بھی تنقید و لقمہ ک کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو میں اس صنف کا لغات بزرگوار است انگریزی کے اثر سے ہوا اور اگرچہ انگریزی میں اس کی روایت اور اس کے فن کا تصور دہائی ہے جس کا ذکر کیا گیا۔ لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے ایسی اصناف کو بھی رواج دیا ہے جو اگرچہ پیروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتیں لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں مثال کے طور پر **Mock Epic** یا ظریفانہ دزمیر۔ اس میں شاعر کلاسیکی دزمیر شاعری کی فنی نزاکتوں اس کی مخصوص بحر پر شکوہ انداز بیان، تقویٰ صناعتی اور اشخاص کے کارناموں کا مبطلہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مواد وہ دزمیرہ کی عام زندگی سے لیتا ہے۔ اس طرح عام انسانوں اور ان کی واقعات کو دزمیرہ انداز کے اہتمام شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدم قدم پر ایک یرمزاج نقاد اور ظریفانہ صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس نوع کے ظریفانہ دزمیروں کے نقوش ہمیں پوپ کی زلفوں کی عصمت دہی سے لیکر ایلٹ کی "ویرانہ" تک میں ملتے ہیں۔ دلیت سلیم کہ "ویرانہ" مزاج سے عاری ہے (دراصل ان نظموں کا مقصد دزمیرہ کی تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے۔ اس لیے ان کا فن پیروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں **Issac Hawkins Brown** کو پیروڈی کا موجد کہا جاتا ہے جس نے پوپ اور تھامپسن وغیرہ کے طرز نگارش کی پیروڈیاں لکھی تھیں۔ انیسویں صدی میں اس صنف کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے نظم کی پیروڈی کو اس عہد کا شاید ہی کوئی صاحب طرز شاعر ہو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شعراء کے بارے میں پیروڈی کے انداز کی نقیص لکھی ہوں۔ شبلی نے در دس درجہ کی مشہور نظم **Peter Bell** کی پیروڈی لکھ کر فطرت کے اس پجاری کے فن اور دیکش کو ہلا کر رکھا۔ با سوئٹرن نے ٹیٹن کی شاہکار نظم

In Memorium

کی جو پیروڈی لکھی تھی اسے اپنے زمانے میں ٹیٹن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی! اگر آپ کے ذہن میں ٹیٹن کے طرز خاص اور اس

تظم کا دھندلا سا خاکہ بھی ہے تو آپ سوشلزم کی پیروڈی کے ان مصرعوں سے مخطوط ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.
And God who is not we see.
Fiddle, we know is diddle,
And diddle we take it, is dee

یہاں پیروڈی لکھنے والے نے اتفاقاً اور خیالات میں ایک خاص لوپ اور تکرار پیدا کر کے بارن کی معنوی نزاکت اور ملندی کو جس طرح پختی دکھانی ہے اور ایک متوازن چینی مبالغہ آرائی سے جس طرح بارن کے شامکا رکھا خاکہ اڑا دیا ہے وہ اس فن کا کمال ہے۔ انگریزی کے نثری ادب میں بھی پیروڈی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس صدی میں جیمس جوائس نے اگر منڈل امار کے اخباری مقبول کو جو اس زمانے میں بہت مقبول تھے، پیروڈی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لیک نے جاسوسی مقبول کی، یحسان خیزی تجسس آفرینی اور مجاہد خوف و ہراس کی فضا کو انجی پیروڈیوں کا ہوت بنایا۔ جیمس جوائس نے انگریزی نثر کے ناسندہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیروڈی کے قالب میں پیش کیا ہے اور اگر قریب دیکھا جائے تو ایک بڑے کینوس پر اس کا عظیم ناول ”بولس“ بھی پیروڈی ہی ہے جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف زمیہ مقبول کے کرداروں کی رفعت و عظمت کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیروڈی کرنے کا سب سے بڑا ثبوت اس کا نام ہے ہی وہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے بڑا پیروڈی نویس مانا ہے۔ بہر حال یہاں میرا مقصد انگریزی یا اردو پیروڈی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فنی پہلوؤں اس کی وسعت اور امکان کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس ادبی روایت کی تعمیر و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور چوٹی کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی سنجیدگی کے ساتھ اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور اس طرح ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کی آبیاری سے اس روایت کا نفوذ و غما ہوا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا یہ قول جری حد تک صحیح ہے کہ معیار ہی پیروڈی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن دلف کے اعتبار سے اس ادیب سے کم تر نہ ہو جس کے فن یا اسلوب کو وہ پیروڈی کا موضوع بنا رہا ہو۔

اردو میں اس روایت کی پس ماندگی کا ایک ہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے اچھے لگنا کسر نشان سمجھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے ادیبوں نے اگر کبھی فن کے طور پر طبع آزمائی کی ہے تو اس کا فنی معیار ان کی ذہنی سطح سے ملندہ نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں مایہ سے خالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طرز میں دل والی غزلوں کی عصری پیروڈیوں سے لیکر تہذیب الافلاق کے اسالیب کی نقالی، اودھ پنچ کے عہد کی ناکہ بازی، داستانوں کے قالب میں نئی زندگی کی مسوں طرازی — پھر سفر ناموں اور حرقی پسند شعر و ادب کی پیروڈیوں تک اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ملنے آسکتا ہے۔ لیکن بقول غالب ع

ہم بکاریں اور کھلے یوں کون جائے ؟

(اسکالر)

یہ اردو کے لیے خون جحج کرنے کی تحریک ایک عالمی تحریک ہے۔ کچھ عرصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور منظم طور پر شروع کی گئی ہے تاکہ روقت امداد کے ذریعے ان یاروں کو پایا جائے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس سلسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہیں۔ بہترین آفس کی طباعت کے ساتھ۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے — مقام اشاعت: دفتر کیتھ ان ۶۳ ”بی“ بلاک سکریٹریٹ نئی دہلی

ماہنامہ رکت ان دھلی
قومی رکت ان تحریک کا ترجمان

دیوان افسر

قاضی عبدالودود

معصی کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو مرثیہ و سلام اشرف تکلیف میکند و شعر افسر نثر ارادہ - قوم شیخ بزرگانش چودھری کاؤخانہ بادشاہی بودہ اندر - مشار الیہ .. زیک دو سال فکر مرثیہ و سلام .. کردہ و میکند - درایامیکہ مولف طرح مشاعرہ انگندہ دران روز با تیر غنیہ غیر مجموع پنج منزل طرحی مشاعرہ گفتہ از نظر فقیر گذرانیدہ - طبعش مناسبت تمام بدست کلام دارد" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز از اخراہ دو از دہم ہے اور یہ فہرست نام میں انجام کو پہنچا یہ فیصلہ کہ افسر کا ترجمہ کس سال ہوا قلم ہذا مشکل ہے - افسر اپنے دیوان میں دو جگہ معصی کو یاد کیا ہے -

جہاں میں مجمع بائیں جلدیں کر کے رعلت کی
رو برو کس کے غزل اپنی پڑھوں اے افسر

دیوان افسر میں معصی کی ایک غزل (مصرعہ) "برن گلش میں چوگی ترے رخساروں سے" کا محض ہے اور ان کی وفات کا قطعہ تاریخ زادہ "معصی نے سجا مقام ہیشت" (۱۲۴۰) - افسر کا سال رعلت معلوم نہیں، لیکن روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے - کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۰۹ اوراق مصرعہ اسطری، بعض صفحات سادہ، پیش ہے، ورق کے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں، کاتب کا نام اور زمانہ کتابت اس نسخہ میں درج نہیں، لیکن قمریہ ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا - دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۷۳ ہے، اس کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، شذی ۶۴۶، قصیدہ ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، مخمس ۳۲۵، قطعہ ۲۲، رباعی دو بقی قطعہات جو دیوان میں زیر عنوان رباعی درج ہیں ۲۶ - شذریاں ۸ ہیں، پہلی میں ایک غم انجام واقعہ نظم مولیٰ ہے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے "کشتہ معشوق" (د ۱۲۴۱) سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے - ورق اب میں جو اس کے ۶ آیات ہیں ان میں سے ۳ اور شذری کی بیت آخر دیکھ ذیل:

عطا کر لطف سے اپنے الہی مجھے ملک سخن کی بادشاہی
سکندر کا علم میرا علم کر قلم و سب مے زیر قلم کر
وہ دے علم و ہنر کا تلج مجھ کو کہ کیا کاؤس بھیجے باج مجھ کو
بفیض روح مولاناے جامی ملے اس شذری کو خوش کلامی

اس کے موجودہ آیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک رنگین تصویر بھی ہے، شذری دہم مناجات ہے (آیات ۴۵) بیت اول آخر

الہی ترا جز ہے ہر اک بسیط تری ذات ہے کل شئی محیط
بس افسر سمند مناجات تمام اجابت کا مالک ہے رب انام

اس شذری کا شعر ذیل ان کے شیعہ ہونے پر مشعر ہے:

بحق وہ چار معصوم پاک مرا جسم کر گوہر تا بناک

شذری سوم (آیات ۳۴) کا عنوان "ڈھیل و پتہ" (دکنا) ہے اس میں ڈھیلے اور پتے کا کالم ہے، بیت اول و آخر:

نہے صنعت خاک آباد خلق نہا جس نے ڈھیلے ہوا بجا و خلق
ولا ختم بس اب یہ نقشہ بر کر نہ اہل سماعت کو دنگیر کر

شعری چہارم (ابیات ۲۲) - عمری در فرمایش شمعے سکند نامی برائے شاہ زن، (غازی الدین حیدر) بیت ۱۱

پیر و مرشد قبل اہل جہاں مہر اوج حسنت و گرد و نکاں

شعری پنجم (ابیات ۳۲) - بھی اسی نوع کی ہے کسی مجہول الاسم شخص کی فرمایش پر یہی گئی تھی بیت اول،

راے صاحب فیض کش اس دہاں نسخہ اکرام فیض امن زماں

چھٹی - ساتویں اور آٹھویں شتوایاں بطور مکتوب ہیں: ۶ - بنام احمد علی خاں، (ابیات ۱۲) انھیں اس مرتے مصحفی کا دیوان دوم بھیجا تھا،

اس کا ذکر ہے، ۷ - نام مکتوب الیہم قوم نہیں (ابیات ۱۵) بیت اول و ابیات آخر:

اے نہال سبز باغ دوستی تازہ ہے تم سے دماغ دوستی

خط کیا ہندی میں اس باعث تم ربط ہیگا فارسی سے تم کو کم

لیکن اے شفق کرم فرما شباب وقت فرصت بھجنا اس کا جواب

۸ - یہ بھی مثل ۷ (ابیات ۱۹) ابیات اول و آخر:

گل خندان گلستان محبت کراں نہال سبز بستان محبت

بس آگے کیا کریں احوال تحریر نرے مضمون الفت کی تقریر

قصیدے ۶ ہیں: ۱ - مدح حضرت علی (۷۵ ابیات) بیت اول:

چرخ بیکہ میں سمجھو نہ چکلتے اختر بہر سوز جگر خلق بھرے ہیں انگر

۲ - مدح روشن الدولہ (۶۴ ابیات) بیت اول:

اتھا جو آج عذار سحر سے شکر کباب سر دین باد صبا نے کیا یہ مجھے خطاب

۳ - مدح غازی الدین حیدر (۹۸ ابیات) بیت اول:

صبح پراں جو ہوا طائر خور زریں بال ہاتھ دل نے کہا مجھ سے کہ اے نیک خیال

۴ - مدح کا نام درج نہیں (ابیات ۶۴) بیت اول:

ہوا جو خواب سے میں آج صبح دم بیدار سر دین حیب نے اگر وہیں کیا اظہار

۵ - مدح روشن الدولہ (ابیات ۲۷) بیت اول:

صبح دم ذہن رسا بلبل باغ لغت میرہ پایہ عرش کی مٹی ہے خبر جس کی صغیر

۶ - تہنیت خلعت روشن الدولہ (ابیات ۲۹) بیت اول:

روشن الدولہ بہادر دیکھ تیری نامکی اغنیا سو گند کھاتے ہیں ترے اقبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو مختلف نقطہ ہائے نظر سے منتخب ہوئے ہیں مدح ذیل میں:-

حسن جہاں ہے عکس تری آئے تاب کا دریا سے اتعال نہیں کس حجاب کا

دست سپاہ نانسے انسرستان ہند تارا ج اپنا کشور اسلام کر چلے

شب ساقی مہوش کے کس ناز کر شرم سے اک ہاتھ میں شیشہ تھا اک ہاتھ میں پیمانہ

کیا غار الم دل پر کھٹکا جو میں ملیل نے آغا و کیا گل کی فرقت کا شب افسانہ

انسر جو گلستاں میں تر گس کامیں شیدا ہوا بھاتا ہے مجھے دل سے کس چشم کا شرمانا

خباں فرنگ گاتے ہیں خوش دل کو لے انسر ہے جی میں ذرا کیجیے لندن کا قفسا را

پلٹن کی طرح آنسو ہر چشم سے رواں ہیں
دار فانی میں اگر شاہ زمیں ہوں تو کیا
خفنگان خواب مضطرب نظر آئے خواب
خالی جہیں فساد سے یہ ساقوں آسمان
شاید صبا تری بولانی چمن کے اندر
باتیں کرے ہے غیر سے ایہام میں تو کیا
شام جدا صبح کریں ہم آہ تڑپ کر کہیں
طرز چلن اے ساتی ہوش تو نے ہم سے نکالا ہے
وعدہ وصل تو کرتے ہو ہم سے جان دلا دین
خاکساروں سے ہو کہو مگر اس ہمارا کار کو ربط
رخصت چمن کی حب بندلے نو بہار میں
فصل خزاں میں دیکھا نقشہ عجب چمن کا
شور جنوں جہاں سے گم ہے ہر رنگ عنقا
سو گند ہے صبا مجھے بلبل سے بات کی
لکھنؤ سے اٹھ گیا وہ آصف دریاں کر لوگ
جن کی خدمت میں بسر کرتے تھے اوقات کبھی
کہتے تھے ہم کہ دل نہ لگا ایسے شخص سے
دراغ نہ تانا نہ دو کوئی مدد کے مجھے چراغ سے
سبز گلشن کیوں آنکھوں میں نشتر غام کی صورت ہے
کوٹھیاں دل کی نشیں دیکھیے اب کس کس کی
لوٹ لیتا ہے ملک استنول
تڑپ کر شام سے بیا تیرا صبح کرتا ہے
ترکیب مند بعنوان "ہفت بند" اس حضرت علی میں ہے، بیت اول جو افسر کے شیعہ غالی ہونے پر دال ہے

اسلام لے ازل ہن نام رب العالمین دے امام اول و ہمتاے ختم المرسلین

محس ۸ ہیں، نویں میں بندوں کی تعداد اور محس کا مصرع سوم درج ہے۔ ۱۔ غزل افسر ۹، ۲۔ باغ آفاق میں کوئی ایسا کئی ۲۔ ایضاً
(۱۵) "کچھ ہمارے در سے آگاہ بلیبیوں ہے" ۳۔ غزل مصحفی اس کا ذکر ہو چکا ہے ۴۔ بند ۴۔ غزل سودا (۸) "ساون کے بادلوں کی طین
سے بھرے ہوئے" ۵۔ ایضاً ۶۔ بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا ۶۔ ایضاً "بلبل کو کیا تڑپے میں دیکھا جہیں سے دور" ۵۔ غزل
میر (۱۷) تا بقدر انتظار کیا ۸۔ "خانہ حسرت دغم ہو وطن غیبت گو ۸"

بہگماں اس نے نہ آقا ہی کیے تو کرے
نہرتے اس نے کیے لاکھ زن و شوہر سے
باپ سے بیٹے لڑیں بیٹی لڑے مادر سے
رام نے جس گھڑی سیتا کو نکالا گھر سے (بقیہ صفحہ ۳ پر)

لے دیوان میں مرقوم ہے کہ یہ مصحفی سعادت ملیخاں کا ہے۔

مصطفیٰ زیدی

(اردو کا ایک بلیک نڈر اور طنز شاعر)

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور درجنیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک بھی تو ملکی اور غیر ملکی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مطالعہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معابد اشعار کے ایسے درجنوں بتا بھرتے جو زیدی کے اشعار سے ٹک لیتا چاہتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے ہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری کی ایک سہانی شام کو دفائنہ ۱۹۵۹ء میں ہماری لڑ بڑی یونین نے میونسپل لائبریری ہال میں حسب معمول ایک مشاعرہ کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے، بدو تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا خوش پوش نوجوان چپترہ لگائے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل مجسٹریٹ ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی چند شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کسی اور مصروفیت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے! اسے میرا ناؤ، کیفیت پر محمول کر لیجیے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر سنے جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہلن مزید کے نعرے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاہد باکری ہونڈر خانی جھوڑ کر چل دیے۔ اور میں ابھی اپنے ناثرات کو متعجب بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم رشاد عوں میں لکڑ بڑھم ہی ہوتا ہے، مے خالی کر سی پر مجھے بٹھا دیا۔ مشاعرہ ہوتا رہا اور شاعر داد و دیدار کے نثار ہوتے رہے۔ لیکن میں سامان وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر ادا پڑھتے بلکہ صرف وہی پڑھتے رہتے تو پچھل کتنی پر بھٹ ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کبھی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کاش خلیش ایک آرزو بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی، لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص اہتمام سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تفہیم و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے "روشنی" شہر آؤر" اور "موج مری صدف صدف" یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر میری درخواست پر آپ نے زیر چاپ مجموعہ اشعار "گریبان" بھی مجھے بھجوا دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آند تھی اور کہاں کامل زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال فی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے ارا باؤ سے انگریزی کا اہم لے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لے آئے۔ پہلا اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروسز میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداروں میں پروفائزر رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور شرق اوسط کا طویل سفر کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کیونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حال پیش خدمت ہو گا۔ مجھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

زیدی کا پہلا مجموعہ شعر "روشنی" کا دوسرا ایڈیشن میرے سامنے ہے جو غالباً ۱۹۶۰ء میں چھپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں الہ آباد سے شایع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۴۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آدھی بڑی بڑی نحو سنجوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر توقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبہ کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش امنگ سینے میں اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی
اس کے خم مارضوں کے سائے میں اس کی سانسوں کی آہنچ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یاد رکھ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تار کی کو اپنے معیار کی غلط کا جالا سمجھا
ہائے وہ تشنگی ذہن و تمنا جس نے جب بھی صبح اپنے نظریں اسے دریا سمجھا (روشنی ص - ۵۷)

لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہر کار کی بات کہتے ہی جی ہے۔ اور اس کی تحسیم اس نے یوں کی ہے :

حیرتِ نظروں میں رذایات کی سلا میں ہیں جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات
جیسے پرہیز کی بلندی سے زمیں کے ہزار جیسے اک حلقہ الٰہی دین اذکار کی بات
تیرے ہجے کی کھنک تیری نندائی آنکھیں جیسے اک نادر یہ اس دس کی اس پار کی بات
چو کھتی صبح کی چہرے پہ غمار یک شب جیاند فی رات میں خیام کے اشعار کی بات
یوں لپکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پہ انکار کی بات
جیسے ٹھکے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خینالات کی رفتار کی بات
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے روپ ترے پیکار کی بات

(روشنی ص - ۵۳)

لکھ سکا کون سا ہوم ترے شہر کار کی بات

شیلے اور ہومر کو شہر کار کی بات نہ لکھ سکے کے قابل : اگر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی نیکاری کہاں ہے۔ جس کی بنیاد ”روشنی“ سے لے کر ”گریبان“ تک صرف خلوص پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیا اندازی سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صفحہ قرطاس پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حزن گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہو تو اس نظر کو سن لیجیے۔ بات معمولی سی ہے۔ ہر عجب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفاتِ فردا ان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعر کے ہاں دن کو ”گر یہ زاری“ اور رات کو ”خضر شمار“ ہو کر رہتا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی غم انگیز تفصیل سنتے سنتے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ سانچہ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے۔ ہاں ان میں کبھی کبھی جیتے ہوئے دونوں کے التفاتِ فردا ان کی یاد کی کسک نذر درشال ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہونے پر کھڑا اٹھتا ہے۔

آج تو حشر کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
جھومتے ڈولتے خاموش اشاروں کی تلاش
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فصول
کہ اس الجھن کا سبب کوئی ثابت بھی نہ تھی
کہ اسے مجھ سے بھرپور محبت بھی نہ تھی
آج تو اس کی نگاہوں میں خفارت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۳)

آج تو حشر کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

لیکن یہ انداز تسکین تو صفت اپنا دل بہلانے کے لیے تھا۔ اور اس حیرت اور تعجب پر قابو پانے کے لیے جو اس سانحہ نے پیدا کیا ہے وہ نہ رقیب نے جو در اندازی کی بھی زیدی نہ صرف اس سے غافل نہیں بلکہ اس کی پوری تفصیل رقیب کی زبان سے کہلواتا ہے۔

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے
دہ خانہ بدوشے زخانہ بدوشاں
دہ محسوف طاعت گزاری نغمہ
دہ جس کا تکلم وہ جس کا ترجمہ
سکتا ہوا خود فتنہ بی کا بادل
نمازوں میں دیکھنا موزوں دیکھا
کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ
نہ انداز حکمت نہ آثار دانش
نہ لہجہ ہی ساکن نہ نغمہ ہی مدغم
اسے کیا ثواب دہلہارت سے مطلب
یہی ہے تمہارے پجاری کا چٹھا
یہی ہے وہ شہ پارہ الی سید

دہ شناخوان بالیس و بدخواہ نر دال
دہ آوارہ گردے ز آوارہ گرداں
دہ محو سجدہ نگاران رقصاں
صدی خوانی کاروان حسیناں
گر جتا ہوا جہل و وحشت کا طغیاں
نہ صبحوں کو خداں نہ لاقوں کو گریاں
کبھی دود گرم دل ناز نیناں
فقط عکس نہ باری مر جیناں
فقط برق و آتش فقط ابرو باراں
دہ شاہ صبور شہنشاہ زنداں
یہی ہے وہ سر کردہ خوشہ چیناں
یہی ہے وہ تفسیر خون شہیداں

یہی ہے وہ پروردہ ابرو باراں؟

زیدی کے دوسرے مجموعے "شہر آذر" میں ۹۴ نظمیں اور ۲۰ غزلیں ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ گو زیدی کے بقول اس مجموعے میں جتنی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں۔ میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اب سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انہیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصاصیت کو میں نے بچپن کی غلیبوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گذر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ آپ کو تو شاید اور کبھی مدت دکا ہو (شہر آذر ص ۱۹)۔ اس مجموعے کی نظموں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھوٹنے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اور تبصرہ نہایت درست ہے سوچ اور حس کرنے کا میاں تجربہ "تہذیب" کی مختصر نظم میں کیا گیا ہے۔

تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا
مصر و یونان کے اہرام کا ستیاج عظیم
چین و جاپان کے انکار کا ماہر آیا
ایک ٹیلے پر مرتز کا سبزہ دیکھا
میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشاں ہو کر
آخر اس ساحر طنار کا چہرہ دیکھا
کتنا معبر در تھا اس شخص کا مضبوط بدن
کتنا چالاک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر
کیسے رہ رہ کے پیک جاتی تھی آنکھوں میں کرن

گنتا مرعوب تھا ہر فرد مری ملت کا
ڈرتے ڈرتے جو چچرا میں نے تو یہ راز کھلا

وہ فقط موم کا ایک خوف زندہ بتلا تھا

نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سا گیا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیا ہے اور جسے پیوستے کے بعد آپ اس تمثیل کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگتے ہیں اور شاعر کے ہمنوا ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہے تھے لیکن کہنے کی جرأت صرف تمہیں نصیب ہوئی ہے۔ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حوادث فکر کبھی کبھی شاعر کو اس ڈگر پر بھی لے آتی ہے جہاں وہ ہر بلا کہنا شروع کر دیتا ہے :

آج کل رنگ و صباحت کی بہت قیمت ہے آج کل حسن و مسرت کی بہت قیمت ہے
مغلسی دھات کے سکون کو جہنم دیتی ہے زندگی موت کے چکلوں کو جہنم دیتی ہے
رو میں تہذیب کے شعلوں سے ٹھٹھکی جلتی ہیں کوئلیں رنج کے پہیوں میں کچل جاتی ہیں
تمسے جلتے ہوئے گوشت کی بوہتے ہیں اسپتالوں کو جبرائیم نمودیتے ہیں
خون بھی ملتا ہے مٹل میں رگ تاک کے ساتھ عمارت ہر دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ
اسی منڈی میں جہاں صاف کنن بکتا ہے جسم بکتے ہیں ادب بکتا ہے فن بکتا ہے
عشق پیسوں کی ترازو میں تلا کرتا ہے حسن تیزاب کی بوتل سے ڈھلا کرتا ہے

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس انجیز شکوایہ ہے لیکن انہی چند اشعار کو دیکھیے کہ ان میں کتنی تفصیل آگئی ہے اور ان تفصیل کا کینوس کس قدر وسیع ہے۔ پھر اس کینوس پر آپ کو ہر طرف طنز و تنقید کے تیر و شتر بھی چلتے نظر آ رہے ہیں لیکن میں نے اس نظم کو اس انجیز شکوایہ کہا ہے۔ جزئیہ نہیں کہا کیونکہ خون انجیزی کی بجائے بات اس امید افزا تر غیب پر ختم ہوئی ہے :

آؤ ہم لوگ بھی ایک عزم سے اک بہت سے اپنے جیتے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں دفنت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

(شہر آؤز ص ۱۴۷)

جن کی آتی تہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بلا گوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ اس پسندی اور ان کی ترغیب دلائے والے : عطف تو آپ نے ہی سے ہونے لگے، لیکن زیدی نے اس شکستگی کی جو بیشال بھانک تصویر کھینچی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے رونگٹے اُگر کھڑے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لپکی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی
تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کچھڑ بیا گیا ہے
فدا کے بدلے سپاہیوں کو نجاستیں بھانکنی پڑی ہیں
ہزاروں مائیں جوان بچوں کے واسطے خون رو چکی ہیں
شکستگی بے بسی میں جھٹنے کی پیٹیاں چسائی پڑی ہیں
ضعیف بالوں کے تھکے تھکے موٹے قدم پر پڑ چکے ہیں

سہاگنوں کی نگاہیں دو ہاکی داپی کوترس چکی ہیں
سسکتی بہنوں نے بھائیوں کو کفن پہنکے جدا کیا ہے۔
(شہر آؤ ص ۹۵)

یہ کھلی جنگ کی بات تھی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ وہ بھی سن لیں:

اگر بھر اس بار جنگ ہوگی
تو آدمیت ٹکیلے بوٹوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی
تمہارے گھر کے برآمدے میں جتنی اینٹوں کے ڈھیر ہونگے
تمہارے شوہر کا جسم ہے کی گولیوں سے ڈگا رہا ہوگا
تمہارے چہرے پر دانستہ کے نیل ہوں گے لب پر خراش ہوگی
تمہارے چوٹے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا
تمہاری اپنی زمیں جلے گی تمہارا اپنا وطن جلے گا
(شہر آؤ ص ۹۹)

اور پھر
یہ بات تم تک نہیں رہے گی
یہ زہر دھرتی کی ایک اک انس میں گھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا
یہ زہر رگ رگ کو چاٹ لے گا
زمین گپیوں نہیں جھنڈے گی
کہ اس کے ہونٹوں پر آدمی کے لہو سے پیڑی جی ہوئی ہے
ملوں میں کپڑا نہیں بنے گا
کہ بکلیوں کو گھماتے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں
ادب کا نام و نشان نہ ہوگا
کہ درس گاہوں میں گدھ مدرس کی لاش سے خون پی رہے ہیں
کہیں تقدس نہیں رہے گا
کہ شاہراہوں پہ فوج کے روسیہا کتے زنا کریں گے
(شہر آؤ ص ۹۹)

۱۹۵۶ء کا ذکر ہے میں حکومت پاکستان کی طرف سے دسمبر میں لاہور میں منعقد ہونے والی اسلامی نمائش کے لیے ایران اور ترکیہ سے نوا اور مستعار لانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس سفر کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ سید نک (جبرن) میں کنگرہ، مستشرقین میں شرکت کروں۔ اگست ۵ء کی ایک شام کو میں اور جمیل رضوی صاحب (جو اب مسٹر جسٹس جمیل حسین رضوی ہیں) میجر جنرل رضا صاحب فیروز کبیر پاکستان و ایران کے مسکن، پرتھوران میں کھانے پر مدعو تھے کہ خبر ملی کہ ایک پاکستانی مجتبیٰ زیدی خراساں میں مشہد کے قریب موٹر کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ انگلستان سے اپنی کار میں وطن واپس آ رہے تھے اداس کاری مگر ایک بس سے ہو گئی۔ اس خبر سے ہمیں اور ہمارے میزبان کو بہت رنج ہوا اور پرتھوران کے پاکستانی حلقوں میں کئی دن تک اس پر غم کا اظہار ہوتا رہا لیکن مصطفیٰ زیدی نے جب مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ ”موجِ حری صدف صدف“ بھیجا جس کا انتساب انھوں نے اسی حادثے میں ہلاک ہونے والے بڑے بھائی کے نام سے کیا ہے تو اسے پڑھ کر کچھ ایک دفعہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ نامکمل فوجی خلوص و صداقت کا ایک نادر نمونہ ہے:

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بچھڑنے والو
ہم تمہیں ڈھونڈتے جہاں تو لوگے کہ نہیں
ماں کی دیران نکلا ہوں کی طرف دیکھو گے
بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
ہم کہاں جتن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھارا ہوگا
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان نہ ہوئے
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی
اور جب تم پر برا وقت پڑا تب ہم لوگ
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے دبھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کا ندھا بھی نہ دینے آئے
ہم نے اس زیت میں بس ایک انگلیں پایا تھا
رقت انگیزی صرف نار و شیون اور آہ و بکا سے سرانجام نہیں پاتی۔ اور انفرادی ثم کو عالمگیر وسعت دینا ہر عجز و کس کی بات نہیں لیکن
جب آپ ان سطور کو پڑھتے ہیں:

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
ہم کہاں جتن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھارا ہوگا
تو بھائی کے قلم لائے ہوئے دل کی تمام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تعارفی جملہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زمینی کاتیسرا مجموعہ مکالمہ موجِ حری صدمت پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی ہیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہ فضا اس معصوم زندگی ہے جو ایک چیز کا مشاہدہ کرنے کے بعد کبھی اس پر تنقید کرتا ہے اور کبھی اس سے محفوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔ یہ سب نظمیں وہ ناثرات ہیں جن کو ایک مخصوص بندے کے ساتھ جذباتیت سے اور ساتھ کر نظم کیا گیا ہے جن لوگوں نے کسی یورپی شہر کے سماجی کے مراکز کو دیکھا ہے اور انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ وہی لوگ چیزنگ کر اس کے ایک منظر پر بند اور ایک جذباتی بند کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر شہم ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن صغیر قرطاس پر تاثر کی حقیقی شدت کے ساتھ منتقل نہیں کر سکتی۔ یہ کام صرف شاعر ادیب اور آرٹسٹ ہی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں اور زیدی اس نظم میں ایک دقت ان تمام فرائض سے عہدہ برآ ہوا ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی ردیف، چراغوں کی قربت، شبستاں کے اسرار
کافی نہیں تھے
جو تم نے کسی طاق دل سے لرزتی ہوئی موم بتی کی لو
کبھی چراغی؟

کوئی ہم کو دیکھے۔

سر رگِ زرا سیسے بیٹھے ہیں جیسے
کسی نے دبا بھی جو پوچھا تو اس سے بگڑ کر کہیں گے
یہ دیر و حرم تو نہیں، تنگ و آستان تو نہیں ہے
خدا کی زمیں ہے، رہ عام ہے کو پڑ یا رہ نامہرباں تو
نہیں ہے۔

یورپ کی پایا دوسیاحت ر دراصل آپ موٹریں سفر کر رہے تھے) میں زیدی نے بعض ملکوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ سرستیا کرتا ہے۔ لیکن اس مشاہدہ سے زیدی کے جذبات میں بوجھل پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، فتنہ اور اردو کا ایک سیل رواں بن کر بہ چلی ہے۔ جبریتی کی بات سنئے :

کتنے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے
خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا خواب اس وقت کا جس وقت کو آنا ہو گا
گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں گیت جو خود بھی کبھی ایک فسانا ہو گا
جس کو چھڑی کے مہکے ہوئے ہونٹوں کا جس کو بت و وق کے آہنگ پہ لگانا ہو گا

آگ کے دشت پڑے خون کے صحرائے اب بھی لیکن وہی رفتار جواں ہے کہ جو تھی
میرج اب بھی ہر اک عہد کا روشن دارث ہائیڈ لبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرصت کرتے میں تری مرگ ہی لوگ جنہیں خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور
تیرے ماتھے پر نئے عہد نئے دن کا منگ تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب نور
ولیز کا یہ سبک سازیہ فولاد کے گیت تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا غرور

ہم پیغمبر تو نہیں ہیں تیرے دیوانے ہیں اک ذرا آگ ہمیں بھی ملے لے شعلہ طور
جرمنی کا مقابلہ دھندلے شاہ شہیدان سے کیجئے۔ جس کے حضور میں شاعر کاں شروع و خضوع کے ساتھ پہنچا ہے اور یہ دیکھ کر حیران ہے کہ ان تیروں کے مجاور اور یہاں کے منبر کے خطیب بیل ایرادر کر سلا کاروں میں آنے والے زائرین سے فلس و دنیا کا بھیک مانگنے کے سوا کچھ نہ لایا
میں اور کوئی مہم سرنہ کر سکے۔ اس کی حیرت ایک فوج کی شکل اختیار کر گئی ہے :

غیر تو عمر عزم کون دھماکاں تک پہنچے کر بلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے
تیرے دیوانوں کو لے شاہد کیا فزات اپنی بے ماگنی ذہن میں کیا ملتا ہے (موج مری صدف صدف ص ۹۰)
یورپ کی یا حست کے بیان کے علاوہ اس مجموعے میں جو رومانی اور علامتی نگین شامل ہیں ان میں ایک وہ تصویر ملتی ہوئی دکھائی گئی ہے جسے چاہنے والے نے ایک عرصے پہلے سے لگا رکھا تھا۔ اس تصویر کو دیاسلائی دکھانے سے لے کر راکھ ہونے ہوئے دیکھ کر جھجھلائے ہوئے دل میں جو تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑھا کر سنی سے رومانی انداز میں نظم کیا گیا ہے :

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے جس سے اس شہر کے بھولوں کی ہلکتی تھی
جس سے سبے نور خیرالوں پہ چمک آتی تھی اس جھجھلاہٹ کی جو حیرن توجہ پر گئی ہے وہ بھی سن لیجئے :

ادراپ یاد کے اس آخری پیکر کا طلبم قصہ رفتہ بنا زلیست کی باتوں سے ہوا
دور ایک کھیت پر بادل کا ذرا سا لکڑا دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کی باتوں ہوا
اس کا پیارا اس کا بدن اس کا مہکتا ہوا آگ کی نذر ہوا اور انہی آنکھوں سے ہوا (موج مری صدف ص ۴۶)
اس مجموعے میں دو پناہر علامتی طنزیہ ”گواہی“ اور ”ایک سہرا“ کے عنوانات سے شامل ہیں جن کا مطالعہ مفید ہو گا۔

زیدی کا چچ تھا محمود کلام گریبان کے نام سے زیرِ چاپ ہے جس میں آپ کو تازہ ترین زیدی نظر آئے گا۔ اس کا خیال ہے کہ ادب عالیہ اس طرح توجہ دیتا ہے کہ خواہ مخواہ رزمیہ لکھا جائے یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ارادی گریز کے راستے اختیار کیے جائیں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر موضوع نکالنا اور کلامِ عظیم کے بعد غلامتیں وضع کرنا کوئی ایسی صحیح ادراستی کی بات نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس مجموعے میں اس نے وارداتِ قلب کو سیدھے سادے رومانی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

قمری شمع دل و دیہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کا بول
تیرے ہی بال کچھ ہلتے ہیں دیواروں پر
میرے دل میں تری آواز ابھر آتی ہے
تیری ہنسی شکل کتابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا پر ہول طلبم
ہر طرف سیلِ رواں، میں کا دھولن ریل کا نور
تو بہ یا شہرِ ظلمات کی گھٹی سی بڑی
ہر طرف تیرا شنگِ کلام تری جلوہ گری

ایک اک رگ تری آہستہ کے لیے پنجم برہ
تیری پرچھائیں ہے یا تو تہ مے کرے نیہ
جیسے تو بے گی بس کوئی گھڑی جاتی ہے
باب کی تیرے چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پر چلبے جپ کے آگے پیچھے
نفسے تہ حقایق کی شعاعیں ڈالیں
دن گزرتا ہے نر سائے ابر دے کر
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

لنگر انداز ہوں ساحلِ پشینوں کے جہاز
میں اسی گیس کی دنیا میں نقص کے قریب
رات ڈھسل جاتی ہے ہلکے ہلکے گیسولے کر
شعر کہتا ہوں ترے ہم کی خوشبو لے کر
ادراش عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بھی ادب فلسفہ سخی میں بھی مصروف ہے۔

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا

میں نہ شبنم کا پرستار نہ انجکاردوں کا
نہ فلاؤں کا طلب کار نہ سپردوں کا

زندگی دھڑپ کا میدان بنی میٹھی ہے

اپنا سایہ بھی گریزاں ترا داماں بھی خفا
نات کا روپ بھی بیزار پر اغاں بھی خفا

منج یا راں بھی خفا شامِ غریباں بھی خفا
درد اچاں بھی خفا اور نگہباں بھی خفا

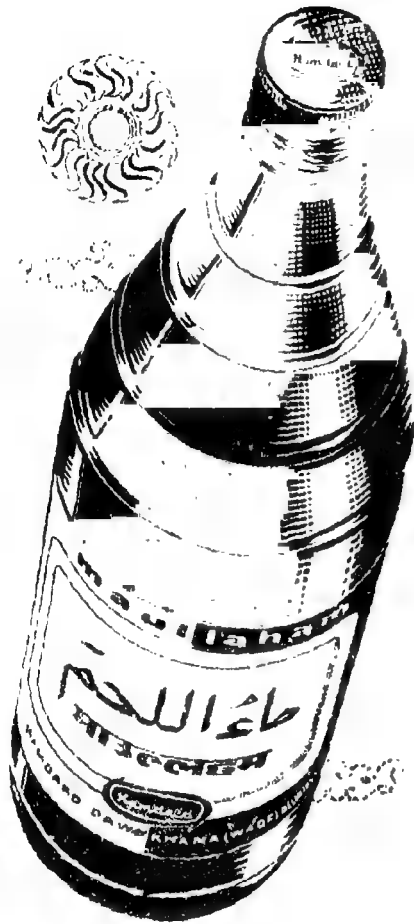
خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خوف آتا ہے

ایک مبہم سی صد گنہ افلاک میں ہے
تار بنے مایہ کی دامنِ صد جہاں میں ہے

ایک چھوٹی سی کرن مہر کے ادراک میں ہے
جاگ لے روح کی عظمت کہ مری غاں میں ہے (گریباں کا خطی نسخہ)

آخر میں ایک حسین منظر بہ ملاحظہ ہو جس میں رفتار و احساسات کی تمام تفاسیل خوشگوار رومانی انداز میں پیش کی گئی ہیں۔

ایڈیٹر



ہمدرد کا ماء اللحم
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور یہ جسم کے اندر ایک نئی طاقت انبیا جوش اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔



دہلی
کانپور
چٹنہ

ma. HMD. 1394

شہر کی روشنیاں کرمک آوارہ ہیں
نزدہ ہو مل کے دیچے نہ وہ بجلی کے ستون
نزدہ اطراف نہ رفتا رکا گم نام سکون
ہر گھڑی ساعت پرواز بنی جاتی ہے
سیکڑوں فیٹ تلے رنگ ہی ہو گی زین
کہیں بیڑوں کے مرکز کہیں بیڑوں کا غبار
تار کے آہنی کھمبوں کی طرح راہ گزار
مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
کوششوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے
اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے
ہم سفر انجمنیں گرم کیے بیٹھے ہیں
تو ہر اسب سے پرواز بنی جاتی ہے

زیدی کا فلم ابھی جوان ہے۔ وہ کبھی کبھی پیچھے ہٹ کر دیکھتا ہے لیکن اس کے اپنے بقول "گریبان" میں اس کی محبت کے پیچھے جو عورت ہے وہ نہ تو شہر آذر کی آسیا گردان بتول ہے اور نہ "موج مری منہ صرف" کی ہریم تہا نشین۔ اس موقع پر زیدی کی شاعری کے متعلق قطعی حکم لگانا درست نہ ہوگا صرف ایک امید لگائی جاسکتی ہے کہ غلوں کا سادہ نگاری، منظر کے ساتھ اور بڑھے گی اور چلتی ہوئی شاعری کی اس ہر کو مزہ دینا پائی کھنے کی۔

میں نے شروعات میں عرض کیا تھا کہ یہ مضمون تحسین و تنقید جمال کے لیے مرتب نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس لذت خراوان کو متحقق کرنے کے لیے جو زیدی کے کلام کے مطالعہ سے حاصل ہوئی ہے۔ میں اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کر سکتے ہیں۔

چھبیسٹر غالب سے چلی جائے

غالب کی زندگی کو مزید رنگ اور ڈھاسے کے روپ میں ہیں یہی دلچسپ انداز سے پیش کو نروالی پر کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے
نگار بک پکٹنی رامپور — یو، پی

باغ و بہار کا ماخذ۔ نو طرزِ مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نظرِ مرمع باغ و بہار کا مانند ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چند ان ضرورت نہیں رہی۔ باغ و بہار کا سرِ ورق اس حقیقت کا ثبوت ہے، "باغ و بہار" — تالیف کیا ہوا میر ان دلی والے کلامِ قداس کا نظرِ مرمع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطاء حسین خاں کا ہے۔ فارسی قصہ چہار درویش سے "

ہندوستان میں باغ و بہار کے جو ایدہ تین شایع ہوئے ان میں اس عبارت کی غیر موجودگی نے براہِ مستم دھمایا اور غلط فہمیوں کو میرامن کے مقدمے نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعے سے بخاطر یہی اسی نتیجہ پر پہنچے۔

”باغ و بہار جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، تاریسی قصہ کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نو طرزِ مراعے ہے۔ بعض مقامات پر ذوالغافا اور جلے کے جلے دی لکھ دیئے ہیں جو نو طرزِ مراعے میں ہیں۔“

مولوی صاحب مرحوم نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میر امن نے نوظہر مرصع کو اپنے سامنے رکھا نہ کہ اصل فارسی کو۔ مولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو دہلانا نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا کہ اصل فارسی کتاب کس کی تصنیف ہے۔ میرا تعلق تو باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے اور مجھے بچا رہے تھیں سے ممتاز حسین صاحب کا یہ جملہ پڑھ کر خاصی ہمدردی ہو گئی ہے کہ ”میرا من اور نو طرز مرصع کو اپنا مؤخذ ٹھہرا میں۔ اور یہ مؤلفانہ اس کا ایک جملہ تو درست ہے ہی نہیں۔“

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ نو طرزِ مرصع شمالی مہر کی پہلی اہم اور مکمل اردو تصنیف ہے۔ نو طرزِ مرصع میں وہ اسلوب کلیلا تا ہوا نظر آتا ہے جس نے میر حسن کی باغ و بہار کے صفحات پر آنکھیں کھولیں اور صفحہ بے صفحہ ان کے ذہن اور زبان کی فضا میں پرورش پاتا ہوا باغ ہو گیا۔ اور پھر خوبال سے چلی جائے اسد کے جذبہ کے تحت۔

دوستی میں ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہتا ہوں کہ حضرت! تخمین جیسے تھے، سو تھے مگر ایسا بھی کیا کہ وہ مجھ سے اور آپ سے بھی
 بری نہ لکھتے۔

حاشیہ میں ممتاز صاحب نے تحسین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچتا ہوں کہ میں بھی ممتاز صاحب کے مقدمہ باغ و بہار کا ایک اُدو جملہ یہ کہتے ہوئے پیش کر دوں کہ ملائم ہو۔

..... اس لیے سو فیاض شاعری اور آرٹ جس میں داستان گوئی بھی شامل ہے، سب مالک ہوا ہے، یعنی ایک ہی معنی میں تخصیص و تقسیم کے دونوں پہلو رکھتا ہے نہ الیکٹرانک جہاں تعمیر مخصوص سے باہر ہوتی ہے.....“

اب ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔۔۔۔۔ ”یہ نصف محمد شاہی عہد میں موضوع یا مختصر ہے میں ہوا“ ”نیرنگی روزگار ہرک ضایع و بدائع پروردگار“
کہاں تک نمونے پیش کروں۔ ممتاز صاحب ”علیت“ اور ”علمی موضوع“ کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر تیار تھے اور تحمیں بھی ایسے ہی دوسرے محلا
کے اسیر تھے۔

اس طویل حوالہ معنیٰ صنف کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے کبھی اور ممتاز صاحب سے بھی۔

فارسی قصہ کے بارے میں مجھے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ میرے خیال میں قصہ چہار درویش نہ تو امیر خسرو کی تصنیف ہے اور نہ محمد شاہی کی تخلیق۔

چہار درویش امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر مرحوم پروفیسر شیرانی بڑی تفصیل سے داد تحقیق دے چکے ہیں۔ لیکن انھوں نے جو دعویٰ کیا ہے وہ بھی درست نہیں۔ چہار درویش حکیم محمد علی (مخاطب بہ معصوم علی خاں) کی تصنیف بھی نہیں ہے۔ خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں دو درویش کا تذکرہ ہے جو خسرو کے عہد میں ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ بریں فارسی قصہ میں تقیری و عربی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہوئے۔ فارسی قصہ میں جن منصب داروں کے عہد سے اور خطاب موجود ہیں وہ خطاب بھی عہد غلیہ میں وضع نہ ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ یوں درست نہیں ہے کہ ان کے خطوط سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۷۶۲ء کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۷۶۳ء میں مکمل ہوا فارسی قصہ چہار درویش عہد محمد شاہی سے پہلے لکھا گیا۔ یہی بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں نو طرز مرصع کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۷۹۵ء بتایا اور بعد ازاں دہائیوں کی سترہ کو دہرائے ہے۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ نو طرز مرصع اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ”نو طرز مرصع کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے لکھا ہے کہ تحسین کی نو طرز مرصع کا ذکر سب سے پہلے مہر چند کھڑی ہر کے ”قصہ ملک محمد و مینی افروز“ میں ملتا ہے۔ یہ قصہ ۱۷۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع ۱۷۹۵ء سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انھیں دہائیوں میں عطا حسین خاں نے چہار درویش کا قصہ فارسی سے ہندی میں تقسیم کر کے ”نو طرز مرصع“ نام رکھا۔ مولانا نو طرز مرصع ہے مگر جو وقت زبان میں الفاظ دقیق اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوعہ انگریزوں کے نہیں ہوا۔

یہ اقتباس اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس سے نو طرز مرصع کے سبب تالیف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ نو طرز مرصع کے دیباچہ میں تحسین نے اپنے بارے میں اور اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جرنیل اسمتھ اس نقشے کے محرک اور کادورہ رکھنے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی پسندیدگی نے کتاب کو تحسین تک پہنچانے میں مدد دی۔ تحسین کی زندگی کا بڑا سہرا انگریزوں کے ساتھ اور ان کی نوکری میں گزرا۔ اس فسانہ کی ابتدا اراک آباد سے ملکتہ نگ جرنیل اسمتھ کی معیت میں کشتی کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سنہ اور تاریخ معلوم ہو جائے تو اس فسانہ کی ابتدا کی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ”اردو دائرہ معارف اسلامیہ“ جلد ۴ (پنجاب یونیورسٹی) میں علامہ السعد کے حوالے سے اس سطر کی تاریخ دی گئی ہے۔

”زال کے انتقال کے بعد تحسین نے مشہور عیس جہول رحیم ڈ اسمتھ کی معیت میں اراک آباد سے ملکتہ تک دریا گنگا کا سفر کیا۔“

..... مشہور عیس جہول رحیم ڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیتے ہیں۔ (عماد السعادت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جہول رحیم ڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیتے ہیں ان کی تحقیقات کے مطابق وہ نومبر ۱۷۸۵ء میں جہول بنایا گیا تھا اور ۱۷۸۸ء سے پہلے انگلستان واپس چلا آیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب ۱۷۸۵ء کے لگ بھگ لکھی ہوئی تھی۔ دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۴ کے مطابق اس کا سال تکمیل ۱۷۸۵ء کے لگ بھگ ہے (قاموس الاعلام میں تحسین کا سال وفات ۱۷۸۵ء دیا گیا ہے)۔

بسیا کہ پہلے لکھا گیا ڈاکٹر گل کرست کے مقدمہ اور باغ و بہار کے سرفوق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع اس کا ماخذ اور ضمیمہ ہے۔ Lewis F. Smith نے ۱۷۸۵ء میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی قہید میں وہ لکھتے ہیں۔

Santars Meraba which was translated by Uta Huswain Khan

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ بنائیں۔ اے معاذ اللہ! فی طور پر کوئی نائنس یا با تمام نقش ایک بڑے فن کار کے لیے جو بیلیج ہو سکتا ہے۔ وہ اس زمین کو آسمان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غالباً انگریزوں کو زبان اردو سکھانے کے لیے لکھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ باغ و بہار بعد از نو طرز کا نقطہ آغاز بن گیا۔ یہ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سیہ سبط حسن نے ”ہم قلم“ ستمبر یا اکتوبر ۱۹۶۷ء میں جدید اردو نثر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میرامن میں یہ عنصر کمزور کا سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل گے گے کی) میرامن کا کمال تو ان کا آہنگ اور اسلوب میں نثر کے نئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ نثر کی شہزادی مد توں سے نصن کے لمبوری سندوق میں بند تھی اور زم نگ سے محروم۔ میرامن نے اس سندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا نثر کی شہزادی کے لئے کھتے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ مد توں کا طلحہ کھج کیا۔ یہ ہے باغ و بہار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی وحشی روشنی نے میرامن کو ایک جہان نو کی تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے مجموعی طور پر درست نہیں ہے کہ ”نو طرز مرصع میں یہ سہمی اور مصنوعی مرصع کا ری ہر جگہ ملتی ہے۔ یہ سہمی اور مصنوعی مرصع کاری نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں جنس ارزاں کی طرح موجود ہے۔ مگر اس کتاب کے اختتامی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں حسین اور میرامن کے اسلوب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”نو طرز مرصع“
 اتفاقاً اس عرصہ میں نظر مبارک بادشاہ کی ثابت ایک آئینہ منظر
 مکان عشرت گاہ کے انصب کیا تھا باپڑی۔ جون شریف اس کا قریب
 پچاس سال کے پہنچا تھا وقت منشاء ہر تہنناں اور معائنہ صورت
 حال اپنے کے دیکھتا کیا ہے کہ ایک دوسرے زید و میان داڑھی سیاہ
 کے مانند ہل ستارے کے بیچ آخر شب تار یک کے کہ واقعی اس نشان
 کے تئیں ختم عمر کا کہتے ہیں۔ غنوار ہوا۔

اس اقتباس سے تجسین کے روائتی اسلوب اور میرامن کی نثر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دولوں کی اقتاد طبع بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

میرامن ”قصہ زمین بہرہ زمین“ کے قابل تھے۔ سفید ہال ان کے یہاں تار مقیش کی طرح چمک رہا ہے اور تجسین کے ہال سہل ستارے کی طرح۔ پھر اپنے انتصار کے باوجود میرامن نے ”نماز ادا کر کر وظیفہ پڑھنے“ کے ٹکڑے سے آزاد بحث کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تجسین کی اس سہمی اور مصنوعی مرصع کاری کے مزید نمونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ران طریقت مد توں سے پیش کرتے چلے گئے ہیں۔

”الفاظ دقیق مہر چند کھنری مہر“

”اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی بہتات کی وجہ سے قابل اعتراض تھی۔ گل کر سٹ سے لیکر ممتاز حسین صاحب کے

”ارے معاذ اللہ تنگ کہہ لیجیے اب نو طرز صغ میں اردو شکر کے نئے دور کی اولین کرفں کا جلوہ دیکھیے اور پھر فیملہ کیجیے کہ اس میں کی جملہ درست ہے کہ نہیں؟“

(۱) ”یہ سن کر زہیر لب خندہ کیا اور کہا کہ اے دائی شاید تجھ کو تمیز آتی ہے۔ اس نے ازراہ عقل دریافت کر کے کہا کہ دائی ملکہ کو صاحب کرامات کہنا چاہیے دعا و ثنا کہہ کر اپنی اور محل خواب کا گاہ میں جا کر سو رہی۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیالہ مانگا۔ میں نے پیر کر کے دیا۔ جس وقت شراب پی کر پیالہ میرے تن میں لگی میں نے ہوسہ اور پر دست مبارک کے دیا اور پیروں پر پڑا۔ نازنین ہنسنے لگا ہتھ بھاڑ کر کہا کہ اے جاہل! بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نا دیرہ کی کرتا ہے

(۲) ”ایک دست پیچھے سودا گروں نے اندازہ دریا ارادہ وطن کا کیا جس وقت کہ کچھ کو کہا کہ تو بھی تیار کی اپنی کر۔ میں نے واسطے رفع نہمت کے کہا مگر کس نہ تیار پر ارادہ کروں۔ بقول آئیمہ ادھی پوچھی جھمی کھائے۔ تب انھوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تلک رہے گا؟ میں نے کہا خوب اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو ایک میں، اور ایک لوٹو، اور ایک کتا اور ایک صندوق..... یہ کچھ بساط ہے۔ میرے لائی جہاز میں جگہ مقرر کیجیے۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے تمہارے ساتھ ہوتا ہوں۔“

(۳) ”کہا کہ میں وغیرہ کبیل مطلق بادشاہ کی ہوں۔ شب زفاف میں شوہر پر سے کو درو تو تن لے لیا کہ جاں بحق ہوا۔ تو اپنی خفیت کہہ میں نے سرگزشت اپنی بیان کی اور اس ماہ روغن بوسے ساتھ ہم بستر ہوا، اور خوش رہنے لگا۔ الغرض ہمراہ میں ایک مردہ آٹا اور میں آڑو تہ پر منتظر ہوتا تھا۔ تا آنکہ وہ سرو جو بیارخوئی کی حاملہ ہوئی اور ایک طفل تولد ہوا۔ کسی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و مؤدت کی ایسی پڑی کہ باہم بہ لہو لعب خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خواب سے کہا کہ کوئی طرح گزاری کی اس قید فرنگ سے کیا چاہیے؟“

ان تین اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کو ہر امن سے ہیشا نہ پائے گا بلکہ کے کہنے پر کہ ”شاید تجھے تنید آتی ہے؟“ نو طرز صغ میں دائی کس سلیقے سے کہتی ہے کہ ”دائمی ملکہ کو صاحب کرامات کہا جائے؟“ اور باغ و بہار میں دائی کا جواب یہ ہے کہ: ”ہاں مجھ پر خواب نے غلبہ کیا ہے“ ”تحسین کا جملہ ہے“ ”اے جاہل بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نا دیرہ کی کرتا ہے“ ”میرا من اسی بات کو یوں کہتے ہیں اے جاہل ہمارے بڑے بت میں کیا باوائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا۔“

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کا اثر اسلوب اور بیان پر صاف صاف نظر آئے گا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ یہ ایک لوٹو، ایک کتا، ایک صندوق بساط میں رکھتا ہوں۔ اگر محفوظی ہی جگہ بیٹھ رہنے کو دو اور اس کا قول مقرر کرد تو میری خاطر جمع ہو۔ میں بھی سوار ہوں۔“

میرامن کے یہاں ایک ”میں“ کا ٹکڑا نہیں ہے اور ارباب نظر جانتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تحسین کے یہاں مخاطب کی بھلائی کی کیسی دردمندی کی فضا دیدی ہے۔

تیسرے اقتباس میں ہم خواب کیسی خوبصورت اور مجمل و مناسب ترکیب ہے۔ مردہ گھر میں تحسین نے دونوں کے تعلقات کو فطری تقاضوں کے تحت پیش کیا ہے۔

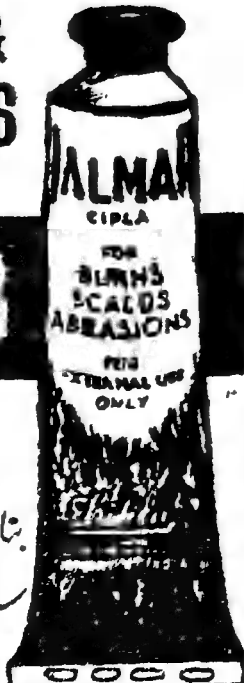
ان معروضات کی بناء پر میں یہ عرض کروں گا کہ نو طرز صغ یقینی طور پر باغ و بہار کا ماخذ ہے۔ صرف کہانی کی حد تک نہیں بلکہ تحسین کے اسلوب بیان نے بھی میرامن کو راستہ دکھایا ہے اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرامن نے اس زمین کو آسمان کر دیا۔ ویسے باغ و بہار نو طرز صغ، اور فارسی قصہ چہار درویش کے مطالعہ سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ میرامن نے فارسی قصہ کو بھی اپنے سامنے رکھا تھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نو طرز صغ سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آزاد بخند اور خواجہ گل پرست کی کہانی دوسرے درویش کے قصے کے بعد ہے اور تحسین کے یہاں تیسرے درویش کی سیر کے بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا کرے سکین
اگر آگے جسم کا کوئی
حصہ جل جائے یا چوٹ آ جائے یا خراش پڑ جائے
تو جلد اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

اس موقع پر فوری جملہ اہم کا استعمال کیجیے
FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE
JALMAR
A CIPLA
product
جو آپ کی اس آگ میں
پھول کھلا دے گی



پلا لیبیا رٹریز میڈی

باغ و بہار کا ادبی مرتبہ لوظ مرصع سے کہیں بلند ہے باغ و بہار
ایک زندہ کتاب ہے اور ای کتاب کی زندگی و پائیدگی نے ہیں لوظ مرصع
مرصع کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اکثر ادبی کارناموں کے ماخذ کم مرتبہ ہوتے
ہیں مگر ان کی یہی اہمیت کیا کہ ہے کہ وہ ادبی شہ کاروں کی بنیاد بنتے
ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جو احساس ہے وہ شاید مصحفی کے
گہرے مطالعے کے بغیر یوں نہ ابھرتا۔ حسرت نے رنگ مصحفی کی تکمیل
کر دی۔ شکسپیر کے بیشتر ڈرامے طبع تراویں ہیں مگر وہ پرانی کہانیاں
کے اینٹ پتھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر
کرتا ہے۔ مثال کے طور پر

رومیو جولیٹ
کی کہانی پر سے اس انھیں کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس کے علاوہ
رومیو جولیٹ کی رگوں میں قرون وسطیٰ کے ناکامی محبت کے کتنے
ہجائے انسانے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

لوظ مرصع اور باغ و بہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے
لہجے میں قدرے تیزی آگئی ہے۔ جسے میں زندگی کی علامت جانتا
ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

لہجہ بوالہ عزیز احمد۔ مقدمہ رومیو جولیٹ

رام پور کا ماحول شعور سخن رازی دانی

دہلی اور کھنڈ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دیستان
رام پور ہے۔ اس کی آواز شعور و سخن کی بڑی متوازن آواز ہے
رام پور کے ماحول شعور و سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری
کا مطالعہ تشنہ رہ جاتا ہے رازی دانی ہمارے مشہور اہل قلم
میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش و فنی مہارت اور دیانت
کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ
ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

دنگار بک ایجنسی رام پور۔ یو پی

واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نورانی

اودھ کے حکمران نواب واجد علی شاہ کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۷۳ء میں تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا، وسط ماہ مئی ۱۷۷۵ء کو شاہ چھوٹے اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور راجہ برہم داس کے محل میں قیام کیا جہاں پہلے ہی مولوی میح الزماں کے ذریعہ کرایہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں ٹیپا برج کے علاقہ میں بڑے بڑے محل بنوائے بغاوت لگوانے میں ہزاروں سے زیادہ ملازمین و متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے تھے، یہ علاقہ لکھنؤی تہذیب و معاشرہ کا نمونہ نظر آتا تھا، ۱۷۷۶ء میں شاہ کو واجد علی شاہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ کلکتہ کے اس طویل زمانہ قیام میں جو حالات و واقعات نمایاں ہیں ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں، لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے، خیالات میں حالات زندگی پر متغیر و متبدل ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں، لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے، خیالات میں بھی نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے شایع ہوتے تھے۔ اودھ کے باشندوں کو خاص طور سے شاہ معزول کے حالات سے گہری دل چسپی تھی۔ اس لیے ان کے متعلق اہم اور غیر اہم خبریں شایع کرنے میں ہفتہ وار اودھ اخبار، پیش پیش تھا۔ اور اس مقصد کے لیے منشی نوکلشور مالک اخبار مذکور نے ٹیپا برج کلکتہ میں اپنا کیمپ بنا لیا۔ ہفتہ وار کیا تھا، اسی لیے ہر ہفتہ واجد علی شاہ کے متعلق کوئی خبر شایع ہوتی تھی۔

اس وقت میرے پیش نظر اودھ اخبار کی ۱۷۷۳ء کی سہ ماہی ہے اس کے مختلف نمبروں میں جو خاص خاص خبریں شایع ہوئی ہیں ان کو بجنسہ پیش کر رہا ہوں۔ اب خیال کا ذخیرہ کہنے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ نہ کچھ مواد مل سکتا ہے۔

اودھ اخبار کے ایڈیٹر کو شاہ اودھ نے بہر دی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا لفظ نظر ٹکوسٹ کی خوشنودی تھا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا لب و لہجہ اور انداز بیان طنز پر نظر آتا ہے۔ میں نے جنوری ۱۷۷۳ء سے نومبر ۱۷۷۳ء تک شایع ہونے والی خبروں کو ترتیب وار نقل کیا ہے۔ ہر خبر کے سلسلہ میں وہی نہ جی درج کی ہے جو ایڈیٹر اودھ اخبار نے قیام کی تھی۔ بعض الفاظ کا اہل اس طرز سے مختلف ہے جو اس وقت رائج ہے جیسے روپیہ کو روپیا لکھا ہے۔ اس کو ناظرین کا تب کی غلطی نہ تصور کریں اخبار میں جس طرح تھا بجنسہ نقل کر دیا گیا ہے۔

شاہ معزول اودھ

ہمارے ناظرین اخبار کو شاہ اودھ کے حالات معلوم نہ ہونے سے شاید خیالات گونا گوں گزرتے ہوں گے۔ اب اخبار حیدری مورخ یکم جنوری ۱۷۷۳ء میں انگلشمن سے لکھا ہے کہ شاہ معزول اودھ نے بہت سے مکانات مع زمین اپنا، متصل ریچھ باغ کے خریدے ہیں اور ہزار ہا آدمی سوائے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اکثر جواری، تاشابین، چور، متجور و غیرہ ہیں جس بدنام کو کہیں جائے سکون نہ نہیں ملتی وہ یہاں بدو باغن کرتا ہے شب و روز استعمال عیوب کا دواوازہ کھلا ہے لایمان پولیس کا اس میں گزر نہیں کہ کسی طرح سیاست کریں اور اکثر مردم بد شمار منزلے عدالت سے جکڑ اس جگہ پتا گیر ہوئے ہیں کی لاکھ روپیہ قرض شاہ محمد درج پر ہو گیا ہے۔ اور خراج اس قدر زیادہ کہ آئندہ کو قرض ملنا ممکن نہیں میجر ہرٹ صاحب ہمیشہ ان کو ہمنایش کرتے ہیں مگر کچھ اثر پذیر نہیں۔ صاحب کشن کی جو بیہوشی ایک چوکی پولیس کی ریچھ باغ میں مقرر کی جاے اور اس کا خراج وہاں کے باشندوں سے وصول ہو۔ بالفعل ۳۳ سپاہی ادا قسرواں رہتے ہیں مگر وہ فقط حفاظت راستہ کی کرتے ہیں مد اعلیٰ بھی

اندھا باغ کے بالکل نہیں ٹھنٹ گورنر نے نواب گورنر جنرل کو لکھا ہے کہ وہ شاہ مذکور کو رہائش دے کر کہہ چاہیں اور بدستغیب آدمیوں کو اپنے مکان سے نکال دیں یہ بھی سن گیا کہ ایک جماعت معتقدوں کی جو قضاہ آیام گزشتہ اودھ میں شامل اور مدد معاونت تھی اور معافی ملنے کی دوسری الذمہ ہو گئی کہ سب انکھ اب جو بادشاہ کے نوکر ہوئے ہیں۔ فقط

صاحب اخبار حیدری نے جو کچھ کشادہ معزول اودھ کی نسبت تحریر فرمایا یہ تو ہر اہل حق ایک شہ بھی نہیں انہوں نے بدستغیب آدمیوں کو اپنے مکان سے راقم اودھ اخبار کا کلکتہ گیا تھا جو کچھ لکھنؤ کے باہر سن کر خیال کیا تھا کہ کس طرح باطل امت ایچ ٹی گوید وہ سب آنکھوں دیکھا متواتر سنا اور ان سماجی باتوں کے لاکھوں قریب حضرات رفقاء شاہ معزول اودھ اور دھرتی شاہ کے دیکھ کر ایسے امور لغو نالائقی حرکات کا درجہ تحقیق کرنا نامعلوم ہو گیا ہے۔ ایک شہ یہ ہے کہ حضرات رفقاء نے حضرت اودھ کو ایک گلدار چٹان بنا رکھا ہے جس طرف چاہا پھیر دیا۔ بعد ہاں خاشعہ عورت رزق تویم کو پیشکش شاہ دیکر پناہ سوخ ظاہر کرتے ہیں اور روز میں محل کی شمع اور کھانے سے بھی بھر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ کہنے کے مقام گاہ میں حضرت کدھ جسے روز زندہ ملے رہتے ہیں حضرت شاہ کی مری مٹی کو خراب کرتے ہیں کسی نے کوتاہی نہیں کی لاکھوں رہ رہ رہ کھل گئے شاہ کے سر پر قرعہ اٹھانے کا قدم ہو گیا ہے کہ عمر بھر غلطی ممکن نہیں وہاں کے سرخیل نالائقیان ایک بھرت نے بادشاہ کو اس طرف اپنا طبع کیا ہے کہ خود شاہ اودھ ہو رہا ہے وہاں کے بھائیوں اور مدسلے مٹی کو اسے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان مول لیا گیا اس قدر بدیہ چاہیے اس طرح مکانات کی قیمت وصول کر کے کھن کر ایہ پر پا کلوں سے اس مکان کو لیتے ہیں۔ سوا اس کے عجیب حرکات نالائقی ایسے شہور ہیں کہ ہماری تحریر کی جنہوں حاجت تھیں۔ راقم کلکتہ ہی میں تھا سنا کہ ۳ دسمبر کو ایک ہمالیش نامہ جناب گورنر جنرل بہادر کشور ہند سے معرفت جناب میجر رٹ صاحب کچھ خدمت شاہ معزول اودھ میں ارسال ہوا اس کے مضمون کا انتخاب یہ سن گیا کہ خواب بخلت سے جاگیں ورنہ آپ کے ہاتھ پکڑ کر خیمہ غرام کی بجائی نواب گورنر جنرل بہادر کشور ہند حاکمیت سے مطلع ہوئے ہیں۔ تہاری نالائقی شاہ تیروں کو سن کر کانوں میں درد پیدا ہوا۔ دل میں جگر نہ رہی مفت میں تہارے نالائقی مصائب جہنم کی راہ بنانے والے اکیں سٹائیں گے۔ اور نواب گورنر جنرل بہادر کشور ہند ایسا بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے نالائقی حضرات جو انوکھتہ حضرت ہیں ان کو نواب غلٹم ایہ کے ملازمان درگاہ خوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ سناتے تھے مگر وہاں کے شیاطین طینت جو حضرت کو راہ راست سے کو سوں دور رکھتے ہیں اُنکی روش کو خراب کرنے میں اکثر حضرات نے مشہور کر دیا ہے کہ ہم نے روپیے خرچ کر کے ایسا بندوبست کر دیا کہ بیشتر حالات گورنر جنرل کی فشاہ کے جلد ہو جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک اور پرچا اور کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیے بنام تہاد رشوت کہ فلاں صاحب کو دیں گے۔ فلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے لیتے ہیں اور خود نقد مدد یہ ہاتھ نہیں آتا قاسم فرنی پر شک لکھو اگر تھوڑا قرض اپنا اپنا تعمیر الیہ ہے اور شاہ کو اس قرض سے دبا لے ہوئے ہیں حضرت اس خون سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک عنایت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ مفتہ وار حضرت کے حالات سے مطلع کرتے رہیں فقط۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۸۶۲ء صفحہ ۲۵، ۲۶)

شاہ اودھ

اودھ گڈٹ سے معلوم ہوا کہ داعی علی شاہ شہر کلکتہ مقام ثیا برج میں ایک بڑا مکان تعمیر کرائے ہیں ادھر وہاں مکان بنوانے سے گردنوا ج کی رعایا کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ اور دوسری تکلیف یہ ہوئی کہ کاشی پور میں جو وسیعہ بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی نہایت تکلیف ہوئی سرکار اس کو خیال فرمائے۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۲ء صفحہ ۴۳)

شاہ اودھ

شاہ اودھ نے درخواست اپنی پیش اور ضبطی ملک اودھ ۱۸۵۹ء تک دی صاحب آت اسٹنٹ اٹھائے منظور کی اور لکھا کہ

(اددہ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء صفحہ ۶۸)

آج ملک شاہ اودہ نے قبول نہ کی اب اس روپیے کے مستحق نہیں۔ فقط

شاہ اودہ

لیکھنؤ کے اخبارات میں شہریت کا جیسے جیسے کہو قیام گا حضرت شاہ اودہ میں جماد تھا اس وجہ سے اکثر حکام مظان سے شکایت بدو ضعیف تھے۔
نواب گوردیہ جرنل بہادر پور کی تھی۔ چنانچہ واسطے اصلاح بعض بعض خرابیوں کے سبب ہر بٹ صاحب ایجنٹ گوردیہ جرنل کا اجلاس عمومی کو لے میں ہوا کرے گا اور
اسی جگہ پر صاحب ممدوح تشریف لکھیں گے۔ ایک دارودہ پولیس بھی مقرر ہوئے گا لہے چوری کثرت سے ہوتی ہے۔ حضرت شاہ اودہ کے دل افراد محل کے بطن
مبارک سے دھڑ دھڑاہے جیل تولد ہوئی دایہ ہر گاہہ دخیہ خارش کو طلعہ عطا ہوئے۔ شاہ اودہ کو کمال ملال ہوا۔ کیونکہ حضرت نے جہ قلع تولد تیر ادویہ اقبال
سلطنت کے ہزار ہا روپیے کا سامان ہیا فرمایا تھا مگر قسمت۔
(اددہ اخبار مطبوعہ ۱۷ مارچ ۱۹۶۶ء صفحہ ۸۴)

”انتخابات اخبارات“

شاہ اودہ

لیکھنؤ کے اخبارات میں شہریت کا جیسے جیسے کہو قیام گا حضرت شاہ اودہ میں جماد تھا اس وجہ سے اکثر حکام مظان سے شکایت بدو ضعیف تھے۔
نواب گوردیہ جرنل بہادر پور کی تھی۔ چنانچہ واسطے اصلاح بعض بعض خرابیوں کے سبب ہر بٹ صاحب ایجنٹ گوردیہ جرنل کا اجلاس عمومی کو لے میں ہوا کرے گا اور
اسی جگہ پر صاحب ممدوح تشریف لکھیں گے۔ ایک دارودہ پولیس بھی مقرر ہوئے گا لہے چوری کثرت سے ہوتی ہے۔ حضرت شاہ اودہ کے دل افراد محل کے بطن
مبارک سے دھڑ دھڑاہے جیل تولد ہوئی دایہ ہر گاہہ دخیہ خارش کو طلعہ عطا ہوئے۔ شاہ اودہ کو کمال ملال ہوا۔ کیونکہ حضرت نے جہ قلع تولد تیر ادویہ اقبال
سلطنت کے ہزار ہا روپیے کا سامان ہیا فرمایا تھا مگر قسمت۔
(اددہ اخبار مطبوعہ ۱۷ مارچ ۱۹۶۶ء صفحہ ۸۴)

ایکٹ نمبر ۸۹۶۲

ایکٹ نمبر ۸۹۶۲

ہر گاہہ بموجب اس اقرار کے جو کہ مخفانہ سرکار انگریزی شاہ اودہ سے کیا گیا تھا واسطے قائم رکھنے شاہ موصوف کی منزلت ذاتی کے یقین مصلحت
ہے کہ شاہ موصوف عدالت ہائے دیوانی اور محکمانہ مال اور فوجداری کے احاطہ اختیار سے کسی قدر مستثنیٰ ہوں لہذا حسب ذیل حکم ہوتا ہے۔
دفعہ ۱۔ از روئے دفعہ ۱۰ کے شاہ اودہ اختیار عدالت ہائے فوجداری سے باہر قرار دیئے گئے ہیں۔ اور باہر میں مگر بجز ان جرموں کے جن کے واسطے بموجب
مجموعہ تعزیرات ہند سزا موت مقرر ہے اور واضح ہو کہ جرائم مذکور کے سوا کوئی عدالت فوجداری یا مجسٹریٹ اختیار کسی نالاش کی تحقیقات کا جو
بنام شاہ موصوف ہو یا صدر کسی مگنٹ کے کا بنام نہ کر سکے گا۔

دفعہ ۲۔ کوئی افسر پولیس یا شخص دیگر بلا در نہٹ کے شاہ موصوف کی گرفتاری کا اختیار نہ رکھے گا۔ اور کوئی افسر پولیس یا شخص دیگر عام اس سے کسی وارنٹ

کے اجراء کے واسطے مانور ہو یا نہ ہو مجاز نہ ہو گا کہ بغیر من گرفتاری کسی شخص یا مامی کسی شے کے ایسے مکان کے اندر جو کہ اس وقت مسکن شاہ موصوف ہو مخبر موجودگی اور اجازت اس عہدہ دار کے جو گورنمنٹ انجینیری کی طرف سے شاہ موصوف کے پاس بطور اجنٹ مقرر کیا جاوے داخل ہو یا اس مسکن میں ٹھہرے۔

فقہ ۲۔ اگر کوئی نالاش یا اطلاع نسبت شاہ موصوف بابت کسی ایسے جرم کے جو جرم مندرجہ ذیل ایکٹ ہذا سے خارج ہو گئے تو جو عہدہ دار شاہ موصوف کے پاس بھیدہ ایجنٹ متعین ہو اسے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل ہلالہ اعلیٰ کونسل کی خدمت میں بھیجے اور نواب محترم البیم با اعلیٰ کونسل پر وقت پہنچے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقرر فرما دی اور اس کمیشن کو کوئی اختیار مجملہ ان اختیارات کے جو کہ از روئے معمولہ ضابطہ فوجداری عدالت کو حاصل ہیں اس باب میں عطا کریں۔ مگر ملحوظ رہے کہ در صورت ثبوت کے اہل کمیشن مذکور کو اختیار صدور حکم سزا کا نہ ہو گا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر اعلیٰ کونسل کو مطلع کرنا چاہیے۔ کہ نواب محترم البیم در باب حراست ذات یا نیلام ہمارا شاہ موصوف کے یعنی جیسا کہ بحسب صورت مقدمہ ضروری مقرر ہو حکم صادر کریں گے۔

فقہ ۳۔ کوئی رٹ یا حکمانہ نسبت ذات یا مال یا جائیداد شاہ موصوف کے کسی عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری سے کسی وقت صادر اور عمل پذیر نہیں ہو سکتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ اس کی بابت میٹر منظور ہو نواب گورنر جنرل بہادر اعلیٰ کونسل کی حاصل کر کے منگائی گئی ہو اور وہ منظور ہو مقرر بدست سگریٹری گورنمنٹ مندرجہ ہو۔ اور جو رٹ یا حکمانہ بلا حصول ایسی منظوری کے شاہ موصوف کی ذات یا مال یا جائیداد پر کسی وقت صادر یا عمل پذیر ہو وہ بالکل باطل اور ناجائز ہو گا۔

فقہ ۵۔ شاہ موصوف کسی عدالت میں یا بدو کسی اہل کمیشن کے جو کسی عدالت سے مقرر ہو واسطے دینے یا لے کر یا با اختیار حلفی کے جب کہ وہ کسی مقدمے یا کارروائی مروجہ عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری میں مطلوب ہو اساتھ بطور گواہ حاضر نہ کر ایسے جاوے گا۔

فقہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوف کی ایسے مقدمے یا کارروائی میں مطلوب ہو تو عدالت یا دہ شخص جو چاہتا ہو سوالات تحریری واسطے انہما شاہ موصوف کے مرتب کرے اور مقدمہ یا کارروائی اس قسم کی ہو کہ کوئی فریق تالی قانوناً مستحق سوالات ترمیمی کا ہو تو وہ بھی مجاز طریقہ کرے سوالات ترمیمی کا ہو گا اور سوالات ترمیمی ہوں تو وہ بھی ایجنٹ حاضر باش شاہ موصوف کے پاس بھیجے جائیں گے اور وہ انہیں شاہ موصوف کو دکھائے گا۔ اور ان کے جوابات باقرار صراحہ قلمبند کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات ترمیمی ہوں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ جس میں مقدمہ یا کارروائی مذکور ہو اور اس کے ساتھ ایجنٹ مذکور اپنا سارٹیفیکٹ بایں معنون کہ جوابات حسب ضابطہ لیسے گئے ہیں معطوف کرے گا۔

فقہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت انہما حلفی کے شاہ موصوف کا حلف کسی مقدمے یا کارروائی میں لینا مطلوب ہو تو وہ انہما اور حلف رد و بدو ایجنٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور ایجنٹ مذکور اس انہما کو مع سارٹیفیکٹ اس امر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ کیا گیا اس عدالت یا محکمہ کے پاس جس کے رد و بدو مستعمل ہونے والا ہو گا بھیج دے گا۔

فقہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوف سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی انہما کے حسب احکام ایکٹ ہذا لیا جاتا ہو کوئی دوسرا شخص بغیر ایجنٹ مذکور الصدد کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوف اجازت دیں مجاز حاضر ہونے کا نہ ہو گا۔

فقہ ۹۔ جواب سوالات کے یا انہما حلفی شاہ موصوف کا جو کہ بموجب احکام ایکٹ ہذا قلمبند ہوئے ہوں یا جس کی نسبت حلف کیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کو جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر اجلاس عدالت یا معرفت کمیشن کے ہونی صورت میں ہوتے وہی صورت متذکرہ بالا میں بھی ہو سکیں گے۔

خدا مہربان توکل مہربان

مصحفی جب مرے ایام برے آئیں گے، جن بلاتے میرے گھر آپ پلے آئیں گے۔

مکرم خاکسار صاحب اودھ اخبار سلامت

آپ کے اخبار فیض بار سفر تماشیا میں نظر را قلم سے وہ سرکلر گذر جو مجوزہ بنانا بکسٹر سیل بیڈن صاحب ممبر کونسل عرفا عرفا پیشگاہ نواب گورنر جنرل باجلاس کونسل سے در باب حفظ مراتب شاہ مظلوم اودھ کے متعلق ہوا جسکے منشا کا یہ استخلاف ہے کہ باستقنائے جرم مستلزم الغضاص کے اور نالاش کسی قسم کی شاہ موصوف پر نہ دائر ہو نہ کوئی حدالت مجاز سماعت ہے۔ شاہ کی گرفتاری جائز اور امور واجب الاستفسار بذریعہ صاحب ایجنٹ حاضر دربار شاہ موصوف کے اوتھ در یافت کیا جایا کریں گے۔ بجان اللہ کہتے نیک نیت پاک طینت ممبر اور حاکم میں کہ گئے گذرے زمانے پر حفظ مراتب شاہی کو مری فرماتے ہیں بعد شکرت جنت کے ان اصحاب و سیراے اور گورنٹ کی نیک نیتی اور پاسداری حق بجانب قابل ہزار تحسین اور صد ہزار آفریں کے ہے۔ عین کار از نو آید و مردان نہیں کنتہ، چرنا بنائے گئے یا سو سرکاری کا جتنا تخت و تاج ہے۔ گورنٹ ہی کو ان کی لاج ہے مردہ بہست زندہ مردانگہ اور جیشی اکی کا نام ہے نیت شایانہ پادشاہی کا کام ہے۔ جہاں تک یہ قواعد مجوزہ جو برے ہوئے بہت انسب میں آئندہ کو شاہ مظلوم اپنے مدخواہ ملازم شکم پر در مطلب آشنا کے فریب اور دعا سے چکر حیات مستقام اپنی سلامتی اور عافیت سے گذرانی لکے۔ مگر چند امور گذشتہ اور فی جن کی ترمیم و تجویز از ہر مندات ہے و اسب الاصلاح ہیں در نہ یہ تپ دق قرض اور تباہی جو در مرض حال شاہ ہے دفع ہندی وہ بیان کرتے ہیں تاکہ گورنٹ وہ بھی تجویز فرما کر نافذ اور بطور رحمہ نہ بلکہ قاعدہ مائے در ہوندا۔

تقریر در مدخواہ منفسد بندہ عرض عیار نکار ملازمان شاہی نے جن کو کتابہ و موصوف کی بے زبانی اور مجبوری سے جو بقول جعفر دابادشاہ کابل زبان عادت شاہی کے مراتب شاہی میں درخورد اور ایشے جزو کل محیط ہیں واسطے حاصل کرنے زحیط کے کارخانہ یا نام نہاد شاہی یا کارخانہ وغیرہ شاہی کے نقد عین سودا گری اور مہربانان کفایت سے اصل قیمت سے چار گونہ ملکہ وہ گونہ قیمت پر اپنا حصہ بٹھایا اور بیکو سے نام کو پیری کر کر نالاش سے شاہ پر ڈگریاں کر دیں اور رقم منسک لکھ دیئے۔ اس میں آپ تو قاعدہ مٹی سے بچے فارون بن گئے مگر شاہ بیچارہ یہ بچہ و فائل کا قتل ہو گیا نوٹ اور کوٹلی جو خریدی اور سود نوٹ بن لینے نام کرا ہے اور اس میں لاکھوں روپیا شاہ پر اپنا قاضی نکال دیا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت گئی دوسرے مال متاع جو فقارہ بنیام ہوا اس پر ڈگریاں بنی ہوئیں اب شاہ میں صرف یک بینی و دو گوش و استخوان پوست باقی رہ گیا ہے سویر آدم خور بوم نصال اب آخوان خوری و شنان شاہ کیواسطے ہر ٹکڑہ ٹکڑہ کو تیار ہیں رحمۃ اللہ علیہم جمعین استغفر اللہ و لا حول ولا۔

انہی سببات ایک کمپنی چند کام دوسرا گرا گریز و دو ایک معتمد شاہی جودل سے دردمند و دوسرے شاہی مہول اور متدین بشرکت صاحب ایجنٹ کے مقرر ہو کر جو قرضہ شاہی ہے اور جس کی ڈگری ہو چکی اور جس کا دستگرد یا قاعدہ یا منسک کی بابت ہے اور جس کی قسط بندی بھی ہو گئی عالم اس سے کہ قارض لازم شاہی ہو یا اہم فرضی یا بازار کا سودا گری یا مہاجن وغیرہ پس قیمت اشیاء جو واجب و عین المال ہے۔ اس کی اصل قیمت قائم کر کر اس قدر مسلم رکھا جاوے باقی بد اور منونج تختہ لاکت عمارات کا بھی بہ معیت کمپنی و صاحبان تجیز کے ٹھیک ٹھیک لگا کر حساب شاہی سب کا خود کر کر اوسیکو مسلم گردا کر اس کل قرضے اور فاضل کی میزان کر کر ٹھیک لاکھ روپے تنخواہ شاہ کے جس میں سے وہ حصے۔ ماہانہ قسط قرضہ ادا کرتے ہیں۔ مگر خافین المکارا آپ ہی شیر مادہ کر جاتے ہیں ہر قرضے کی قسط بندی مقدور کر کر آسانی ادا کر دیا جائے۔ اور آئندہ کو مانت ہو کہ کمی نقد و جنس قرض نہ دے ورنہ نالاش اس کی سماعت نہ ہوگی۔ اسیں تغلب سب کل جادے گا۔ بلکہ چھٹی کا دودھ بھی حرام خوردوں کا ہوں پر اوکے کا سب قارض کی حق رہی ہو جاوگی سب سرکار کے مشکور ہونگے۔ اور شاہ پھر کئی دن زندہ کی کاچین اور استعلال سے گزرا میں گے۔ اگر یہ ہوا تو پچھلے قرض اور رقم ادا کر گئی میں ان کا کام تمام ہر جادے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل شرکت کی بنبر دیانت اللہ کہے کہ واقعی اسم با سنی شخص بیک رنگ و ایماندار ہے اور مطلع صادق۔

ملازم شاہی میں کئی بڑے آدمی ایسے ہیں جن کا حکم سرکار سے اخراج کلمات مگر حیلہ و اسرار سے انہیں شاہ کا بیچا نہیں چھوڑتے وہی برباد اور بدنام کرتے ہیں ان کی بددعائی بد معاہدگی اور باغی نیک خدائی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و محروم ہوں غرض شاہ کو یکے بعد دیگرے دیا جائے جس سے ہر سب سدے دور ہو جاویں جب تو مومن کہہ کر شفا ہوگی ورنہ تیرے حکیم خطرہ جان ہے۔

ساتھ اس کے علاوہ باہر کے قرض خواہوں کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور توشہ خانے اور نقد و جنس وغیرہ کا جو ادب کی اہالی سے متعلق ہے کھینچ کر کہنی، صاحب اکینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دیباری کا جو باجب ٹھنڈا اور خوش مزاشفاق پارہ دیکھ کر پی جاتا ہے پھر اس سے بلا نہیں جاتا غرض مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قابو کے زمین کے میخ ہو گئے۔ نکالنے سے بھی نہیں نکلتے شادی سے سرنگ لگے تو اور جاویں مگر کھایا پیسا سب خاک میں مل جاوے گا۔ چاہیے کہ پہلے ادب کا حال قابل ہو یا یہ صفا سنیاں لیا جاوے۔ مزہ کے باشندوں کا تو خیریت سے ہمیں زمین کے پردے پر کھوج بھی مل جاوے گی۔ ادھر جو حال کے پھل ہے وہ اگر کہیں کشمیر کے ڈل میں غوطہ لگا کر سونکھنے لگی تو ہزار بابا بھی جال ڈالیں اور نہ پاؤ اور وہاں سو پکاریں مگر خیرگی نہ ملے گی نہ شرط ہے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہیں کہیں کے ساتھ کھن نہ پس جاوے یا علی کے ساتھ کوئی کوشش کا ملکہ ابان کر شلغم رکھا جاوے اس واسطے ہم سب اصحاب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس حساب کتاب اور تغلب اور بدر میں کہیں بچا رہے نشی صفدر صاحب کا کچھ روپیہ یا حساب کتاب جو قریب ۲۰ لاکھ وہ اپنا ذمہ شاہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے (اے صاحب اودہ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں یعنی ایک برگ مجھ سے دریافت فرمائیے کہ شاہ غلام جو بے زبان میں پیشی صفدر صاحب لسان اسطفاں کہاں ہو گئے آپ بڑے زبان آور ہیں اور مسائل زبان دانا اب براہ زبان وافی ضرور ایک جواب دہان سنیں ایسا دیکھیے کہ زبان زد ہو جائے اور پھر سوال سائل زبان پر نہ آئے جراحات انسان لہا الیتام ۶ دلا پلینام ماجرج اللسان تالوگ آپ کو عجیب کہیں اور جواب کو عجیب آہیں یا عجیب الدعوات آمین ۶

حند اصحاب یہ بھی متفقہ ہیں کہ منشی صاحب بے نشان لاہر کان تھے صرف سے کے نواب منور الدولہ کے نوکر سے ادب کی جہنم سے دربار شاہ تک راہ پائی ایز کوئی کار نہ نہ تھا ذوالفقار الدولہ کی ناکار وافی اور کاٹلی نے انکو محیط اور قابو یا نشہ کر دیا وہ بیک بینی و دو گوشت آئے تھے اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر فاضل ہے جس کے وہ شاہ سے دعویدار ہیں اور جہنم کو بھی اندوٹ شہابی اپنے نام سے بیے اور عدالت میں آپ کو سوداگر کھاتے ہیں نام ملازمت شہابی سے یہ عار ہے انکے پاس یہ دولت تمہاں سے آئی۔ کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو تہنیت کے ہیں اور ادنیٰ تہنیت بات اور سب بیوقوف و دش یا کا تب یا ماہی گیر یا قلی اس سرد ملک سے اگر ایک وقت کھانے کو ملے تب بھی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا انکے بزرگ کسی چیز کے سوداگر تھے ایک سوداگر کا ادھر فرقہ بھی ہے جو کابل ایران لاہور شملہ کلکتہ تک ہوتی ہے۔ سبحان اللہ دولت سن بھی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجئے کہ منشی صاحب یہ کہہ دیں کہ ہم نے منور الدولہ سے نیک صرف کیا تھا اور پھر چپکے سے نوکر میٹھ رہیں ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں عداوتی جس بیدار مغز کی ہے ظاہر ہے وہ نہ سو کہ عذر زر کشد در جہاں گنج۔

پھر ایسا داکٹرنے لگے گا حضرات کشامو کی وفاداری اور شرافت اور خوبیوں کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے خدا وہ صحیفہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے نقط تفسیر اس کی نہیں جس سے سب کو عبرت ہو اور حیرت۔ من خوب سے فتنا سم ابلیس بے وفاراً فقط راقم کلمۃ الخیر (اعدہ اخبار مطبوعہ ۴ جون ۱۸۶۲ء صفحہ ۵۷۵ ۳۷۵ نفاۃ ۱۷۷۳)

کوالیف شاہ اودہ

نامہ نگاران اخبار نامہ اردہ کا میڈم مقام موچی کہہ رہے ایسا لکھتے ہیں کہ یہ سراپا نیا زرعہ دراز ہوا کہ آپ کی طرف سے اس بات کا مجاز ہے کہ گاہ کا۔ بارگاہ سلطانی کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کروں مگر کثرت کار و ہجوم اذکار سے لکھنا

نے بمقتضائے اتحاد اور ایسی وجہ بیدار مغزی سے بادشاہ کو ملاحظہ دلوانی و فوجداری سے بری الذمہ کیا کہ کجی کھول کے ایسے معاملات کارندوں سے کچھ لیویں لیکن معقل معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور میں کون کارندہ ذریعہ خیر خواہی ہوا۔ آئندہ جو دریافت ہو گا عسر من کریں گے فقط

دور بین
(ادوہ اخبار مطبوعہ ۲۵ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۴۵)

”دیوان افسر“ بقیہ صفحہ ۱۳

چومی المیس نے اگر ذوق غیبت کو
قطعات ۶ میں: ۱۔ نعت و مقبت۔ ۲۔ تہنیت جلوس نعت
رفاڑی الدین حیدر ۳۔ تالیخ غسل صحت سعادت علی خاں رادۃ
”نہایا بتا سید سبحان پاک دوزیر الممالک میان (دو جی)“ ۱۲۱۸-۴- تالیخ
وفات معنی غلام حضرت (رادۃ) ”روح نے خلد میں کیا ہے مقام: ۱۳۳۵
۵۔ تالیخ ٹھا کر دوار الالہ فتح جید و بچھن رام“ فیض مجسم ٹھا کر دوار ۱۱
۱۸۱۸ سمبت ۶۔ نفلۃ تالیخ وفات مصحفی۔ رباعیاں جن میں
ایسے دو بیت قلعے بھی شامل ہیں جن کی بیت اول مصرعے ۱۳ ہیں۔ دو
رباعیاں یہ ہیں:

افسر غم عشق دل سے کھونا معلوم
جی وصل کھنہ سے شاد ہونا معلوم
مثل شب سحر عروقت میں کٹی
آرام سے غیر مرگ سوتا معلوم
ہمیزم کی تیرے بات ہم نے کائی
یا نیچے کی شب قنات ہم نے کائی
بدبہرہ ۱۱ اس قدر کہ پھر بات نہ کی
رود کے تمام رات ہم نے کائی
دیوان کی بیت آخر یہ ہے:

ہو علی حیدر بجٹلے علی
گلشن عالم میں بعشرت مقیم

دیوان میں درق ۱۳ الف سے (۹) تک حاشیہ میں نشر
جس کے آغاز کی عبارت یہ ہے: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ مثل نوسو
چوتھے کھا کے بی بی کو چلی اس کا اصل مطلب یوں سنایا جا رہا ہے:

دشوار ہے اور نہ لکھنا ناگوار چار دنا چار یچہ سطر سطر مورتی ہیں امیرکہ
نزف قبول ہائے اور آپ کے پرچہ اخبار میں پھپھ جائے کئی سال سے
پیشکشہ بال یہاں کا حال بریں منوال دیکھتا ہے کہ بہت سے دولہ جمع ہوکر
کچھ میں لوں کچھ تو لے کر رہے ہیں اور دولت خانہ سلطانی کو خالی کر گرا پتا
گھر بھر رہے ہیں۔ انھیں کارندوں کے کردار سے بیس کار عالی و فزا گرد غفلت
انگلشیہ کے دربار میں غیر منتظم اور غفلت شکار بٹھرائی گئی اور ایک عالم میں
اس سلطان عالم کی بدنامی ہوئی خلق نے ناحق اس شاہ بیگناہ کو بدنام
کیا اور ان کو بھڑکانا کو الزام دیا ان پر الزام اس وقت لاکھلا ہوتا
کہ ان کا کوئی حکم باعث خلل نظام ہوتا سو حضرت کی کیفیت یہ ہے کہ
ہر ہر کام کا انتظام اس کا رفاہ کے مدار المہام کے بد اقتدار میں دیا ہے
اور اپنے کو اس کے غیر دشمن سے بری کیلئے کسی طرح کا دین لین پتے ذمہ
نہیں لیتے اور کسی متک اقرار مانے یا حسابات کا رفاہات پر دستخط
نہیں کرتے ہم ان کو غافل تب کہتے کہ قباجات پھیر لیتے اور پر امیری
نوٹوں کا معاملہ بے تصفیہ چھوڑ دیتے اس کا قصہ یوں ہے کہ بادشاہ نے
کئی لاکھ روپے اپنے کارندوں کو حوالے فرمائے۔ کئی قلعہ مکان بنام
ہندگان عالی شان سلطان مول لیویں اور قباجات داخل خزانہ سلطانی
کر دیویں مگر ان کا زندگان خون اطوار کے کردار سنئے کہ ہند کھٹیاں
تو خرم دیکیں مگر قباجات احمد محمود کے نام لکھوا لیے اور بادشاہ سے
یہ کہدیا کہ پیر مرد شاہ قانہ زاد نے حسب فرمان واجب الادا مکان
مول دیا اور قلمان شاہی کا اس پر مقبرہ کر دیا باقی ہا قباجات موصل
ہو دیات کے سبب بندہ کے ہاتھ میں ہیں۔ اب یہاں ہوشیاری
و دانش شکاری اس بادشاہ مجتہد اختر مروت پیکر کی سنئے کہ اُس وقت
کثرت مروت اور شدت رافت سے چپ رہ گئے اور بھولے بنکر
درگزر فرمایا اور ایک عرصہ دراز تک خاموش رہ کر رنگ دیکھا کئے آخر
جب دیکھا کہ یہ لوگ تمام مصم ہی کرنے کی فکر میں ہیں تب کچھ بار بطور
تذکار ان قباجات کو پوچھا تو ان کا ذکر کیا مگر انھوں نے مال مردم
خوری کے طریق سے سمجھا دیا اور ایک پرزہ نہ دیا تب تو بادشاہ نے
تنگ طبعی کی ادب جس طرح ہن پڑ قباجات کو بدلو اپنے نام کر لیے اور نوٹ
جو جو دستے وہ لے لیے جو عدم اطلاع میں سلطان عالم کے بک گئے
وہ واپس لے گئے والے ہیں اب دیکھیے کہ یہ ہوشیاری ہے یا غفلت
شکاری بیدار مغزی ہے یا نا تجربہ کاری۔ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گوشت

غالبیہ — دوسرا باب

اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے معنی میں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع صاحبان تصانیف و تالیفات تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر تأسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی اشہری کا بیان سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا والد آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اشہری نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صغیر ملگرامی کے بیان کے بعض حصے بھی غلط ہیں جن میں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں غوث علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امجد کی تحریریں اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔

آج کی محبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ ملیں گے جو ان کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تعارفی علامات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں۔

تذکرہ غوثیہ

سید غوث علی شاہ قلندر

ایک روز ہم مرزا نوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ لب فرش تک آکر لے گئے۔ اور ہم اہل حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قاتل ہو کوئی اور ہی ہو تیرے کوچے کی شہادت ہی سہی

کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے غزل مرزا نوشہ

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت نہ ہی شہرت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی
عمر سرچند کہ ہے برق حرام دل کے خوں کر کئی فرست ہی سہی
ہم کوئی ترک و فاکر تھے ہیں نہ سہی عشق مسیبت ہی سہی
کچھ تو دے اے فلک تا انصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے پیچھا چلی جاؤے اسد گر نہیں وصل تو بہت ہی سہی

اس دن سے مرزا صاحب نے بروستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آئے: خدا ایک نوحان کھانے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب مانتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو کھنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں بخوار اور سیاہ، گنہ گار، مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے شرم آتی ہے البتہ اوشن کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ ملشتہ تری میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور فروغی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب لکھنؤ سے آئے۔ مرزا نوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: چار درویش کی۔ میاں رجب علی بولے: اور فسانہ عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے: اچھی لا حول و لا قوۃ اُس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تنگ بندی اور بھٹیلا رخا نہ جمع ہے۔ اُس وقت تک مرزا نوشہ کو بیضر نہ بھی کیا کہی حیدیاں سرور میں۔ جب چلے گئے تو مال معلوم ہوا۔ بہت انوس کیا اور کہا کہ ظالمو! پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا نوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ نقد سنایا اور کہا کہ حضرت میرا مرچے مزاج پڑی کے بعد مرزا صاحب نے عبارت آرائی کا ذکر چھیڑا اور سہاری طرف مخاطب ہو کر بولے کہ جناب مولوی صاحب رات میں نے فسانہ عجائب کو جو بغور دیکھا تو اُس کی خوبی عبارت اور نگینی کا کیا بیان کروں نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے ہوئی نہ آگے ہوگی اور کیونکہ جو اس کا مصنف اپنا خواب نہیں رکھتا عرض اس قسم کی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری انداز کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میاں سرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا نہ سبب یہ تھا کہ دلا زاری بڑا گنا

ہذا در حقیقت یہ جمال بہت درست تھا۔ المومن من سلم المداہون من دیک ولسانہ
مباش در پئے آزار و ہر بہ خواہی کن کہ در لقیات ما غیر ازین گنا ہے نیست

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو مغل کیجئے مگر علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کہلا سکیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔
(۱۰۰-۱۰۲)

ایک روز راقم خدمت میں باہر تھا کسی شخص نے مرزا قوشہ صاحب کے انتقال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: اذالہ و اذالہ رحمتہ جون۔
کھال دھونتی رہ گیا اور نہ بچہ بچھے انگار
اہرن کو تھمکو مٹو اور اٹھئے میت لوہار
سدانہ پھولیں تو ریاں اور سدانہ سائلن جو
سدانہ جو تھر رہے اور سدانہ جیوے کوٹے

شہ ستری شاہ صاحب سخن
چو اوزنگ از عصری شد تہی
چو فردوسی از دار فانی گذشت
نظامی چو جام اجل در کشید
چو اردنگ سعدی فرو شد زکار
وز انسا پس جو توبت بجای رسید
شہ ستری شاہ صاحب سخن
بفر دوسی آمد کلا مہی
نظامی بلک سخن شاہ گشت
بسر جتر اشعار سعدی رسید
سخن گشت بر فرق سر و نشانار
جہان سخن را تمامی رسید
چلی جاتی ہے دان خلقت خدا کی
ہنایت خوب آدمی تھے عجز و انکسار بہت تھا۔ فقیر دوست بدرجہ غایت او خلیق از مہینے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انھوں نے اپنے
یہ دو قطعے پڑھے تھے:

فرست اگر دست دہم مقتنم انگار
ز بہار ازان قوم مباحثی کہ فریبند
ساقی و مہنی و شربانی و سرودی
حق را سجودی و تبارا بدرودی

بروز حشر الہی چو نامہ علم
بکن مقابلہ آن راز سرفروشت ازلی
رند مشرب عجب شر، رحم دل تھے۔ اور فن شناسی میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے لیکن انھوں نے ہمارے محب بھی چلی دیے۔
ندی ناؤ کا بیٹھنا پلک ایک کی پریت
ہم دیکھیں جلکت جات ہے جگر دیکھے ہم جلیکا
پل میں بچھڑے جات ہیں یہی جلکت کی ریت
ہم تو بیٹھے راہ پر کس کس کو پچھت میں
(۳۵۵-۳۵۶)

شیخ محمد ریاض الدین امجد

سرور ریاض

بیان قلعہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب مستغنی عن الالقب مرزا اسد اللہ خاں غالب دام افضاہم کی ملاقات سے لطف اٹھانے کا:
چھبیسویں جولائی ۱۸۶۰ء (۱۲۷۷ھ) کو صبح کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے چھوٹے چھوٹے
کچے کچے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں نے اور بڑے بڑے انگریزی وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں نے بنائے تھے۔ ہر طرح کا تکلف تھا،
خوب بجائے تھے لیکن بہ نظر صفائی ان کو سرکار ابد اقتدار کے سمار کر دیا۔ میدان سموار کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گوروں کا مقام ہے۔ اور دیوان
خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے
بڑا ہے۔ اور سامنے مہتاب باغ ویران پڑا ہے۔ لیکن بادشاہی چھتر تاحال دیسا ہی بنا ہے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں دکانیں تھیں بازار کارا

تھا ہر شخص شاد تھا کہتے ہیں کہ یہ عید نکال تھی۔ چھل چھلا کر نرادر آدمی چڑھ جاتا تھا۔ بول چال ادھچوں کی بن جاتی تھی۔ حوصلہ ٹوٹ جاتا تھا۔ وہاں سے کلکتے دروازے سے نکل کر سرن داس کے باغیچے کے نیچے سو کر نئے پل کے اوپر پہنچا۔ اور سلیم گڑھ اور تلی پتھری کی طرف دوسرے دیکھ کر کہ پاس جالے میں دیر ہوئی تھی، نہالے والیوں کے دیکھنے کی اور حکم مود گھاٹ پر آنے کی جلدی تھی۔ حکم مود کے گھاٹوں پر گیا۔ ان گھاٹوں کی اچھی تعمیر ہے۔ عمارت دلپذیر ہے۔ پختہ ہیں عام نہیں بدنامی کا نام نہیں۔ بند ان کے گھاٹوں کے برابر نہرا کے گھاٹوں سے بہتر عورتیں ہر قسم کی تہائی تھیں کوئی تہائی تھی کوئی بالوں کو سکھاتی تھی۔ کوئی ماہ پارہ سورج کی پوجا کرتی تھی اور کوئی زہرہ جیسے ماسخے پر تشقہ بھرتی تھی۔ رستہ اردوں پر چھلپے لگاتی تھی الغرض حکم مود گھاٹ سے بڑھ کر حکم مود دروازے سے نکلا مسیکہ زمین کی طرف چلا۔ یہ دو بڑے انگریزی مکان میں نہایت عالی شان ہیں اور نہر کے کنارے پر چھوٹی چھوٹی کھوپڑیاں بڑے نمٹنے کی بنی ہیں۔ اندر پنچلیاں لگی ہیں۔ باہر ان کا عجیب نماشا تھا بڑی دیر تک دیکھا گیا۔ بعد اس کے جو دکھاتا ہوا بادل پورے میں گیا۔ پھر منصوبہ علی خاں کی حویلی میں کہ اب بھی وہاں عمارات وسیع اور مکانات رفیع، دروازہ عالی شان، مکلف مکان صحن کشادہ، صاف گلی کہتے شفاف موجود ہیں، لیکن آدمی مفقود ہیں، ہونا ہوا اسکیم کے باغ میں آیا۔ یہ باغ بہت آسانستہ پیراستہ پایا۔ اب کبھی باغ اس کا نام ہے۔ کیفیت کا مقام ہے سرکار دولت دار نے نئے سہ سے مرہب کیا ہے روش پڑیوں سے درست کر دیا ہے۔ بیج میں نہر جاری روز بروز بڑی طیارے۔ روشیں بلند ہیں سرنگیں اہل فرہنگ کو پسند ہیں۔ ہر طرف باغ میں گھیاں دو ہیں اشاریوں وہاں ہیں۔ روشوں کے کناروں پر دوب لگائی ہے اچھی رنگت چائی ہے۔ غرض کہ آدم اور جان اور زو لہری کے پہلے پرانے پیر پڑے اور بیچے ملسری کے دشتوں کے نیچے گرے ہوئے پھولوں کے ڈھیر تھے۔ خدا بخش نے دو چادر پھول اٹھائے ایک ہار گوندھا تین گجرے بنائے۔ اور حقوڑے سے مرزا نوشہ کے مکان پر بس کا ذکر آگے آئے گا گر پڑے سو وہیں چھوڑ آئے۔ وہاں سے غرض میں پورے میں جہاں عام لوگوں کی بستی تھی اعلیٰ انھوں میں نیاز علی نے پہلے یہاں سکونت کی حویلی تھی پہنچا۔ وہاں سے سرائے میں آیا۔ یہاں تین دروازے عالی شان ہیں اور بیچ میں ایک دروازہ ہے اس میں خدا بخش خیاط کی دکان ہے۔ اب کبھی پانچ چار وہاں بڑے بڑے مکان ہیں پھر چاندنی چوک میں ہوتا ہوا ملی ماروں میں پوکر شیر افکن خاں کی بارہ دری میں جہاں جناب اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ رہتے تھے گیا۔ مرزا کی ملاقات سے شرف یاب سعادت ہوا۔ سبحان اللہ ذات جامع الکمالات کے اوصاف فالج از سرخ و بیان ہیں۔ یہ سر آمد زبان داتا شیرازہ صفا ہاں ہیں۔ معقنات بعد کا لغتیں الطبع، قدیم الوضع، عالی قافرا والا تبار، تافداے سفینہ سخن دوی، درگیتای بحر معنی پردی آسمان زمین دی کمائی، نردبان نازک خیالی مجموعہ ادوانی حردندی شیرازہ اجزائے حرایم معنی بندی، مہر سپر ملاعت اسد بشیرہ فصاحت و شکا قوری روشن طالب حق نویسے کہ شعرای ماضی و حال ہر فن شاعری میں غالب۔ قدیمیانہ نہیں بلکہ دراز، اکبر آباد کے سارے انداز اکثر سے ہوئے سفید کچھ سیاہ دارمیں کے بال، گورے جیسے خولہ بود بدرجہ کمال لازالت شاموس جلا غتہ طالعاً و عظام فصاحتہ متقاطعا۔ میاں نیاز علی نے میری طلت اشارہ کیا کہ یہ بھی شاعر ہیں۔ اس فن میں کچھ کچھ باہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنا یہ، طبع کے جو سر دکھائیے، غرض کہ بیچ ملاں نے دیو غزلیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنیں۔ مرتلے سننا بیٹیں جس کے سزاوارہ تھا فرمایا۔

غزل فارسی

شنیدم از صبا من آید انیک شہسوار من زبان دلوں کہ بہترین وہ نقطیش عبار من
مئی آید صبا کتون ز بدت بر مرزا من عبار عطا و گشت شاید این عبار من
گذارے باغبان مار لگان دزدی ظلم کہ گھماندند اس لحن دل اندر گنا من
بدامادی سخن پر دلز آں لوگ تداہستم عروس فلک شرب می نشیند در کنار من
ریاض آرزوی وصل آں گل چاک گردیم
کہ زین سودا چو آتش سوخت آخر مشق غار من

غزل اردو

پھر وہ آئے گھر میں مجھ ناکام کے کٹ گئے ان گردن ایتام کے

وہ اٹھ پہلو سے ہم بیٹھے رہے دل کو سینے کو جگر کو تھام کے
لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کار داں در نہ ہم تھے ایک دو ہی کام کے
ہاتھ اٹھاؤ ہم ہاں فنا فلہ اور ہیں ہم ایک دو ہی کام کے
عشق جس کو ہے دہن انسان بہت در نہ یہ سب آدمی ہیں نام کے
یہ صدائے قیاس تھی اور جانب شوق ناتہ نیلی کو ٹھہرا انتقام کے
تب سے اک فرحت ہے تیرے عشق میں دلوں میں ابجرے سرساک کے

خوب لکھی ہے غزل تم نے ریاض
کیوں نہ ہو قابل ہو تم انعام کے

اور اسی غزل میں مرزا کے ایک شعر میں دودرا شعر اپنا لاکر چار مصرعوں کا ایک قطعہ لکھا تھا۔ خیر وہ بھی سننا یا تھا۔

قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کے صحت کے ہم رات کے دن کے نہ صبح و شام کے
عشق نے غالب نکمرا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

جب یہ زبان پر لایا تو مرزا نے جرت یہ فرمایا کہ اسے کبھی چپ رہو کیوں کہ وہ ضعف نے غالب نکمرا کر دیا یا دہرے غالب نکمرا کر دیا۔ عشق کیسا عاشقی
کادہ زمانہ نہ رہا بھرا ارشاد کیا کہ رعیتی زبان میں اچھے معنی نکالتے ہو، خاصے شعر ڈھالتے ہو۔ الحاصل دلی کے ثقات لکھنؤ کے حضرات ہندو مسلمان
پر ہوجان ملکہ ایک لڑکا بھی خیر آباد کا رہنے والا آنت کا پرکالہ مولوی فضل حق کا نواسہ سن میں درسا قطبی میرٹھ تھا بات بات میں لڑکا جھگڑتا تھا حاشیہ
نشینان بساط ادب تھے، اہل کمال سب کے سب تھے بعدہ مرزا نے تین ہندو شیک کے اپنی تصنیف کے کرائے۔ لوگ روئے پیٹے چلائے۔ وہ ہند
میں نے طلب کیے مرتا نے اپنے دست خاص سے لکھ دیے۔

مرثیہ

ہاں اے نفس باد سحر شعلہ نشاں ہو اے دجلہ خون چشم ملائک سے رواں ہو
اے زمر زمزم لب عیسیٰ پہ فغاں ہو اے مامتیاں شہ مطلوب کہاں ہو
گڈی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

تاب سخن و طاقت غنا نہیں ہم کو ماء میں مشہ دیں گے میں سوز انہیں ہم کو
گھر چھوٹنے میں اپنے محابا نہیں ہم کو گر چرخ بھی جل جائے تو پیدا نہیں ہم کو

یہ جز کہ نہ پایہ جو مدت سے بجاہے

کیا خمیہ شبیر سے رتبے میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زباں کا
کیسا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا سو گنگا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

مرزا بخود فرماتے تھے کہ یہ صبر و ہر کہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فتنے کیا ہے ہم سے آگے نہ چلانا تمام رہ گیا۔ (ص ۲۱-۲۴)

اُس دن شہادت کی بات تھی۔ لیکن تعزیرہ داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیرہ داری نہیں ہوتی تھی دوسرے قدر کے

سبب سے کسی میں دست نہ رہی زیادہ تر کم ہو گئی۔ سچ پوچھو تو یہاں ہر ماہ محرم ہے۔ ہر دم تازہ عزم و اہم ہے۔ اب بھی قایم رکازوں میں محفلیں ہوتی ہیں۔ جیسے حامد علی خاں اور عالیہ سلیم کے یہاں۔ سو وہاں بے سرو سامانی ہے بڑی پریشانی ہے۔ جہاں بڑی لیاری کے علم تھے۔ اب ان کا نشان بھی نظر نہیں آتا ہے۔ امام باڑہ دکھایا نہیں جاتا ہے۔ لیست مرزا اور حسین مرزا کے یہاں گواہی دے گی ہے لیکن دن کو محفل قریبے کی ہوتی ہے۔ وہی بقول جناب فیض آباد اسدا اللہ خاں غالب کے کہ اے بھی مرثیہ لکھیے تو ایک کا لکھیے تو دوسرے کا لکھیے جب تمام شہر برباد ہو کر بکرا جائے تو کیا خاک بن آئے (۲۴-۲۵-۲۶)

دوبارہ حاضر ہونا اسدا اللہ خاں غالب کی ندرت میں نہ دیکھنا ایک مجنوں کا اور جانا اکثر بڑے بڑے کوچوں میں اور معائنہ کرنا عمار خوش سلوک کا یکم اگست ۱۸۹۰ء (۱۲۷۰ ہجری) صبح کو جناب ستی عنی عن الالقاب اسدا اللہ خاں غالب کے مکان پر آیا۔ انھوں نے اگلے پچھلے آگے کے باشندوں اور میلوں کا تذکرہ فرمایا۔ فارسی کا دیوان دکھایا اور میر غالب علی اور میرزا الدین حسین اور منور علی شاہ اور زلفی بیگ کو وال اور دیکھ کر محال کے جلسوں کا جو آگے میں گزرے ہیں جس عہد میں یہ بھی آگے میں تھے سنایا۔ دیر تک حاضر رہا اور دل میں یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے زمانہ کہیں جو ہر سے خالی نہیں رہتا دو چار اہل کمال سب جگہ موجود ہیں انوسر کہ قدرت ان نابود ہیں زمانہ بالقدم میں کیسے کیسے فاضل اہل شاعر بے بدل اسی شہر میں جو میں ہوئے تھے۔ غلوت کہہ عدم میں سوتے گئے۔ علی الخصوص ۱۲۰۹ ہجری میں خواجہ میر درد صاحب کیسے صاحب کمال اہل قال باعالم ہوئے جن کا کلام معجز تھا۔ درویشانہ شوق کو تریاق کرب کا اثر دکھاتا ہے اور یہاں محبت پر کار سبجانی کرتا ہے۔ مردہ دلوں کو زندگی کا مزہ آتا ہے۔ زان بعد ۱۲۲۵ء میں جناب میر تقی میر صاحب ریختہ گوئی میں صاحب ایجاد ہوئے اہل شعر کے استاد ہوئے۔ اقلیم سخن کے تفتہ قدرت میں آئی انھوں نے صدائے کوس لمن الملکی بلند فرمائی۔ پھر میر سوزہ اسب کی آتش بیانی نے ماسدوں کو جلایا۔ وہ بحر فرمایا کہ آج تک روشنی بزم سخن وری ہے۔ سچ جو پوچھیے تو انھیں لوگوں سے ایسا شاعری ہے۔ اور وہ جو میاں نصیر تھے تو یہ بھی اس فن میں بے نظیر تھے۔ بعد و حسرتی اور منون اور شفیق ہوئے۔ لوگ ان کے کلاموں پر بھی فریفتہ ہوئے۔ زان بعد خان معروف اور عارف اور احسان کا زمانہ آیا۔ انھوں نے اس فن میں کمال بہر پہنچایا۔ بلکہ شاعری کو خوب چمکایا۔ اور ذوق و ملک الشعرا تھے۔ اپنے عہد میں کیلتا تھے۔ اور یون خاں یہ شخص جادو بیان عجیب طرح کا انسان تھا۔ اس کی سخن بیانی سے ہر مٹی سر ملاتے تھے اور آدمی حق شناس اس قدر پپ ہوئے تھے کہ بت بن جاتے تھے۔ لیکن سب کی ایک ہی ہانک تھی ہمیشہ طرز عاشقانہ میں منہ کھولتے، بخلاف ناسخ و آتش کہ یہ ہزار داستان تھے۔ سب گھر بولتے تھے موتی روشتے تھے۔ اب صرف مرزا کا دم ہے سو خدا قایم رکھے اس شہر میں دایم رکھے خیر مرزا سے رخصت ہو کر بازار میں آیا.....

(ص ۵۶-۵۷)

غلام غوث بے خبر

آپ کا خط اخیر اکبر میں آیا اور میں ذمہ کے شروع میں دوسرے کو جاننے والا تھا۔ خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں، حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی دفعہ لکھوں۔

اس کی حقیقت یوں ہے کہ چھٹی نومبر کو یہاں سے روانہ ہوا، رڑکی میں لشکر سے جاملایا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جائیں گے، میر بٹو پہنچ کر موقع ملا، جی نہ مانا، دیر رڑکی، حضرت سے کمرہ ملی گیا۔ احباب سے ملنا، شہر کا دیکھنا، مزارات کی زیارت کرنی دو دن میں کیا کرتا۔ بہر حال اور دن سے ایک بار، حضرت غالب سے دوبار ملا، اور انھیں دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ فی الواقع اب وہ پیر غلامی ہو گئے ہیں، اور بڑی بے لطفی یہ ہے کہ سامعہ باکل باطل ہے، لکھ کر باتیں ہوتی ہیں، عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی، جی چاہے کہ بہت سی باتیں کیجئے، لیکن میں ہلا کہاں تک کیجئے۔ مگر ہوش و حواس بہت درست شبی طبیعت اور طرافت کا وہی عالم، بہ خلاف مولوی صدرالدین خاں کہ ان کے حواس میں بھی فتور کئی ہے.....

(مکتوب بنام عبدالرزاق شاہر بحوالہ احوال غالب ص ۷۱)

خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی

ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر بارہ ہفتے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آئے تھے۔ نہ اسے یہ خیال تھا کہ یہاں ایک ایسی شخصیت پر جانے کے لیے آئے ہو گئے ہوں گے، ابھی لکھنؤ آئی تھی کہ یہاں ایک ہم کو خیال ہو کہ سن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے، مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے۔ فوراً دہلی مارڈن کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے، کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، حیرت پر پہنچنے کے بعد کہنے لگے، چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرادوں۔

مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا، ایک بڑا چھانک قمار کے بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چارپائی بھی ہوئی تھی۔ اس پر ایک نجیف الجوش آدمی انگڑی رنگ، اتنی سیاتی پس کرنا نصیحت العمریشیا ہوا، ایک غلبہ کباب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں گڑوٹے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب دہلی ہیں۔ جو گمان غالب دیوان قافی ملاحظہ رہا ہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن بہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چارپائی کی پٹی کے سہارے سے کرڈٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، بڑھل چارپائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھایا، قلم دان اور کاغذ سامنے رکھ دیا، اور کہا: آنکھوں سے کسی قدر دھندلا جی ہے لیکن کانوں سے بالکل سنا نہیں دیتا، جو کچھ میں پوچھوں اس کا جواب لکھ کر دو، نام و نشان پوچھا، سہارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے لغات کرانے کی کوشش کی مگر بے سود ہوئی، تب ہم نے نام دیتا لکھا تو کہا: مجھ سے ملنے گئے ہو تو ضرور کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے، کچھ اپنا کلام بھی سنو، ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام سنایا، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سننا، ہم نے یہ مطلع سنایا:

مہ مصراست دلخ از رشک مہتابی کوٹنم زینما گوشد از حسرت خوانی کہ من دارم
(غالب کو مہ مصراست کی ترکیب میں تامل ہوا، کہا، ماہ کنگناں سننا ہے، مہ مصراست کی ترکیب ہے، صاحب کا شعر سند میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے) عجیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور بعد سے زیادہ تعریف کی، پھر آدھی سے کہا کھانا لاؤ، ہم کچھ بریال مہاں نوازی تکلف کر رہے ہیں، لکھنا کہ ہم صرف تھوڑی دیر کے لیے دہلی آئے ہوئے تھے، دین کا وقت بالکل قریب ہے، اور کچھ سہلے میں ٹھہری ہے، اسباب بندھا ہوا رکھا ہے، یا بہرہ رکاب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی غایت اس تخلیق فرمائی سے یہ بھی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں، صنعت کی حالت دیکھی کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہے۔ بصارت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سماعت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا چہچہ کر رہا نہیں ہوتی، غزلی پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا، کلام سننا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کہنا ہوں اور کتنا کھانا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرتے جائیے، اتنے میں کھانا آیا، دو پھلکے اور ایک ٹنڈری میں بٹھنا ہوا گوشت جس میں کچھ میوا بھی بڑا مہرا تھا، پھلکے کا باریک پرت لیکر دو چار ڈائے مشکل کھائے اور کھانا بچھا دیا، تعجب ہوتا ہے کہ اس مقدار خوراک پر کیوں بسر کرتے ہیں۔

(اردوئے معلیٰ طبع لاہور)

(۹۳۵۱)

صغیر بلگرامی

موقف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

سنہ ۱۲۸۰ھ میں بندہ سید فرزند علامہ صغیر اپنی دوسری شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سجادہ نشین مارہرہ ضلع ایٹک کی خدمت میں حاضر ہوا، رستے میں فرخ آباد پڑا، وہاں جناب ڈپٹی کلک جین خاں صاحب بہادر ناڈر سے ملاقات کا لطف اٹھایا، جب

لے نوٹسین کی عبارت مقدمہ کلیات عزیز سے مانو ہے۔

مارہرے پنچا ادنا صاحب کی قدرت سے فیض یاب ہوا، وہاں حضرت غالب کا چرچا اور ان کا ذکر بہت پایا نا صاحب سے اور ان سے ایک رابطہ خاص تھا، مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی ذہن مگر بھرتہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں، اور ایک وزیر مع دوزل فارسی اور دوزل ہندی کے مارہرے سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اس کے آنکھوں دن ایک جلد شہزادی ابگر ہارہ اور جواب میرے خط کا مجھے بھیجا۔ میں نے ایک مجلس قذی کی غرض پر بفرمانش افضل حسین خاں (جنہوں نے لغت کہنے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیج کر ملازم آیا اور وہاں سے آئے پنچا حضرت غالب نے اس شخص پر ایک جگہ مقطع میں اصلاح دیکر بھیج دیا۔ جب میں نے بوستان خیال کو اردو کر کے اس کی بجائے ایک جگہ مطیع عظیم المطابع پڑھ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بندر بعد ادوہ اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا۔ میں نے ایک جلد بھیج دی اس وقت سے خط و کتابت رہی، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۸۸۶ء میں بے اختیار مجھے آتے سے نہ ہونے کی تحریک کی اور بے نشان دہان مارہرے پنچا اور وہاں سے اپنے بھیلے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ ہو گئے۔ انہوں نے ہم کو ادنا صاحب سے اپنے بارگاہ کے ام ایک نوکر المیر کے قریب دھڑا کے میرے ساتھ کر دینے میں ملکی گھر سے دہلی روانہ ہوا، دس بجے شب کو دہلی پنچا سب جتنا پارہاں نکلے کے نیچے اس کی صبح کو جامع مسجد کو مارہرے دیکھا ہوا محلہ بی ماراں میں حضرت غالب ہوا کے پاس پنچا حضرت بکادے میں بیٹھنے کی پیہ ہے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر ہوئے، دیکھ کر بتا دیا ہو گئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا پوچھا یہ کون ہیں، عرض کیا صغیر، ماموں صاحب نے کہا میرا بھائی تھا، بڑے ذرا ہنر جابے، یہ کہہ کر بدقت ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کر پڑے، اور بیل گھر ہوئے، اور ہمارے اندر آکر بیٹھے، گرمی کے دن تھے صفر کا مہینہ تھا، حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا، با جامہ سیاہ بڑے دار دریں کا کلی دار، نیفہ مسرخ ٹولی کا، بدن میں رزائی، سر کھلا ہوا، رنگ سرخ سفید، منہ پر داڑھی دو انگلی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، قد لمبا، ولایتی صورت، پاؤں کی انگلیاں بہ سبب کثرت شرب کے موٹی ہو کر اٹھ گئی تھیں، اور یہی سبب تھا کہ اٹھنے میں دقت ہوتی تھی آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ ثقل آچلا تھا۔

الغرض اندر آکر بیٹھے، بعد مزاج پر کسی کے نا نا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا انہوں کو کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی ملازمت کر دے، اس نے میں جواب فی الدین صاحب بھی تشریف لائے، حضرت نے مجھے ان سے ملایا۔ وہ بھی دیکھہ آدمی ریشیوں کی وضع پر تھے، کرتا پہنے، غلط دار با جامہ، سر پر ٹوپی جریب ہاتھ میں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آئے سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے سرگوشی ہوئی۔ جب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت آئے اور مجھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلان کام کے لیے اور یہ فلان کام کے لیے، آخر زمین کے پاس آئے اور جھٹ پر پڑے، ہم لوگ بھی ملے تھے، ادھر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کوئے پر ایک کراگلی کے رخ پر بنا ہوا تھا۔

لطیفہ: فرمایا ملا صاحب لغت کہتا ہوں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے، یہ کہہ کر ہنسے اور بولے آپ سمجھ، میں نے کہا سمجھا، یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی اور نماز آفتاب سے درود پڑا اور اس قدر جلتے ہیں کہ آدھ رات تک ان کی گرمی فرد ہو جاتی ہے۔ الغرض پھر کوٹھے سے نیچے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے سے میرا مطلب یہ تھا کہ میرے مکان میں نجائش نہیں اور آپ مہمان عزیز ہیں، اس لیے مینا والدین خانہ صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے، گو تھوڑا سا دور ہے۔ مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کی مجھے حضوری ضروری ہے، فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر آپ نے ایک رفیق کو بلایا اور میرے ساتھ کیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چھانک رہا سرنگ جس پر ایک بچل خوش نما بنا ہوا۔ اس کے اندر ایک خانہ باغ تروتازہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فردش سے آراستہ، سما سبایا، اس کی پشت پر چکر سر آدوں بخلوں میں کمرے، غرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں سما گئے، الغرض ابھی اچھی طرح سے بیٹھے تھے کہ پانچ زنان جن پر خوان پوش خوش نما پڑے تھے انہیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کھانا ہے اور ایک خان میں خوش رنگ و خوش بو مٹی آم تھے، میں خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں میرے ساتھ کے آم بھیجنے کے قابل کب ہیں، الغرض کھانا کھا یا بہت مزیدار اور خوش گوار تھا، تورمہ، قلب، شیرمال، پلاؤ، زردہ، شیر برنج، سمن، کباب، پراٹھا، سب کچھ تھا، بعد کھانے آم جو کھانے

میٹھا، صورت حرام نظر آئے بالکل کھٹے، میں پورب کے آم کھاتے ہوئے تھا، بڑی لغزت ہوئی، اپنے ساتھ کئے آم نکال گئے۔ سات کین بہتر پائے، پھر تو نصف ٹوکرا حضرت غالب کی خدمت میں بیچا، وہاں سے حقوڑی دیکر بعد ایک رباعی لکھ کر انی حسن کا آخری مصرع مجھے یاد ہے۔

کھانا اڑتے کر یہ پائے تریب آم

اور سب آم منگالیے، آم کا شوق حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیض سفیر رسالہ تذکیر و تائیت لے کر گیا، حضرت نے خود لے کر آئے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تعریف لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ بھیجی ہے اور خود ہندی میں بھی موجود ہے۔

سہرورد کی ملازمت سے طبیعت مخلوط ہوئی تھی، ایک دن قریب دوپہر کے پننگڑی پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب پٹی کے حاضر تھا، بولے کیوں حضرت بنت کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر کوثر کا پانی پینا ہو تو لیا اے، ہنسن کر بولے معذور، اور آدمی کو پکار کر کہا کہ کدلاں کنوئیں سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے برف کا پانی کہا تھا، فرمایا برف ہی کا ہے، عرض یانی آیا، پیاد اقمی سر دھوا، نر یا یہ ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔ ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، منہم، اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا، دنا۔

ایک دن مریشے کا ذکر آگیا فرماتے لگے میں نے بھی ایک مرتبہ شروع کیا تھا میں بند کہہ کر دیکھا تو داسوخت ہو گیا دو بند یہ ہیں!

پھر فرمایا کہ واقعی یہی مرنا دوسر کا ہے۔ دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لیے معمول ملاؤ، تو مردہ، قلب، شہر مال، وغیرہ بھیج دیتا ہوگا۔ آج میرا کھانا دیکھیے، الغرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا، ایک دسترخوان بچا یا گیا، اس پر ایک صینی کے پیالے میں با اور ایک میں بھرا ہوا گھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ بھر گوشت کی بوتلیاں اور تانبے کی رکابی میں تین پھلکے رڈے گئے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، بھر وہ دہن کر بیٹھے انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ توڑ کر کڑے ٹکڑے کیے اور خانا رکابی میں رکھے، پھر ایک جھتے سے تھوڑا گھی اور تھوڑا لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور خوب ملا کر حلیے کی طرح بنا کر لٹے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت پننگڑی سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دو دن لٹے نوش جان فرمائے، اس کے بعد آدھا پیالہ شوربا اور آدھا پیالہ گھی کا پی گئے، البتہ آدھ سیر گھی سے کہ نہ ہوگا بعد اس کے پھلکوں کے دھچکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ گھی اور شوربا پی لیا اور کھانچے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہی ہے، شب کو پاؤ بھر باوام مقشر تنگ میں تلو کر کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب منیار الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف کا کھانا کھلایا، میں ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک

باتیں ہوئیں،

ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آزر دہ کے پاس مجھے لے گئے، ان کے فیض سے بھی کامیاب ہوا۔

ایک دن پٹنکے کے میلے میں دس روپے دے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے گھی پر بھیجا، وہ میلہ بھی قابل دید تھا، دہلی کا میلہ کہا کہ

کی سیر خود اختیار بھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے..... تبرکات کی زیارت کی جناب امیر

کے قرآن لکھے ہوئے دیکھے، خطا کوئی میں تھے، چوک کی سیر روز کرتا تھا، بازاروں میں پھرتا تھا، مگر دلت

کام نہیں، چیزوں کی خریداری کرو، دام پوچھو، چیز لو، دام دو، کسی نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہ

ہرستان خیال میری ملاقات کو چند بار شریف لائے اور بہت تپاک سے ملے، دوم نزد

خجاریاں ان لوگوں

لے یہ تین بند بعینہ دہی میں جو ریاض الدین امجد کی سیر دہلی میں مندرجہ

میں چھپی ہے۔ غزن دہلی میں رہ کر خوب سیر کی، خوب لطف اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک اسے چلے آئے، جب تک حضرت غالب کے ہوش و حواس درست رہے، خط و کتابت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔

کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے، مگر دو غزلوں میں سے کچھ لکھتا ہوں، ایک دفعہ اول کی دوسری دفعہ ثانی کی رلے

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمۃ سے ایک مرتبہ لکھنو اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سب اس کا یہ ہوا کہ ان دنوں حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجزاء ہاتھ میں لیے، حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو یہ ایک چیز میں نے ان دنوں بفرمائش ڈاکٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختلف تاریخ اور کچھ قواعد تھے، کوئی پانچ پچھ سو کا رسالہ تھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجیے، چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر خدا جانے کیا ہوا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، الغرض اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی دیکھو کی زبان کا ذکر آ گیا، فرمایا میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا تو لکھنو نے اور لکھنو میں ناسخ نے، ذرا نہ لپٹ کر کون نہیں اہل بیتا، اب جس کا جی چاہے تراش خراش روز کرے مگر میرے نزدیک وہ تراش خراش کی جگہ ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ ہاں قواعد کچھ نہیں کیا، قواعد جاننے والا اس کے کلام میں مرزا پاتا ہے ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی کی اور مضمون میں بھی سادہ سادہ کا زیادہ خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں دلی کے برابر کسی کو نہیں سمجھتا، پھر منہں کر فرماتے تھے، اس زبان پر اس کے سوا اور ہوتا کیا، میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا، جس میں طرز کے مضمون کو نشوونما دیا، مگر بارہاں نے پلٹے نہ دیا۔ اور سچ پوچھ تو یہ ایجاد اس کی ہے، میاں جب ناسخ کا کلام دہلی میں پہنچا جیسا تم نے دلی کے دیوان کا مال سنا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دلی میں بہت نچوکتی، مگر اردو کی بد اخلاقت فقط بول چال میں تھی۔ اس کو مسلسل نظر میں ہو دیکھا تو توجہ اور فارسی دلی سب اس کی تلافی پر پڑنے لگے، اور یہ آپ نے اپنے اپنے علو و کمال کے مطابق رہ سہی کی، مگر وہ فقط زبان کو نظم کر دیتا تھا۔ کچھ ایسی دقت نہ ہوتی پھر بھی غننے لوگوں نے ادھر توجہ کر رہا ایک کی نئی طرز ہو گئی، مگر ناسخ کے کلام نے دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا، اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طرز سے ادا ہونا۔ دلوں کو براہیچونہ کمر لے لگا۔ یہاں تک کہ شعرا نے ادھر غنبت کی نگاہ سے دیکھا، اس دقت ہم تین شاعر با مذاق نام آور رہے تھے، میں اور مومن خاں اور ذوق، ذوق نے ادھر کم رغبت کی، کہو مجھے ان کو اپنے مضمون ہی کے باندھنے میں دقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کب خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے، شاہ نصیر کی جو طرز ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو چھوڑ کر ناسخ کی طرز پر چڑھ کر کیا اور فارسی کی تراش خراش پر توجہ کی، ادھر میں نے بھی عرض ہم دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور سبک کی درستی میں مصروف ہوئے، مگر جب بہت کچھ کہہ گئے تو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز الگ الگ ہو گئی، اور کوئی ناسخ سے نہ ملی، میں نے تو میر تقی میر کا انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے اسی رنگ میں رہے، خلاصہ یہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ناسخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنو کی ایک ہی زبان ہو گئی۔ وہ قاعدے عام نہیں ہوئے کہ ہر ناک پہنچے، ناچار اپنی جودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنو کی مستند ہے۔ ایک ہتھارے جو صاحب فرماتے ہیں!

نہا ہے وہ مد دریا میں کیڑے خور دھوئی ہے

یہ معشوق کی تعریف نہیں ہوئی، بلکہ ایسا غریب معشوق ہے کہ کھڑے گھاٹ کیڑے دھلاتا ہے۔ اسی طرح شعرا نے لکھنو کے اور جہ

کے شعر میں کروں، فرمایا ہاں پڑھو:

یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا
جن کی رفتار کے نائل ہیں ہم
رکھو کسی طرح تو سر و کار، مہرباں
مرحلا ہوں امید داری میں
کہ اک ذاتِ خد ہے اور میں ہوں
وہی آنکھوں میں پھر اکرتے ہیں
کرتے رہو جفا ہی دفا کرتے ہو سکے
ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں
یہ شعر سن کر حضرت غالب نے فرمایا: ہاں، ان میں بعض نشتر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:
اُسے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
دم آخر کبھی بائیں پر مرے ہم راہ یار اے
اس بلائے جان سے آتش، دیکھیے کیوں بجھنے
سیدہ شکرِ خدا یا میں کیے رکھتا ہوں
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض لے

نتار علی شہرت

میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہرادشاہ ظفر) گادیکھے سے سر نکائے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعرا موجود ہیں غرہ کہ محکوم بھی ان کے عقب میں کھڑا کر دیا گیا۔ اول غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس عدد کی سے پڑھا کر سننے والوں کو نقش تصویر بنا دیا.....

(آئینہ داغ ص ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا ڈنٹ فرما رہے تھے۔ میں توبہ ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے ایک بار رنگ ترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے تشنل کیجئے جو کچھ رمضان کا مہذبہ تھا اور مجھے روزہ کھانے سے اس رنگ ترہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تاڑ گئے اور فرماتے کیا ہیں:

"ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں"

میں ہنسنا تو آپ بھی مسکرائے لگے، جب آپ کھانا ڈنٹ فرما چکے تو جو فلی رساں آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بنانے لگے، غالب اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی،

"جناب کیا ارقام فرما رہے ہیں؟" تو فرماتے لگے۔

"اس میں فارسی الفاظ بہت مٹوئس دیئے گئے ہیں اس لیے انھیں محال رہا ہوں اور شستہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں"

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی:

"آپ کا دیر ان بھی تو فارسی سے مالا مال ہے" فرماتے لگے۔

"وہ جو اتنی کی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا، پھر فرماتے لگے:

"دلہ زالوں کی جوار دوہتے جس کو مشک و غیر کہتا چاہیے، اس کو ہی اشعار میں لکنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم ہوتی ہے۔"

جلوہ حفر حلیہ اول: ۲۴۰ ذکر مومن — سچ کھانا کیا تھا سناے ایک چھوٹے سے گلاس میں مارا اللہ رکھا ہوا تھا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی! داغ کی اردو کیسی ہے جو فرمانے لگے:
"اسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پال لیا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔"
(آئینہ داغ ۳۴-۳۵)

میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میں نے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فراموش خانے آئے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گورا تھا
داعی کترواں تھی، بال ترشوائے تھے کشیدہ قامت فوی الحبتہ تھے۔
(صلائے عام جنوری ۱۹۱۱ء)

سید امجد علی اشٹری

غالب! مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی و سودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۸۵۷ء
میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو والد ابی بابو یعنی برشااد صاحب ذکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی شبوایاں
سے بھی مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ تھا رہ برسن کی تھی اور میں بمبو پال میں ملازم تھا۔ جناب لواب سکندر سیکر صاحب فلد نشین
والی رات بیاست بمبو پال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بمبو پال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر میرزا سے دلی چھٹنا تھا۔
میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آ سکتی ہے
تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے حل غالب سے شکل کشائی کا کام لینا چاہیے۔
میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش
اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی
وضع کے آپ موجود ہیں اور آپ خاتم حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور
چیز ہے۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری
(ایشانی شاعری)

ادارہ اشاعت ادب کی مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب رامپور نے رامپور کے قدیم و جدید شعرا کے کلام کا انتخاب کیا جو مندرجہ ذیل کتابیں اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں:

”بیلے غزل“

(ذریعہ طبع)

تیس رامپور کے کلام کا انتخاب
قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کپکشاں“

(ذریعہ طبع)

سہیل جلالی مرحوم کے کلام کا انتخاب
قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(ذریعہ طبع)

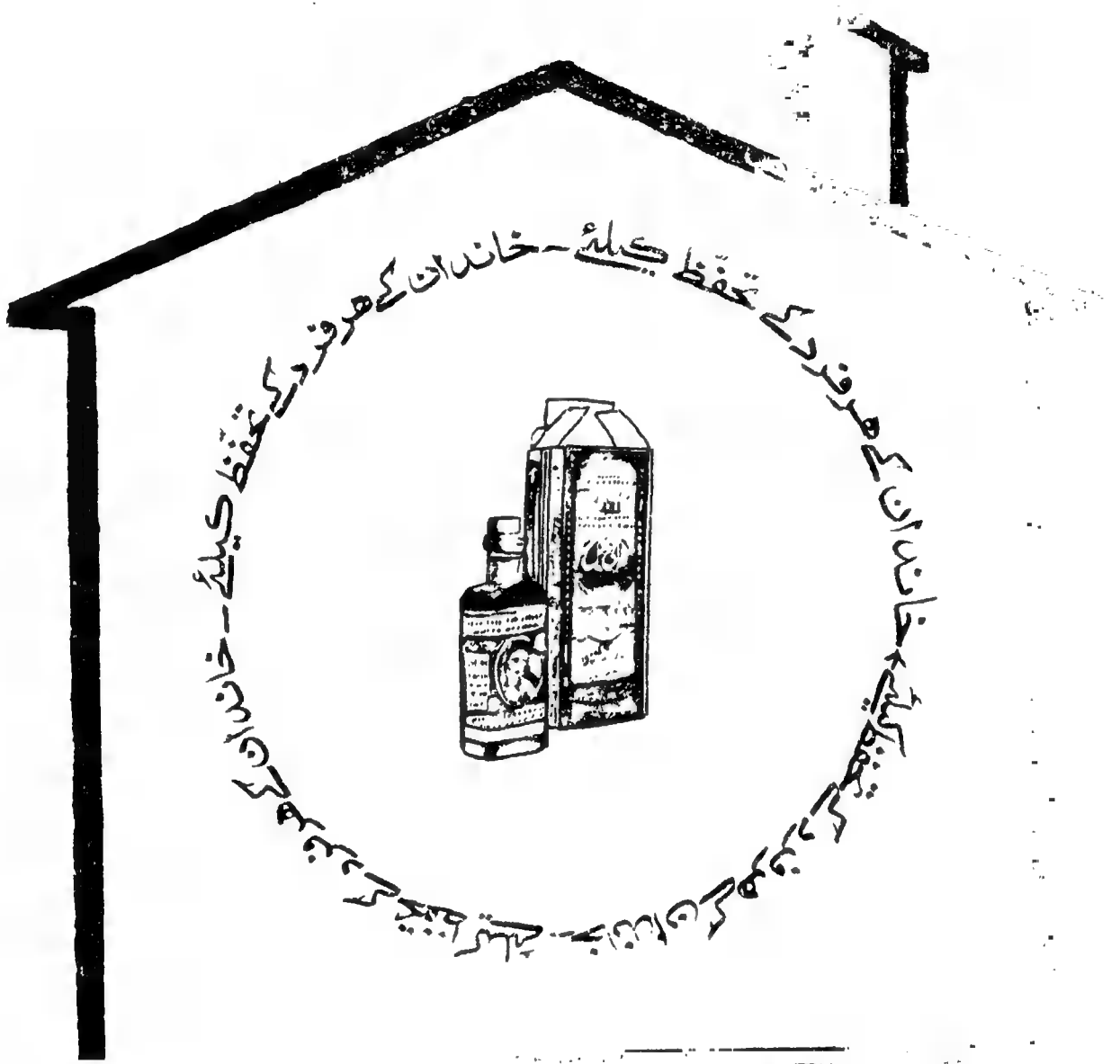
ذوقی رامپور کے کلام کا انتخاب
قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”میں بھی شاعروں“

(ذریعہ طبع)

استاد رامپور کے کلام کا انتخاب
قیمت: ۲۵ نئے پیسے

مزید معلومات کے لیے اس پتہ پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب اعلیٰ صمت خاں رامپور



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
 • حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
 اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوٹ، زخم
 ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا تھو بھنچن یوپی

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSON**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 5

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ روپے
سالانہ دس روپے }
نئے پیسے

ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ڈاکٹر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو روستائی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پر تو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص نیت پیدا ہوئی وہ بھی ڈاکٹر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ چہ کتابی شکل میں ڈاکٹر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ نیش بہادریہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کی کوشش یہاں کہ اس میں ڈاکٹر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی رشات دستبروز زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے پیش بہادریہ کی شیرازہ بندی ہو سکے۔ آپ کے پاس ڈاکٹر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے
پھر بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انہوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انہیں کی ذات کا پر تو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سبے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی تراجم ہیں اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کو شیش کر گیا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبروز زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔ آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔

کسی نذری و نظیری کی بلند خیالی کا حسن انھیں اپنی عظمت و عروج پر پہنچے کیوں کہ یہ لکھتے تھے جی تو شریکی سنہری بوتلی۔“

اقبال کا کلام اپنے مواد و وزن و وقار و قدت زبان و بیان کے لحاظ سے اردو شاعری کا نمایاں ترین کارنامہ ہے۔ مواد کے معاملے میں اقبال کہہ سکتے ہیں کہ تم نے ہر گوشہ یافتہ کی گویا نئی دنیا کا گواہ اسلام ہے۔ ان کی رائے میں تو ان کی کسی خیالی پیرا اور اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں خیالات کوئی وقتی رد نہیں تھے بلکہ اقبال کا ذہن ہر بابا و خد و ملک کی کسوٹی پر کمر آن خیالوں کو رد و قدح کی منزل سے گزرتا تھا ان کے موضوعات زندگی کے جن بچیدہ مسائل سے ملاتہ رکھتے تھے ان کا لازمی نتیجہ کلام میں وزن و وقار کی صورت میں جلوہ گر ہو چکا ہے۔ انھیں زبان و بیان پر وہ خود اثر انداز ہوتے تھے اور اس معاملے میں وہ بھر مغرور ہیں۔ کتنے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی اقبال کی زبان میں کچھ اور ہیں۔ تغزل و غزل و غزل و غزل جیسے الفاظ کے مفہیم کو جو وسعت اقبال نے دی اُس کا ہر کام بھی بغیر کسی دوسرے کے یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا فقیر اور قلندر اور خالق علم اور عمل کے لحاظ سے جس بلندی پر فائز ہے وہ ہمارے عام عقائد سے قطعاً مختلف ہے۔ یہ ایک معنی کی کثرت ہے اقبال کی زبان کا یہ درست ہے کہ اقبال کے کلام میں تضاد ہے۔ لیکن یہ تضاد ایسا ہے جسے تاریخی نقشے کے طور پر تو ہم آپس استعمال کر سکتے ہیں لیکن اقبال کے خلاف کوئی فرد جم و جہت نہیں کر سکتے۔ وہ کون شخص ہے جس کے یہاں فکری ارتقا نہیں ہوتا جس کی تلاش و جستجو میں سالک کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس سفر کا کوئی احساس پر مرتب نہ ہو۔ یہ سب تو راستے کی باتیں ہیں منزل پر پہنچ کر اس نے کیا کہا اصل بات تو یہ ہے۔

اقبال کو زبان و مکان کی قید میں رکھ کر نہ ہم اس کے ساتھ بھلا سلوک کرتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اخلاقیات کے اپنے تقاضے ہیں۔ حق کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، حق سب کا ہے اور سب کے لیے ہے اُسے جغرافیائی حد بندیوں میں بھی نہیں جکڑا جاسکتا۔ اور نیک نیتی سے بننے والی دیواریں بھی اس کا کچھ نہیں جکڑ سکتیں۔ اقبال کا کلام بھی فریادی ہے کہ اسے کسی مصنوعی قید و بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا متقاضی ہے کہ اس پر قدح نہ کی جائے بلکہ اس کی حق کا مطالبہ رہا ہے۔ اگر کبھی حق پران مدینہ یوں کو جان کر گیا تو وہ خود ان بندشوں کے خالقوں کے لیے بھی سوز مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حق کو اپنانے کے لیے جس وسعت قلب و نگاہ کی ضرورت ہے اس کی ملکیت کے دھڑے دار کے پاس ہوتی تو اس نفرین کا امکان ہی کہاں تھا۔

آپ بھائیے کہ اقبال کے مندرجہ ذیل چند اشعار میں وہ کونسی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا مطالعہ صرف ایک فرقے کی قوت و فکر و مجلس میں مبیاد ی اور جوش و حسد و ش کا باعث ہو سکتا ہے۔

ہے باقی میں نہیں

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دو میں پہناتی ہے ہر دیش کو تاج سردار

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں سوزا زہوی حضرت آدم کی قبا جاگ
تاریخ احم کا یہ پیام اذلی ہے صاحب نظراں! نشہ قوت ہے خطرناک

خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت لہو ترنگ ہے غافل نہ جل ترنگ

گزر رہا عقل سے آگے کو یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

شکلی بھی شانی بھی بھگتوں کے گیت میں ہو دھرتی کے بادیوں کی مکتی پریت میں ہے

آنکھوں بٹاؤں میں تقدیر احم کیا ہے شمشیر و سناں اول ملاؤں و رباب آخر

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ موت کو کھل دیتے ہیں آلات

خرد سے داسر و روشن بصر ہے
خرد کیا ہے چراغِ رہ گزر ہے
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا
چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے

اقبال کی نگرے جو چراغِ روشن کیا ہے اس کو تہ داناں رکھنے
سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ برصغیر مہذا اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس دور
میں بھی کچھ نہ ملے سکا جب کہ یہ دور تعمیر و ترقی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے
تو کب لے گا جب آنے والا مورخ ہماری کوتاہیاں گنلتے وقت یہ بتائے گا
کہ ہمیں اپنے اچھوں کو پہچانا نہیں آیا۔ آئندہ نسلیں شرم سے گونج جائیں گی
ان نسلوں کی سرنزدی کہ سامانِ ہم آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی
سرخروئی ہے۔

نکار کا زیرِ نظر شاہ ہندوستان کے اس قابلِ فخر فرزند کی یاد دہانی
کے لیے شایع کیا جا رہا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے دو
آج سے ۸ سال پہلے رامپور رضا انٹر کالج کے یومِ اقبال میں پڑھی گئی تھیں
یعنی قطبِ صدارت اور اکبر و اقبال یہ تحریریں ایک خاص حلقے سے آگے
نہ بڑھ سکیں اس لیے ان کو اس نمبر میں شریک کر لیا گیا ہے۔ ان کو پڑھتے
وقت لازماً شاعر کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا عبدالسلام خاں صاحب کا مضمون خصوصیت سے اسی
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضمون اپنی موجودہ شکل میں ناممکن ہے یعنی
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۰۷ء تک کی گئی ہے
آئندہ قسطوں میں اس سلسلے کی مزید کڑیاں سامنے آئیں گی۔ صاحبِ مقالہ
اقبال پر اپنے کئی دقیق مضامین کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں
نکار کے اس جدید دور میں موصوف سے دستگیری و تعاون کی بڑی امیدیں
دالبن ہیں۔

یقین محکم عمل میہم محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے احوار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے چہاں میں دو کھت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریبِ غور وہ شاہیں کہ پلاہو کر گسوں میں
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رہ درسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پردیز

گدائے میکدہ کی شان بے نیازی دیکھ
پہنچ کے چٹمہ حیواں پہ توڑتا ہے سب

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امہ کال نہ بن جائے

محبت مجھے ان جواؤں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند

گرماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے
کنجشکِ فردا یہ کو فدا ہیں سے لڑاؤ

خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گورنمنٹ ڈسٹریکٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ء کو پڑھایا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستو اور عزیزو! آپ نے مجھے یاد فرما کر میری توقیر بڑھائی اسے میں ذاتی منزلت کے ساتھ شعبہ ادب کی بھی منزلت سمجھتا ہوں جس کے متعدد ارکان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پہانے ہو چکے ہوں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے اور مدقوں تازہ رہے گی۔ دوسرے سرسعود حسین خاں اہم، اے ہیں جن کا انتقال آپ سہ ماہی میں عین گئے یہ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ میں معلم بھی ہیں تیسرے مسٹر نثار محمد ہیں جنہوں نے اردو میں ایم اے فاضل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا انتقال بھی آپ کے سامنے کئے گا۔

صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی زد میں آیا تو آپ کے اہل احمد سرور صاحب سب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے۔ باوجود اس کے کہ انہوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے اقبال کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزر کر کہیں انہوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور از سر مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیں گے مجھے وہی کاغذیں ہے کہ وہ اس حال میں بھی یوم اقبال منانے سے باز نہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و ناگفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی ہے اس حد تک ان حالات کو بہتر و برتر بنانے میں عین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر و ادب میں طغیانیہ تحریک یا حالی کے عہد سے پہلے دہائی تجزیوں یا ہنگاموں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعراء شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرتے تھے۔ جن عمل سے کوئی حلقہ نہ رکھتے تھے وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور ذریعہ میں جلد سے جلد سر غزل چہار غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور زمانے کے مطالبے کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز نہ ملتی تھی۔ وہ یاد کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعراء پر زندگی و زمانہ کی چوڑوں کا اثر نہ ہونا تھا۔ البتہ وہ ان چوڑوں کو اپنے جنس کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یا دھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظر سے کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جن غزلوں سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے سر کیے ہیں یہ ایک سہی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر شعراء نے تفریح یا تفریح سے ادھام پیسا ہے۔ شاید ہی کسی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگت بنی ہو۔ محض چند ایک سے قطع نظر بقیہ نے زندگی کا غم غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ پکڑی زندگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعراء ایسے گزرے ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال امیتس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو منقلب کر دینے کا سہرا انیس اور انیس کے

کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے قوم کے مزاج کو پہچان کے شاعری کا رخ بدلا لیکن اپنے زمانے کے ڈھنگ کو تبدیل سکے شعروادب کو گونا گاہ کیا۔ مذہبی شاعری میں محسن کا کردار بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محسن کے اس کمال کا اعتراف کم گو گو نے کیا ہے کہ وہ کھنکھو کے تہنا شاعر ہیں جنھوں نے کھنکھو شاعری کے کمزور پہلو کو اپنے نعتیہ کلام سے دل کش بنا دیا، دیاشکر کنسیم ان سے پہلے گزرے ہیں جن کی گلاز کنسیم کی بے ساختہ صنائی کی نظیر ہماری شاعری میں نہیں ملتی۔ لیکن جس بل صراط پر محسن کو چلنا پڑا کنسیم اس سے بالکل محفوظ رہے۔ انیس اور انیس کے کلام نے ہمارے ادبی مزاج کو سدھارا اور سنوارا۔ بالخصوص اس وقت جب ہمارے ہاں سو مزاج کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

انیس کے بعد حالی نے اردو شعروادب کے دھارے کو موڑا اور اس کو ایسی داویوں سے گزرے کاموقع دیا جہاں نہ صرف اس دھارے کی حیات بخشی میں امانا نہ ہو بلکہ اس کی روادار روائی میں زور آیا۔ حالی سے پہلے شعر تلخی کام وہن کی آزمائش میں بطور کار خیر شریک ہو جایا کرتے تھے۔ حالی زہرِ قلب و دھرمیں امار چکے تھے۔ ان کا رنخ دالم شخصی یا رنخ نہ تھا۔ ان کے نام سے انسانیت کا نام گسا نظر آئے لگتی تھی۔ حالی کے نام میں حرکی و تخلیقی استعداد پائی جاتی ہے۔ حالی نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوص درد مندی، علم آرٹ اور انسان سب کی معراج ہے شاعری میں حالی نے سچائی کو آزمائش و زیبائش پر ترجیح دی۔ حالی کا لہجہ دھیمہ ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ مشور و سکوت دونوں میں لیکساں سنائی دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں اضمحلال اور استردگی پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال اس شخص کی ہے جو سرد در کی بے گوردنغ نش۔ یہ عجول میں دیکھا نہیں کہ تا بلکہ ایک خلیہ سمیت دے رہا ہے جس سے تھکی ہاری سپاہ اور ساقیوں کا عزم نئے سرے سے پیدا ہوتا ہے۔ سدس سے قطع نظر حالی کی شکوہ مہندی میں بصیرت رکھنے والوں کو وہ چیز نظر آئے گی جو مسلمانوں سے نہیں انسانیت سے اور محل ہو گئی تھی، حالی نے مسلمانوں کے زوال کو انسانوں کا زوال منوایا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جن فغائل کے زوال کا نام جس خلوص اور سطوت حزم سے کیا ہے اس نے شکوہ سند کو دنیا سے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا زمانہ ایک ہے لیکن دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے مظهر اسلام اور مسلمان ہیں، اکبر مشرق اور مشرقیت کے نمائندہ ہیں۔ وہ مشرور مسلمان دونوں کو مغربیت کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہتے دیکھتے ہیں اور اپنا جہیز لگا کر گزرتے ہیں۔ اکبر پورے مغرب کو کھانا مانے کر ان کو مغرب میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سطحی باتوں کو اہستہ دیتے تھے۔ وہ قدیم کو ہر اعتبار سے مقدس و محترم گردانتے تھے۔ وہ عربوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور انگریزی تعلیم پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن اکبر جس زمانہ میں تھے اس میں ہمارے بڑے سے بڑے صاحب فکر و نظر یورپ کی اس نصیحت سے معرب تھے جو اکبر کو نظر نہ آتی تھی۔ اس زمانہ کی مقتدر ثقافت بہت چمکا ہے کہ اور نواور ہم اپنے مذہب کو بھی اسی حد تک برحق یا قابل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی سب جواز مغرب کے اعمال و اذکار میں ملتی تھی۔ لہذا زمانے میں بھی اکبر مغرب سے معرب نہ ہوئے تو کسی نہ کسی حد تک ان کی بڑائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ لوگ مغرب سے پورے طور پر آشنا ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو آج اسی دیا اکبر میں یورپ کی بڑائی پر شجبہ حیات میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری ذرا سرسبز قسم کی ہیں۔ ان کے بدھو بناتی تنقیدی برعموں کو نہیں بھلتے، اکبر سیدھی بات بہت جلد بغیر کسی چہرے کے کہہ دیتے ہیں۔ اس سے شعروادب کے اثرات و ثقافت گھبراتے ہیں یہ روز یا فقط نظر تنقید کی شریعت میں جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ پھر ہر شاعر کو اختیار ہے چاہے وہ کل سے سز کا استنباط کرے چاہے جو سزے کل کا۔ اکبر ہی نہیں کوئی بڑا شخص یا شاعر کو لیش فری نہیں جاسکتا۔ اس کے ہاں شکوہ نہیں ہوتی۔ یعنی یہ بھی درست اور جہاں درست نہیں۔ شاعر کا یہ تکنیک نہیں ہوتا یہ کام ہمارا آپ کا ہے کہ ہم شاعر کو قریب اور ترازو سے تلپنے کے بجائے اس کو سمجھنے اور چاہنے کے لیے ذوق ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں ہونے کے باوجود نفسیاتی ترقی کے اعتبار سے اکبر ایک طویل زمانی تہ گن ہیں ہاں سودا کی ہجو ریاست سے قطع نظر اکبر ہماری شاعری میں پہلے شاعر ہیں جنھوں نے ہنسنے ہنسنے میں پہل کی ہے۔ یہ کام حالی کے عہد میں کسی اور کے میں کا نہ تھا۔ صاحب امیر یو گفتگو اب تک آپ کو غیر متعلق معلوم ہوئی ہوگی لیکن اقبال کا صحیح مقام متعین کرنے کے لیے ان مقامات سے گزرنا ضروری

تھا گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ اقبال اب اس درجہ پرفاں میں جہاں یہ حکم لگنا بے محل نہ ہو گا کہ جو اقبال کا معتقد نہیں وہ خود بے بہرہ ہے۔ کوئی شاعر یا آرٹسٹ وسیع اور حقیقی معنوں میں شاعر یا آرٹسٹ نہیں ہے، اگر وہ سارے جہاں کا شاعر یا آرٹسٹ نہ ہو۔ آپ اور میں اقبال کو سلمان شمار کرتے ہیں اور غلط نہیں مانتے۔ اور نہ ایسا سمجھنا اقبال ہی نہیں کسی بڑے شاعر کی شان کے منافی ہے۔ اقبال کو میں انہیں معنوں میں سلمان شمار کرتا ہوں جن معنوں میں اسلام کو سارے جہاں کا مذہب سمجھنا ہوں۔ اگر وحدۃ الوجود کے سارے جہاں کے لیے باعث رحمت میں تو ان کا نام ہوا، خواہ وہ شاعر ہو یا دیگر سارے جہاں کے لیے شاعر اور لیڈر ہو گا۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ ہم میں آپ میں جو لوگ اقبال سے ناواقف ہیں یا اقبال کے قابل نہیں ہیں وہ نہ صرف غیر تعلیم یافتہ ہیں بلکہ غیر متعلم بھی ہیں وہ شخص یقیناً تعلیم یافتہ یا متمدن نہیں کہا جاسکتا جو آفاقی غیر شعرا یا آرٹسٹ کی عظمتوں سے نا آشنا ہو۔

شاعر، مفکر اور رہبر کی حیثیت سے اقبال کو ہمارے ادب اور زندگی میں وہ درجہ حاصل ہے جو تین تک مسلمانوں ہند میں کسی اور شاعر اور مفکر یا ادیب کو حاصل نہیں ہوا، فردا فردا ممکن ہے ہمارے بعض شعرا کا یا یہ اقبال سے برتر ہو لیکن بحیثیت مجموعی اقبال ہمارے اردو شعرا میں امام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لہذا مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نامعلوم طویل مدت تک اردو شاعری میں اقبال کی حیثیت خاتم الشعر کی رہے تو تعجب نہیں، مذہب ہی نہیں شاعری میں بھی یہی اکثر گزرے ہیں اور گزرتے رہیں گے۔ رسول کم ہوئے ہیں۔

صاحبو! جب اقبال نے اپنا کلام دیبلم ملک کے سامنے پیش کیا اور یہ ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان اٹھا لیکن ان کی زندگی ہی میں وہ وقت بھی آگیا جب ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اقبال کا قائل نہ ہو۔ ہم ان کے کام کو صوری و ذہنی ہر صورت سے سمجھتے ہیں اور ان کو سب سے بڑا شاعر اور سنگرمند مانتے ہیں۔ دنیا کی بڑی ہستیوں کی ایک بڑی پہچان یہ بھی ہے کہ ابتدا میں ان کی شدید مخالفت کی جائے اور آخر میں ان پر جہاں نشا رکھ جائے۔ اردو میں ایک سے ایک بڑا شاعر آتا رہا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر اقبال کی جو عالمگیر گرفت ہے وہ کمتر کسی کے حصے میں آئی۔ یہاں تک کہ ہم میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اقبال کی خاصان خدا کے زمرے میں رکھتے ہیں۔

اردو شاعری میں فکر کا عنصر سب سے زیادہ غالب کے ہاں ملتا ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر میں جنہوں نے شاعرانہ جذبہ میں مفکرانہ گہرائی پیدا کی۔ اس کا اعتراف خود اقبال نے کیا ہے۔ غالب کے عجمی تصورات سے یہاں بحث نہیں، کہنا صرف یہ ہے کہ فلسفیانہ مسائل کو فلسفیانہ شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کا سہرا غالب کے سر ہے۔ بعض غزلوں یا اشعار سے قطع نظر غالب کی زبان جہاں کہیں انہوں نے فکر و فلسفہ کو دخل دیا ہے علمی زبان بن گئی ہے۔ معتقدانہ شاعرانہ انداز میں شاعری کرنے کا امتیاز انیس و ستم کو حاصل ہے گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ مرثیہ نگاروں میں انیس و ستم جنہوں نے مرثیے کے زور سے اپنی شاعری کو نہیں بلکہ اپنی شاعری کے زور سے مرثیے کو چمکایا۔ زبان کے اعتبار سے انیس کو جو درجہ حاصل ہے وہ مسلم ہے لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو بیشتر شاعرانہ زبان رہا ہے اس لیے ایسی شاعری میں جہاں خیالات سے زیادہ جذبات کی کا فرمانی ہو یہ خوب کام دیتی ہے اور یہی سبب ہے کہ جب کبھی اس میں ایسے عناصر داخل کیے گئے جو خالص شاعرانہ نہ تھے تو یہ نامہوار نظر آنے لگی ایسی نامہوار کہ اس کے پرستار اس شاعری کے بھی قائل نہ رہے جس نے اس میں اپنا کلام پیش کیا غالب اور حالی کا یہی حشر ہوا۔

صاحبو! اقبال کو بھی اس منزل سے گزرنا پڑا انیس کا یہ کمال تھا اور مرثیہ کی خوش بختی کہ انیس نے مرثیہ میں وہ ساری خوبیاں جمع کر دیں جو دیگر اصناف سخن میں علیحدہ علیحدہ موجود تھیں۔ ان کے کلام میں غزل، قصیدہ، مثنوی، مہر سحر، حمد و ثناء اور انشائیہ سب کے خصوصی امتیاز بڑے دلکش اسلوب میں سلے ہوئے ملتے ہیں۔ میر کے بعد انیس کو زبان پر جو قدرت تھی وہ آج تک نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی۔ اقبال کی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ میر و مہر کے مقابلے میں آپ اقبال کی زبان کو شاید ناقابل انتفاع سمجھیں لیکن یہاں زبان سے مراد صرف روزمرہ اور محاورہ اور اس قبیل کی باتیں نہیں ہیں بلکہ وہ زبان مد نظر ہے جو شاعر نے اپنے کلام میں مخصوص ضرورتوں کی بنا پر اختیار کی ہے اور کامیاب یا ناکامیاب رہا ہے۔ اس سلسلے میں میرت انتہا عرض کر دینا کافی ہو گا کہ اگر آپ اس پر غور کریں کہ اقبال کا موضوع سخن کیا ہے۔ ان کا انداز خطاط کیا ہے۔ ان کی ذہنی پر داخت کیسی اور ذہنی پرواز کس طرف تھی۔ ان کا مقصد کیا تھا اور ان کے مخاطب کون ہیں تو آپ اقبال کی زبان کے قائل ہو جائیں گے، مجھے تو اکثر محسوس ہوا ہے کہ جہاں تک مسائل علمی و فکری کے شعریں ڈھال کر دل نشین اور فکر انگیز بنانے کا تعلق ہے۔ غالب کی زبان سے اقبال کی زبان زیادہ متوازن و متشغفہ ہو گئی بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اس وادی کے

کے کائنات کا کھانے کا کام غالب ہی نے کیا اور اس طرح اقبال کے لیے زمین ہمارا اور صاف ملی، روزمرہ اور عام بول چال کی زبان سے یہاں بحث نہیں۔ اقبال کے ہاں اس زبان کا گز نہیں، البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو جس ماہرانہ اور شاعرانہ انداز سے اپنے اردو کلام میں منتقل کیا ہے اس سے ہندوستان میں اردو ادب کا دوزل کا وزن و وقار بڑھ گیا۔

صاحبو! اردو شعرا میں ایسے اصحاب بھی نظر آتے ہیں جو شاعری کے علاوہ دوسرے علوم و فنون پر بھی قدرت رکھتے تھے لیکن اس کا اثر ان کی شاعری پر بہت کم نظر آتا ہے بعض شعرا علمی و فنی مصطلحات کی رعایت اپنے کلام میں نظر رکھتے ہیں، اپنے حسنِ سخن سے ان کو اس علم و فن کا اہم قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ جو لوگ شاعری اور انشاد پر داری کے ممکنہ نودوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس قسم کی رعایت و مناسبت کا فن جلنے سے دودھ و دنگ کا نقلی نہیں یہ سارا کرشمہ ضلعِ جگت یا رعایا ت عقلی کا ہے جو ایک زمانے میں ہمارے شعرا و ادب اور روزمرہ کی محبتوں میں بہت مقبول تھے۔ یہی حال بڑی حد تک اردو شاعری میں مصروف کا ہے۔ اردو میں ایسے شعرا بہت کم گزرے ہیں جو ذرا تعنا تصور سے لگاؤ رکھتے تھے یا جنہوں نے نقوش کا مطالعہ کیا ہو، یہی سبب ہے کہ ہم کو اردو شاعری میں زبانی کھیل زیادہ ملتا ہے۔

صاحبو! ہم میں ایک غلط فہمی یہ پھیلی ہوئی ہے کہ شاعری میں جذبہ ہی سب کچھ ہے۔ میں ایسے جذباتی شعرا سے واقف ہوں جو جذبہ کو خدا کی سب سے بڑی دین اور اچانک سے بڑا سرمایہ افتخار جانتے ہیں، جذبہ کو میں بھی خدا کی سب سے بڑی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ ہمارے شعرا کی شامت بھی بن گیا ہے۔ اگر جذبہ ملیے تو معلوم ہو جائے گا کہ جذبہ بجائے خود کوئی بڑی بات نہیں ہے اگر اس کو حرکت میں لانے اور گھمے راستے پر لگانے کا ملکہ ملے تو تجربے نے شاعر کو نہ عطا کیا ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے ایک متنازعہ فیہ مسئلہ کی بھی ابتدا ہوتی ہے۔ یعنی اقبال شاعر نہیں فلسفی ہیں یا ان کی شاعری پر فلسفہ غالب ہے

میرے نزدیک اس سوال کا امیدوار سا جواب یہ ہے کہ اقبال کا جذبہ (اور بگڑا جذبہ) شاعر کا جذبہ اس بحث سے کہیں بلند ہے کہ وہ شاعر پہلے ہی فلسفی یعنی یا اس کے برعکس حیثیت مجموعی شاعری میرے نزدیک مخصوص سیراۃِ اطہار ہے نہ موضوع بحث، تفسیر ہو تو فلسفہ، آئیں، منطق وغیرہ کو بھی شاعری کا رنگ آہنگ دیا جاسکتا ہے اور سلیقہ نہ ہو زحمن و عشق کی بھی کوئی حیثیت نہیں۔ چنانچہ میرے نزدیک اقبال کا شاعر نہ ان کے فلسفی ہونے کا منافی نہیں ہے۔ اسی طرح ان کے مفکر یا فلسفی ہونے سے ان کی شاعری کی منزلت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ نہ شاعر اور نہ ہی شاعری کا چمک کا ہم کو غزل سے بڑا۔ یہاں تک کہ اکثر ہم عزیز شعوری طہ پر بھی یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ شاعری عبارت ہے غزل سے بعضوں کا خیال ہے کہ شاعری اور تغزل مترادف نہ سہی ان کا چولی دامن کا ضرور ساتھ ہے۔ شاعری کا یہ تصور اس اعتبار سے دل چسپ ہے کہ اس سے ہمارے تمدنی مزاج کی غازی برتی ہے یعنی حسن و عشق کا متر جہارت ہے عورت کے حسن سے :

اقبال کا حسن و عشق اس سے ملتی ہے، ملتی بھی ہے اور شاید اس کا منافی بھی۔ لیکن اس بحث کو کسی دوسرے موقع کے لیے ملتوی کر دینا سنا بہتر ہوگا۔ میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ اقبال کی عظمت کی نشانی ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے کلام میں شاعر اور مفکر دونوں نظر آتے ہیں۔ مفکر اگر شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم اس کی بات سمجھ لیں یہ البتہ دشوار ہو گا کہ ہم اس کے کہے پر عمل بھی کریں اس طرح شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم شاعرے میں واہ واہ کر لیں تنہائی و تکلیف میں وہ ہمارا اولس یا مہر نہ بن سکے گا۔ اردو شاعری میں خالص شاعر بھی گزرے ہیں۔ ان کی شاعری کو ہم اچھی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ بڑی شاعری نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے یہاں اچھے شاعر بہت سے گزرے ہیں بڑے شاعر یقیناً بہت کم ہیں۔

صاحبو! اردو شاعری میں یہ صرف اقبال کی شاعری ایسی ہے جو ہم کو ان علوم و مسائل تجربات و تحریکات کی طرف بے اختیار متوجہ کرتی ہے جو اس وقت عالمگیر ہیں اور جن کی گرفت عام اور تعلیم یافتہ ذہنوں پر ہے انہوں نے دنیا کے اکابر و محاب نگہ و عمل کے خیالات و تعلیمات و جدید جہد کو اپنے کلام کے ذریعے اس شاعرانہ لطف و نزاکت اور عالمانہ بصیرت و سفیدگی سے پیش کیا کہ ہم ان کو محاب نگہ سے ایک طرح ذہنی ربط پیدا ہو گیا اور اس طور پر ہم نہایت آسانی کے ساتھ ان تمام عالمگیر ذہنی تحریکوں سے آشنا ہوئے جن سے کسی اور طرح ہمارے عاقلانہ احساس و شعور نہ ہو سکتے تھے شاعری کا بڑا کام ان اور اس کے لیے سب سے مستند سند تو ازیں ہے کہ وہ مشکل گہرے اور تاریک نقوشات و خیالات کو بہت جلد زیادہ سے زیادہ

دلوں میں انکار دیتی ہے اور وہ کارنامہ ہے جو شاعری کے علاوہ کسی فن کو نصیب نہیں۔ اور شاعری میں یہ بات صرف اقبال کے ہاں ملتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال نے ان اذکار و تحریکات کی خوبی اور خامیوں کو اسلامی افکار و اعمال کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جس سے ہمارے خاص دعوام دونوں گمراہ ہونے کے بجائے بہرہ مند ہوئے۔

سیاسی لیڈر تو ہم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ذہن و فکر کو طاقت و تازگی بخشنے اور صحیح راستے پر رہنمائی کرنے والا ہم میں کب سے نہیں پیدا ہوا تھا۔ آج کل مادی ترقی کے ساتھ ذہنی ترقی کی جو قلت ہے اس سے عہدہ بردار کو نامعولی ذہن و دماغ کا کم نہیں ہے۔ آج کل سیاسی قیادت جتنی آسان سے اتنی ہی ذہنی قیادت مشکل ہے۔ سیاسی قیادت اکثر چند افراد اور محض دو مقامی صدارت پر حاصل ہو جاتی ہے لیکن ذہنی قیادت ہر صدی میں صرف چند ایک کے حصہ میں آتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ہم گہرے ذہنی قیادت بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ یہ سب اور کچھ بزرگ بزرگی اس صدی میں اقبال کو نصیب ہوئی۔ اقبال نے زندگی اور زمانے اور زمانے کے تقریباً تمام مسائل میں بڑھ چکے شاعرانہ یا شاعرانہ حکیمانہ انداز سے اظہار خیال کیا ہے اور کچھ ایسے دل کش اور مؤثر انداز میں پیش کیے ہیں کہ ہم میں ہر شخص خواہ وہ اس کے سمجھنے کی کافی استعداد رکھتا ہو یا نہیں ان سب کو سمجھنے سیکھنے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور نہیں کامیاب ہوتا ہے تو کامیاب یا مطمئن ہونے کی بار بار کوشش کرتا ہے اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے وسیلے سے قرائے علیہ و علیہ کس طرح بیدار و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اقبال کے کلام کی مثال اس متذلل یوسفی کی ہے جس کو حاصل کرنے کے لیے مصر کے اہل ثروت و اقتدار بھی نہیں بلکہ ایک بڑھیا بھی محوڑی سی روٹی لے کر بازار میں آ کر بیٹھ جاتی تھی۔ آپ سوچیں تو معلوم ہو گا کہ اقبال کی اس کرامت کا عاقلانہ نشوونما اور ذہنی و مصلوہ پر کیا عظیم اثر ہے۔

صاحبو! اسلام نے اپنے پیروؤں کو دین و دنیا کی ان متضاد چیزوں پر فائز کر دیا تھا جن سے آگے یا جن سے بڑی کوئی اور منزلت نہ تھی۔ دنیا کی کوئی ترقی یا ذہن و عقل کا کوئی کارنامہ ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو نہ اس لیے یا سچے سچے مسلمانوں پر ایسا وقت بھی آیا جب وہ منزلت سے گھر نہ لے کر نہ لے جاتے اور اس تصور سے کہ وہ سب کچھ تھے یا کر سکتے تھے لیکن کرتے کچھ نہ تھے ان کو شدید نقصان بھی پہنچا، یہ سب ہمارے سامنے کی باتیں ہیں ہم نے ہر منزلت کے جن کیسے لیکن شعور کی وہ بیداری جس کو ہم افراد کی نہیں جماعت کی بیداری سے تعبیر کر سکتے مرقوں نصیب نہ ہوئی مغربی اداؤں اور مغربی افکار سے ہم سحر و رعب ہوتے رہے۔ یہ حال عوام کی کا نہیں تھا بلکہ ہمارے خاص بھی اس کے شکار تھے۔ ہماری اکثر مستند نقادین اور مشیرا دارے اس پر گواہ ہیں اقبال کے کلام کی گرمی اور تازگی ان کی تعلیم کی گہرائی اور گہرائی اور ان کے بے پایاں علوم سے ہمارے دلوں کے معلوم نہیں کب سے خشک ہوتے ابلی پڑے اور کتنے سوئے ہوئے۔ ماز تہمیر ہو گئے، ہندی مسلمانوں میں جو ہمہ جہت بیداری آج نظر آ رہی ہے اس کو جو نام چاہے دے لیجیے، یہ کرامت اقبال کی ہے جس کے لیے ہمیں غالب حالی و اکبر مرید و شبلی نے زمین و آسمان کو گھمائی تھی۔

صاحبو! اقبال سے پہلے مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ قرآن و حدیث کی تعلیمات کو واجب العمل سمجھتا تھا اور کناران کو تحریر و تقریر میں بطور مستند پیش کرنا اپنی اور دوسرے کی ذمہ داری سمجھتا تھا۔ یہ طبقہ اسلاف و اکابر کی روایات اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ اردو شعر و ادب کو دوسرے شعر و ادب کے مقابلے میں ایچ سمجھتا تھا۔ ہر وہ چیز جو مغرب سے آئی ہو مستند اور مشرق کا ہر تصور و نظریہ مردود تھی۔ اقبال کے کلام و پیام نے بارے قلب و دماغ کی کبیر قلب باہمیت کو دی اس کی بحث میں اقبال کا کلام یا ان کے متفرق اشعار کو بطور دلیل پیش کرنا علم بات ہے بعض دعوے باطل سے قطع نظر اقبال نے وہی چیزیں پیش کی ہیں جو پہلے سے ہمارے ہاں موجود تھیں لیکن نیاز ذہن ان کی طرف مائل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی لیم کی مینا و قرآن و حدیث ان کے اقوال اور اسلاف کے کارناموں پر مشتمل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اقبال نے ان باتوں کو مقابلیت قلوب اور جرات کے ساتھ پیش کیا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر خود اپنی نظروں میں محترم ہو گئے، اور اس طور پر محترم بنے کہ دوسرے ہم کو زہم ماننے پر مجبور ہوئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری اور پیغمبری کی حد نہ صرف ایک دوسرے سے لی گئی ہیں بلکہ کچھ دور تک ایک ساتھ رہی ہیں۔

صاحبو! ہم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقبال کو مفکرین یورپ کا خوشہ میں قرار دیتے ہیں۔ غلطی نہیں تو غلط نہیں ضرور ہے۔ یہی نہیں بلکہ

آج کل بعض مغلوں میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ خود اسلام اپنے پیشرو مذاہب سے ماخوذ ہے یا ان کا خوشہ چیں ہے، اسی سلسلے میں ایک بات یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ اقبال نے جو بات کہیں بھی مغربیوں کو پائی اختیار کر لی اور باقی کو ترک کر دیا یہ سارے اعتراضات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ یہ اعتراضات بڑی حد تک سلامی تصورات کی تصدیق کرتے ہیں نہ کہ کذب، واقعات صحیح میں صرف ان سے تجر غلط نکالا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا کہیں اور کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و تمدنی آثار کو کسرا کسرا سے یکسر محفوظ و علیحدہ رکھے کہ ایک دن ایک نعت آسمان سے نازل ہو گیا وہ جملہ دوسرے ادیان کا ناسخ بھی ہے اور تصدیق کرنے والا بھی۔ ناسخ اس لیے کہ اسلام دین کا فیقرار دیا گیا اس ہستی کے توسل سے جو اسلام کلمہ رکال ہے اور اس طاقص نے اس کو کال فرار دیا جس سے بڑی طاقت انسانی تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والا یوں کہ وہ ان ادیان کو جھٹلاتا نہیں بلکہ ان کے بنیادی تصورات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ باتیں ملیں جو اس سے پہلے کے ادیان میں ملتی ہیں تو اس میں شرمائے، احتیاط یا یوں ہونے کی کیا بات ہے۔ اس سے اسلام کا درجہ فروتر کیوں کر ہوا؟ کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ معنی کب ہوئے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا کا خدا اسی دنیا کے ماضی حال و مستقبل سے بیگانہ نہیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحبو! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین یورپ سے استفادہ کیا تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہے اور اقبال نے مفکرین یورپ کی انہیں باتوں سے سرکار رکھا ہو جو ان کے کلام و پیام کی تائید و تصدیق کرتے ہوں (بقیہ سے نہیں) تو کیا قباحت لازم آتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دوں گا کہ مفکرین یورپ کے اکثر بنیادی تصورات ان اسلاموں کے تصورات میں جو براہ راست یا بالواسطہ یورپ پہنچے تو یورپ کے مفکرین کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کریں گے یہ بحث بڑی طولانی ہے اس صحبت میں صرف اقبال کو مد نظر رکھنا چاہتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعہ سے پہلے وہ ان اسلامی تصورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو کلام پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں بیانات میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین سے متاثر ہی اس لیے ہوئے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی تصورات رچے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و دل کو انسانی ارتقا کی اس دلدلی سے ملے جاتے ہیں جس کا ایک سرا سیلا آدم سے وابستہ ہے اور دوسرا معرکہ آدم میں پوشیدہ۔

صاحبو! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجائش نہ ہوئے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے ان نوجوان دوستوں کو جو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے بنیادی تصورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے تصورات سے دل چڑھا اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے تصورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے اسی حد تک معز ہوا ہیں جس حد تک قرآن پاک سے ان تصورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد طالب علم نے اس پر کام کرنے کا ہتھکڑیا ہے کچھ تعجب نہیں آئندہ سال یوم اقبال کے موقع پر ہر دو صاحب کی معرفت آپس، اہل علم کے اس مقالہ سے اسی ایوان میں آشنا ہوں۔

بعضوں کے نزدیک اقبال کے ہاں جہاں تہاں منطقی اچھٹیں ملتی ہیں۔ خودی اور خدائی کے حدود واضح نہیں ہیں۔ فوق البشر کا تصور کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ۔ وہ کبھی کسی ادارے یا شخصیت کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس سے روگرداں ہو جاتے ہیں اور اس قبیل کی دوسری باتیں۔ لیکن یہ امور ایسے نہیں ہیں جن کی اہمیت اقبال کی عظمت پر غالب آسکے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں خدا کی قدرت کا سب سے بڑا نمونہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور پرستندہ زندگی کا ہے اس زندگی کا جو ہمیشگی سے پرستندہ ہے جو اجل ہوتی رہتی ہے معدوم نہیں ہوتی۔ یہ زندگی خدا سے شروع ہوتی اور خرابی ختم ہو جاتی ہے انسانی زندگی کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی خودی بہت انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی معراج اس پر نہیں ہے کہ وہ خدا بن جائے بلکہ خدا کی صفات سے قریب تر ہو کر مرفع تہذیب تر ہو رہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی بڑائی نہیں ہے اس لیے کہ انسان کا خدا بن جانا انسانیت

کے مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کا کام خودی سے اقبال کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں ختم نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صحت انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی ابتدا یا انتہا نہیں۔

صاحبو، یہ مسائل علمی نقطہ نظر سے اہم ہوں تو ہوں مذہبی نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند بھی ہے اور عظیم بھی۔ دراصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا مدار چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے ماتحت تمام عمل پر ہے۔ بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ عقائد کے لیے یہ ہرگز ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی کسوٹی پر سمجھ آئیں، عقائد کا استحکم ہونا ضروری ہے۔ سائنٹفک ہونا بالکل ضروری نہیں ہے فلسفہ دراصل مذہب کا گورستان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر جو زوال آیا وہ غالباً اسی سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جراثیم موجود تھے۔ اگر اسلام مذہب عمل نہ ہوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس حد تک ایمینت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے شجر اسلام میں نئی دھند دے ہی سبب ہے کہ اسلام پر برسے سے برا وقت آیا لیکن اس پر کھرت یا فرسودگی طاری نہیں ہوئی۔ انسانی جہد و عمل کا مذہب کبھی فرسودہ نہیں ہوا۔ درس خودی میں اقبال اسی جہد پر زور دیتے ہیں جس میں محبت، فائق عالم، بھی شامل ہوتی ہے۔

یہ رہا مسئلہ کہ اقبال کے بیانات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صحت یہ کہنا کہ اسلام کے اندر اس طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی مختلف حیثیتیں مختلف مواقع پر برسر کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں "پولاد" و "پرمیاں" دونوں ملتی ہیں۔ ضربت ساری بھی اور خوشے دلنواز بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کر دینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی صحبت میں کسی گوشے سے ان پر تفصیلی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحبو! میں نے اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ بار بار پڑھا ہے ہر حال میں پڑھا ہے، دیکھ کر بھی سرور صاحب سے کم پڑھا ہے، مجھے ہمیشہ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اقبال کا کلام اس آسان کی مانند ہے جس کے پیچھے ہم آپ بستے ہیں۔ جاڑے گرمی، برسات میں اس فضا کے ٹپکی پر کیسے کیسے سناں نظر آتے ہیں جو کبھی کیساں نہیں ہوتے جن میں زندگی کی بظلمتی نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس بسات پر کیسی کدی نہ لگیا، نظر آتی ہیں اور آپ کے ذہن میں کیسی کیسی رنگیں پر اسرار ڈراتے والی، تسکین دینے والی حوصلہ دلانے والی تصویریں اور نظروں سے جیسے جیسے جاگتے، ہستے ہوتے۔ دم بدم بامیں دھر لفظ گریزاں ازمن "جلو گرہن ہٹتے ہیں۔ جیسے کشمیر کی زمین کا آسمان جن کو جب دیکھیے، بتنا دیکھیے کوئی نہ کوئی بات ایسی ہر دہر محسوس ہوگی جو پہلے نہ ہوئی تھی!

صاحبو! آپ کو یاد ہوگا: میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام دیہام ہمارا زندگی کی ہر گز میں غیر معمولی طور پر ڈھیل ہے۔ اقبال کے کلام دیہام سے مسلمانان ہند ایک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہماری زندگی کا کوشا شعرا ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام دیہام سے ہم کو مکمل رہبری نہیں ملتی۔ ان کے فلسفہ نے نئے علم کلام کا دروازہ کھولا، شعر و ادب میں نئی قدروں سامنے آئیں۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں، ہمارے آپ کے پروفیسر مدین نے کچھ دن ہوئے ایک مبرور تصنیف میں اقبال کے ان نظریوں کو پیش کیا ہے جو تعلیم کی اساس مانے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیاسی تنگ و تناس میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی مشرانہ بندی میں اقبال کی تعلیم نے وہ کام کیا جو اب تک پورا نہ ہوا تھا، اقبال ہی کے تصور سے ہم کو اپنے علمی و تمدنی درخت کی عظمت کا احساس ہوا اور قوی شعور کی صحیح راستہ پر نشو و نما ہوئی۔ اقبال کے کلام دیہام سے مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو از نو زندگی و تابندگی ملی۔

ہمارے ادب میں اتنا جامع حیثیات شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا جو یک دقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مفکر تھا۔ اس کی یادگار مٹانا اور اس کے بتائے ہوئے راستے کو اختیار کرنا سادہات مندی بھی ہے اور اقبال مندی بھی! خدا آپ کی مدد کرے۔

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چاہ افغان سے پیش کرنے

والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی الگ ہی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

چھٹر غالب سے چلی جائے

ننگا سرائے ایجنسی رام پور۔ یو پی

اقبال کا فکری ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

ظروف اور ذہنی فعالیت | واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجدان کی شکل میں۔ ان میں ماہی کے تجربے مستقبل کے تقاضے اور موجودہ ظروف و احوال کا کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سائنسی اکتشاف اور جمالیاتی آثار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خارج تھیں وصول کر چکے ہوتے اور ہمارے حصے میں ہزاروں کے ورثے کی حفاظت کے سوا کچھ آنا نامہ ہی سب کچھ نہیں ہیں قزو کا شخصی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور تاثر ناگزیر عامل ہیں ان واردات کی آمد، صورت پذیر ی اور ظہور میں۔ ورنہ یکساں ظروف میں ہر شخص افلاطون، ارسطو ہوتا، ہر فرد ایڈلین اور اسٹیفنس بنتا، غالب اور اقبال میں کوئی نہر نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ دانیایاں مغرب اور حکیمانہ مشرق دونوں کے افکار کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے مادی ارتقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی زوال آمادہ ثقافت سے اثر پذیر ی کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر جہتی انحطاط کا عموماً اور مہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کا خصوصاً ایک مقام ہے۔ امت مسلمہ کی رفعت کی عام آرزو خود بھی ایک محرک ہے۔

فکر اقبال کے ظروف | اقبال کا گھریلو صوفیانہ مذہبی ماحول اور ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، لکھنؤ اور مدرسی مضامین اور اساتذہ کی صحبتیں ان کی فکر کو ایک خاص سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی عصیتوں اور فرنگی استعمار کی سیاست کا ریلو کو بھی ان کی فکری تعمیر سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی صحت بخش آب و ہوا، جبلتیں طاقتیں اور ان کو بڑھانے کے وسائل سے دل چسپی، قوت کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے علمی دل چسپی ان سب کا ایک طرح سے اثر ہے ان کے خیالات کے میلان میں۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کامل استیلا اور اس کے افکار و تصورات کی قوت قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی ذہنی روایات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید و جوم کے اعتدالی مباحث اور اجتہادی انتقادات نے بڑی حد تک اس متزلزل پر نظری طور سے قابو پانے کی کوشش کی۔ سرسید کی ان بحثوں اور تنقیدوں کا علمی فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی مباحث کی تحقیقات میں جو جمود پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا اور مجتہدانہ نظر و بحث کے لیے نئے رستے کھل گئے۔ شبلی اسکول نے ان آزاد بحثوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے رفقاء اور شاگردوں کے علم و فضل، اعتدال پسندی، عمنی اور ثقافتیت نے اس اعتدالی لے کو بہت ہلکا کر دیا اور بے روک ٹوک اجتہاد کی بندش کی۔ مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو اور مسلم کرداروں کو علمی ماحول میں جس چھوٹے خطیبانہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں نئی زندگی بھر دی۔ اسی فضا کی ایک عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال نظر ذہن سے کتنے ہی مؤثر ہیں لیکن ان سے اقبال کی فکر کی کامل توجیہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات و محسوسات کا انتخاب جمع، جانزہ، ترتیب اور استنباط کسی خاص جذبے یا جذبات کے رہیں منت ہو سکتے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور اس کی فعالیت ان کے نظام فکر کی تشکیل میں سب سے اہم عامل ہے۔ دوسری چیزوں کی حیثیت محرکات سے زیادہ نہیں۔

اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت | اقبال جو اس عہد کے ایک عظیم مفکر تھے ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو سبلاکوٹ کے ایک

ایسے متوسط الحال اور پیشہ ور نہ ہی گھرنے میں پیدا ہوئے جہاں صوفیانہ خیالات اور ہزرگوں کی کشت و کمرات کا خاصا پرچا تھا۔ شریعت طرقت کے اسرار و رموز سے دل چسپی تھی۔

اقبال نے کتنی تعلیم جس میں فارسی ادبیات کے اوسط اور عربی کے ابتدائی مرحلوں بجا بجا تک کی کتابیں شامل تھیں، کسی ٹیٹ ملانے لکٹی کے بجائے قصبے کے روشن خیال، صوفی فیشن، جدید تعلیم کے ہمدرد اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دل چسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی حسین شاہ کے پاس پائی۔ ان ہزرگ کی نگہ رانی اور تعلیم و تربیت میں رہتے ہوئے ان کی ہدایت پر ہی اقبال اسکالرشپ ہائی اسکول میں درجہ بعد میں اسکالرشپ کالج ہو گیا تھا، داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۸۹۳ء میں انٹرنس کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باجمہر شگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور شادی کا باب میں اقبال کی جو خوش آئند توقعات ہو چکی وہ برنہ آسکیں۔ بہر حال ان ازدواجی علائن کے ساتھ ہی ۱۸۹۵ء میں اقبال نے اسی کالج سے ایف اے کر لیا۔ مکتب و مدرسہ کی قید و بند کے باوجود اقبال کو لکپن کے عام شوقوں میں آزادانہ حصہ لینے تھے۔ کبوتر بازی، بٹیر بازی ان کے مرغوب شغل تھے۔ پنجاب کے متوسط گھرانوں کے نوجوانوں کی طرح ڈنڈا ملینا، مگر ملانا اور کھاڑوں میں زور کرنا اقبال کے دل چسپ مشاغل تھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ فطری تھا طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ سیالکوٹ میں جو چھوٹے موٹے شاعرے ہوتے ان میں شریک ہوتے اور انہی غزلیں پڑھتے۔ دماغ کو استاد کی لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال لاہور آ گئے اور ۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفے کے گرانٹری ہنوں کے ساتھ بی اے کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ملی گزٹہ کالج کے مشہور استاد، پروفیسر آف اسلام کے مصنف آڈیٹل کے دوست اور استاد پروفیسر آرنلڈ کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے ہی فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب نکھر گیا۔ غالباً ۱۸۹۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک شاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

ہم آزاد ہاں کوزباں سے نکال کے یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر مرزا ابرار شد گورگانی عن عشق کو گئے تھے:

موتی سمجھ کے شان کر بھی نے چن لیے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف مجازی عشق سے دل بہلایا ہے تو دوسری طرف صوفیانہ واردات کو بھی نظم کیلئے عشق حقیقی کی جانشینی بھی ہے۔ تاہم مذہبی کرداروں سے شیفتگی، دینی روایات سے محبت اور ملت اسلامیہ سے گہری وابستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں یہی وہ زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت میں اختلاف و انفرقا کی خلیج وسیع ہوئی تجارتی مکتی، فرقہ پرستانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا مگر مکتی، جمہوری خطوط پر قومی حقوق طلبی کی جدوجہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد و نظر کو مسلمانوں کا سربراہانہ طبقہ نے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف سمجھنا تھا خاص طور سے یو۔ پی۔ ادر بہا کے مسلمان وطنی تحریکوں کے خلاف صحت آنا تھے۔ جن مولوں میں مسلمان غیر معمولی اقلیت میں تھے یا اپنی ایک گونہ اکثریت کی وجہ سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا انداز نظر بدلا ہوا تھا۔ عام مسلمان کشمکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رد میں کہیں قومیت کے خلاف صحت آرا ہو جاتے تھے شائد بہ شانہ برادران وطن کے ساتھ نظر کرتے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل مستحکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی۔ ملی گزٹہ قیادت سے آزاد جدید تعلیم یافتہ نوجوان اس انفرقا و اختلاف سے متفرق تھا اور چاہتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور دو قالب ہو کر فاضل وطنی بنیادوں پر اپنی سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور نفرت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے بے بیع مفاد میں جو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ چنانچہ ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے پوری شیفتگی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود انہوں نے قومی جذبات سے معمور نظمیں لکھیں جن میں ملکی روایتوں قومی کرداروں اور وطنی علامتوں سے الہانہ دل چسپی کا اظہار تھا۔ اور وطنیت و قومیت کو فرقہ وارانہ اتحاد کی بنیاد پر مگر متحدہ قومیت کی طرف دعوت دی تھی۔ آفتاب، ایک آرزو، زمانہ، مہندی، نیایش

مہندستانی بچوں کا گیت اور تصویر در دھبئی نظمیں وطنیت و قومیت کے جذبات سے معمور دل کی بجا رہیں۔ ناکہ میتم، یتیم کا خطاب، خط معلوم۔ عرض بجناب حضرت نظام الدین ادیار۔ ہلال عید اور سپاس جناب امیر وغیرہ نظمیں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں۔ ان نظموں میں مذہبی تلمیحات کے ساتھ ملی روایات سے عشق، اسلامی کرداروں سے زاہدہ تعلق پوری شدت سے موجود ہے۔

ایم اے کر چکنے کے بعد اقبال ریسے پہلے اور ٹیٹل کالج لاہور میں عربی کے استاد ہو گئے اور غالباً عربی درسیات کے مضامین تاریخ فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے متعلق ہو گیا اور عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے ساتھ کد فرائض میں انھوں نے تعلیمی کام انجام دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جہاں آرٹس تھے اقبال بھی فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور مشورہ تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اقبال کا مذہبی تصور اور وطنیت | اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے ہر جہتی مہول زندگی ہوئے اور اجتماعی و انفرادی تمام شعبہ حیات کے لیے اس کے شہزادہ

مہم ہونے کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگاہ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ ہے جس سے انسانی جذبات میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے گانگی اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عالم خلوص مہمردی اور محبت اس کے لوازم ہیں۔ دل آزادی اور شکوہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں، اتھائے مسافر میں التجا ہے؛

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں محکو

مذہب کا پتھر محبت ہے۔ 'سپاس امیر' میں 'انا مدینۃ العلم وعلیٰ بابا' کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرت علیؑ کو خطاب کرتے ہیں:

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت

اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے

فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد یا تضادم نہیں۔

ہل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی ایک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو دولت سے تری ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لیے اقبال کی اس متعوفانہ مذہبیت کا تقاضا ہے صلح کل اور عام دعوت اتحاد، افتراق و اختلاف سے نفرت؛

تو جدائی پر جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں

بھائیوں میں بگاڑ ہو جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

میں کسی کو برا کہوں تو ہر ساری دنیا سے خود براہوں میں

فریاد امت، میں داعیوں پر نکتہ چینی کرتے ہیں:

خیر بھی ہو تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفے اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی متعین عملی تقاضا نہیں، کوئی خاص مذہبی ملکی ثقافت نہیں، خاص صورتوں اور

خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے اپنے تھے ملے مطلبے نہیں اس لیے اس کا نہ کسی قومیت سے تضادم ہے نہ کسی نظام سے:

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی
روح کا جوہن نکھر تلے اسی تدبیر سے
رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں
چنانچہ اقبال ترانہ ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا
بنا شرارہ میں اختلاف و افتراق کی طبع اس طرح پاتے ہیں:

زنا رہو گلے میں تسبیح پاتھ میں ہو
مند رہو میں جو بلانا جس دم بچا رہوں کو
اگنی ہے ایک نرگن کہتے ہیں پیت جس کو
دھرموں کے یہ کچھڑے اس آگ سے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا آمیزہ دار ہے جو خاص طور سے اس کے عملی تقاضوں اور شعائر و رسوم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت نجی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جانتے تھے۔ علاوہ ازیں ایران کے معلم صوفی شہر کے کلام سے حقیقی مذہب کا جودل آدیز اور روحانی تصور ماخوذ ہو تلے اس کی سرسختی اور سر جوشی کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ محفلت نہیں۔ جب ہر شے میں ایک ہی لانا ابدی حسن کی جھلک ہے۔ طبل کی چمک کی دوسری صورت گل کی مہک ہے۔ غنچے کی چمک کا دوسرا نام انسان کا حسن ہے۔ گلنو کی چمک سوز ہے اور مرغ خوشن کا نغمہ ساز تو پھر تسبیح زنا کی دوسری صورت کیوں نہ ہو۔ اذان ناقوس ہی کی صدا کیسے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجود کا یہ جمالیاتی تصور، تہذیبوں کی آدیز شوں اور غضب العینوں کے نفا دموں کے لیے جس طرح کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذہب کی مہکا مہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف پھر کیوں مہکا موں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ یہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور ما بعد الطبیعیاتی حقائق کی عام مذہبی توہمیں اقبال کے دل و دماغ کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ آغوش مذہب میں پرورش پایا ہوا اندر نرگوں کی عقیدت ہندیوں کے گہوارے میں جھولتا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور، ذوق و دھواں کی دستوں سے روشناس، مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سرپا استفسار و جستجوں جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس مہکا مہ بودنا پر کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمارے پوچھتا ہے:

اے ہمارے کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں درد
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
پندے اور گلنو کا مکالمہ ہے۔ گلنو کی زبان میں:

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
جہاں میں ساز کلمے ہم نشیں سوز

کبھی گل رنگین سے سوال ہوتا ہے کہ راز وہ کیا ہے جسے سینے میں جو سمون ہے؟ اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی نامقصد اور سوچا سمجھا کارنامہ ہے تو پھر چیزوں میں ہم آہنگی اور توافق کیوں نہیں۔ اس رنگ و آواز کی کیا توجیہ ہے۔ اگر اس عالم سے مادہ بھی کوئی جہان ہے تو وہ کیا ہے اور کیسا ہے اور کیا وہ بھی نا آہنگی کا شکار اور اضداد کی آماجگاہ ہے؟ "خفشیگان خاک سے" استفسار کرتا ہے:

اے مے غفلت کے سرستو! کہاں رہتے ہو تم

وہ بھی حیرت خانہ! امر و زور خدا ہے کوئی

آدمی وہاں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا

وہاں بھی بل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا

رشتہ و پیوندیاں کے جان کا آزار ہیں

اس جہان میں ایک معیشت اور موافقہ ہے

کیا وہاں بجلی بھی ہے دھماکا بھی جڑ میں بھی ہے

پھر اس تضاد اور نا آہنگی کے دور ہرنے کی تمنا کرتا ہے۔ چنانچہ آفتاب صبح میں اپنی اس آرزو کو بیان کیا ہے:

دیدہ باطن پر راز نظم قدرت ہو جاوے

عقدہ اضداد کی کاوش نہ تر پائے مجھے

پھر کائنات کی سب سے دل چسپ اور دل آویز مخلوق انسان کی کہاں سے ابتلا ہے اور کونسی اس کی منزل ہے:

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان

کہاں جاتا ہے؟ آتا ہے کہاں سے

پھر انسان جو اپنی ساحت اور استعداد و صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکار ہے کیا واقعی اس کی قیمت نیستی ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے

موت اک چھتا ہوا کا مثادل انسان میں ہے

اگر موت عدم محض نہیں ہے فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعتاً کیوں ہے؟

کیا عرصہ رفتار کے اس دیس میں پرواز ہے

موت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا راز ہے

اس دوسری زندگی کی تشخیص و تعبیر میں جنت و دوزخ کے حوالے کا مفہوم کیا ہے، ان کی کیا حقیقت ہے کیا توجیہ ہے؟

بارغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے

بارخ ہے پردہ حسن ازل کا نام ہے

کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے

آگ کے شعلوں میں تنہا مقصد تاویز ہے

اگر یہاں ہمارا علم حقیقتوں تک پہنچنے کے قابل نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد عالم میں اس کی یہ محدودیت ختم ہو جائیگی اور ہم حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استفہام ہماری تقدیر ہے؟

اضطراب دل کا ساماں یاں کی ہست و بوی ہے

علم انسان اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے

دیدہ سے تسکین پاتا ہے دل مہجور بھی

سن ترائی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی

جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا

واں بھی انسان ہے قتل ذوق استہتام کیا

اقبال کے سلسلے میں یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل یا ذہنی یا دقتی لطیف احساسات نہیں جن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کے پیچھے منطقی فکر ہے مستقل دل کی گریہ ہے۔ دان کی سلسل انہیں ہے۔ تصوف اور فلسفے کی آویزش ہے۔ عقیدے اور استدلال کی کشمکش ہے اور ادب اور روحانیت کا تضاد دم ہے۔ چنانچہ ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ۔ ان کے ہر بھر کے فلسفے کا جائزہ لے لو وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے۔ ان کی پختہ فکر اور فلسفیانہ نظر مذہبی عقائد اور صوفیانہ شعور کے سہارے خالص مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دیتی

ہوتی نظر آئے گی۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی ہی میں تشکل ہونا شروع ہو جائے ہیں۔ وسائل علم اور ذرائع معرفت کی تنقیح اور انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔

حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ خود اصل کائنات کا جہان نگا تعلق ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متعونا نہ شعور نے اس کی ہستی کے راز کو اسی زمانے میں ان پر بے نقاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ کائنات اپنی آخری حقیقت کے اعتبار سے کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، طبیعی اسبابے علل زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو وہ اچھی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے پاس کہاں تھا۔ عقل مشاہدات و محسوسات سے تجرید و تقسیم کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی تو محدود ہوں گے۔ محسوسات سے ماوراء اور ان کی پشت پر اگر کوئی آئندہ روئی واقفیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پھر اس حقیقت کے ذاتی لوازم اور بلاواسطہ اوصاف اگر کچھ ہوں تو وہ عقل و فکر کی گروت میں کیسے آتے۔ عقل و فکر کا خام موادہ احساسات اور ارتسامات ہیں جنکو جو اس معروض کی ظہوری حیثیت سے اخذ کرتے ہیں عقل اپنے اصول و ضوابط کے تحت انھیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقلی تصور کے لیے صرف انھیں احساسات اور ارتسامات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو اس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص رخ اور خاص رکائی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے رخ اور دوسری رکائی نسبتوں سے اندیکے ہوئے احساسات اور ارتسامات سب اس خاص زمانی اور خاص رکائی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام مواد ہیں جن کو عقل مرتبہ اور منظم کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص معین زمانی اور رکائی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور رکائی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے۔ اس کو ٹھیکے لیا ہونا چاہیے عزم یہ کہ عقل کا عمل ظواہر پر ہوتا ہے، اصل حقیقت جو ظواہر کی تہ میں ہے، وہ اس کی گرفت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت اس کے حدود و کار سے بہت بلند ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت نگر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا محض اس اصول کے پیش نظر کہ ہر اثر کے لیے اثر آفرین اور معادل کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود حقیقت یا حقائق اپنی اندرونی حیثیت میں اس اصول کے تحت ہیں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ وہ تو صرف ظواہر کا یا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے طریقوں اور اپنے شروط کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو اس کی واقعی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و اوصاف کو، ظواہر کے ساتھ اس کے تعلق کو، گریچ ہو تو، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح نہیں محسوس کر سکتی تزلزلہ

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات سے متعلق دیکھا جائے، کیوں ہے، اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اور کہاں ہے، جیسے سوالات کا جواب خود بخود ہی دافع ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کمرلے منے رکھتے ہوئے، یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ واقعی ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا مستحب دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مراد غالباً وہ مقدس الہی لطیفہ ہے جو انسانی ظواہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانیت کے پوشیدہ ہے اور یہی محل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے براہ راست محسوس کرنے کی ہی دوسری تعبیر وجدان ہے۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق اور عقل کے حدود اور قیود اور

سلہ عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشریح میں کانٹ کے تراویہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد رملنے دکھا گیا ہے۔ مجھے برکسانی انداز نظر کی تائید میں اقبال کے اس جہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

اس کے مقابلے میں دل کی آزادی کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں کو دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن کو دیکھتا ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو، خدا نما ہوں میں
شمع تو محفل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ بیجا طائر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پر ہے مہتاب مرا عرش رب جلیل کا ہوں میں

شاید عقل کی اس "مظاہر و اعلیٰ" اور "زمان و مکان سے رشتہ بیجا" کا انکشاف اور دل کی اس باطن بینی اور سدرہ آشنائی کا شعور ہی تمیز ہے اقبال کے شمشیرِ ذوقِ جستجو کے زخموں کے اندام کی ابتدا کا اور "دیدہ دری" کے رستے میں گرم سیر ہونے کا۔

دل یا انسان کی باطنی ذات عقل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خور و خور محسوس کرتی ہے تو اس کے **اقبال اور وحدت وجود** معنی یہ ہیں کہ واقعہ ایک ہی حقیقت ہے جو انسان بھی ہے اور واقعہ بھی کسی چیز کے براہ راست شعور کے لیے معروضِ شعور اور شاعر کو ایک ہونا چاہیے یا ایک دوسرے کا براہ راست وصفت ہو یا دونوں کسی تیسری ذات کے براہ راست اوصاف ہوں۔ آخری دونوں صورتوں کا مال بھی یہی ہے کہ محل اور موصوف یا ذات اور باطن ایک ہی حقیقت ہے جو حال ہے متحدہ و اوصاف اور اعتبارات کی غرض یہ کہ دل کی باطن بینی اور انفس و آفاق کی وحدت لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس ابتدائی دور میں جہاں دل کی باطن بینی اور معرفت پر زور دیا وہاں انفس اور آفاق کی اندرونی وحدت یا دوسرے لفظوں میں نظریہ وحدت وجود کی بھی حمایت کی جو کسی نہ کسی حیثیت میں آخر تک ان کے فلسفے کا بنیادی منہر رہا۔

۱۹۵۰ء تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے "وحدت وجود" کا کوئی متعین اور مستند نظریہ اپنی تفصیلات اور عقلی وجوہوں کے ساتھ نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا تصور غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف ماخذوں اور متعدد مکاتب سے ماخوذ تھے۔ اس میں نہ ناقدانہ انتخاب ہے نہ عالمانہ ترتیب و تعمیر۔ یہ بھی بعید نہیں کہ اردو، فارسی اور ہندی شعرا کے متفرق صوفیانہ کلام نے خاص طور سے اس باب میں ان کی رہنمائی کی ہو۔ بہر حال ان کے اس عہد کے شعور میں کسی فلسفیانہ گہرائی یا براہ راست صوفیانہ احساس کو بہت کم دخل ہے۔ تاہم انھوں نے اپنی "انتیاز دیر درم میں بھنسی ہوئی" فکر کو اس دلدل سے بچانے کی کوشش کی ہے اور اپنے "سیما بی بوش اضطراب" کو ٹھنڈا کرنا کی ایک راہ نکالی ہے، یہ علم کی بے تابی کو تسکین دینے کے لیے ایک شاعرانہ تخیل ہے جس میں متعدد مکاتب و خیالات کے خاص خاص نقطے، ان کے عقائد و آراء کو سامنے رکھے بغیر شامل ہیں۔

۱۔ یوں تو کثرت کی وحدت سے قیصر، مشرقی مفکرین کا ہی اختیار نہیں فلاسفہ مغربی میں۔ قدیم یونانیوں میں بھی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں، اور یورپ کے جدید حکماء میں بھی متعدد اہل فکر کا یہ میلان رہا ہے۔ میں یہاں صرف شنکاراچاریہ اور ابن عربی کے نظریوں کی مختصر پرکشا کر رہا ہوں۔ آئندہ پل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارہ کیا۔ ادبی مشرق کے مشہور نظریے میں جو جو اس ہی نہیں بلکہ عوام تک پر اثر انداز ہوئے ہیں۔ اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔ شنکاراچاریہ کے نزدیک "اقنی حقیقت صرف بہا ہے۔ بہا اپنی ذات کے اعتبار سے ازلا ابد ایک ہی ہے۔ ہر قسم کی دوئی سے منزہ۔ صورت اور اشکال سے ماوراء، ہر قسم کے تغافل اور آمیزش سے بری۔ عرذت محض، ہر قسم کی تیو دار و طرح کے قیدیات سے برتر شعور محض، سکون خالص۔

کائنات اپنی تمام جزئیات اور پوری تفصیل کے ساتھ بہا کی مظہری صورت ہے۔ اس ظہور کی علت اور اس کا محل اور میوہ بھی خود بہا ہی ہے۔ اس کے علاوہ کسی کی ہستی نہیں عالم یا یہ مظہری کثرت علیٰ احوال و باری واقعیت کے طور پر موجود ہے، ذہنی تخیلات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

بہا کی اس مظہری ہستی یا کثرت میں اور انسانی "اتما کی مظہری ہستی میں ملازم ہے۔ جب تک مظہری "اتما اپنی مظہری شخصیت کو قائم رکھے ہوئے ہے باقی

اس زمانے کی مشہور نظم "شیخ" اور بعض دوسرے متفرق اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے جس میں خالق اور مخلوق، علت اور معلول یا کائنات اور کون کا فرق نہیں۔ یہ جیسی کتنی دوسری ہے۔ ایک ہی تخی اور ایک ہی ہے یہ ظاہری کثرت

غیر حاشیہ صغریٰ گزشتہ) وہ اس کثرت کا دائمی فرد ہے اور کثرت اس کے لیے ذاتی حقیقت ہے۔ اس کی یہی نظریہ اتھینیت بنیاد ہے اس کے سماجی تعلقات کی درامی پر مبنی ہے اس کے ذہنی فرائض و واجبات کا۔ اعمال اور ان کے اثرات کی واقعیت اسی نظریہ ہی سے منبسط ہے۔

لیکن یہ کثرت واقعہ حقیقی نہیں۔ اس کی بنیاد محض بے علمی یا جہالت ہے۔ جوں ہی اصل حقیقت کا عرفان ہوگا "تو وہی ہے" اور "انا" حقیقتاً خودی پر مہماؤں۔ کثرت غائب ہوئی۔ اب نہ اعمال میں نہ ان کے اخلاص، نہ تعلقات میں نہ متعلقین فقط برہما ہی برہما ہے؛ ایک ادھکیاں، جب تک جہالت رہتی ہے اور حقیقت کا عرفان نہیں ہوتا "میں" میں رہتا ہوں اندر "تو" تو۔ جہالت رفع ہوئی تو نہ تو ہے نہ میں میں: مدت برہما ہے، ہر شے کی کثرت اور ہر طرح کے تعلقات سے مقدس؛ بے صورت، بے تیر، حقیقت خالص اور شہر محض۔

یہ عدم عرفان یا جہالت نفس تو ہے ہی لیکن چون کہ پوری نظریہ کائنات کی مینا دہے اس لیے عالمی یا کائناتی بھی ہے اور چونکہ پوری نظریہ کائنات اصل حقیقت کے اعتبار سے برہما ہی برہما ہے اس لیے یہ جہالت یا عدم عرفان بھی برہما ہی ہے اور نظریہ کائنات کی طرح خودی علی اور کاروباری واقعیت ہے لیکن چون کہ اصل عرفان کے ساتھ یہ فنا ہو جاتی ہے اس لیے بے حقیقت اور لاشی محض ہے۔ حقیقت تو یہ ہے جو لا زوال ہے۔ گویا کائنات یا کثرت بتو ہے جہالت کا جو بے حقیقت اور بے بود ہے اور برہما کا جو حقیقت ہے اور مہمت۔

ابن عربی کے نزدیک ذات با حقیقت صرف ایک ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی حقیقت نہ کوئی وجود۔ ذاتی حقیقت میں یہ حقیقت مجہول الکر اللہ ہم ہے، ہر شے کی تہود اور ہر طرح کے تعذبات سے ماوراء، خود ابرام اور اطلاق بھی اس کے لیے قید نہیں۔ تمام افعال اور اسما و صفات سے بالاتر ازلیت اللہ بدیت سے بھی برتر۔ ہستی یا مصدری، جو بھی ایک نہیں ہے اور اپنی اس خلیت میں ذات تعذبات سے ملبدہ ہے۔ ناقابل تعبیر ہے، بے عنوان اور بے اسم غیب کل غیر تعلیت و ظہور۔

بہ حقیقت متعدد تعزلات یا درجات کے لحاظ کے بعد سب سے ظہور کائنات کا۔ یہ تعزل ایک طرح کے تعین ہیں چنانچہ سب سے پہلا تعین وجود ہے دوسرے تمام اوصاف اور تعینات سے معزل۔ یہ ذات کا وجود ہے اور صرف ذات کہلے۔ ہر شے کے علم وادماک سے ماوراء۔ حقیقت کا یہ وجودی تعین منطقی ہے اس کے علمی تعزل کا موجودہ حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور امکانات پر مشتمل ہے، علم ذات کا موضوع ہے۔ ذات کا یہ عرفان خودی پنجاب کا عنوان ہے جو شامل ہے ذات کی تمیز اور تعمیر، حیثیت کے علم کو اور اپنے تمام تمیز متین امکانات اور صلاحیتوں اور قوتوں کے علم کو۔ ذات کا یہ علمی تعین مثلاً ہے سکی علیت کا بہر حال ذات کی یہ اندرونی صلاحیتیں ایک دوسرے بخلاف خواہر عالم کی حقیقتیں ہیں جن میں خواہر کے تمام امکانات شامل ہیں۔ یہ صلاحیتیں جو علم قیں اپنے کینہ امتیاز کے ساتھ ازلا ابد ثابت ہیں "اعیان ثابتہ" کہلاتی ہیں۔ ذات حق اپنے امکانات کے علم کے ساتھ مبدآ ہے ان امکانات کے ظہور کا۔ ان امکانات کا ظہور جو ظہور ہے کائنات کا "ذات حق کا ظہور ہی تعزل ہے۔ یہ ظہور جس طرح تعاضا ہے ذات کا اسی طرح خودیہ امکانات یا اعیان ثابتہ بھی اپنے ظہور کے متقاضی ہیں۔ ذات کے تعاضا کے ظہور کی مشابہت یا عشق ہے اس حسب ظہور کا پہلا مطاوب طرف ظہور کا حصول ہے۔ یہ طرف ظہور جس میں اشیاء اپنی مکانی یا درجائی ترتیب سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں ظہور اشیا سے پہلے عین ملک وہی اور عیانی فلا ہے۔ عار کہلاتا ہے۔ ذات کے ظہور کی ضرورت کے متقاضی ہیں اس کے امکانات کا ہر دوسری حیثیت میں ظاہر عالم کے امکانات یا اعیان ثابتہ ہیں، ظاہر اور مشہود ہو جانا۔ یہ امکانات علم حق سے نقطہ نظر غیر تمیز استعداد ہے جو مادہ ہے عالمی کثرت کا، چنانچہ شیخ اس کو جہاں "کائنات حیتہ" میں۔

ہیاد استعداد بعد امکان ہے ذات حق کا۔ اس کی حقیقت ذات حق کے علاوہ کچھ نہیں، اس کی ہستی کے معنی ہیں ذات کا ہستی اس کے ظہور کا مفہوم صرف ذات کا ظہور ہے۔ ذات کے ظاہر ہونے کا مطلب اتنا ہی ہے کہ قوتیں تخلیقی ہو جائیں۔ ذات کی کسی خلیت کا نمودار ہونا ذات کا اس طرح موجود ہونا کہ اس سے ایک و اہم اندازہ دار ہو۔ مثلاً ذہن کی کمی استعداد جیسے قیام کی سکنت، قوتوں کی سکنت یا لکھنے پڑھنے کی سکنت کے علمی حقیقت بن جانے کے (یعنی ان کے منظر پر)

جس کو کائنات یا عالم کہا جاتا ہے ہمارے اپنے شعور اور آگہی کا ساختہ ہے، حقیقت میں نہ "من" ہے نہ "تو" ہے نہ کوئی ملحد ہے نہ پست، نہ کہیں مہک ہے نہ کہیں مستی و

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بیقرار
یہ امتیاز رفعت وستی اسی سے ہے
بستان و طبل و گل و لبہ ہے یہ آگہی
اصل کشاکش من، تو ہے یہ آگہی

اگر یہ شعور و آگہی فنا ہو جائے تو یہ تمام تعینات ختم ہو جائیں اور وہی ازلی اور ابدی حقیقت رہ جائے جس میں من و تو کا کوئی ذریعہ نہیں:

آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں
کشتہ ہو یہ منہزار تو کیا جائے کیا ہوں میں

یہ جہول الکہ حقیقت جو صورت و صفت ہے بے چندگی اور اطلاق محض ہے بے تعین، عرفان ذات کی خواہاں اور نمود کی متقاضی ہے۔ ذات کا یہ تقاضا ہے خود حقیقت کی یہ خواہش عرفان علت ہے کثرت کی اور سبب ہے ظہور کائنات کا۔ یہ تقاضا ہے نمود یا عشق نگار کی دعوت بے حجابی ہوتی ہے۔ اور تعینات اور امتیازات نمایاں ہو جاتے ہیں: وحدت کثرت نظر آنے لگتی ہے اور دعوت بے حجابی کو ہمہ گیر کرتی ہے:

صبح ازل جو حسن مہر دلستان عشق
آواز کن ہوئی تپش آموز جان عشق

اب خواہش دید پیدا ہو گئی، چشم شعور دا ہونے لگی:

یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ
ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

ذات کا ہمہ تر اطلاق و ابرام وجود سے بڑا اور شعور و آگہی سے مادہ سے ہستی ہی صمد شعور و آگہی ہے۔ ہستی وہ کائنات کی ہوا یا حقیقت مطلقہ

کی بنیاد ہے نہیں ذات یا نکی، اساس ہے تلقین اور راستگی کی تپش ہے۔ ہستی سے یہاں ذات متعین اور تمیز ہوتی ہے۔ وہیں اشیا یا کثرت اور کائنات باہم درگہجی اور خود اصل حقیقت سے بھی تمیز ہو جاتی ہے اور متعین و حد تب ظہور پذیر ہو جاتی ہیں؛ من تو میں فرق ہو جاتا ہے ملحدی اور ہستی ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ گل میں مہک اور شہر آب میں سی صاف محسوس ہونے لگتی ہے۔ گل و طبل اور شمع و چراغ حسن و عشق کے الگ الگ موضوع دیکھنے لگتے ہیں؛ ہستی کا یہ پردہ سب کو جدا جدا کر دیتا ہے۔ الگ الگ قیدی اور الگ الگ نفس حقیقت سے دور ہر ایک اپنے اپنے ٹکڑے میں غربت کے دن گزارتا رہتا ہے:

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
شام فراق، صبح تھی میری نمود کی
زیب و رخت طور مرا آشنا نہ تھا
قیدی ہوں اور نفس کو چین جاتا ہوں میں
غربت کے ٹکڑے کو وطن جانتا ہوں میں

دلیقہ حاشیہ سے گزشتہ معنی ہی ہیں کہ نہ ایک ایسے انداز اور ایسی وضع میں موجود ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا بیٹھا یا کھٹا ہوا، پڑھنا ہوا محسوس کر لے۔ کھڑے ہونے بیٹھے ہونے، یا لکھنے پڑھنے کی نہ کوئی الگ ہستی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ حقیقت ہے۔ چنانچہ یہ مہا، یا استعداد و محض اعتبار کرتی ہے اور ذات و حود کی شہودی حتمی کا محل بن جاتی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز وجود ہے اور بس۔ شے کے نزدیک کائنات اپنی نوعی حیثیت میں قدیم ہے۔ ذات میں انداز اور ایدہ موجود ہے اور اس کی موجودگی کے لیے کوئی نہ کوئی انداز وجود ضروری ہے۔ اس کا یہ انداز وجود اس کے کسی نہ کسی امکان کا ظہور ہے اور ہر امکان کا ظہور کسی نہ کسی فعلیت کی نمود ہے۔ یہی فعلیت کوئی نہ کوئی شے ہے۔ اور یہ سلسلہ ازل سے اب تک برابر جاری ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ کوئی حقیقت نہیں اور نہ اس کا کوئی اپنا الگ وجود ہے تاہم وہ حتمی اور دائمی ہے نہ کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی التباس اور فریب۔ ذات باری سے بھی ممتاز اور اس کی کثرت باہم بھی ممتاز، ایک دوسرے سے الگ۔ ہر شے خود ہی شے ہے نہ کہ دوسری۔

سہتی کا سراپا جستجو ہونا، راز حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت ہے اسی غیر شعوری غفلت کے غماز میں:

یاد وطن فسر دگی بے سبب بنی شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب بنی
من دو کا یہ فرق گل و بلبل کا یہ امتیاز، شمع و پردہ کی یہ تشبیہ، کشش کن کی یہ بہار کیا بچہ واقعی ہے؟ کیا حسن و عشق حقیقت؟ الگ الگ
ہیں؟ عالم کی یہ کثرت کیا حقیقی کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریب نظر ہے جس کو شعور و آگہی کی غفلت آفرین بننے اپنے اظہار کے لیے
گھڑ لیا ہے:

چشم غلط نگر کا یہ سارا تصور ہے عالم ظہور صلوٰۃ ذوق شعور ہے
دور نہ صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایازی" جمالت کا اختراع ہے
محمود، اپنے آپ کو سمجھا لیا ہے کیا غفلت آفرین یہ مئے خانہ ساز ہے
شعور غفلت آفرین اور آگہی غلط نگر کا یہ کائناتی سلسلہ، زمان ہر دوش اور امکان درآغوش حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا اور حقیقت
مطلقہ معبود صیاد میں اور حلقہ دام و بام حرم میں جدا جدا خود سر ہو گئی دورۂ واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد از یہاں ہے نہ وہاں تھا ایک
حقیقت ہے جس کو چاہو ناز کہو دچاہو نیاز نام رکھو؛ ناز نیاز ہے اور نیاز ناز، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا کندہ ہے طوق گلوئے سن تماشا پسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ ہوں اے شمع! میں اس فریب نگاہ ہوں
صیاد و آپ حلقہ دام و بام حرم بھی آپ بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا لگداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
ہاں! اشتیاق لے لب ہونہ راز کہیں پھر چھوڑ نہ جاتے وہ دار و درن کہیں
اس شعور و آگہی کا سبب، جس کی غلط گمان سے حقیقت جدا جدا تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود سہتی ہے اس لیے حقیقت
کے بے قید وحدت اور بے تعین اطلاق کے لیے اس سہتی کا قضا ہو نا ضروری ہے:

میری سہتی نے رکھا مجھے تجھے پوشیدہ میری سہتی، اہ میں اس کو نہ تاؤں کیوں کر
گویا شخصیت کا نصب العین اور انا، کا مطمح نظر خودی کو فنا کرنا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھنا:

میری سہتی ہی جو کئی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محض ہو کر
عین سہتی ہو سہتی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ بال ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ "وحدت وجود" کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرف ایک ہی حقیقت ہے بے قید سب امتیاز؛ اس کی اندرونی ذات اپنی خواہش
عزیزان کے تحت ظہور کی متقاضی ہے۔ یہ نظری وجود یا کثرت اسی تعلق کا جواب ہے۔ وہ شعور نائنس خود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرف ذات کے
لیے ہے۔ منظر ہی صورت میں وحدت کو بامداد اور زمانہ، مکانی تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ محض نظری ہے اندرونی اور
باطنی ذات تعین نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گزشت بھی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گرفت نہیں۔ یہ منظر ہی سہی باطل یا نظر انداز ہوئی اور اصل حقیقت سنانے
آئی تو پھر وحدت ہی وحدت رہ جاتی ہے؛ بے امتیاز اور بے تعین خود شعور کا کسی دیگر ذاتی انداز تخم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی
ہے تو، فنا ہو جانا ہے اور میں ہی میں رہ جاتا ہے۔

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ میں اس میخانہ سہتی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

زندگی سے فرار کی خواہش اور وحدت وجود اس زمانے کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال
کی فکر پر خاص اثر تھا: زودہ زندگی کی کشش سے بھاگنا چاہتے تھے نہ ان کے

یہاں معاشرتی تعلقات سے گریزی تلقین ہے نہ وہ ظواہر سے بچ کر گزرنا چاہتے ہیں نہ باطن ہی باطن کی تلقین کرتے ہیں نہ ان کے کلام سے کسی ہم گیر
انتقامی دل چسپی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک آرزو میں کوئی شبہ نہیں کہ زندگی سے فراوان عزت گزینی کی غیر معمولی خواہش، مظاهر قدرت سے افعالی
طلسمی نمایاں ہے۔

شورش سے بھاگتے ہیں دل دھوٹتا ہے میرا
مرتا ہوں خامشی پر یہ آمد دے میری
آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
لذت سرو دگی ہو پڑیوں کے چہوں میں
گل کی کلی چنگ کر پیغام دے کسی سما
سراغز اس گویا جگو جہاں نما ہو

لیکن اس کے لہجے میں سنجیدگی اور طمانیت نہیں، آرزو میں خلوص اور طلب میں سچی تڑپ نہیں ہے بلکہ جھنجھلاہٹ ہے مایوسی کا وقتی رد عمل ہے،
ناکامی کا غصہ ہے۔ اہل وطن کی بے بسی کا اتم ہے چنانچہ اسی نظم کے دوسرے بن کے اشعار ہیں:

شمس اور گل کا بیری، گل یا سمن کا دشمن
انہوں کو غیر جمعوں اس سبز میں رہ کر
وہ مے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت
ساقی نہیں وہ باقی وہ انجن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور افتراق تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل بچ گیا اور وہ نت نئے ہنگاموں سے اکتا اٹھا،
دنیا کی محفولوں سے اکتا گیا ہوں یا رب
کیا لطف انجن کا جب دل ہی بچ گیا ہو
اور اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملازم بنیت دونوں سے دل چسپی نہیں رہتی:

پچھا پھر کی کوئل وہ صبح کی موذن
سکائوں پہ ہو نہ میرے دیو رحم کا احسان
میں اس کا جھنوا ہوں وہ میری جھنوا ہو
روزن ہی جھونپڑی کا بچو نہ سحر نما ہو

لیکن اس پر بھی ان کے دل کی غنائی ہی ہے کہ:

ہر در و مند دل کو روانہ را ملا دے
بہوش چو بڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

اس ابت رائی دہ میں اقبال کے محض فلسفے کی تلاش تو عجب ہے لیکن فلسفے کی تلاش ہی اس کا مقصد ہے، اس کا مقصد اس ذات کی تلاش
ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی یہی افتاد تھی جس سے ان کے آئینہ فلسفے نے ایک

اقبال کا میلان طبع

خاص میلان حاصل کیا:

ہم صیف و تخم مری عالی نگاہی دیکھنا
شاخ نخل طور تاڑی آشیانے کیے

ایک دانے پہ ہے نظر تنبیہی
اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حس
دیکھے مجھے کہ جھگوٹا شا کرے کوئی

ساتھ ساتھ شاعرانہ ذراوت کی ہی صورت میں سہی لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل
میں ان کے ابعاد الطبیعیاتی اور اخلاقی نظام کے مناسبت بنے۔

انسان کی اہمیت | اقبال نے گونا گوں طریقوں اور مختلف اسلوبوں سے یہ یاد کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار

اور کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے:

پریشانیوں میں مشغول نہ ہونے کیلئے کچھ نہیں کھانا
سکندر و ہون کے آئینہ ہوں یا گرد و کدورت ہوں
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی کا مقصد ہے قدرت کا
سر اپا دو تم جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
کائنات کی آرائش و پیرائش اسی کے دم سے ہے۔ کائنات کی تعمیر میں جو خرابیاں جمع ہیں، جو نا اہنگیاں اور فساد و فتنہ اس میں چھپے ہوئے ہیں ان کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا اسی کا منصب ہے۔ انسان اور برہم قدرت "میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب اور ذمہ داریوں کا دوسرے منظر ہرے مقابلہ کیا گیا ہے:

ہے ترے فوسے جا رہی ہوں بد و خیر
باغیاں! ہے تری تہی پہ گلزار و جود
انجن سن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں
عشق کا قوسے حقیقت تری تصویر ہوں میں
میرے گلے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
انسان کی اس عظمت کا اصل راز اس کا شعور اور آگاہی ہے۔ "چاند" سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

گرچہ میں ظلمت سر اپا ہوں، سر اپا فور نو
سینکڑوں نسل ہے ذوق آگاہی سے درو
جو میری ہستی کا مقصد ہے تجھے معلوم ہے
یہ جھلک: وہ ہے جس میں سمیت تری محروم ہے

محض شعور ہی نہیں بلکہ شعور ذات اور یا اس نفس اپنی اہمیت کا پورا پورا وقوف، خاص عنصر ہے انسانی فضیلت کا "آفتاب صبح" سے خطاب ہے:

اپنے حسن عالم آرائے جو تو محرم نہیں
ہم سے کہ زرد خاک در آدم نہیں

حیات انسانی کی کائناتی اہمیت اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں پوشیدہ ہے۔ آرزو وہ ہے جو اس کو خوب سے خوب تر تک لے جاتی ہے اور فساد میں صلاح کا خواب دکھاتی ہے، نا اہنگیوں میں اہنگ کا خیال آتا ہے۔ منظر سے اسباب و علل کی طرف نظر پڑتی ہے:

دوسرے دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
طالع زخم ہے آزاد احسان زور رہنا

گل رنگین سے مخاطب ہیں:

اس چمن میں میں سر اپا سوز دراز آرزو
اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

اقبال محض آرزوؤں اور تمناؤں میں گھلتے۔ جنے کی انسانیت کا جو برہنہ سمجھتے۔ اصل مقصد ان آرزوؤں اور تمناؤں کی حقیقت بتاتا ہے۔ فرزند آدم کا حقیقی اقتیازیہ ہے کہ وہ اسباب و علل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر کو پیدا کرے، فساد کی بنیادوں کا پتہ چلائے، اصلاح کے میدان میں ہمارا کرے، اس کے لیے "زیر بھل ہونا" کافی نہیں۔ "شریک شورش محفل" جو "نا صزدی" ہے۔ ہنگامہ عالم کا دور سے تماشہ کرنا فضول ہے۔ بلکہ اس کے صدقوں کو ہدایت کرنا ناگزیر ہے:

تو اگر رحمت کوشش ہنگامہ عالم نہیں
یہ فضیلت کائنات لے نیر اعظم! نہیں

"سید کی لوح تربت پر وہ یہ وصیت پڑھتے ہیں کہ "ترک دنیا قوم کراچی نہ سکھانا کہیں"۔ "تعبیر درد" میں اہل وطن کو سب سے دیتے ہیں:

نہ سمجھو گے تو نہ جاؤ گے اے ہندوستان
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب فطرت ہے
جو ہے راہ عمل میں کامزن محبوب فطرت ہے

عمل کے لیے بے خوفی و بیری اور خلوص ضروری ہے، اس کو وہ مومن کی خصوصیت سمجھتے ہیں:

بندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے
قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

سلسلہ ارتقاء کا یہ آخری حلقہ! انسان جس کی حیاتیاتی قدر و قیمت اسی کی حد تک محدود نہیں بلکہ خود کائنات کی اصلاح و ارتقاء کے لیے بھی اس کے وجود کی اہمیت ہے؛ اقبال کے لیے اسی وقت سے دل چسپی کا موضوع رہا ہے۔ اس کی شخصی

حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور پھر ہمیشہ کے لیے فنا کے بے پایاں اور گہرے سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کے لیے کبھی طمانیت بخش نہیں ہوا۔ ان کا تخیل فنا کو زندگی کا منہا اور عاقبت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ نہ زندگی کہتے ہی اس کو جہیں جو فنا سے دو چار نہیں ہوتی صبح کے ستارے کی زبانی کہتے ہیں :

زندگی وہ ہے کہ جو ہر شے سناٹے اصل کیادہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضے اصل
لیکن حیات کا ایک نہایت مختصر مدت کے بعد زوال روز مرہ کا مشاہدہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کنٹرولوی، پرکشی کو دور
افت میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ تخیل انسانی حیات کی قطبوں سے اوجھل ہو جانے کی توجہ پیدا کر لیتا ہے :

جہاں زندگی آدمی رواں ہے یونہیں ابد کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
چنانچہ ان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کرتیں۔
موت کی ظلمت میں ہے یہاں شراب زندگی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۵۔۹۔۱۰۔ ایک کا فکری تجزیہ یورپ بدلتا ہونے سے پہلے تک کی اس مختصر مدت کے کام کے اس تجزیے سے بالکل واضح ہو جاتا ہے
اگر اقبال کی نظر کے سامنے اس قدر وہ بنیادی سوال آگئے تھے جو آئینک ان کی فکر کا محور رہے۔ ان سوالوں کو یہاں
تک حل کرنے کا تعلق ہے اس زمانے کے کام میں، اس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ تخیل ہے تاہم یہ ضرور ہے
کہ ان کی فکر کا رخ گو پوری پوری طرح نہ سہی مگر ایک بڑی حد تک متعین ہو چکا تھا۔

اقبال یورپ کے تعلیمی اور معاشرتی ماحول میں ۱۸۹۰ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور ڈیڑھ بیس کا کیریئر
میں داخلہ لیا اور اڑھائی کیریئر بونی نہ سٹی سے بی اے کیا۔ پروفیسر آرٹس کے
علاوہ یہاں انھیں مشہور استاد فلسفہ ڈاکٹر بائیکرٹ اور جان سوبیسے وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ تھریسٹونز، ڈاکٹر برادین اور ان کے شاگرد
ڈاکٹر بکلسن سے تعلقات نے مشقیات کے ذوق کو پھر تازہ کر دیا چنانچہ ڈاکٹر بکلسن کے لیے اقبال نے ”ایرانی ابعاد المظاہر“ کا موضوع منتخب
کیا اور جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس تقریب سے برلن، میونخ اور ہائٹل برگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ
کیا۔ ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ان کے اثرات، مسلم خصوصاً ایرانی اثرات سے متاثر تصوف اور اس کے
اثرات کی تحقیق کا بھی ان کو موقع ملا اور اس موضوع کے حصّہ مابین کے مشورے اور رائے بھی انھیں ملتی رہیں اور بحث و تنقید کی سہولتیں
بھی میسر آئیں مغربی فلسفہ دان کا ہندوستان سے ایضاً بے غور نہ تھا، کیریئر میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق نظر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

یورپ میں قیام کے دوران حمایت اسلام کا فریضہ انجام دینے والے مشہور اسلامی مصنف جسٹس امیر علی اور بہت سے دوسرے اکابر علم سے وابہ
پیدا ہوئے۔ مختلف ممالک کی اہم اور نمایاں شخصیتوں سے ملاقات اور گفتگووں کے وقتاً فوقتاً اتفاقات رہے۔ متعدد بار اسلامی ممالک کے اکابر
اور طلبہ سے بھی بات چیت رہی ہوگی۔ ان مذاہب اور گفنگوؤں سے انھوں نے بین الاقوامی رشتے اور وطنی تعلق، دونوں کے فوٹوں کو محسوس کیا ہوگا۔
ہندوستان کی جاہل اور گتھی بھی زندگی کے مقابلے میں انھیں یورپ کی فعال اور متحرک زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھنے کے سمجھنے کے، اس کے
حوالہ اور محرکات کو جاننے اور مختلف پہلوؤں سے اس کو جاننے کے اور اس کے اثرات کی ناپ نزل کے پورے مواقع حاصل ہوئے جن سے ان کی
فلسفیانہ طبیعت نے فائدہ اٹھایا۔ مغربی ممالک کے تو یہ شعور اور سین الاغوی احساس ان کے مظاہر کا اور ان کے بنیادی اسباب و محرکات کا مطالعہ کیا،
ان کے تمدنی اور معاشرتی نتائج اور امکانات پر نظر ڈالی اور مختلف نظری اور فلسفوں سے روشناس ہوئے۔ غرض یہ کہ اقبال نے یورپ میں دیکھا
کبھی اور سیکھا بھی، سراہا اور اثر لیا۔ ناپ نہ کیا اور بغاوت کی۔

یورپ کی فعالی کا اقبال پر اثر یورپ کی قوت مثل اور فعالی کا یہاں تک تعلق ہے اقبال اس سے خاص طور سے متاثر ہوئے

حتیٰ کہ ایک دہانے میں اسی تاثر کے پیش نظر انھوں نے شعریں کو بھی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا:

مدیر محزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاق سمجھ رہی ہوں
لیکن بعض اجاب کی نہائش اور اپنے استاد مٹر آرنلڈ کے فیصلے کے سامنے انھیں اپنے ارادے سے باز رہنا پڑا۔

اقبال ہندوستان میں بھی مادی پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی فعالی میں اس کے مادی زاویہ نظر اور نفس کا ردباری نقطہ نظر کو بڑا وحشل رہا ہے۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ قناعات تھیں کہ انھوں نے یورپ کی فعالی کو تو گرہ میں باندھا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرستی سے انھوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی ہلاکت باری کی پیشگوئی کی:

دیار مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکان نہیں ہو
تمہاری تہذیب اپنے پتھر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف اسلوبوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت، عمل، جدوجہد اور زندگی کے لیے تصادم اور بیکار کی ضرورت کی خاص طور سے دعوت دی ہے۔ پہلے عمل کی حیثیت ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ نہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیام بن گیا ہے:

یہ تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
ہنیش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم تہذیب ہے یہاں کی
اس رہ میں مقام ہے محض ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
حرکت اور عمل کے مقابلے میں کوئی عظمت عظمت نہیں، گویا یہ وسیلہ نہیں مقصد ہے، محرک نہیں خود زندگی ہے:
آئی تھی کوہ سے صدراز حیات ہے سکون کہتا تھا مورنا تو ازل لطف حرام اور ہے
حرکت اور عمل کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ شاید کسی وقتی جذبے کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں:
جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری گریہ بولا صدق نشینی ہے مجھ کو سامان، برو کا
مگر یہ غالباً شاعرانہ واردات ہے۔

ہندوستان میں جو مبہم آئندہ تھی اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہے گویا آئندہ اور طلب لازم اور

آرزوئے نوا اور طلب

دیکھو تیرب میں ہوا نافتہ میلے بیکار
بھاگ دوڑ کے لیے مقصد ہے، جدوجہد کا مطلوب ہے، تڑپ کا مدعا ہے:

غرض ہے پیکار زندگی سے، کمال پائے ہلال تیرا
کوئی شے کسی کی قسمت نہیں۔ مال مسالہ بکھرا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے:
نہیں ہے واسطہ زیر گردن کمال شان سکندر کی سے تمام سہلان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
طلب کو کسی مرحلے پر ختم نہ ہونا چاہیے۔ مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتفا نہ ہونا چاہیے:
نہ جو قناعت شعار گلیں اسی سے قائم ہے شان تیری وہور گل ہے اگر چہ میں تو اور دامن دراز ہو جا
اس لیے کہ زندگی ہی کا دوسرا نام طلب ہے، طلب نہ ہو تو پھر زندگی زندگی نہیں موت ہے۔

موت ہے عیش جادواں ذوق طلب اگر نہ ہو گردن آدمی ہے اور اگر دش جام اور ہے

عمل اور جدوجہد کی اہمیت کو فکری طور پر محسوس کر لینے اور اس کو اپنا مستقل پیغام بنالینے کے ساتھ ساتھ اقبال وحدت
لاموجود الا اللہ

اجدو کے حامی نظر آتے ہیں اور کثرت کو اصل حقیقت کی ہی علامہ گری اور اس کا کنٹرل سمجھتے ہیں۔ سب ایک ہی سرمدی

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لعل کو محسوس کر لیا جائے تو بعد ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محض آگہی کا زائیدہ نہیں خیال کرتے اور نہ اصل ہستی کو پردہ مان کر اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لعل میں جو وحدت پنہاں ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور من انہی کا سب کو منظر جان کر سب کی دل چسپی لی جائے اور چیزوں میں امتیاز وغیرہ کی ناقابل شکست دیواریں نہ حامل کر لی جائیں، بلکہ یہ نظر کو بدلا سہانہ ہونا چاہیے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سب مختلف مظاہر ہیں اور ہر مظاہر اپنا ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میں مدہ قمر میں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے
ان مظاہر کے عقب میں صرف ایک ہی وجود ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی ہستی ایک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا
مظاہر قوس وجود بزرگے فقط اطوار ادا مقبار ہیں۔ یہ محض بحر وجود کی موجیں ہیں اور حقیقت کی اپنی طلیں ہیں:
چشم نابینا سے محض معنی انجبا ہے عظم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے
مغروہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا عشق اور اس سے تعلق کا شہد یا احساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا ہے
تاہم یہ ایک حال ہے، یہ عشق کی سرستی ہے جو اس بہت اعتبار کو توڑ دیتی ہے:

توڑ دیتا ہے بہت مہستی کو ابرازیم عشق ہوش کا دار ہے گویا سستی تسنیم عشق
وحدت وجود کا یہ تصور اب محض شاعرانہ نہیں: ہاں ہے بلکہ ابن عربی کے مستند نظریے سے کچھ زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ تعینات کے
داعی ہونے میں اور باہم امتیازات کے حقیقی ہونے میں ان کا کلام واضح اور قطعی نہیں ہے۔ تاہم اس کی تشہیح ابن عربی کے مذاق پر بھی کی جا سکتی ہے۔

ظہور کا تقاضا یا نمود کی خواہش جو پہلے صرف ذات خد تک محدود تھی اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر
ذره اور عالم کی ہر وحدت ظہور کا تقاضا مند کھتی ہے، ہر شے میں نمود کی خواہش ہے۔ دریا ئے مہستی کا ہر قطرہ ہستی
کی لذت سے آشنا ہے:

لذت گیر وجود ہر شے سرمت سے نمود ہر شے

وجود سے یہ لذت گیری اور نمود کی یہ اندوخی خواہش مابعد الطبیعیاتی مینا ہے اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی اور خاص منہر ہے ان
کے آئندہ فلسفے کا۔ ظاہر ہے کہ اگر مہستی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون محض ہے تو پھر حرکت و عمل جو اظہار
ہے مہستی کا اور خردش ہے بحر وجود کا، حقیقت سے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فطرت کا۔

اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو سالہ خیالات کی صورت میں برابر چھ ہوتا جا رہا تھا
تغیر اور نمود اس میں شاید خاص شاعرانہ توجہ کے ضمن میں "تغیر کا اھنہ فراسی زلزلے میں ہول ہے۔"

سلہ خاص طور سے اقبال کا مندرجہ ذیل شعر ہے تو پھر یہ ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظر ہی سمجھتے تھے لیکن چون کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جا سکتا
ہے۔ اور تاویل بھی کی جا سکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقتاً ہی نقطہ نظر ہے تو عمل سے اس کا پوند بہت دشوار ہوگا:
جو ایک تھا اے مجھ کو نے ہزار ایک کے ہمیں دکھایا
یہی اگر کیفیت ہے تیری تو یہ کسے اعتبار ہوگا

”حقیقت جس میں جس خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”جہاں میں کیوں نہ مجھے تسنے لا زوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ:
ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی صیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

نمود کے لیے یا دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جو شے حرکت نہیں کر رہی ہے تو اس کی فعلیتوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے اور ایسی حالت میں اس کے ظہور اور نمود کے کوئی معنی نہیں۔ کامل سکون اور مطلق جمود ہستی نہیں محض عقلی تجربہ ہے۔ نمود یا وجود ہوا پر بدلنے رہتا ہے محض امکانات کے فعلیتوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی ہستی کے لا زوال ہونے کا مفہوم اس کی ہستی یا مکمل خفا ہے مسلسل بدلنے رہنے کا ہی نام شے ہے۔ ایک فعلیت دوسری فعلیت کو بزودتی جارہی ہے اور دوسری تیسری کو، فقط ثبات تغیر کو ہے زمانے میں؟

وطن کے خالص جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات اور ان سے
وطنیت کے بجائے ملیت یکجہتی کا احساس، ایرانی (ابجد الطبیعیات) کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور مختلف وطنوں کی شخصیتوں عمومی وحدت خیال، جذبہ وطنیت کے مظاہر اور اس کے دور رس نتائج کا مشورہ، مسلم لیگ کا قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوؤں کی اس سے دل چسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے ملے ملے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ ایک افسانہ العیرہ کی صورت میں وطنیت سے ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وہ ملت اسلامی کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، ان کی ضرورتوں اور اس تقاضوں انھوں نے وطنی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دور رس نتائج کا حامل تھا، یہ ایک بڑی موڑ تھی جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیا، اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو منقطع نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کو ایک نیا خیال نہ دے سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کر پائی جس نے ان کو شعر ان کی صفت میں منتقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا اور شایان کی شخصیت بھی اتنی پرکشش اور محبوب نہ رہتی۔ ملکی حیثیت میں اور نہ میں اسلامی بلکہ اب تو بین الاقوامی حیثیت میں بھی وطن کے ذریعے کو دیوتا بنا۔ نے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا بنا ہمارے جہاں ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
کیوں کہ اس نے سماجی مظہر کا کوئی اپنا وطن ہی نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذہب کے برعکاس اس کا نصب العین حقیقی بھی نہیں ہے
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے احیاء عقینے نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
اس انوکھی قومیت کی مینا وہ اصول حیات ہیں جن کا شعار اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے بواذب ہے:
جذب حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
محدود وطنیت اور ملکی قومیت افتران کے بت ہیں جن ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن کو ان تہوں سے بچانے کی بھی تدبیر ہے کہ ملی وحدت کے شعار میں جذب ہو جائیں:

یہ سب کے فرقہ راز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن تہوں سے اپنا اعتبار راہ حجاز نہ ہو جا
عبداللہ کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو جو اس غوغائے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا سن و حال دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی تڑپ پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

حلوہ یوسف تم گشتہ دکھا کر ان کو پیش آمادہ تراز خون ز لہجہ کردی
اور یہ غلط خیال جہلمت کے دل میں جا دیا گیا ہے کہ ملی تصورات مسلمانوں کی ترقی میں مائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان ہم پہنچائیں:

اس چین کو سبق آئین منو کا دے کر
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رخت جاں بہت کدہ چین سے اٹھالیں اپنا
سب کو محو رخ سعدی و سلیمی کر دیں

اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے اسرار کا انکشاف
فرد اور ملت

مقدم ہے تاہم بے خودی کے روز کی جھلک ابھی
سے نظر آئے لگی ہے جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے شخصی میلان سے آگے
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شعفہ پھر
جبریتی کا فلسفیانہ ماحول غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل شدت
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جبر کی حیثیت سے نظر ڈالی
جس کی انوکھی ساخت و طینت اور قومیت کے بجائے اصول پر ہے۔

چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعلق ہونے کے معنی ملت کے
جبر ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں متنت ہونے کے ہیں اس کی
اپنی الگ کوئی مہتی ہی نہیں اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہتی
ہے اس لیے اس کا پورا اندر صحیح تحقق ملت کی مہتی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور بس افراد
کی مہتی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے؛

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہر ملت پر یعنی آتش زن عجب اندھو جا

اقبال کی وطن کو واپسی و انکا فکری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،
لندن سے بیرسٹر اور یونک یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر مستعد
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اچھلے اور بعض کی حیثیت پرغ اور میلان سے
آگے نہیں بڑھی تھی۔ عجب کے زمانے میں ان میں ترمیم و تسخیر ہوئی اور
اسناد بھی یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تعمیر نو میں ان کی فکر نے
ایک نظم اور مروط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

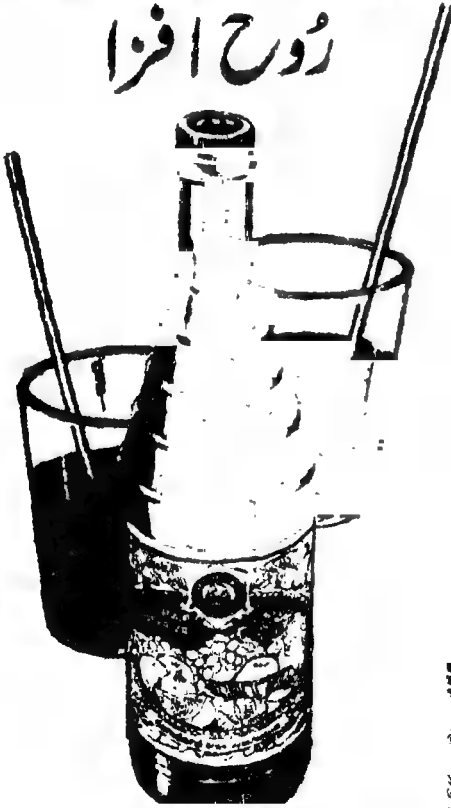
(باقی)

روح افزا۔ گیموں کا ایک تغذیہ بخش
منہ دار ٹانگ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں چربی بولٹوں،
ہر نئی ترکیبوں اور پھولوں کا الیکٹریکٹ اور
ڈش فی صد منترہ اور اتنا اس کا رس شامل ہے



دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے ڈائریکٹر کونسن اساتذہ علم و فن کی خدمات حاصل تھیں، ان میں قاضی تکر حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پوئے خاک ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مشرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد عیسوی کر لیا کہ اس تعلیم سے وہیں منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک و قوم کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے ایم اے، او کالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے قوم پرست کے دلاور تھے اور نہ شرفیت کے اندھے مقلد۔ وہ دوزوں میں اعتدال اور توازن بقرار رکھنا چاہتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے بقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور سرزقیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض رضوان اور مرآۃ المثنوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ مثنوی مولانا روم پر ہندوستان میں اب تک جتنا کام ہوا ہے ان میں مرآۃ المثنوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم اقبالیات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المثنوی کی وضاحت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد عادل صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں عادل صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ انوس کر میں ابھی تک طویل ہیں گو پہلے کی نسبت کمی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ ہندوستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی و فنی مغفرت ہے۔

بجاء پور کے نوجوان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایع نہیں دیکھتے تاہم قد و ادا ضرور ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عہدہ جلد کر بطریدر ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ انوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے عنقریب کئی خوشگوار تبدیلی ان کے مصاحبین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہوگا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید اس مسعود صاحب کو بھیج دیاں لکھیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے قدر واد ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عہدہ جلد کر کر بھیجیے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب قریٹی شریٹ بھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام
محمد اقبال لاہور

جی ہاں
آگ میں بھول بھی گئے ہیں!

خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا
کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو بلن
اور سوزش کی یہی کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

جلماں کا استعمال کیجئے
جو آپ کی اس آگ میں بھول
کھلا دے گی



JALMAR

a CIPLA
product

بنانیوالے:

سیلابیار ٹریڈ بمبئی



(۲)

جناب من اسلام علیکم
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی
خدمت میں ارسال نہ کیجیے۔ آٹھ دس روئے تک ج بیت اللہ کو جانے والے
ہیں ان کی واپسی تک انتظار کیجئے جو جلد آجائی۔ یوروپ جانے کا قصد
نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۶ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)

بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۶ء
جناب قاضی صاحب اسلام علیکم
میں ابھی تک علیل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج
کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھ مسلم مناقشات میں ابھی
ہوئی ہے۔ موقع موزوں نہیں تاہم اگر آپ مراۃ المتولی وہاں بھیجا جائیں
تو عرضداشت کرنل مقبول حسین صاحب قریب ہی ہوم ممبر ریاست کے
نام بھیجیے۔ میں نے ان کے نام ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی لفافے میں
بند ہے۔ خط بھی عرضداشت کے ہمراہ بھیج دیتا ہوں۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من

آپ کا لغذا ابھی ملا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے
میری صحت عام تو اچھی ہے مگر آواز میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی ہے۔
میں نے کوئی مقالہ حضرت ردی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع
دی ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۷ جولائی ۱۹۳۶ء

علامہ اقبال بحیثیت استاد

صالحہ الکبریٰ عرشی

”یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں حصّہ میں کی بھر مار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے نشیب و فراز اور ان کی حیات کے مشب و روز سے جو رنگ و نور سے روشن و تابندہ ہیں۔ لوگ بے پردہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ و گوش قوت سماعت اور طاقت گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پروردگار خواست کی جائے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کڑیوں کو ملانے میں مدد دیں جو ان کی زنجیرِ ایام سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے ذرائع کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک یقین کی اس بلندی سے نیچے اترائیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زیر بحث کلام میں علمی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو خصوصیت سے گفتنی اور ناگفتنی کی رسمی اور مذہم قید کو توڑ کر کھنا چاہیے اور درج گزشتہ ہر وہ بات ہونا چاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی توجہ سے بھی کارآمد اور مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضرت بزرگوں میں چپ نہ رہنے والے بندہ گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہوگی چاہے وہ خود اسی زہرِ لہلہ کو قند نہ کہہ سکے والے سے معافی ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے باقاعدہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعہ وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں ایک راز کی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جذبے کے تحت ایک بے حد دل چسپ اور مہینہ قیمت تاثراتی تحریر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (افتیا علی عرشی صاحب) کے ایک عزیز اور قریبی دوست میلا عطاء الرحمن کی پیش کیجانی جو جوہر کے مشہور صاحبِ علم و ثروت خانوادے ریمیاں سر محمد شفیع باغبان پورہ کے ایک فرد تھے۔ انھوں نے جیسا کہ خود انھوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس عالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

میاں صاحب کی یہ تحریر رام پور منڈا انٹر کالج کی طرف سے منعقد کیے گئے یوم اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں پڑھی گئی تھی جس کی صدارت مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی دوسری اور تیسری نشست جس میں کلام اقبال سے متعلقہ تفسیری تصاویر کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے زیر صدارت ہوئی تھیں۔ یہ تصاویر رام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں اور ایما کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میاں صاحب مرحوم کے اس مقصود کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ بننے میں علامہ اقبال اور چچا عطاء الرحمن۔

دوڑوں سے عقیدت اور محبت کو دخل رہے۔ امید ہے کہ میاں صاحب کی یہ تحریر بڑوق و شوق کے ساتھ پڑھی جائے گی اور علامہ اقبال کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اور پرکشش ہوگی۔

مضمون نگار (میاں عطاء الرحمن مرحوم) کے بارے میں بھی عرض کر دوں کہ وہ ساہاساں راج پور میں مقیم رہے اور ریاست کے محکمہ فنانس کے علاوہ بھی بہت سے شعبوں کے منتظم رہے اور آخر میں ہزاری نس کے پرائیویٹ سکریٹری بھی۔ وہ بڑے خون مزاج زندہ دل اور پرجوش آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دخل بھی تھا۔ ان کے انسانوں کا ایک مجموعہ لاہور سے شائیں بھی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ ناپس لاہور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

مضمون اور مضمون نگار کے تعارف کی رسم کے بعد مجھے رخصت کی اجازت دیجئے اور اہل تحریر کا ملاحظہ فرمائیے؟

مجھے کالج چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ گویا اتفاق کبھی کبھار ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا آج ہے تو شاید گرد و فوج کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گردش کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش جواں تھا۔

علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بے شمار چیزیں شائع ہو چکی ہیں اور ہوتی رہیں گی لیکن ان کے کسی شاعر نے بحیثیت شاعر کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے مہینوں مسلسل ان کے قدیموں میں بیچہ کہ ان سے انگریزی کی وہ نقلیں پڑھیں جو اس زبان میں اپنی نوع کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ اعلیٰ حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شعرا کا کلام پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان موقعوں کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شاہنواز میرٹھ لاہور سے ہمیشہ ان کے فاضل تعلقات رہے۔ ان دونوں کی آپس میں بے انتہا بے تکلفی تھی اور آخر تک مجھ پر دونوں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانہ رنگ شروع ہو جاتا۔ میرے چچا میاں سر محمد شفیع مرحوم اور میاں شاہنواز ان دونوں لاہور ہائی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی احاطے کی دو کونٹوں میں رہتے تھے غالباً ۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب میری عمر بھی تیرہ چودہ برس کی تھی چچا سر شفیع کے یہاں میرا آنا جانا اکثر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو ہم عمر رفیق رہتے تھے مجھے خواب کی طرح لیکن صاف یاد ہے کہ جس کمرے میں ہم لڑکے کھیل کر رہتے تھے، اس کے برابر والے کمرے میں ان زندہ دل جواؤں کے بے تکلفانہ محفل جاکر تھی تھی۔ ہمیں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہوتی نہ سکتی تھی۔ لیکن ہم دروازوں کے روزوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دیوار سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے کھلنے کی آہٹ ہوتی بھاگ کر چھپ جایا کرتے تھے۔ اقبال ان دنوں محفل کے روح و دواں تھے۔ اور ہم تو بھی سمجھتے تھے کہ وہ درجہ کے زندہ شرب ہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھلا مذاق جس کے لیے پنجابی زبان خاص طور پر موزوں ہے۔

اسی زمانہ میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی شیرازہ دروازہ دہلی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور جوں کہ ان جلسوں میں اکثر اوقات دل چسپی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم بھی کئی کئی دنوں کا پروگرام ہونے کے باوجود جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا شمولیت سے ناواقف نہیں کرتے تھے خصوصاً ان دنوں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان احمد حسن خاں اور اقبال خاص طور پر ممتاز تھے، اپنا کلام سناتے والے ہوں مجھے یاد ہے کہ اقبال ایک خوش و مضج جان کی صورت، اپنی کھلی سی حد تک ہلکے رنگ کا مٹن کھلا ہوا شلوار پہنے اسٹیج پر آیا کرتے تھے۔ انداز کے آتے ہی وہ ہنگامہ جو چندہ جمع کرنے اور خشک دہے لذت تقریر کرنے والوں کی وجہ سے تمام ہال میں برباد کرتا تھا تاہم میں تبدیل ہو جاتا اور پھر وہ نئے نفا میں گونجنے لگتے جن کے سننے کی آرزو میں ہم بیٹھ جاتے تھے دھکے کھاتے ہوئے داخل ہو کر صبح سے چاروں طرف کے دباؤ کے چھوٹے برداشت کیے ہوئے بیٹھے ہوتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہماری کچھ میں آتا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سنج کیا کہہ رہے ہیں۔ میرا حال اقبال کے دلکش ترنم میں وہ مرا آجاتا تھا جو شاید

کسی محفلِ رقص و سرود میں بھی نہ آتا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس بے تکلف دل سے نکلے ہوئے جوش کے ساتھ دی جاتی ہے پنجاب والوں ہی کا حصہ ہے ان جلسوں میں نہاد۔ وستان کی اسلامی دنیا کے بڑے بڑے آدمی شکست کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی نذیر احمد شبلی نعمانی اور حالی جی ہستیوں کو پہلے پہل میں نے نہیں دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز آتی نہ تھی کہ تمام حاضرین سن سکتے۔ لاڈ ڈاسپیکر کا زمانہ نہ تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظم کے ایک دو اشعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیر لے جو انھوں نے اپنے مخصوص طرز میں سنایا۔ اور نظر پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی کہی جس کے قافیہ ردیف نام حالی کا تھا۔ الفاظ مجھے یاد نہیں اس کے بعد اقبال دلا بے ضبط گئے اور کئی سال تک سوائے اس کے کہ اقبال کی کوئی نئی غزل مخزن میں نکلی اور ہم نے جھٹ اپتی بیاض میں نقل کر کے اسے یاد کرنا اور گانا شروع کر دیا۔ ان کا سنا نہ ہر سکولایت سے واپس آنے کے بعد ان کے تغزل کے رنگ میں فرق آنا گیا اور اس میں کہ از کہ اس وقت ہمارے لیے وہ زمانہ گیت نہ رہا جو ان کی ولایت کے کبھی ہوئی اس مشہور غزل کے مقطع میں ہے :

نہ پوچھ اقبال کا چھکا نہ ابھی وہی کیفیت تھی کہیں سر رہ گزرا رہیٹھا ستم کشت انتظار ہوگا

اقبال کے ولایت سے واپس آ جانے کے بعد غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ جلسے سے پہلے ریخہ راڈی گئی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم پڑھنے والے ہیں۔ پس پھر کیا تھا وقت سے دو گھنٹے پہلے کالج سے ہجاگ لیے اور ابھی چونہ بیدار چھٹی طرح بھڑانہ تھا اسین ڈانس کے کنارے جس کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں پاؤں نیچے لٹکا کر جم گئے۔ کالج کے چار یا پانچ نوجوان کہیں تھپہ کر کے بیٹھ جائیں تو انھیں کوئی رعب یاد بھی دے کر اٹھا تو لے خصوصاً ایک۔ ایک۔ بسے میں بس میں اقبال نئی نظم پڑھنے والے ہوں۔ دو چار قانون اور حفظ ان کے چوکیدار تھے اور اپنی چوٹی کا زور لگا دیا کہ یہاں "زمین بپنہ نہ بندہ محمد" والا تھپہ کر کے بیٹھے تھے۔ کسی سے مذاق نہ کی پر بھتیجاں، کسی سے کامل خاموشی بلا حرکت کی۔ سیاتی پالیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم رہ گیا اور گھر کی طلعت پیدا ہوئی تو ایک ہی لمحے میں ڈانس کے چاروں طرف کے کنارے پاؤں لٹکائے ہوئے نوجوانوں سے بھر گئے۔ اور کسی سینے پر کپڑے کا پھول لٹکا کر اکرٹنے والے کی دال نہ لگی۔

عرض پیکر اقبال ڈانس پر آئے۔ چاروں طرف سے اندر اکیر کا ٹانگ شکاف نعرہ بلند ہوا۔ اور سب معمول ڈانس پر تھوڑی بہت کھیر سیر کے بعد وہ اپنی نظم پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ باوجود سامعین کے بے حد اصرار کے اقبال نے نظم کو نہ پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ نہ تم سے پڑھنا نظم کے مضمون سے مناسب نہیں رکھتا۔ معلوم ہے کہ نظم کا مضمون شکوہ ہے۔ اقبال پہلا بندہ تھے گئے :

کدیں نہیں کار سبوں سودنہ راوش رہوں نیکو نہ کہوں مجموعہ دوشش رہوں

نامے بلبل کے سوں اور تہن کوشش رہوں ہم تو میں بھی کوئی گل ہیں کہ خاموش رہوں

جزا، امت آموز میری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ امت سے خاتم بدہن ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سنا تھا گیا۔ کیا حمال کہ کسی کے سامنے بیٹھنے کی آواز نہ نکالی دے جائے۔ دوسرا بندہ شروع ہوا :

ہے بجا شبوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب رہا ہیں ہم

ساخا موش میں قریا سے معمور ہیں ہم نالہ آئیسے اگلوب پر تو معذو رہا ہیں ہم

اے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے

تو گھر مند سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

جوں بول اقبال نظم پڑھنے جاتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بند کے بعد تالیوں اور نعروں کا ایک طوفان برپا ہو جاتا تھا جس کے خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار رکنا پڑتا تھا۔ اسی ہنگامہ پر در شان کے ساتھ یہ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلامیہ کالج لاہور کے میدان میں آج تک انجمن حمایت اسلام کے یاد دہرے جتنے بھی جلسے ہوئے ان میں مجھے یاد نہیں کہ کسی میں اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس قدر اس قابل یادگار موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شایع ہونے کے بعد چاروں طرف سے عواموں کی بوجھار شروع ہوئی۔ کھلے خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظم میں، درجنوں پمفلٹ شایع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو برا بھلا کہا۔ لیکن اقبال بالکل خاموش رہے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی نظم شمع و شاعر نکلی۔ لیکن یہ قدرے مشکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور خیالات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ اس لئے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی پبلک کے اس کا لطف کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اس لیے گو اس کی شہرت بہت ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی چند ماہ یا شاید ایک سال بعد جنگ بلقان کے دوران میں خبر ملی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے، جو مغرب کی جلیے میں پڑھا جائے گا اس پر چوڑی امید ہر طرف پھیل گیا اور شاید اسی سے ناگہا اٹھانے کی غرض سے مولوی ظفر علی خاں "زمیندار" والوں نے لاہور میں دروازہ کے باہر بلغم میں ایک عظیم الشان جلسہ کا اہتمام کیا۔ اور شہر ہوا کہ اس میں اقبال کی نظر ہوگی۔ شائقین کا ایک جم غفیر باغ کے میڈال میں جمع ہوا۔ میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم اسی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھاڑ میں پڑھی۔ ایک ایک شعر نیا لایا گیا۔ اور ایک گراں قدر رقم بلقان فنڈ کے لیے جمع ہو گئی۔ یہ نظم کئی لحاظ سے شکوہ کی نسبت بہت زیادہ بلند ہے اور اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شعرا اسلامی نہیں رہا، وہی سبق دیا گیا ہے جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یعنی یہ کہ زمانہ گزشتہ کی یاد میں رونے دھونے سے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تو سب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کوشش کرنے والوں ہی کے ساتھ ہے چند سببوں سے نیچے تاکہ اقبال کے درد غمی کے ظنوں کا اندازہ ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد دیکھیے جواب کس طرح شروع ہوتا ہے۔

دل سے جو بات بھٹکتی ہے اتر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پر دوڑ مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے گردوں پہ گدڑ لگتی ہے
عشق تھا فتنہ گرد سرکش دجالاک مرا
آسمان چہ گیا نالہ میا پاک مرا

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشک بیتاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا
آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا
شکر شکوہ کو کیا سن ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائی کسے رہ رو منزل ہی نہیں
تر بیت عام تو ہے جو ہر تابل ہی نہیں
بس سے تعمیر ہوا آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہاں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب پیغام سنئے :

دیکھ کر رنگ چین ہونہ پریشاں مانی
کو کب غنچہ سے شاخیں میں چپکنے والی
خس و خاشاک سے ہونڈتے گلستان خالی
گل ہر انداز ہے خون شہدائی لالی
رنگ گزدوں کا ذرا دیکھ تو معنابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابی ہے

مثل بوتید ہے غنچ میں پریشاں ہوا
خفت بردوش ہوائے چمن تناسل ہوا
ہے تنگ مایہ تو، درے سے بیابان ہوا
انغمہ موج سے ہنگامہ طوٹاں ہوا
توت عشق سے ہریت کو بالا کر دے
دہر میں اسم محمد سے احبا لا کر دے

انجمن کے جلسوں میں بعض اوقات حاضرین اور تنظیم کے درمیان بڑی دل چسپ لوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ تنظیم میں عام طور پر اردو کے ان وزن غالب سب سے زیادہ مقبول اخبار پیہ اخبار کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز پیش پیش ہوا کرتے تھے۔ ان کے خوش طبعی سے انھیں پیہ اور دھیلہ کہا کرتے تھے۔ گواسے کی قسم کی مختصر مقصودہ تھی۔ لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً چونکہ انجمن کے جلسوں میں چندہ جمع کرنے کے لیے سب سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان خصوصیت تھی۔ ہوتا یہ تھا کہ جہاں کسی پسندیدہ شاعر کی نظم یا اچھے مقرر کی تقریر کا وقت آیا عبد العزیز صاحب داس پر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ ظلال صاحب کی نظم سننے کے لیے یہیں ہیں وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے یہاں ہیں۔ لیکن چندے کی رقم مثلاً ساڑھے چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے یا نیچو اور دوائے نو نظم شروع ہو گئی۔ درجہ تک پانچ ہزار روپیہ نہ ہوں گے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دڑتے، در رقم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع ہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو مرتع مل جاتا تھا تو اس طرح دیا جاتا تھا۔ کہ ڈاکٹر اقبال کی اگر کسی جلسے میں کوئی نظم نہیں ہوئی اور حاضرین میں موجود ہیں تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج تو چندہ دیتے دیتے تھک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چسپی کا کوئی سامان مہیا نہیں کیا۔ لہذا علامہ اقبال ان کے چندہ غیر مطبوعہ اشعار سنا دیجیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہوگا۔ تمام حاضرین ہتھ کے کھٹکے جاتے کوئی ایک پیہ نہیں دیتا چنانچہ تنظیمیں مجبور ہو جاتے اور علامہ کی منت سماجت کر کے اشعار پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال سکرا اٹھے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاہجہ شان میں پڑھی، ٹھیک الفاظ تھے یاد نہیں۔ کچھ اس طرح تھے: پلندہ باقی۔ بہت ہے پلندہ باقی۔ اور ابھی تو رہنا ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ سنا کر ٹھیکے حاضرین نے پہلے تو خوب تالیاں بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوق پورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چند اشعار سن کر چندے کی گاڑی کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تاریخیں یاد نہیں لیکن ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ اقبال کئی مرتبہ اس کالج میں پڑھانے پر مامور ہوئے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری جماعت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور ہماری بے حد خوش قسمتی تھی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے ملٹن کی *Penseroso, Allegro* اور *Isabella* اور ڈیڈن کی *Gry's Elegy* اور غالب کا کرج کی *Ancient Mariner* شامل تھیں۔ *Mar Heek noo* کی شیلی کی *Adonais* جس کا میں خاص طور سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ بلاسا لغویہ انگریزی زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلی کا شیل ہمارے مشرقی شعراء کی طرح گہرا اور بڑی معنی ہوتا ہے اور جس طرح ہمارے شعراء ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اسی طرح شیلی کے ایک بند میں خیالات کا ہجوم ہوتا ہے جن کو علیحدہ علیحدہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت درکار ہوتی ہے۔ اس خاص نظم کے متعلق میں ذرا تفصیل سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر استاد کی استادانہ حیثیت کی حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکے گا۔ آپ کے معلمین تو جانتے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلی نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر *Keats* کے مرثیے کے طور پر لکھی تھی جس کا مصروف میں برس کی عمر میں انفرادی دل کے نہایت بے رحمی سے اس کی بعض نظموں پر اختراں کرنے کے مدد سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظمیں صحیح معنوں میں دردِ غم کے اثرات سے سمورے اور ہر مصرعے میں ایک زخم خوردہ دل کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے کہ نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی مایوسی اور شدتِ غم کے ذکر کے ساتھ جو کیٹس کی جدائی سے شیلی پر چھایا تھا شیلی کی اپنی موت کا جو اس

نظم لکھنے سے تین چار سال بعد واقع ہوئی جو سہو نظر اور موجودہ گویا بہ ایک نغمہ کی تشکیل تھی کہ میری موت، اس طرح واقع ہوئے والی ہے۔ گویا اول تو لکھنے والا شیلے۔ دوسرے اس کی وہ نظر جو انتہائی جذبے کی حاملہ تھی لکھی گئی۔ اور تیسرے پڑھنے والے ڈاکٹر محمد اقبال جو خود گہرے تغزل کا بادشاہ ہے اس مجموعے نے شاگردوں کی جماعت کے ان افراد پر جو حساس دل رکھتے تھے، وہ اثر کیا کہ تمام عمر فراموش نہیں ہو سکتا۔

اس نظم کے کہیں بند ہیں اور ڈاکٹر صاحب بیٹنا لیس منٹ کے ایک کالج کے گھنٹے میں تو، نو مصرعے کا ایک بند ہی روزانہ پڑھاتے تھے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کو پڑھانے میں جماعت کو پڑھنے میں کتنا لطف حاصل ہوتا تھا۔ جب شیلے کے خیالات کو علامہ اقبال جیسا آدمی سمجھانے کی غرض سے واضح کرے اور خیال کے ساتھ مقابلہ ہوا تو ان کے طور پر اپنے اور اردو شعرا کے خیالات بھی پیش کرے تو سامعین کی خوش قسمتی کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک دریا تھا جو بہتا چلا آتا تھا۔ علامہ کے منہ سے بھول جھڑکتے تھے۔ اور دل کی چاہتا تھا کہ وہ اسی طرح پڑھاتے جائیں۔ اور ہم وطن بھر خاموش بیٹھ کر سنا کریں۔ کالج کا ایک گھنٹہ جو عام طور پر طالب علم کے لئے محنت سے چھٹکارے کی مسرت انگیز ضروریہ ہوتے تھا ہے۔ اس گھنٹے کے ختم ہونے سے دل پر چوٹ کی شکل میں لگتا تھا۔ اور بادل خواستہ اندھ کر کرے سے باہر چلے جاتے تھے۔

میں چاہتا ہوں کہ شیلے کی (Adonais) سے مثال کے طور پر ایک چیز پیش کر دوں جس سے آپ کو مندرجہ بالا گفتگوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے دوسرے بند کی آخری سطور میں شیلے کہتا ہے کہ ان کی قبر پر آئے ہوئے چٹولوں کی طرح خود دن شدہ انسان کے بے ثباتی اور نفرت انگیز صورت پر ہنستے ہیں۔ کیٹس نے اپنی آنے والی ہولناک موت کو اپنے آخری نغموں سے اس طرح سجا کر تھپسار رکھا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔ کسی قبر پر آگے ہوئے چٹولوں کو دیکھ کر شیلے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک تو وہ چٹول انسان کی بے ثباتی پر ہنستے ہیں۔ دوسرے وہ انسانی لاش کے ڈراؤنے پن کو اپنے حسن سے چھپا دیتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں مرزا غالب فرماتے ہیں:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صوم میں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان میں قبر کے چٹولوں کو دیکھ کر غالب کے دل میں یہ خیالات پیدا ہوئے کہ یہ چٹول آن دل سے سب صورتوں کا ایک حصہ ہیں جو اس خاک میں دفن ہیں اور جنہیں ان کے حسن کی طاقت خود نے مٹی کے باہر ظاہر کر دیا ہے۔

علامہ اقبال کا انگریزی تلفظ کچھ اچھا نہ تھا۔ شیلے کو شیلی کہتے تھے۔ اور اردو فارسی بھی حدود درجہ پنجاہ تک لے کر لے لیتے ہیں بولتے تھے۔ یعنی قاف کو کات ہی کہتے تھے۔ اور حقہ کو حکہ۔ اسی بنا پر مولانا نیا ز فقیر نے اپنی مشہور ڈرامائی میں اقبال کی صورت ڈنگل اور طرز گفتگو کو نہایت غیر شاعرانہ بیان کیا ہے۔ لباس کی طرف توجہ نہیں کی۔ یہاں تک کہ کالج ہائی کورٹ میں انگریزی سوٹ پہن کر جاتے تھے تو وہ بھی ڈھیا ڈھالا بغیر استری کے۔ مالی تیز سی ہے تو بڑھی ہی تھی۔ عام طور پر ہندی مندھائی بوجھ لیا کرتے تھے۔ وٹ میلے میں تو کچھ پردا نہیں۔ بالوں کی مانگ نہیں نکالتے تھے۔ پیچھے کوڑیں کر دیا کرتے تھے۔ پہلے ہمیشہ ترکی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ بعد میں بالدار سیاہ ٹوپی اختیار کر لی۔ باوجود اس کے کہ ہادی اس سال کی بی اسے کی جماعت جو نثر و سبیل ماڈل اسکول سے ہی اپنی شہرت پسندی کے لیے مشہور ہو رہی تھی۔ اور خصوصاً بڑے تلفظ والے پروفیسر کاؤناک میں دم کر دیا کرتی تھی، ان کے گھنٹے میں اس قدر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی کہ ایک تنکا بھی زمین پر گرے اور اس کی آواز سنائی دے جائے۔ مجھے یاد ہے کہ میں اقبال نے کبھی کسی لڑکے کو کسی قصور پر ملامت دی ہو۔ بلکہ وہ ہمیشہ تک مجھے کبھی نہیں دی۔ حیرت کی بات ہے کہ سب علم ہوا ہے کہ ان کی داہنی آنکھ بیکار تھی جماعت میں ہمیشہ ان سے قریب بیٹھا تھا لیکن میں نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ صرف ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے علامہ اقبال کو سٹریٹ یا سگار بیٹے کبھی نہیں دیکھا۔ گو سنا ہے کہ حقہ کے بہت شوقین تھے۔ کالج میں تو بغل میں ایک آدمی کتاب ایک لاکار جٹو لے۔ سر جھکا کر کبھی کبھی گنگناٹے ہوئے ادھر ادھر دکھائی دیتے تھے۔ کسی سے بات چیت نہ کرتے تھے۔

ان دنوں کالج میں ایک سوسائٹی بڑی سخن کے نام سے تھی، جس کے جلسے عام طور پر پسند ہوئی دن یا مہینے میں ایک بار ہوا کرتے تھے۔ لیکن زندہ دل پروفیسر شیخ نور الہی صاحب اس کے مستقل صدر تھے۔ ہر جلسہ میں اپنے کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے اتنے طالب علم جمع ہو جایا کرتے تھے جتنے کرے میں سہا سکتے۔ اس بزم میں کالج کے لڑکے اپنا منظوم کلام جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہوتا تھا پڑھنا کرتے تھے۔ بعض اوقات طرح مقرر کردی

کتاب کی طرف سے مجھ کو دعا جماعت سے مخفی رہ گئے اور نہ مایاکر آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شاعر کے دماغ میں جس وقت آمد ہوتی ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طرف ان کی طرح اڑے پلے آتے ہیں، اس کو ہر خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں پھر عروض اور قافیہ ردیف کے مرحلوں کو طے کرنا پڑتا ہے اس کے بعد ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجنوں ایسے خیالات بھول کر صنایع ہو جاتے ہیں جو اگر شعر میں آجائے تو اس مخصوص شعر سے شاید کہیں بہتر ہوتے۔ شاعر بعض اوقات سخت بے چین ہو سکتا ہے اور ٹوٹتا ہے کہ کیا خیال کے لیے اسے الفاظ ہمیں ملتے یا ملتے ہیں تو اس فاصلہ بحر یا قافیہ یا ردیف میں ادائیگی ہو سکتے جس میں نظم یا غزل بھی جا رہی ہے۔ (اقبال ریویو سہ ماہی)

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آجکل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر نوٹو آفسٹ پر

جس میں

ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے ہیں

قیمت: دو روپے — صفحات ۲۷۵

عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر عام

پر آ رہا ہے۔ سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا

جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت

چھ روپے اور افسانہ نمبر رجسٹری خرچ ترسٹھ پیسہ کل ۶/۶۳

ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔

ترسیل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل، ۱۱ راسٹرز چیمبر بند روڈ، کراچی

ہندوستان میں: ایم برکت اللہ عادل شاہ ۱۲ چکنانہ اردو ڈکریں بنگلہ راولپنڈی

جاتی تھی جس پر سب مشن سخن کرتے تھے۔ سادہ و سلیس کہ سادے صدر میں پہلے عرض کر چکا ہوں، زندہ رہا تھے، وہ مبتذل قسم کی عریانی کے سوا ہر قسم کی بات کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شراذ میں اتنی عریاں پسند بھی نہ تھی لیکن مذاق اور پھیلتوں میں کالج کے کسی نہ کسی رنگ میں ممتاز طالب علموں اور پروفیسروں تک کو شعر میں باندھ دیا جاتا تھا جس سے ملک کی دل چسپی روز افزوں تھی۔ عدا جانے اب ملک وہ بزم قائم ہے یا نہیں۔ بہر حال اس وقت بہت کوشش کی گئی لیکن صدر بننا تو درکنار علامہ اقبال بھی اس کے ایک جلسہ میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ الفیہ (COLLEGE DAY) کے موقع پر ہر سال کسی محلے آدمی نے بہترین انداز نظم کے لیے ایک مستقل انعام مقرر کر رکھا تھا۔ اس مقابلے میں جو ایک کے نظموں بھیجتے تھے ان کے جج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سب وہ کالج میں پڑھاتے بھی نہ تھے، تو یہ نظموں فیصلے کے لیے انھیں کے پاس بھیج دی جاتا کرتی تھیں۔ عجیب وہ نظموں جو اعلیٰ درجہ اور سو درجہ پر رہتیں کالج کے لیے بہتر تمام تر کون کے سامنے ان کے مصنفین پرچہ کر سنا تے اور انعام حاصل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، نوجوانوں کے شعر کہنے کے خلاف تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسری کے دنوں میں جب وہ ہیں پڑھاتے تھے ہم ان کی کلاس کے دو تین بچے اپنی اپنی غزلیں لے کر ایک دن آکھٹے ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی کبھی آپ ہماری ناچیز کوششیں دیکھ کر تھوڑی بہت اصلاح فرما دیا کریں تو بڑی عنایت ہوگی۔ فرمایا کہ بھائی میں بھی کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیکھتا۔ جو تمہارے دماغ میں آئے لکھو۔ لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشغلہ اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں بفرغت بیٹھے ہوئے بھی جب کبھی بات چیت کے دوران اچھے اشعار پڑھے جاتے تو ان کے آئینہ کل آتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہتے وقت اکثر زار و قطار دیا کرتے تھے۔ اور یہ بھی کہ ان سے عندالطلب شعر نہیں کہلائے جاسکتے تھے، جب تک ان پر وہ خاص کیفیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو میوں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک داتا گیارہ آگیا ہے، حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں کے سر دکا رکھتے تھے۔ ایک دن امیر اتفاق ہوا کہ سبق چھوڑ کر گویا جماعت سے باتیں کرنے لگے۔ جو نظم وہ پڑھا ہے تھی اس میں ایک شعر کے لیے یعنی تھے کہ شاعر کے لیے زبان کے الفاظ اظہار خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال

اکبر اور اقبال

نور محمد اکیم اے

کمال اور زوال، بلندی اورستی، سرسراہلی اور تنہالی، ان الفاظ میں دیرانی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہجہاں کے عہد میں پردیسیوں کی نظر پر اس شباب کو گھٹن بن کر لگ گئی اور سرعت تمام شیب میں تبدیل ہونا چاہا گیا تا آنکہ ۱۶۵۷ء کا حادثہ رونما ہوا۔ ۱۶۵۷ء میں سلطنت مغلیہ نے ایک منہ بولا لٹنے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور وہ بابر کی پشت جو اس بزم رنگیں کو تین سو سال تک جلا دیتی رہی بھلے لاکھ تختہ ہو گئی اور اپنے ساتھ پرلے ہندوستان کو بھی تختہ کر گئی۔ ۱۶۵۷ء کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جنم لیا۔ غالب نے واقعہ ۱۶۵۷ء کو ”رستمخیز بجا“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”رستمخیز بجا“ تھا۔ ۱۶۵۷ء نے جدید ہندوستان کی بنیاد رکھی، وہ ہندوستان جو اردو گنہ گار کی وفات کے وقت سسکیاں لے رہا تھا ایک تک زندہ رہتا۔

قوموں کی زندگی کو بہترین شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ تفریل پذیر قوم ان تینوں چیزوں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تزلزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گنجیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا انداز ہی سرگردہ نہیں مانتا جو صحیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست داں ملے جو قوم کے سامنے ایک مکمل لانچ عمل پیش کرے قوموں کا زوال ایک یا دونوں کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا قوم کو بٹنے اور بکڑتے صدیاں لگ جاتی ہیں۔

۱۶۵۷ء کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانحہ ہے یہ ایک ایسا جاہلگداز اور دوح فرساعہ مرہ تھا کہ مسلمان اس کی تاب نہ لاسکے اور وہ داعی بوزن کھینچے، مذہب سے بڑا، ازل کا اور خدا اور کچھ بڑا ہے وہ دگرانی نشہ ورا ہوئے عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس غیر متوقع آفت نے رہے سبھے عقائد اور اعتقادات بھی ڈھس ل کر دیئے اور اس طرح ایمان میں تزلزل کی بنیاد پڑی۔

بھولا ہوا خواب جب حقیقت کا روپ دھارنا نہ کر سکا تو مسلم افواجوں کے واس میں جھٹک ہو کر رہ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دہلی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بقا اور حفاظت ان کی سیاست۔ جب یہ باتو سے کل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ عمل بچھائی نہیں دیتی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدواسی، یحییٰ اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کاوش فکر کرتے اور اس غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیک حل ڈھونڈ نکالتے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں بے چیدگیاں اور غلط فہمیاں سرسودع ہوئی تھیں۔

”کل کی فوجیں بھوکری“ سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد مہجوت ہو کر رہ گئی۔ مٹی کے صدمے نے اس سے بھلے اور بے ہوش میں اعتماد کرنے کی قوت مصلوب کر لی اور وہ اپنے خیر خواہوں میں تفریق نہ کر سکی۔ نا زونعم میں ملی ہوئی شاہی حرم اور دربار میں پرورش پائی ہوئی بیگمیں اور شاہوں کے در لگی ہوئی کیا جاتی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، تیس وقت نالوع سے مکائی گئی نادان مٹی، عوام کے فرقہ میں جا بھٹسی، ہوائی کے دن تھے اور انگلوں کی راتیں، ان سے کھل پھیلی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرہ عورت باتو سے باقی نظر آئی تو دوسری طرف اناتہ لٹا دکھائی دیا، غرض کہ اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا۔

ایمان میں تزلزل سیاست میں بے چیدگیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے ملی کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف زوال کے سامان مہیا کر دیئے بلکہ اسے اس مقام تک لے آئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مرد کا دل کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت مسیوں میں رکھنے

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انھیں اپنی بقا کے لیے ایک مجتہد ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دور اندیش اور تجربہ کار سیاست دان کی۔ ان کی کشتی حیات باد حوادث کے تیز و تند جھونکوں کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی وقت چند افراد خدا کا نام لے کر قوم کو پچانے کا عزم کر کے اٹھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے بولنے کا کام نہ تھا، مولوی ابوالقاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور دیوبند میں ایک مذہبی جامعہ کی بنیاد رکھتے ہیں، سر سید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس گھر سے بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کی پہلی بیڑھی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیمہ کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی کوشش سے علی گڑھ میں ایک مرکزی دارالعلوم کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح فہم پر لانے کا سہارا ملنے کے سر پر ہوتے ہیں۔

حالی اور ادب میں پہلی ہستی ہے جس کے یہاں انتہائی شعور پایا جاتا ہے۔ حالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کی بے حس اور بے دلی سے حدود و متاثرین ان کی زندگی کا ہر لمحہ اس بے حس اور بے دلی کو درد کرنے کے لیے دقت تھا انھوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا حالی کے یہاں ادب مقصود و بالذات نہیں ہے بلکہ یہ جس ان کے انہار خیال کا ذریعہ ہے۔ حالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و نثر دونوں کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں مٹی کو منزل کی سی صفت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی کام میں لاتے ہیں۔ حالی رہے اور قوم کے اقبال کا نام رہا۔ "حالی نے ماضی کے گن گائے اور حال کی بر حالی پر نیر بہائے، حالی مغرب سے مرعوب تھے وہاں کی مادی ترقیات اور علوم و فنون کے عروج نے ان کی نظریہ نگاہ کو پھیلانے کی بجائے ان کی نظریہ نگاہ کو تنگ کر دیا تھا۔ حالی کی یہ کیفیت بہت کچھ سر سید کی سمجھ اور قربت کا نتیجہ تھی حالی کے کردار میں یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، حالی نے سر سید سے متاثر ہو کر عمر بھر پیروی مغربی کے راگ الاپے حالی نے ایک پختہ کار اور موثر شاعر کی طرح ہمارے ساتھ دو متضاد نظریوں میں پیش کر دیں۔ ماضی کی رد و حالی کی خشکی اس درمیانگی اور خسارے حالی کا علاج حالی نے "پیروی مغربی" تجویز کیا۔

لیکن حالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ پستی، افلاس اور ادب کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور کورانہ تقلید ہے ہم نے جادہ حق کو چھوڑ دیا اس لیے ہم قعر ندلت میں گر پڑے۔ یہ آواز اکبر کی گئی۔ اکبر نے مسلمانوں کی یہودی اور عیسائیوں کی یہی دیکھی کہ وہ سختی کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ رہیں۔ حالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب شکش اور انجمن کے دورا ہے پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو "آتش غرور" میں تے منظر "کو دھڑکنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قائل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب اور شرفیت ان کا ایمان ہے "غیرت قوی" اکبر کے مزاج کا جزو لا ینفک ہے خواہ وہ تعلیم ہو یا سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر بھی غیرت قوی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی یلغار کو روکنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے مذہب و تربیت ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جن چیزوں کی اقبال نے کی یہی مغرب کی اندھی تقلید، عورتوں کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم متینوں کا غلبہ، مغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب ہم ان باتوں کی مخالفت سنتے ہیں تو ہم انھیں محض تفریح کی چیز سمجھ کر ٹال جاتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے سنتے ہیں تو ہم ان کو شش ہو کر سننے میں آتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرے کی کوشش کروں کہ کیوں اقبال کی آواز کو وہ ندا کی آواز کا اثر دیتی ہے کہ ہم بے اختیار اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کیوں اکبر کی آواز ان تقارنات میں طوطی کی آواز بن کر رہ گئی کہ یہ مناسب لگا کہ اس ایک ہی مضمون پر اکبر کے اور پھر اقبال کے اشعار آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کر دوں اشعار کی تعداد صبر آزمائے لیکن میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سامان ہے۔ اکبر مغرب کی اندھی تقلید کے بارے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے ہنگام بھی ہے پاٹ بھی ہے صابن بھی ہے
لیکن یہ میں سمجھ سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا ترقی رگوں میں خون بھی ہے

ماصل کردہ علم طبع کو تیسرے کرد
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر
باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرد
اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرد

خدا جانے کہا کس نے یہ کسی دین عقل سے
منہ پر نہ ہی قیدیں مناسبت ہنکستہ لنگی
وہ چھینے دیکھیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقرر اض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھکا را
عزراحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چار
کہ کچھ کر را کھ ہی ہو جائے مذہب کا یا نکارا
کہ بڑکٹ جائے مذہب کی یہ کھر موہنہ ہر سال

رات اس مس سے کلیسا میں ہوا میں بدچار
آنکھیں وہ فتنہ درواں کہ گنہگار کریں
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں
عرض کی میں نے کہ اے گلشن فطرت کی بہار
تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے
شوق کے عرش میں میں نے جو زباں لپکھولی
غیر ممکن ہے مجھے اس مسلمانوں سے
کوئی بنتا ہے جو مہدی تو گیارہ جاتے ہیں
مطلبن ہو کوئی کیوں کہ کہ ہیں یہ نیک نہاد
عرض کی میں نے کہ اے لذت جاں راحت روض
ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا کارنگ
یاں نہ وہ نعرہ تنکیر نہ وہ جوش سپاہ
مجھ پہ کچھ و بر عتاب آپ کو لے جان نہیں
میرے اسلام کو ایک نضرہ ماضی سمجھو

اقبال کہتے ہیں :

ما تھ بے زور ہیں الحاد سے جی خوگر ہیں
ہمت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے ہمت گر ہیں
بادہ آشام تے بادہ نیا خم بھی تے
حرم کعبہ نیابت بھی تے تم بھی تے

ہر کوئی مست تے ذوق تن آسانی ہے
حیدری نقرہ بے نے دولت عثمانی ہے
تم مسلمان ہو ؟ یہ انداز مسلمانانہ ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت رزحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارک قبر آں ہو کر

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صفیں کچھ دل پریشاں سجدے بے وقوف کہ جذبہ اندروں باقی نہیں ہے

بھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبر کی ظرافت کی پچھڑیاں ملاحظہ ہوں:
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گشت گیا ہے خدمت میں ہے دلیری اور ناچنے کو ریڈی
تعلیم کی حسد رانی سے ٹھگئی بالاحسن شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں عرصہ نہیں آتا

حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہے شمع انجن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نمی راہیں جو زیر آسماں نکلیں میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی نکلیں
ان اشعار سے آپ یہ غلط نتیجہ نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسواں کے مخالف تھے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا
رواج دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو:
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خالون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

کون کہتا ہے کہ تعلیم زناں خوب نہیں ایک ہی بات فقط کہتا ہے یاں حکمت کو
وڈا اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تسلیم تو تم کے واسطے تعلیم نہ دے عورت کو
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم "تعلیم نسواں" ایک پندرت صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چیز ہے۔ اقبال "آزادی نسواں" کے عنوان سے کہتے ہیں:

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش مجبور ہیں معذور ہیں مردان خرد مند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ آزادی نسواں کہ زہر د کا گلو بند
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں:

نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد
تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ اموست ہے حضرت انسان کے لیے اس کا مروت
جس علم کی تاثیر سے دن ہوتی ہے نازاں کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظم و موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہرورت کی خود
آتشیں لذت تخلیق ہے اس کا وجود

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی نکتہ شوق
تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا پور وپ کی: استاذوں کا
جناب داروں کو حضرت آدم سے کیا مطلب
گر اکس چپکے چپکے بگلیاں دینی عقائد پر
ذہن کو تپ آئی اور مذہب کو تاج ہو گیا
دل اب تو رہتے ہیں کالج کے نبل پاس کریتے
نیچر کی جو طاقتوں کو گردیں مکشوف
عہدہ مطلب ہے وطن مالوف

حافظ جو مناسب تھا ایشیا کے لیے
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے
نظر ان کی رہی کالج ہی میں علمی فوائد پر
طفل دل جو طلسم رنگ کالج ہو گیا
کہاں جنم و جنت کہاں عذاب و ثواب
تکمیل میں ان علوم کے موم مصروف
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کہ تیرے بچر کی موجوں میں اضطراب نہیں
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کرے
تجھے کتاب سے حاصل نہیں ذرا کر تو

اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
خوب و ناخوب کی اس دور میں ہے کس کیتیز
ایک سار میں ہے فقط دین و مروت کی تلاش
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ

پختہ اذکار کہاں ڈھونڈھنے جائے کوئی
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
پر ہے اذکار سے ان مدرسے والاں کا فیر
اور یہ اہل کلیہ کا نظم ام تعلیم
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فرائض تعلیم

نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح چھوٹکی بادہ نوشوں کی
حشر برپا کر رہی ہیں معشرہ فی البیلیاں
اگر مشین میں مرے اک دوست عریاں ہو گئے
ان حسینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپر کا شوق
ٹو کا جو میں نے بولے بس بس خوش رہنا
ہے لطفت بحر مہنتی افیشن کے ساتھ بہنا
اکبر نے کہا یہ تو حسدِ الہی کے ہیں آثار
منہ بلی صورت کے رہے گر یہی اطوار
شہر ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا انظار
انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی سبزار

نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گر خوشی کی
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یہ کس گرد کی جیلیاں
ناز تھا ان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر
خاموشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق
بیلی نے سایہ پہنا مجنوں نے کوٹ پہنا
حسن و جنون بدستور اپنی جگہ میں سیکن
انگلش ڈریس انور کا جو کل بزم میں دیکھا
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر
حالی کی عبارت سے حجاب آئے لگے گا
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس میں مدینیت کی رو سکی نہ ٹھیک
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

حرارت ہے ہلاکِ بادۂ تہذیبِ حاضر میں
سنئے اندازِ پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختہ تسل میں
کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار
کس کی آنکھوں میں سما ہے شکارِ اغیار
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن قہا کی
یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ بینائی
منہ سی سجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
مصلحت و وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلطنت سے بیزار
کچھ بھی پیغامِ محبت کا نہیں پاس نہیں

اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا برہنہ نظر ملاحظہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے:

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی قیادت کا نہیں ہے
ہتھاری تہذیب اپنے خجمرے آپ ہی خود کوئی کر گئی
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہو گا کہ اکبر نے سات سمندر دور ہوتے ہوئے بھی اقبال سے میسر نہ کیا تھا۔

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
برق گر جائے گی ایک دن اور اڑ جائیگی بھاپ
بس خدا سمجھا ہے اس نے برقی کو اور بھاپ کو
دیکھنا اکبر بچا ہے رہنا اپنے آپ کو

نفسِ انسانی پر مشینوں کے غلبہ کے بارے میں اکبر اور اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اظہارِ خیال کیا ہے۔

اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ عین سے
اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے مشین سے (اکبر)

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مردوت کو کھل دیتے ہیں آلاسا (اقبال)

قرآنِ کریم مسلمانوں کے لیے آئینِ حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگی پائی
ترقی و سروری کے مارِ راج طے کیے تو یہ سب اسی آئینِ حیات پر عمل پیرا ہونے کا عقد تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ صغ
اور فہم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں:

صوم ہے ایمان سے، ایمان بھٹکتا ہے گم
قوم ہے قرآن سے قرآن رخصت قوم گم

اور اقبال کہتے ہیں:

از یک آئینِ مسلمان زندہ است
بیکیر ملت ز قرآن زندہ است

اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری امر
تھا آپ نے ان اشعار سے اندازہ لگایا ہو گا کہ اس سہی چیزوں کے متعلق اکبر اور اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سوال یہ رہ جائے کہ
اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کچھ اسباب ہیں۔

ہرٹ کی عظمت بہت کچھ آڈیٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد المشرقین ہے۔
ایک دیو پیکر ہے تو دوسرا ہونا، ایک علومِ جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف علومِ قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین اذکار سے
مزین تو دوسرا گنگے چنے لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صوفی بعد میں اور طریقہ پہلے، اقبال کے کلام میں تاثر ان کے شانہ

اعجاز سے نہیں ہے کیوں کہ جہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے اقبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ جو قدرت اکبر کو زبان پر حاصل تھی وہ شاید اقبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں شاعرانہ اعجاز انہیں بلکہ شخصیتوں کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت نہ اتنی بلند ہے جتنی اقبال کی ہے نہ اس میں وہ ہمگیری ہے جو اقبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدرت ہے تو شعر میں شگفتگی، برکتگی، سلاست، اطلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں جن بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک محرکات شعری عظیم نہ ہوں آرٹ میں بلندی نہیں آسکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نمایاں ہے اقبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں سوچہ فہمی اور بلاکی سوچہ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا۔ اکبر ہر چیز کے متعلق پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں اسی کو اس کا پہلو قرار دے کر طنز و طعنت کے تیروں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ ترجیحوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، اقبال نے ان چیزوں کا مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر محفوظ و ثبت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے جنگ زنی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور چٹانوں سے ٹکرائے، اسی جنگ، کھیل اور ٹکر سے وہ نثر اور وجود میں آیا جس نے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زیادہ بلند اور وسیع بنا دیا برخلاف اس کے اکبر ان چیزوں کو غول بیابانی سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور ثبت مقام سے طوفان کا صرف نظارہ کیا اسی لیے وہ اس کی تہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کیا، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جزئیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دے جاتی ہیں، اکبر بات کو تنگ نظر بنا کر پیش کرتے ہیں اور معمولی چیز پر زور دیتے ہیں ان کا دار ہمیشہ گوٹ، پتلیوں، اور سایہ پر ہی پڑتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے سمجھاریوں سے وار کرتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا اقبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن و قبح کا انحصار ان کی ظاہری سوجھ بوجھ پر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعے کی سطحیت اور فکر و شن کی کمی ہے۔ لیکن صرف اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نیا نیا ٹھانے سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے یہ امر ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا غائر نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا غلام قوم کے قوائے ذہنی مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اچھے اور بے میں تمیز نہیں کر سکتے خوب ذرشت میں امتیاز نہیں کر سکتے اقبال کے الفاظ میں:

سہم دسہ کر نہیں سکتے غلامی کی بصیرت پر
کہ دنیا میں فقط مردانِ حرکتی اکٹھے ہیں

ناج کا ہر عیب مفتوح کی نظر میں حسن بن جاتا ہے اس کے علاوہ دوسرے چمکنے والی چیز مونا ہی نظر آتی ہے۔ آقاؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابلِ تقلید ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری چمک دمک کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر خیرہ ہو کر رہ گئی غرض کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوب ہو گئے تھے اور نظر خیرہ، اکبر نے تنہا مغربی ملینا کو روکنے کی کوشش کی اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا بھی نہیں ایک اکبر تو کیا اگر دس اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میرا مقصد اس سے اکبر کی عظمت گھٹانا نہیں ہے۔ اکبر کی اتنی اہمیت تو مسلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے افکار و خیالات معاصر بنی رنگ میں رنگے جا چکے تھے انھوں نے اپنی بے پناہ طنز و طعنت کے لہجے سے مغربی سیلاب پر آتی شدید اور کاری ضرب لگائی کہ علی گڑھ اور برطانوی سامراج داؤدوں کا بڑھتا ہوا اثر انداز نہ ترقی کرتی ہوئی طائفہ محسوس ہو کر رہ گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی قدروں کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہا تھا لیکن اکبر نے اس دھول کا پول کھول دیا کہ اگر ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو فضا ضرور کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو منجھد جن چیزوں سے دھکا پہنچا ہے ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ اقبال کے لیے زمین ہموار کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں اقبال کے کلام کا کیا عثر ہوتا یہ صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

اقبال کی کامیابی اور اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ طنز و طعنت تھی۔

لطیف نازک اور پختی ظرافت ہر شخص کے لبس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر قہقروں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنسنا کرانا چاہا وہ قسم میں آنسوؤں کا پیغام لائے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اس صرف قہقروں سمجھ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس نکتے میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سر دھویم اور رہنما ہواؤں میں شادی معنی کے لیے ظرافت کے لحاظ کو ترجیح دی۔ طنز و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی زمین منت ہے اکبر ہی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا غم قوم کے حق میں مفید ہے دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہی
یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا ہتھیار اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے غم سے تازہ تازہ گرم تھے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا تھی جو میں اچھے رسم و ریس نہ رہا
آئینہ لوسے درناظر کہن پر اڑنا منزل یہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔
جلد ساقی دے جان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیے لیتے ہیں

اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی لادینی، عربی اور جنگ و رہا باب سے ہے یہ ان کے سطحی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ بھی کہ انھوں نے بتایا کہ:

قوت مغرب نہ از جنگ و رہا باب نے زر قص و خیران بے حجاب
محکمی اور از لادینی است نے نر عش از خط لادینی است
قوت افرنک از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی ہینک تھی، قدامت پرست انسان بخود اہمیت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی تمام خوبیاں اور بھلائیاں اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا وہ پیرو ہے وہ تو کنزیر کا منڈک ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کھر کی دستیں ایک لفظ مہل ہے اکبر نے جو شعر شیخ جی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ گو وقت سے آب بیشک ہیں
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے چاہو زمزم کے آپ منڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاق اور روحانی اعتبار سے اس قدر پرست ہونے کے ہمیں بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ذوق انقلاب مذرت فکر و عمل کیا شے ہے طمت کا شتاب
مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی مذرت فکر و عمل سے سنگ خار اصل ناب

شمس العلما ڈپٹی نذیر احمد نے بھی قریب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے انھوں نے ریل اور تار رسانی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی کارآمد کھلیں بنا ڈالی ہیں۔“

اکبر کی ناکامی کی ایک وجہ ان کی تعلیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صرف یہ کہہ دیا کہ یہ راستہ جس پر ہم گامزن ہو خطرناک ہے لیکن یہ نہ بتا سکے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں اور انسانوں کے سماج کو چھوٹی موٹی سے زیادہ نازک سمجھ لیا تھا کہ جہاں چھوڑا مچھا گیا شاید وہ ارتقاء کے قابل نہ تھے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں ارتقاء پر بھی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ عرصہ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں بچک نہ ہو بڑے۔ بڑا درخت اگر آندھی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور ظلم دہی رہتا ہے جس میں بھٹکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت ہے ممکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تاملاری فتنہ ثابت ہوتا۔ جس طرح اسلام تاملاریوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے ترقی بھی انھیں کے بل بوتے پر کی۔

ہے عیاں یوریشیا تاملاریوں کے افسانے سے پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

اقبال کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ انھوں نے اسلام کو ٹھوس اور جامد نہیں سمجھا بلکہ نامی اور حسیاتی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں سید سلیمان ندوی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”پچاس برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی لہروں کے ملنے سے نکلتی ہے ان جلیوں کو علیحدہ کر دیکھیے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مغابیت ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ”لوٹ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو“ کی صدائے بازگشت ہے، لیکن اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور یہی وجہ اکبر کی ناکامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا دھند تقلید کرنے کا لغو ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلعفین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہا پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت تھی، چنانچہ اقبال نے ہمیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید حالی اور اکبر کی بہترین تعلیم ملتی ہے یعنی وہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ بوجھ رکھنے والے کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ آپ خودی کے فلسفے کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیجئے پھر دیکھیے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے یہی سرسید، حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی جتنا حاصل کر سکو کر لو:

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سو کر

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شائع ہو گیا

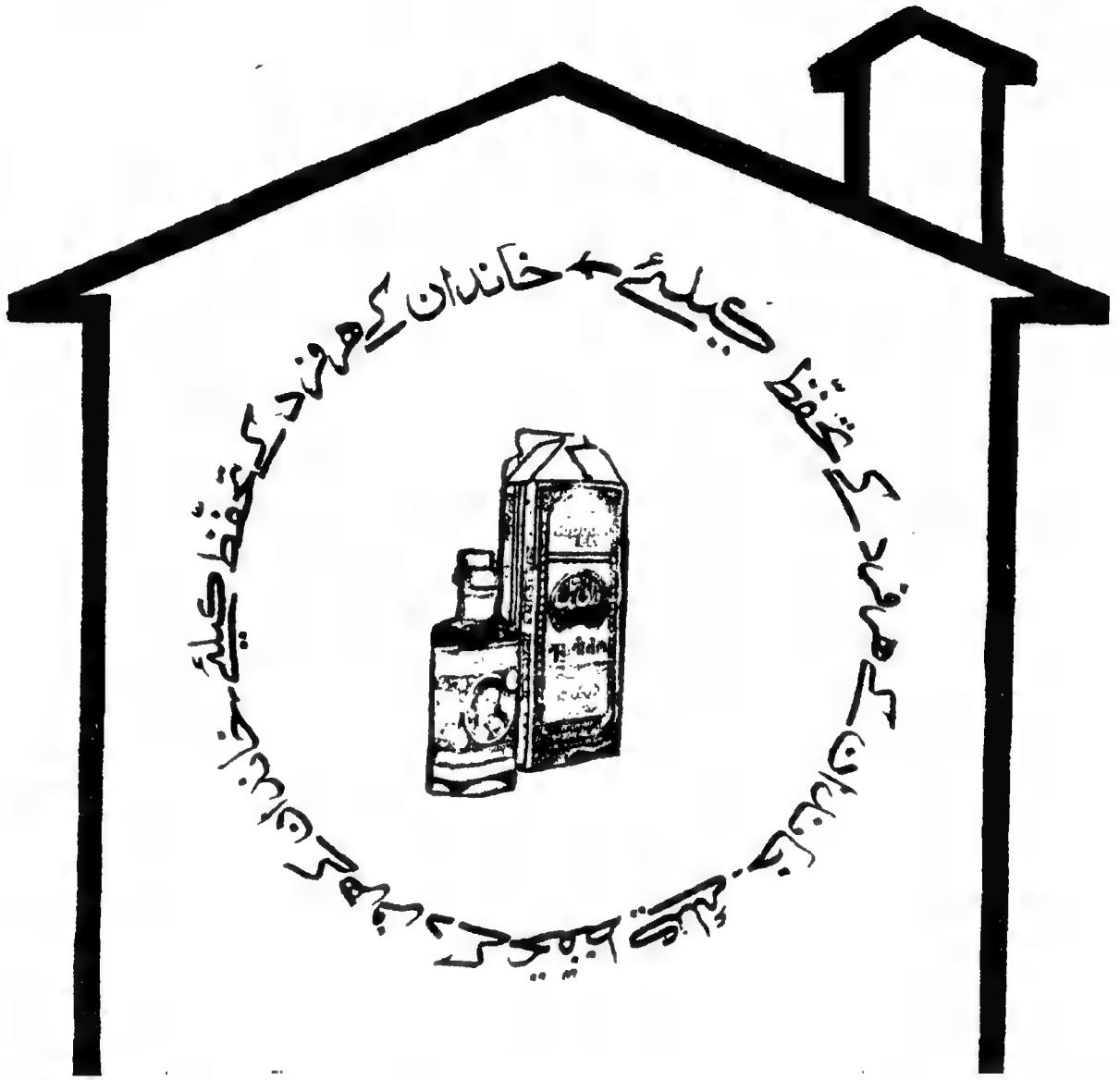
ماہنامہ جامعہ کا، پچھلے سال کی طرح، اس سال بھی جائزہ نمبر شائع ہوا ہے، جس میں ہندوستان اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا انتقال ہوا ہے، ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک مضمون شامل ہے۔

پتہ: ماہنامہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی۔ ۲۵

شاعر مشرق

یاد ایام کہ مسموم تھی مشرق کی فضا
شاعری نام تھا الفاظ کی صنائی کا
نقش بے رنگ تھی ارباب سخن کی محفل
عقل و دانش پہ تھا انگوٹھ اب گراں طاری
تو نے وہ بر لب لہو چھڑ دیا، اے اقبال!
تیری آواز سے اقوامِ وطن جاگ اٹھے
تیرے نغمات پر اربابِ وطن جھوم اٹھے
گوںج اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیساتھ
تیری آواز ہے باتوں سے جو ہے دل کی صدا
اللہ اللہ! ترا اسلوب بیان گل کار!
دردِ دل تھا جو تیری سعیِ خوش انجام کیساتھ
تیرے افکارِ حوالے وہ مسیحائی کی
تیری پرواز کی رفعتِ فلک ہیں پامال
فکر سے تیرے لاشعروں کو کچھ ایسا مقام
جس کے ہر شعر میں بادِ دوہ ہے، وہ شاعر ہے
تیری لے میں ترے نغمات جو سن پاتے ہیں
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے خرد سازِ فسون
تو نے آئینہٴ انداز میں فردا دیکھا
زندگی بخش حقائق ترے اشعار میں ہیں
تیری ہر نظم میں ہے روشنی سیاروں کی
جو درخشاں نہیں گردوں پہ، وہ خورشید نہیں
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ حساویں نہیں

سعادت نظیر



آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
 حاثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے
 اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، چوٹ، زخم
 ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مٹونا تھہ بھنجن پوئی

ایڈریس: پشاور، ناظم پریس میں پھیلا کر دفتر، نگار کھیر سخی رام پور پلاس سے شایع کیا

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
— TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS**
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
NARSOL

for
**INDIGESTION
COLIC & BILIOUSNESS**
OMNI

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے
سالانہ دس روپے }

بغیر عنوان کے

احمد جمال پاشا رکھنؤ

تھکار کے لیے پانچ خریداروں کے چند سے جلد ہی بھجوا رہا ہوں۔
ذکیہ جیلانی و علی گڑھ

کچھ بچے لکھ رہے ہیں ان کو میرے حوالے سے ایک سال
کے چندے میں بھجوا دی اپنی سے بچھ دیں۔ خود میرا چندہ یقینی ہے۔
شفقت فاطمہ (سیتا پور)

دو سالہ حسنہ دیاروں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی
پی کر دیجئے۔ میں نے پہلے گفتگو میں طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔
عوطا محمد شعلہ (بنارس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دو حسد دیاروں
کے پتے علیحدہ ایک خط کے ذریعے بھیج رہا ہوں ان کے نام وی پی
حسد ماہی جلد سے جلد۔ آئندہ بھی کوشش جاری رکھوں گا۔
(نئی آذر کوٹ سے)

ڈاکٹر محمود الہی (گورکھپور)

..... میں خود بھی تھکار کا چندہ جلد ہی بھیجوں گا۔ امید ہے کہ
آپ پرانے مائیں گے۔ اگرچہ لوگ بھی حسد دیار نہیں گئے تو کم
سے کم۔

فتحی احمد ارشاؤ (ڈھمک سنبھال)

اس پہاڑی اور تباہی علاقے میں بھی مقامی ایجنٹ اس تادر
اردو رسالے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے نو درکنار رہنے
والے بھی بہت کم ہیں۔

آئندہ سے میں تھکار کا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رزاق فاروقی (حیدر آباد دکن)

محب و مدد آپ کے تھکار کو میں خریداروں سے رہا ہوں۔ چھپاؤں ختم ہو جائیں
تو کالج کا چندہ بھی پہنچ جائے گا جس حسد دیاروں کے پتے دیئے ہیں ان سے بھی
توسیع اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بھی تھکار کو نئے خریدار
دلائیں گے۔ اگر یہ سلسلہ جلتا رہے تو بہت خوب ہو

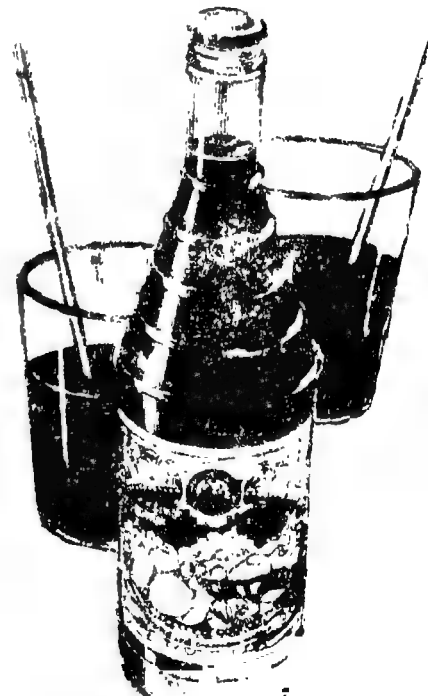
روح افزا - گزیروں کا ایک نظریہ

میرے وارڈ ایک حیرت کے اثر سے لے کر
میں اور سیدیدہ جلد اس میں خیر و افسوس
پہری ترکاریوں اور کولر کا ایک سرٹیکٹ
پس ان میں سے ہر ایک سے کلاس میں



دہلی

روح افزا



روح افزا

جی ہاں آگ میں پھول بھی پھل سکتے ہیں



خدا نہ کہے بلکہ اگر آپ کے جسم کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

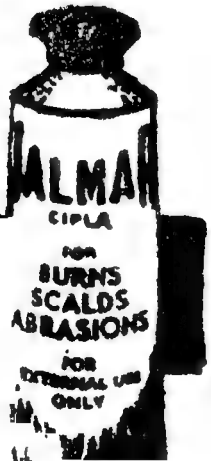
جلما رسکا استعمال کیجئے

جہاں آگ میں پھول کھلا دیں

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

CIPLA
product



بناؤ اے:

سپلا لیبارٹریز بمبئی ۸

چھپر غالب سے سی جائے

مولانا حالی نے غالب کو حیوانِ ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بے قلمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریریں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریر کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکوئی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق۔ اور دیگر

قیمت ۵ روپے

نگار بکٹ اینجینی رامپور

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان:
پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس پر بھیجیں
رسالہ جاری کر دیا جائیگا
نمائندہ نگار ۶۱۷/۱ سن آباد لاہور

جلد ۲۲	فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء	شمارہ ۵
ملاحظات	۳-۴	سنہائیں سورباسٹو کا بہترین طنز: میراجیادوب (انجمن پائرا) ۲۱-۲۲
اردو ڈراما - حال اور مستقبل	۵-۷	منظومات (محمود سعیدی) مولوی محمد افضل (۲۵)
حسرت کی روحانیت	۸-۱۱	باب الانتقاد (جذبات نادر ترقی اردو بورڈ اڈیشن پر ایک نظر)
فروق - ایک مطالعہ	۱۲-۲۰	(رشید حسن خاں) ۲۶-۲۷

ملاحظات

خدا مغفرت کرے، شوکت تھانوی پل بسے، خبر بڑی اچانک سی تھی۔ وہ دن قاضی جی کی حیثیت سے ان کی حاضری کا تھا کہ ریڈیو نے قاضی عبدالغفور المتخلص بہ مخزن کے مدفون ہونے کی خبر سنائی۔ دل کو آب و چھکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسنا ہنسانا تھا وہ رلا دے گا۔ کم لوگوں کو اتنی مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ قلم کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیدا انکی فیکار تھے اور ظاہر ہے کہ فیکاری کا یہ درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں ملے تھے سے اترتے ہوئے میں دیکھا اور بغیر کسی دقت کے پہچان لیا جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھانوی ہوں۔ بڑے مضطرب سے معلوم ہوا ہے تھے۔ طفیل صاحب سے اپنی کتابوں کی ایک ایک جلدی شاید انگلستان کی ادبی دند کے ساتھ جارہے تھے اور جلدی میں تھے مگر طفیلوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار قاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے باقاعدہ نوجوان کو قاعدہ پڑھا رہا ہوں۔ دھرتی غفلوں کے بازی گر نہیں تھے۔ غفلوں سے اپنا الگ گول تخلیق کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ لکھنوی تہذیب کی اتنی پر لطف فائزنگی اب کسی سے کا ہے کہ ہوگی۔

ان کی بہت سی تحریروں میں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے اوراق سے نکال کر

ان سب کو ایک اچھے انتخاب کی شکل میں شائع کر دی۔ ان کے درنہ کو بھی اس سے ایک گونہ ملے ہر وقت سکین کا سامان بہم پہنچے گا۔ اگر آج ہندوستان د پاکستان دونوں ملکوں میں کتابوں کی آزادانہ خرید و فروخت ہوتی تو شکوت کا فخری جیسے کتنے ہی ہندوستانی پاکستانی مصنفوں کے حقوق محفوظ رہتے اور ان کے اہل دیال پر آئی ہوتی مصیبت اتنی سخت نہ رہتی جتنی موجودہ صورت میں بن جاتی ہے۔ سنا تھا کہ انجمن مصنفین پاکستان سلسلہ جنابی کر رہی ہے مگر شاید وہ بھی پرانہ نہ ہوگی۔ اور براہ ترین معاملہ کوئی بن بن جانے لگیوں کا سد باب ہو سکتا تھا لیکن دلیل میں پڑا جو ہے ہندوستانی ادیبوں کو چاہیے کہ وہ بھی اس حق کے لیے آواز اٹھائیں۔ اس ملک کا تو وزیر اعظم بھی مصنف ہے۔ اس سے زیادہ اس امت کے حقوق کو کون جانے اور سمجھے گا۔ شکوت تھا تو ہی کی مدت نے مصنفوں کے جائز حقوق کی یاد دلانی ہے تو انھیں یہ حق ملنے بھی چاہئیں۔ کیا کتابوں اور رسالوں کی تجارت سے زیادہ بے فائدہ تجارت ان دونوں ملکوں کے درمیان کچھ اور بھی ہو سکتی ہے؟ اور کیا اس تجارت سے زیادہ مبارک کوئی اور تجارت بھی ہے جس سے عمل و علم کی دنیا میں روشنی اور عمل کی دنیا میں بہا بھی آئے۔

کشتی کے مذاکرات ختم ہو گئے بغیر کسی نتیجے تک پہنچے ہوئے۔ یہ ادب کی سچی کورت تھا تو دوسری ملکوں کے تعلقات شہرہ اور شائستہ ہو جاتے۔ لاکھوں انسان اڑھ اور ادم دونوں طرف آنے جانے کی یا نہیں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اعزاز اور اقارب کہاں ہیں اور خود کہاں، کتنے دوست کچھڑے کتنے اپنے دیکھنے دیکھتے اس حد بندی سے پرانے سے کر دیئے۔ ایسے قریب کے پردیسی کتبک الگ تھلک رہیں گے یا دیکھیں گے۔ وصل و فرائض کی یہ کیفیت اور امید و بیم کا یہ ظلم دیکھیے کب لوٹتا ہے اور دوبارہائی کب آئے ہیں ایسے کہ فطرت سے ان کی آنکھیں اشک بار کئے رہتے ہوئے اور دل کی دھڑکنوں میں انبساط فراوان کے نشے چلنے ہوں۔ دوبارہائی۔۔۔ ہندو پاک۔

جزیری میں بھارت کے خاص غیروں کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر حسین ہرنی تیار کی کہلے یوں قواعد اور فرائض بھی تعاون کی درخواست کرے گا مگر ضروری نہیں کہ سارے متعلقہ حضرات تک پہنچے ہو سکے۔ اس میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں بعض اوقات صحیح پتے نہیں معلوم ہوئے۔ اس پر بھارت دوست اس نمبر کی تیاری میں کوئی بھی مدد دے سکتے ہوں وہ اس سے گریز نہ فرمائیں اور اس بات کا بھی انتظار نہ کریں کہ براہ راست انہیں لکھا ہی جائے۔ اس انداز کے کاموں میں مگر گنتہ غماز رسوم و قیود نہیں رہنا چاہیے۔

جامعہ ملیہ دہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور حیدرآباد میں ڈاکٹر صاحب کے دوستوں وغیرہ سندھ میں اور شاگردوں کے حلقے آباد ہیں۔ بعض تو جہ کریں اور ڈاکٹر صاحب کی شخصیت ان کے تعلیمی کارناموں پر لکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے خطبات و پیغامات اور خطوط وغیرہ کارروائیوں اور رسائل و اخبارات کے صفوں سے جمع کریں۔ ذاتی طور پر ان میں سے جو کچھ بھی جس کسی کے پاس ہو وہ اسے ملک و قوم کی نجات جانتے ہوئے ادارہ نگار تک پہنچائے تو خبر ایک اہم دستاویز بن جائے گا اور اس طرح ادب و افتاء کے شہ پاروں کے ساتھ ہندوستان میں تعلیم و تعلم کے ایک ہم تجرباتی دور کی تاریخ بھی سمٹ آئے گی۔

جذبات نامہ کے ترقی اور دلورڈ ایڈیشن پر برادرم رشید حسن خاں نے حسب عادت بڑی محنت سے تبصرہ کیا ہے۔ ترتیب کا کام جتنا آسان سمجھا جاتا ہے دراصل اتنا آسان ہے نہیں۔ اس کے اپنے کچھ مطالبات ہیں۔ اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو نونگشوری عہد کی کتابوں اور موجودہ دور کی مطبوعات میں کیا فرق ہوگا۔ یہ تھا جسے ایسی صورت میں اور بھی سخت ہو جاتے ہیں جبکہ کتاب پہلے سے مطبوعہ شکل میں موجود ہوا اور پیش کرنے والے کا یہ دعویٰ بھی ہو کہ اس نے ایڈٹنگ کے ذریعے زیادہ مکمل شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ اور دس ایڈٹنگ کا معیار رکھیں بلند نہیں ہوتا۔ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے۔ اس کے درجہ بہت سے حرج ہیں مرتب اور نا تراوان دونوں کے ساتھ اہل علم کا ہونا بھی کچھ شامل ہے۔ آئندہ میں یہ فیصلی گفتگو کی جائے گی۔

اردو ڈراما - حال اور مستقبل

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی

اردو ڈراما خوجہ مجید کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم یہ جگہ کا جس قدر احسان نائیں کم ہے۔ مغربی اقوام میں ہر جگہ ہر اہل دستے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ من حیثیت القوم سے پہلے لوگ ہیں جو نامعلوم راستوں کو عبور کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور صرف بارہ سال کی کوشش سے رومف گواہ قافلے جو گئے۔ لکچر اس کے ذریعے ایک صدی کے علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مندوستان میں پہلی حکومت کے زوال پر احمد نگر بھی پورہ گونگتہا بہیدر اور برار کی مسلم حکمرانی قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدائی منزلیں طے کر کے صدیقی زبان بنتی جا رہی تھی۔ سلاطین دکن نہ صرف علم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن سنجی اور سخن فہمی کا خاصا ذوق رکھتے تھے۔

یہ روئے الکاہل کے بھی عروج کا زمانہ تھا۔ اسپین کی عظمت ایک کثیر الملک کی حیثیت سے مدہمتی اس لیے اس وقت اعظم کے اشاروں پر چلنے والی حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بھی روانہ کرتی تھیں جو "جاہل اور پست پرستوں" کو "خداوند سیرایت" کا درس دیتی اور "آسمانی روشنی" سے ان کے دلوں کو منور کرتی تھیں۔

گوا کو مرکز کی حیثیت ملے ہی مبلغین تہذیب نے اپنی تمام گزریاں شروع کر دیں۔ چونکہ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پریکٹس نے اسی کو تبلیغ تہذیب کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھر کنہر صفت تفسیر میں کے ذریعے حضرت عیسیٰ کے پیغام کو پہنچایا۔ لیکن ان کی زندگی کے حالات بھی ایسے ہی پریشانی کے ہیں جس سے اردو عالم کی ابتداء ہوتی ہے۔

اگرچہ آپ تلک اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہے، اور یہ نہیں مدد کر سکے ہیں کہ پڑھنا کیوں نہ اپنے دور میں کس قدر مدارس اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے قائم کیے۔ ادب کس قسم کا تھا۔ درسی کتابیں کس سے لکھی اور کیا مائع زبانہ میں وہ شائع ہوئیں یا نہیں پڑھنے والے مدارس کے مدرسین ہندوستانی تھے یا سب غیر ملکی، اردو اور فارسی کے علاوہ دوسری اور کونسی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جواب سمجھ کر حاصل کیا جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ چل جاتا ہے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و انداز میں موجود شواہد میں آسانی پیدا ہوگی۔ یہی امید ہے کہ وہ وقت جلد آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی خدمت اپنی توجہ مبذول کر سکیں گے۔

پرنسٹن کی خوش قسمتی سے مغلیہ حکومت کا انتخاب طلوع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس سے مبلغین ٹمٹکتے گئے۔ ایک نیا میدان آیا اور انہوں نے دہلی اور آگرہ میں بھی تبلیغ کے چھندے لگا دیئے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور ستم اراکین دولت مغلیہ کی محبت افزائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ عجب اور کثیر سے آگے بڑھ کر تبت تک پہنچے۔ چنگیز مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ فائدہ پہنچا مویانہ پہنچا ہو۔ ہم کو البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں بھی اردو بولی اُردھولی جاتی ہے۔ یہ مبلغی سلسلہ کم و بیش ایک صدی تک جاری رہا۔ بعدہ انقلاب زمانہ نے پرنسٹن لیل کو ایک نئی دہش آئندہ رستان سے مدعت کر دیا۔ ان کی مگر سید طرح پھر فراموشی اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ ڈچ ادھر انیسویں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عبوری دور سے گزرتے ہوئے نہایت پہنچتے ہیں جب کہ انگریزی کا پہلا سٹیج مہدوستان میں قائم ہوتا ہے۔ اس کا نام ”بچے قصیر“ تھا اور بچے گریں۔ بچے ”میں تعمیر ہوا تھا یہ سٹیج سترہ اٹک قائم رہا۔ بعد کو قرص خواہوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد ایک دوسرا انگریزی سٹیج سترہ اٹک میں تعمیر ہوا۔ اس کا مرکزی نام اگرچہ ”بچے قصیر“ تھا لیکن وہ گرائنڈ رڈ قصیر۔ رانی کا قصیر، شکر کا سٹیج، کا قصیر، ”ابھی کہلا تھا۔ اس میں سترہ اٹک صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکور میں

بہت تھیں۔ مجلس منتظر کے ایک ہر کن جگہ نامہ شکر پڑھنے کی بجائے اس میں مرہٹی ڈرامے دکھائے کیوں کہ مرہٹی شکر سنی کی ادبی زبان تھی لیکن مرہٹے چمکے اور سطاغریب تھے اس لیے مسلسل تقاضات کے پیش نظر مرہٹی کے لیے ہندوستانی یا اردو میں دکھانے شروع کیے۔ چونکہ انگریز اردو زبان سے واقف تھے جو ان کو بطر زبان خاص الیٹ انڈیا کالج لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈراموں کو خوش آمدید کہا اور اسے ڈراما راجہ گوپی چند اور علیحدہ ۲۶ نومبر کو دکھایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر بہار اہلس کوئل کا ڈرائیجٹ اور دوسرے مول اور مٹری عہدیداران سرکاری تشریف لائے۔

یاد رہے کہ ”راجہ گوپی چند اور علیحدہ ۲۵ نومبر ۱۸۵۸ء میں دکھایا گیا۔ گورنر اور کمانڈر انچیف کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔ ایک ایسے ایجنٹ پر پیش کیا گیا جو لندن کے رائل تھیٹر ڈراموں کے لیے گئے۔ پرتیا کر کیا گیا اور انگریز جسے ”آڈرشل ڈراموں“ کہتے تھے اور جس کا مکمل ریکارڈ اب بھی حکومت ہما راشر کے آرکائیو میں محفوظ ہے۔ یہ بھی بعض لوگ ”رہس“ کو ”ڈرامہ“ کہتے ہیں۔ ڈرامہ میں پیش کر کے اندر سجا کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ تواریخی نوادہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ علی شاہ کے عہد تک لکھنؤ میں کوئی ایجنٹ ہی نہ تھا۔ نہ پرانے پرانے تعمیر کیا تھا۔ نہ ڈیچ اور فرامیسیوں نے اور نہ کسی انگریز دل نے اس کی تعمیر کا خیال ظاہر کیا تھا اس لیے اگر توغنی۔ رام بیلا اور رہس وغیرہ کو نامک کہا جائے تو سب جانے ہوگا۔ معمولی عقل کا انسان بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ جب ایجنٹ ہی موجود نہ ہو۔ واحد علی شاہ علی الفکر حکمران نے ماڈرن ایجنٹ ہی نہ دیکھا اور امانت جیسے مصنف کو خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو تو واحد علی شاہ کے رہس اور امانت کا رہس کس طرح ڈرامے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈرامہ کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرامہ کی طرف متوجہ ہوں۔ اردو ڈرامہ پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر بھاؤ داسی لاٹ سے شروع ہو کر بڑا شکر پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے لکھنے والے تقریباً سب پارکھنے والا سوکر باپو ٹیٹو کیلئے کہہ سکتے ہیں کہ ایک مرہٹہ تھا اور بڑا شکر کے جو گھر سدا کا باشندہ تھا۔ پارسی ڈراما نویسوں میں انصافیت کا شرف خان صاحب شزدان مہروان جی آرام کو حاصل ہے جنھوں نے گل باصنوبر کچہ ہیرا۔ چندرا دتی۔ حاتم طائی۔ باغ و بہار۔ لیلیٰ مجنوں۔ عالمگیر۔ گوپی چند۔ جوان بخت۔ گل بکاؤلی۔ نورجہاں ہیرا اور شیرین نامی ڈرامے اور ایک درجن کے قریب اپراز یعنی منظوم ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد ایڈل جی بھائی۔ بندہ خدا۔ ڈاکٹر پارکھرا۔ ڈاکٹر سیل۔ فرامرز۔ کامرا جی کھری اور جہانگیر شیل کا نمبر آتا ہے۔ جنھوں نے خوش و شیریں۔ پاکدامن گلنار۔ معمولی گل دورنگی دنیا۔ رستم و سہراب۔ جرشید۔ شاہ زادہ شیاوکس۔ ندادیشی قمارباز۔ ظالم در۔ سننگر۔ عالمگیر۔ پاکدات پردین وغیرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرامے عموماً کجائی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے متعلق یہ چاہیے کہ وہ اردو فارسی سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھا کرتے تھے۔

دوسرا دور احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو ہریش چند پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈرامہ نویسوں نے اپنے ڈراموں کی زبان کے لیے اردو کا استعمال کیا ہے یہاں واضح طور پر اردو کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ لکھنے والوں میں امون مراد آبادی۔ امراؤ علی بھٹوی۔ بابو جیانی پشاد۔ بزرگ لاسوری۔ جیرین خاں بلبل۔ وحییت رائے بلیس۔ فقیر محمد تیغ۔ سید سجاد حسین جوہر بنارس۔ میاں چراغ الدین چراغ۔ لالہ محمد لال۔ محمد الفت خاں سباب فتح پوری۔ درگا پرشاد۔ دینا ناتھ فتح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ انداز کے ڈراموں میں خوشدھینا۔ نازاں۔ رزم بزم۔ طلسم عشق۔ محمد جابر۔ ساحر سجا۔ سحر سامی عشرت سجا۔ حلما سہیلانی۔ اکیر نظم۔ دلیر دشیر۔ انجام الفت۔ ہما خد اعظم کا ڈاکو شرارہ عشق۔ جین کورسین۔ مارا ستین وغیرہ قابل ستائش ہیں۔ اسی دور کے دیگر ڈراما نویسوں میں دوتی بنارس۔ سجاد پوری۔ کد ناتھ صورت۔ دانک پرشاد۔ غلام حسین ظریف۔ سید میر عباس علی۔ حافظ محمد عبداللہ۔ عبدالحق حیدر۔ نیوٹ بنواری لعل عطا شمس آبادی۔ غلام قادر فصیح۔ مراد پوری۔ نظیر اکبر آبادی اور نظامی سیلوری نے کافی شہرت پائی۔

اردو ڈرامہ کا تیسرا دور احسن لکھنؤ سے شروع ہو کر عقیب علی پر ختم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہد فانی کہلاتا ہے۔ اس لیے ڈراما نویسوں اور ان کی تصانیف کی تشریح ضروری سمجھی گئی ہے۔

احسن لکھنؤی کے دس ڈراموں میں چند اولی۔ خون نالاق۔ بزم فانی۔ الغرض۔ سہل بھلیاں۔ چلتی پرزہ۔ شریف بد معاش کافی

مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنوی :- کے دس ڈراموں میں موتالی جوگن اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

بیابان دہلی :- کے ۲۱ ڈراموں میں کرشن اوتار۔ کسوتی۔ میٹھا ہیر۔ زیری ساپ۔ امرت۔ مہا بھارت۔ راتن۔ اور کرشن سداسا شیخ پر مقبول ہوئے
حشر کا شہر :- کے ۳۲ ڈراموں میں اسیر حسن۔ شہنہ ناز۔ صید پر۔ طاب مستی۔ خلعہ۔ رت بلا۔ بہو دی کی لڑکی۔ بلو نکل بیکیت گنگا۔ منہشان۔

ترک حور۔ سیتا بن ہنس۔ دھرمی بالک۔ بھارتی بالک۔ دل کی پیاس اور رستم و سہراب نے نام پیدا کیا۔

دیوانہ امرتسری :- کے کئی درجن ڈراموں میں تاجید یزدانی۔ مہاراجہ۔ آفتاب۔ اجودھیا۔ سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔

ذات لکھنوی :- کے ۱۴ ڈراموں میں نور مراد۔ تاج لہران۔ سستی ساویری۔ زہر کی انگوٹھی۔ غریب۔ دھرم لوگی۔ کسودہ بھرخون نے

شہرت پائی۔

رحمت علی :- کے نعت درجن ڈراموں میں درد جگر۔ بادشاہ قاتل۔ جلا وطن عاشق مشہور ہوئے۔

عباس علی :- کے ۳ ڈراموں میں۔ نیرنگ سنگھ۔ جہاں آرا۔ جاں نثار۔ لڑا سلام۔ پنجاب میں۔ شریعت بخیری۔ موسیٰ لہے۔ لیڈی لاجپت

پرنس۔ نئی سندری نے عزت پائی۔

محشر انبالوی :- کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان۔ جوش نو حید۔ دوزخی حور۔ خون جگر۔ سنہری خیر شکستہ۔ خود پرست کافی مشہور ہوئے۔

مراد لکھنوی بشر لکھنوی اور مراد لکھنوی کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔

اردو ڈراما کا چوتھا دروازہ اردو یاد لونی سے شروع ہوا کہ لکھنوی ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ دانوں میں آرزو بدایونی۔ اصمت مدداسی۔ اعظم

حیدر آبادی۔ انوں شاہچہا پوری۔ دل لکھنوی۔ رحمت مراد آبادی۔ رادے شام۔ رندھیر۔ شمس گیادی۔ اور شمس لکھنوی نے نام پیدا کیا۔

اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی تکنیک ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے کچھ دانوں میں وہ لوگ

شامل ہے جو صرف مطالعہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور سچے کم و بیش مردہ تصور کیا جاتا ہے لیکن حالات بتلاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو

اسٹیج دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ عوام کو ڈرامے کے صحیح مزے سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ

ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویسوں پر فخر کرتا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر مغرب دیکھا جائے تو یہ معلوم ہو کہ

تعجب نہ ہو کہ شکسپیر۔ شار۔ ابن۔ گوٹے۔ شلر اور گالسوردی کا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ یہ پورے دنیوں کے

ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چاہی لے کر اس کو اس کے صحیح مقام پر جلد

یا بدیر پہنچا دے گا۔

طبی ڈائجسٹ گزشتہ پانچ سال سے — زبہ الحکامہ حکیم محمد صلاح الدین لغانی سابق ہونیہ طبعیہ کالج لاہور۔ کی زیر ادارت باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

مختلف طریقہ علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے نوبہ لفظی مضمین پیش کرتا ہے۔

بدل اشتراک سالانہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ نئے پیسے — نمونے کے لیے ۳۴ پیسے کے ڈاک کے

محکم ارسال کریں — بھارت میں نرسالانہ جمع کرانیکا پتہ :- پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰۔ پانی پتہ ہونی روڈ بمبئی ۷۰۔ بھارت

اشتہارات، ترسیل ذرا دیر جملہ امور کے لیے پتہ

منیجر: ماہنامہ "طبی ڈائجسٹ" مارکیٹ روڈ حیدر آباد پاک

حسرت کی رومانیت

سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک ٹھکانہ ہے جس میں جھوٹی بڑی طرح طرح کی وقت بے وقت ذرا ذرا سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی موجیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں، جن کا مکمل نفسیاتی تجزیہ قریب قریب ناممکن ہے، انہی کیفیات میں رومانیت بھی ایک ممتاز کیفیت ہے، جو مختلف اور متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی فضا میں عقل و شعور کے اجزا بہت کم پائے جاتے ہیں۔ البتہ ماضی پرستی، تجسس، ن، مرکز، گمراہی، جذبات کا بھرم، احساس و وجدان پر اعتماد، تخیل کی خود کفالتی، دلولہ بھوجی اور انقلاب حیات کا جوش و خروش واقعی طور پر محسوس ہوتا ہے تو صحت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ موسیقیت، اشاریت اور معنی و مفہوم کی تہیں اور ان کی وسعتیں بھی خالص جہتیت سے ملتی ہیں، مغرض رومانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب و غریب اختلاط پیدا کر دیتی ہے جس کی تسکین کے لیے نظری طور پر خارجی اجل میں دل بستگی و دل آویزی کی جستجو، جاذب نگاہ مناظر کی تلاش، ہم خیالی کا تجسس، کدلی ایک جہتی، اور ہم آہنگی کی تمنا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ یقین سمانی کے ساتھ حسینیوں کے ارتباط یا تہ کوہ حسن میں محسوس ہوتا ہے۔ یہی کیفیت نثری کرتے کرتے عشق و محبت کا روپ دھار لیتی ہے اور رفتہ رفتہ ہر شعبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، رومانیت کا یہی بلا سوار و دب شعر و شاعر کی تخلیق کا لفظ آغاز ہے، جیسے جیسے شاعر کو حسن کا گہرا احساس ہوتا ہے، ویسے ویسے وہ نامعلوم طور پر عام سطح سے بلند ہو کر نہ صرف جن کے جلوؤں کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے اور اس کی رہائشیوں سے طعنے اندوز ہی ہوتا ہے بلکہ اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان و بیان کا خوش وضع لباس بھی عطا کرتا ہے، احساس کی اس پیش کش میں عموماً شاعر کی طبعی افتاد، عملی صلاحیت، عہد و زشتہ کے واقعات، ماحول کے اثرات اور اشاراتی انداز قابل لحاظ حد تک ذخیل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب کیفیت سے مدد و معاون ہوں تو یہی رومانیت اس کو ایک معیاری مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعر اپنے جادو اثرات سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو محفوظ کر کے سمجھ کر لیتا ہے اور وہ شعری کے اختصار پر کچھ ایسے آفتاب انثر شاعر بھی نمودار ہوئے ہیں جن کے احساسات کی شعلوں نے ہم حیات کے لطائف و باد و باران کے ساتھ ساتھ رومانیت کی ایک نظریہ توں قریح کی تشکیل کی انھیں ممتاز و زبانی شاعروں میں حسرت موہانی بھی ایک شخصیت ہیں، جنھوں نے چکی کی شست کے دوران میں بھی رومانی غزل بھاری کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی طبع و سمانی، نشاط کی کیفیت، احساس کی آسودگیاں اور احساسِ جان کی خدمت باقی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک صحت مند باطن اور جلال پرست کی بگڑ نشکی ہے، وہ جن کے ہر جلوے کے پستار و لڑھکیوں کے ہر باریق کائنات، صنعت و تازک کا حسن ہی شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی مبتلا و شہرہ پر جان دیتے ہیں، ان کا مرکز دل و وسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک مشرقی خاتون ہے، جو ہر جانی نہیں اور مہصی طبعی نہیں، پاک بانہ ہے، سادگی کا پیکر اندر نہ مہجیا کا محبہ ہے۔

خود عشق کی گستاخی سب کچھ کو سکھالے گی اے حسن حیا پرور! شوقی بھی، شرارت بھی

حسرت انہی تیرائی دل کا اظہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، انھوں سے کیوں کہ محراب کے خارج تازک کا انھیں پورا پورا لحاظ ہے نہ

سگراں گزرے کا حرف نہ زور اس طبع تازک پر نگاہ شوقی اس مفہوم رنگیں کو ادا کر دے

کبھی تو رعبِ حسن اس کی اجانت نہیں دیتا اور حسرت اظہار دل کی دل ہی رہ جاتی ہے نہ

دل میں کیا کیا ہوس دید بڑھائی نہ گئی روہر دان کے مگر آنکھ، ٹھٹھائی نہ گئی

حسرت ایک صداقت پسند اور راست گو کی طرح دورِ اقدار میں حبسوں کا ایک واقعہ جو غالباً ان کی رومانیت کی تاریخ میں سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے

بڑی ہی سادگی سے بے جھجک جرات نہانے کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ نہایت اضطراب و ہمتی کے ساتھ محبوب سے دل بستگی کے باعث بار بار اُن کی مشتاق چھا ہیں، بے اختیار اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں، وہ عاشق نواز بھی اپنے غرقے سے ناک جھانک کرتی ہے، اس سے کہیں وہ دل کر دفر شوق سے کچھ بے باکی کا مظاہرہ کرتے ہیں تو وہ شرم و حیا کی ماری و انتوں میں اٹھلی بالیتی ہے کبھی دروازہ کھلتے ہیں تو وہ دوپٹے سے منہ چھپا لیتی ہے، سونے میں پاؤں چومنا چاہتے ہیں تو ہاتھوں سے ٹھکرا کر مسکرا دیتی ہے، ابتدائی زمانہ یاد دلاتے ہیں اور بہتر حسرت و فاقہ کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ وہ چھری چھری رات غیروں کی نظروں سے بچا کر آجیا کرتی تھی اور دوران ملاقات میں کبھی ذکر فراق آجاتا تھا تو روتی تھی اور رلاتی بھی تھی، دوپہر کی سی دھوپ میں ان کے بلانے کو ٹھکے پاؤں چلی آتی تھی، اس کی پچھلوں میں بسی زلفیں شام جان کو طبلہ عطار بنا دیتیں اور اس کے مہندی میں رچے ہوئے دست و پاؤں کی نظر میں جھنجھ و لالہ معیار پیش کرتے تھے، چھیر چھیر کی باتیں ہوتی اور وہ دشمن کے بکر کو باتوں میں آزاد یا کرتی تھی، مختصر یہ کہ صحبت راز و نیاز گرم رہتی تھی، انھیں بڑی سنگلی پر سوسنا زست مہا بھاننا اور وہ بن جاتے تو وہ خود روٹھ جاتی، وہ چھیرنے، گم گداتے، وہ بگڑ بگڑ کرتی اور بن کر بگڑ جاتی تھیں۔

اے شوق کی بے باکی! وہ کیا تری خواہش تھی؟ جس پر انھیں منہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی اُس ناز میں سے لڑائی بھی ہوتی ہے اور صفائی بھی، تقاضائے محبت کے ہاتھوں وہ وفا پر مجبور بھی ہے، لیکن دنیا کا خیال مانتا ہے اور بدنامی و رسوائی کا خوف عنان گیر حضرت کی اس ابتدائی سادگی و سیردگی کی نگاہ میں۔ بودگی و سجدگی لے لیتی ہے جس میں تجربات کی وسعت اور مشاہدات کی گہرائی سے ایک وزن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ باتوں سے اصل کی تدبیر بنتی ہے نہ آرزو سے تشہیر پھرتی ہے، التفات یا کر وہ آغاز و ناکا ایک ایسا خواب تصور کرتے ہیں جس کی تعبیر سچ نہیں ہو سکتی، قیدی غم ہو کر انھیں عطرت محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی عالی جنابی اور گردن رکابی بھرتا کر لینے لگتے ہیں، عشق و محبت کے ابتدائی دور کی حسین یادیں ہی ان کی رومانی زندگی کے مایہ ناز سرمائے سے کچھ کم نہیں گویا آغاز الفت کے عیش با فراغت اور بیگانہ رسم جفا محبوب کے لطیف بے نہایت کے مزوں کی یادیں تادم مرگ ان کی حیات عشق کا آس و بھوسہ۔

حسن سے اپنے وہ فاضل تھا، میں اپنے عشق سے

میری جانب سے مجھ شوق کی گستاخ تھی

اک بار سنی تھی سوہنہ میں ہے موجود

بھولی نہیں دل کو تری زور ویرہ بھائی

حالا نکہ جیسا ان کے کام سے پتا چلتا ہے، محبوب کی اور ان کی ملاقاتوں کی زندگی کبھی کی ختم ہو چکی ہے، باہمی چھیر چھار کا واسطہ باقی نہیں رہا، سلسلہ

راز و نیاز منقطع ہو چکا ہے، نہ وہ ہمیشہ ہی ہے، نہ وہ بادہ بھائی، باس ہر قومیت، ہر مہاجر، طوائف فراق ہے حسرت کے دل و دماغ پر اثر انداز نہ ہو سکی اور وہ کہیں نا امید و یائوس نظر نہیں آتے، اور انھیں یادوں کے سہارے اپنے رنگین، انھیں کی دنیا خیالوں میں رہتے اور تکلیف ہو کر ایسے نغمہ ریز ہوتے ہیں کہ رد و ادب حال کا سبب گزرتا ہے:

اے یاد یار! دیکھ! کہ باوصف رنج مجھ سے

شب وہی شب ہے، دن وہی دن ہے

کٹ گئی احتیاط عشق میں عمر

دل گئی مجھ کو صبر عشق کی داد

میرزا ہیں نری خلق نا تو اس سے ہم

جو تری یاد میں گزرتا ہیں

ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا

وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

دنیا سے محبت میں حسرت پر جو کچھ بنتی اور جو کچھ گزری، اسی کی مرکز شہزادہ کی رومانی شاعری کی جان ہے، جدائی کے عالم میں وہ کبھی رے دل آراء کے تصور سے کھینچے ہیں تو کبھی خیال باہر سے باتیں کرتے ہیں، کبھی یاد جان کی رنگینوں سے پہلے ہیں تو کبھی غم جہاں سے گھبرا کر بے اعتبار و صابی یا مکی دعا کر بیٹھے ہیں مگر پچھتاتے بھی ہیں کہ کہیں ان کی التجا قبول ہو گئی تو انھیں کشش انتظار کی لذتوں سے محروم ہونا پڑے گا، لبوں پر شکوہ ہے اعتقادی ہوگا اور نہ خلش فرقت ہی رہے گی کہ دل لطف اندوز ہو سکے، لیکن حقیقت ہے کہ محبوب کی خلقت شعاری عشق کا تحت ترین مرحلہ ہے۔

گھر کے تغافل سے حنا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترے مجبور الم کی

اس منزل پر بھی آرزو نہیں آتی تو ان کے جی میں آتا ہے کہ اس شوق تغافل کش سے اب کچھ کمی نہیں اور بے وفا ہو جائیں، عشق کے حسین زمانے کو ایک خواب فراموش سمجھیں اور تنہائے شوق سے ہاتھ اٹھالیں، کاوش در دجلہ کو بعزل جاہیں، مائل آرام ہوں اور شائق شفا بھی، انہیں کوئی ارماں ہونہ کوئی حسرت بلکہ بے نیازی دعا ہو، عہد وفا سے وہ اس قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اُس جن ستم پرورد کی یاد بھولے سے بھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے، مگر کس کے بس کا روگ ہے؟

ہائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو چکا اس سر پانا ز سے کیوں کر بچا ہو جائے
کوئی عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل! لے دل پہلا مگر اب کیلئے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا
حسرت نے اپنے منہ پر ہاتھ پڑاتے ہیں جن روشنی میں جن روشنی کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی اکثر کامیاب کوشش کی ہے، حتیٰ کہ کہیں انہوں نے ابتداء اور فحاشی کی بھی پروا نہیں کی، ان کے یہاں مذاق سلیم اور سنجیدگی پر گراں گزرتے والے شہر بھی ہیں، لیکن ان جو اہل پاروں کی بھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں، جن میں انہوں نے باتوں باتوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
ان کے سحر آگاہ شعروں میں ایک شاہ پارہ یہ بھی ہے جس میں انہیں بیک وقت جن کرشمہ ساز کے اعجاز کا اعتراف بھی ہے اور اس پر طنز بھی
خرد کا نام "جنوں" پر کیا جنوں کا "خرد" جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

قادرانہ مکاری شکر کو کس بنا دیتی ہے، تمہیں، استعارے اور کلمے معنی آفرینی اور جدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے مفرد اور
بر محل لفظوں کے مفہوم و مطالب کا خوش رنگ دانِ بیخ تر ہو جاتا ہے، مگر ان شہری وسیلوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی صلاحیتوں
سے کام لے کر انہیں جس جن سے برتے گا، شہرِ تاجی جانداز ہو جائے گا اور یہ خوبی بھی حسرت کے یہاں مناسب صورت میں پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعارات
اور کنایات میں فنی نثر انہوں کے ساتھ ساتھ رومانی قدروں کی دل آویزیاں بھی سمٹ آئی ہیں۔

پیارے اُس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے سے شیشہ گلابی

روشن حال یار سے ہے بچن تمام دیکھا ہے آتش گل سے جہن تمام

جہن جاں میں نسیم ہوس اگھینہ چلی کشت امید پر ابر طرب آتا ر آیا

اسی سے بچتے ہیں، ہوتی ہے جس پر ان کی نظر اگر یہی ہے تو امید وار ہم بھی ہیں

نفسیات کی یہ بالکل رومانی ہوئی پیش پافتا وہ بات ہے کہ بات پر بات یا د آتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھڑاے ہم نشیں! کیفیت مہربا کے اٹلنے شراب بے خودی کے بھج کو ساغر یاد آتے ہیں

یہ کئے دن کا مشاہدہ ہے کسی زمین: نابغہ کے حرف و کایات کو کشت و کرامات سمجھ دیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طباطبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے

اور اپنی نیکار را نہ چاہکدستی کا ثبوت دیا ہے:

مگر یار سے پالیتے ہیں دل کی باتیں شہرت کشت و کرامات چلی جاتی ہے

سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب انہار سے حیرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بیتاب جو قابو میں نہیں ہے حسرت مگر شوق نے، کیلئے کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن و محبت کے رنگ و رنگ پہلوؤں سے کم و بیش آشنا ہوتا ہے اور نئے نئے مشاہدات و معاملات اور تحریکات سے نشاط
اندہ بھی، نشاط و سرور کے علاوہ کچھ اس کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و مغوم ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونج گئے
مگر کھانے سے زیادہ وقت نہیں رکھتے، یہ شاعر ہی کا حصہ ہے کہ بقدرِ قدرت کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر
پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچاتا ہے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کھجی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات ہی کی

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں
جلد، اسے حوصلہ دید! مجھے تمام کہیں
دام گیسو میں ترے اک دل ناخدا بھی ہے
اسے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز و مزاحیہ ادب
مکدان، پاک پنچ، پچھڑی، بھول پانچ، بیسویں صدی، شمع، بالور، کھلونا،
بھائی جان، امروہ، جنگ، کوہستان، داستان گو، لغزت، بیل دہناڑ
قومی آواز، بیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خبر لینے نظر
آتے ہیں۔

ا۔ بکالین کی تاریخ اور دھبہ کی طرح مکدان کے سیاسی اور
ساجی کارٹون کا ایک الگ باب تیار کرے گی۔ نجی اور جہل کے قلم
میں امد و پنچ والی تنزی اور شوخی ہے۔ جنگ میں نجی کا مستقل کارٹون
”آپ سے ٹپے“ امروہ کے یے ہٹے میاں“ اور وقت کی باغ
قومی آواز میں پرکاش کی ”ایک ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“
میں حمید کا میر صاحب تیر کا خلیق دنیا“ انجام میں محمد رب کے فنی بی
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارٹون، انقلاب میں دہشت
کی کئی سانی، ملاپ میں پران کی آگ کی باغ، شمع میں سدھیر کے مہنتے
گیت، پاک پنچ میں عزیز کے کارٹون، پچھڑی میں شہاب کے
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان گو، لغزت اور اردو کے بیشتر
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے
چربے اس بات کے ضامن ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادب میں غلط فہم
توجہ دی جا رہی ہے اور اس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور
پر بچوں کے رسائل کارٹون کے بغیر ادھوے رہتے ہیں اور اخبارات
کا یہ روز بروز لازمی جز بننے جا رہے ہیں۔

ب۔ خشیت مجموعی طنز و مزاحیہ ادب قائم رکھے برطانیہ
اچھی کتابیں اچھے معائن، اور اچھے لکھنے والے اچھے مستقبل کی
نشاندہی کرتے ہیں، ہندو اکثرین ادب معیار و مقدار کے
اعتبار سے بہت زیادہ ہیں پیدا ہوا مگر کچھ بھی رفتار ادب حوصلہ
شکن نہیں بلکہ خامی حوصلہ افزا رہی، اور مستقبل میں طنز و مزاحیہ
ادب کی نئی وسعتوں اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ترجائی نہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گرہیں بھی کھولتا ہے، اور اس خوبی کے
کے ساتھ اپنی تقریر میں لذت پیدا کرتے کہہ سکتے والا بیچ اٹھتا ہے کہ گویا یہی
میرے دل میں ہے اور یہی حسن ظہار و قدرت کمال ہے، ان باتوں کا درو مدار
داخلی و غیرت سے احساسات کی قوت اور رومانیت کی نشیت پر ہے اور خارجی
جینس سے ماحول، معاملات و تجربات کی اثر اندازی پر جس شاعر میں رومانیت
جس نشیت کی ہوگی، اس کے متعارف تھے ہی ملیخ، موثر اور پندہ ہوں گے،
حسرت کے احساس اور جذبات میں بھی ایک عیاری رومانیت سمی سمی ہوئی محسوس
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں اکین لکھی اور پسند بھی آگئی ہے جس قبول
کی ضمانت ہے:

اندازے! جسم یار کی خوبی کو خود بخود
رنگینوں میں ڈوب گیا سپہ میں تمام
رنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حداری کا
طہرہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا
لیا ہے دل پر کتنی حسرت ابی!

اے یار! تیرا حسن شرابی
حسن جاناں سے یہ کہتا ہے، مرا شہرہ عشق
دور پہنچا ہے مرے نامتے افسانہ ترا
جذبہ شوق کدھر کو لیے جاتا ہے مجھے؟
پر دہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے؟

حسرت کے کلام میں احساس جال صحت، ہندی ذوق، معاملات حسن و حسن
کی بصیرت اور اس کے اظہار و ابلاغ میں سادگی، یگانگی اور لطافت و بے باکی شاعری
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے لیکن ان کے یہاں جذبات
میں تندی نہیں، اعتدال ہے، اور احساسات میں کینٹ آگینی و نشاط انگیزی:
تجدید لہٹ یار کی لذت میں کیا کہوں؟ شکوے تمام شکر کے عنوان چمکے
تجھ میں کچھ بات ہے سب سے کسی میں ملی یوں تو اردو سے بھی دل ہم نے لگا دیا،
مخفف یہ کہ حسرت نے بانی فلسفہ اصطلاحوں سے نہیں الجھتے نام نہاد تہذیب
تہذیب کے اصولی قید و بند سے آزاد ہو کر بنیاد احساس کی دنیا میں جس کا دور انام
”رومانیت“ ہے، محزون ہوتے ہیں جہاں ان کے خیال اور جذبے کے پرکشش
نفوس کہیں ٹپکے، کہیں گہرے رنگ میں اکبر آتے ہیں، ادب و ہوش گوار
ہو جاتا ہے، اضطراب و حشر سمانی بے کرائی و لامحدودیت کے ساتھ لڑتیں
اشارت جھلکے لگتی ہے اور دہلنے اندوخی و مروتی تجربات کو ایک دھڑے
میں سو کر لٹھیں پیرایہ بیان میں اپنی طرب آفریں رومانیت کی جلوہ گر

ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ عہدِ نثر صرف دو ہی شخصیتیں جوتی ہیں جو افسانہ کی روایات کو اچھی طرح جانتی تھیں اور برت سکتی ہیں ساتھ ہی ان میں یہ صلاحیت بھی ہوئی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے صحیح نتائج بھی اہد کر سکیں، ہر زمانے کے لیے کچھ تقلص ہوتے ہیں اور یہ تقلص ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ ذہین اور با استعداد اشخاص ان تقلصوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً ۱۸۵۷ء کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و لہجہ کو بھی ایک نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سرب اور حالی، شبلی اور آزاد نے زمانے کے ان تقلصوں کو سمجھ کر مناسب اقدامات کیے اور اس طرح زبان و لہجہ بہت چلنے لگے پر لگ گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ ہوتے تو بھی یہ کچھ ہو کر نہ ہوتا، البتہ ممکن تھا کہ اس تبدیلی میں کچھ عرصہ اور لگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان عہدِ نثر کی شخصیتوں کی حیثیت (CATALYTIC AGENT) کی ہوتی ہے جو عمل کو تیز کر دیتا ہے۔ وہ اس عمل میں خود کو نہایت نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے جدید طرز کے شاعر کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تقاضا تھا، آزاد کے قدیم یہ کام ہوا، آزاد نہ ہونے تو بھی یہ ہو کر رہتا، یہ بادل، لیکن یہ کام ۱۸۵۷ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے ذوق کی تربیت میں نہ کہ بہت کچھ حاصل کیا لیکن آزاد کے اس کارنامے کو صرف ذوق کی تربیت کا نتیجہ نہیں کہہ سکتے۔ جیسا کہ ان کے ایک شاگرد سید ممتاز علی نے لکھا ہے:

”میں نے ابتداء میں ہی ذوق پائی کہ نظم اور مد کے دوسرے دلیں جاتیں اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دی کہ زبان بھی روئے زمین کی اور معزز زبانوں کی طرح تمام مطالب علی کیے کا نام ہو سکے اور ان کے الفاظ اور متون میں ہمارا دل اپنی پوری حسرتیں اور امان نکال سکے۔ اس منصوبے کا ظہور اگرچہ ۱۸۷۴ء میں ہوا لیکن یہ منصوبہ جناب نے قافانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے دامن تربیت میں نشوونما حاصل کیا تھا۔“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا علم و فضل، ان کی قدرا سکامی، تلامذہ کو اصلاح دینے کا انداز، تسلیم ہے اس میں شک نہیں کہ ذوق اپنے دور کے شاعر ماحول کے صحیح نمائندہ تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اپنے دور میں نہایت مقبول اور ہر دل عزیز رہے، تمام تذکرہ نویس ان کی خوبی کلام کے قابل اور مستحق ہیں۔ ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے افراد ان کے دامن تلامذہ سے فیض اٹھانا فخر سمجھتے تھے، حالت یہاں تک پہنچی کہ:

”مجھ سے شام تک تربیت طلب کمال اور ملک و اصلاح، غرض سے خواب و غوغا کی بہت نصیب ادا تھی“ (گلستان سخن)

قبول عام کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب انتقال ہوا تو سیکڑوں تاریخ نویس کبھی گئی تھیں۔

”مسور ہوا کہ ایک خوش مذاق نے مسی اور جس کو کام نہ کر ان قطعات سے کچھ کچھ ہم پہنچائے بعد شاعر کے دریافت ہوا کہ میں سو سے زیادہ قراء ہم ہو گئے تھے۔“

(گلستان سخن)

شیخ ذوق ایک صاحبِ علم ذہین شخص تھے انھوں نے اپنے زمانے کا عبور مطالعہ کیا تھا اور بدلتے ہوئے مزاج کو خوب سمجھ لیا تھا چنانچہ کہتے ہیں:

ذوق گل اور کوئی نازہ کھلا چاہتا ہے کہ ہوا باغ جہاں میں ہے دگر گول چلتی

غزل کا منقطع ہے اور یہ غزل بقول آزاد ”ابتداء سے شباب کی ہے اور نظر ثانی نہیں ہوتی“ (دیوان ذوق ص ۱۹۹) لیکن اس کو سننے ہی ذہن میں خیال

پیدا ہو جاتا ہے کہ شاعر نے کسے اپنے دالے انقلاب کو محسوس کر لیا ہے۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی روایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبایا، لیکن یہاں بھی دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بدلتے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ یہاں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔

ذوق سترہ سال کی عمر پر پہلے ہی شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (مجموعہ لغز) شاہ نصیر استاد ذوق تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہزادہ مرزا ابوالفتح کو اصلاح دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر الکلام، بلکہ زوردار استاد تھے۔ دہیلیاں کی ردیف میں مشہور مصرع کہ ہوا:

”شاہ نصیر کی ملاش پر ہزار آفریں ہے کہ ہر بار دروغزل ساتھ ستر بیت کا پڑھتا تھا اور شاہزاد کی غزل انیس میں سے کم نہ ہوتی تھی طرفہ یہ کہ وہ سب غزلیں بھی اسی بکتہ تازہ عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔“

اور یہ مشاعرہ ”کئی مہینے تک“ جاری رہا ایسے زوردار اور کہن سال اور کہن مشق استاد کی شاگردی کا اثر یہ ہوا کہ خود ذوق بھی سنگلاخ زمینیوں میں شعر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف وقافیہ کو دیکھیے:

عجب ہے کہ نہیں $\frac{آب}{حساب}$ تو دے $\frac{ناب}{آدے}$ کہ نہ آوے $\frac{گردن}{چرخ}$ کر لگے

ذوق نے ابتداء اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنایا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور ولی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر روایات کو برابر آخر تک نباتے رہے۔ چنانچہ اسکا یہ کہ ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی جس کا یہ شعر مشہور ہے

تو اگر شاخ کو کثرت نے ٹھکری
دینا میں گراں باری اولا دغضب ہے (چو مرغ دلی از حیرت)

آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے اقوال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

”۸۵۲ء میں ایک مشاعرہ ہوا۔۔۔۔۔ فریاد ہم لمی غزل لکھ دیں بھلا یاد تو رہے کہ یوں نشست دیجے ہیں زمین ٹھنڈی ہونہ ہکلام ہے اصول نہ ہو“

”۱۸۵۰ء میں۔۔۔۔۔ مشاعرہ کیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا حضرت ضرور کہتی چاہیے لوگ نہیں کہیں گے انھیں بے جا و رہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پھر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔“

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی سخت سے سخت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بہ غور مطالعہ کریں اور آخر عمر کی وہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے مثنوی سے لکھیں تو معلوم ہوگا کہ اب وہ عام غزلوں، مختصر ردیفوں اور سہلی قافیوں میں غزلیں کہنے لگے تھے، چنانچہ اس سلسلے کی کچھ غزلوں کے ردیف وقافیہ درج ہیں:

مرجھا گئے $\frac{رفو}{دھو}$ کرتے $\frac{خدا}{جفا}$ سمجھے

سہلی زمینیوں کا انتخاب اس حقیقت کی طوط اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگلاخ زمینیوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت نہیں چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

”شاہ نصیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دونوں کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی ایسا ایک قطعہ لگا دیا ہے۔ (دریون ذوق ص ۵۷) ایک موقع پر آزاد نے ان قطعوں کو شاگردی کا نمونہ ”کہی کہا ہے۔“

شاہ نصیر کے بعض مقطعوں میں ”گرمی“ کے مضامین بھی ملتے ہیں۔ مثلاً:

نصیر اور بھی ایسی کوئی غزل پڑھ گرم
ذوق کی ابتدائی غزلوں میں بالکل اسی مضمون کے مقطع مل سکتے ہیں،

عاشقانہ کی غزل اور کوئی پڑھ تو گرم

شاہ نصیر جوم نے انشا اور مصحفی کے ساتھ بھی بزم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے اثنے ذوق بھی اپنا نام بچا نہ سکتے تھے۔ چنانچہ مصحفی اور شاہ نصیر کی مشہور شعر کی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے:

مثل خورشید ہے سبب ذوق سرخ ترا معدن لعل و گہر ہے دہن سرخ ترا (مکھڑا رستان سخن)
سیدانشانے دو غزل اور سبغہ بہت لکھے اور ان میں درسیاتی مقطع لکھے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا اور ذوق کے یہاں بھی یہی انداز ملتا ہے، مثلاً:

کر کے بحر قافیہ تبدیل لکھ اور اک غزل بیٹھ کوئی دم تو اسے ذوق اور اس پر غم کے ساتھ (دربان مرتبہ آزاد)
لیکن آخر درمیان ذوق کے یہاں نہ دو غزل سبغہ لکھائے مثلاً ہے اس افغان کے مقطع میں اور غزلوں میں قطعات ہیں، اب شاعر کا رجحان مصونیت کی طرف ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آخر عمر کی غزلیں بہ لحاظ تعداد اشعار محض بھی ہیں، طویل ردیفوں کی بجائے مختصر ردیفوں کا استعمال اور گریہ اور گہمی کے مدائی صفا میں کا ذکر، گنا اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی وہ دور آئے گا جب ردیف اور قافیہ ملکہ وزن کے خلاف بھی ایک احتجاج چھوگا، رسمی مضامین کو نہ صرف واجب التکرر سمجھا جائے گا لیکن ان کو شاعری کا عیب جانیں گے۔

(۲)

مصحفی اور انشا کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دھوم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا اظہار ایک مقطع میں کر دیا ہے:
بنوٹ الفاظ جھٹنے سے لکھوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے انداز میں اختلافات ملتے ہیں ان کے باوجود تلاش الفاظ پر زور دینا دو لہجوں کے یہاں مشترک ہے۔ اس موقع پر ناسخ کے ایک شاگرد ذاب کلب حسین خاں نادر کا ذکر بھی مناسب ہوگا۔ نادر نے اپنی تصنیف تلخیص معلیٰ میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شعرا کے لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی صحت کے متعلق لکھی گئی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

”مقدمہ سبب تالیف کتاب میں

پہلی فصل امور واجب التکرر و محسن التکرر محاورات اور دوسرے قدیم وجہیہ میں

دوسری فصل حدیث انتذکیر و تانیث اور بعض قواعد جمع بنانے کے باوجود فرائد و زواید میں

تیسری فصل اختلاف و دوزخ و گفتگوئے ساکنان مغرب و مشرق لکھنؤ میں

چوتھی فصل بعض مصطلحات و مرکبات علم و فن و قوافی میں

خاتمہ بعض فرائد و نفاذ و امور قابل تنقید و اختیار محاورات و الفاظ وغیرہ“ (تلخیص معلیٰ دیکھا چو)

ناسخ کے علاوہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

”جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سبب قوافی پہلے لکھان میں سے غور کر کے کہتے قوافی خاص لائق گننا میں مضامین ہیں انہیں کو

سہل زمیں میں موندن کیے اول مصرعہ ثانی لکھے بعد اس کے مصرعہ لکھا دے“ (تلخیص معلیٰ)

اس عہد کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے یہی زبان، قواعد و روش کے اصولوں کی اس دور میں اہمیت معلوم ہوگی، لیکن معنی، مطالب اور معنوں کے متعلق کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہمیشہ معنی اور تازی حقیقت دی گئی ہے۔

ذوق نے ناسخ سے یہی تاثر لیا ہے، انھوں نے ناسخ کی کئی غزلوں پر غزلیں کہیں، اندبان کے اصول و قواعد کے سختی سے پابند ہوئے، اس موقع پر ان کے دو مقطع پیش کرنا مناسب ہوگا۔

بجز نثار علی شاہ کون جانے ذوق حری زبان کا مزہ تیری شعر قوافی میں

بے تیزیوں کو جو نقصان لطف ذوق لیں میں نام طفل آدھ اپنا بارے

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق اپنے اشعار میں لطف زبان کو فاس اہمیت دیتے تھے۔ یہاں تک کہ اس پر داد نہ ملنے کی شکایت بھی کرتے ہیں، ان کو بچوں کا ادب بھی تھا۔ یہی اس حد تک ناگوار تھا کہ اسے بھی بے مزہ و بے لطف سمجھتے تھے، یہ سب صحیح ہے لیکن انسان کی ذاتی اقتدا طبع بھی بڑی چیز ہے، اس دور میں جب بندش الفاظ اہمیت ہو جو بیان ہوئی ذوق نے ایک نقطہ کہا (سترہ سال سے بھی کم عمر میں)

ملک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اکون ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے اسی کا ظہور حسن (مجموعہ نثر)
اس مقطع کے مضمون سے قطع نظر ایک پہلو یہ بھی اہم ہے کہ لفظ ”طرت“ جو متحرک الازدسط ہے ساکن الازدسط نظم ہو ہے۔ ناسخ انداز کے تانہ کے یہاں اس میں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ البتہ میر تقی میر کے متعلق آزاد نے ایک حکایت نقل کی ہے کہ لکھنؤ میں جن عایدت میر صاحب سے شہر کی فرمائش کی میر صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

عشق برے ہی خیال پڑا ہے چن گیا آرام گیا دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا
اور فرمایا ”اب کہیں گے خیال کی“ سی ”ظاہر کرو مگر جواب یہ ہے کہ محاورہ یہی ہے؟“ (آب حیات) — ذوق کے بچپن میں میر صاحب زندہ تھے چہ کچھ نہیں تھے، ان کے واقعات ذوق نے بچپن میں سنے ہوں گے، میر کے سودا اور قانیم کے کلام میں بھی متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک نظر کرنے کی مثالیں ملتی ہیں، ذوق نے بھی اپنے لئے دہلوی شہر کی روایات کو زیادہ قابل عمل پایا، چنانچہ وہ حسب ضرورت اصول و ضوابط سے انحراف بھی جائز رکھتے ہیں سلسلہ میں وہ ناسخ کے متعلق بالکل نہیں ہیں، چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

وہ صبح کو اُسے ذکر دوں باتوں میں دوپہر

دوپہر ہے سایہ بھی میٹھے ہے دب کر زیر پا

ایک ہی لفظ ”پہر“ کو ایک موقع پر ساکن الازدسط اور دوسرے پر متحرک الازدسط نظر کیا۔

کو سوں کیا تنگی زمانے کو

فراق گورکھپوری صاحب کو بھی ذوق کی یہ ترکیب کھل گئی ہے لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کشادہ ذوق کے زمانے میں ایسا ہی بولتے ہوں اسے اہمیت نہیں دی، اصول کے مطابق تنگی زمانہ بھی صحیح ہے۔ لیکن حاضر نے قانیم کی رعایت برتی، اسے ضرورت شہر کی کہہ سکے ہیں۔

ہو سرخ دوستی سے محکم کی آل کے

ن سنا آل کی ”ہو نا چاہیے“ مگر رعایت یہی تھی۔ اس موقع پر تخمین معلیٰ کا ایک اقتباس اہم ہے۔

”وہ انجیل ہے کہ اکثر اشعار میں مصرعہ اول اس طرح موزوں کرتے ہیں کہ جب تک دنیا کی لفظ مصرعہ ثانی میں شامل کیے نہ پڑے جائیں

تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا اور یہ بے لطف محض ہے چاہے کہ مصرعہ کا مطلب جدا گانہ ہو۔ (ذوق)

مبدا نکھیں کیے جاتا ہے کہ دھڑکے تھے ہے تر نقش قدم چشم منائی کرتا

، طرح ایک اور موقع پر تار لکھتے ہیں:

”اوردہ دو حرف بڑے چھپے ہوئے دشمن ہیں ایک تو عین اور دوسرے ہائے سوز کہ یہ اکثر وقت موزونی دھوکہ دے کہ وزن سے غارت ہو کر

شاعر کو ذلیل کرتے ہیں۔ بڑے استاد دولے دھوکہ کھایا ہے“

مگر منتقل ہووے جلوہ ریز بہ دشت تپان

خود آزاد نے بھی اصولوں سے ذوق کے اس انحراف کو محسوس کیا تھا چنانچہ دیوان ذوق میں جا بجا اس کی مثالیں خود انھوں نے پیش کی ہیں ملاحظہ ہو ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲

پیدا ہوا بلکہ طریقیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا تباحت کیا ہوئی؟ (دوبابہ دیوان ذوق ص ۳۷)
اس شعر کے متعلق ذوق کہہ سکتے تھے کہ یہ بچپن کا کلام ہے، صاف ذوق کے دیر تلذذ کی یادگار ہے (عمدہ منتخبہ) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم ہو گیا ہے کہ ذوق محاورہ میں اس تصرف سے شرمندہ بالکل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک قدم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آخر تک قائم رہے اس زمانہ میں جب کہ معمولی سی لغزش پر بھی برسرِ شاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سب طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر کے دو شعر نقل کرتا ہوں جن میں ذوق پر گرفت لگی تھی۔

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبت کس واسطے قافیہ میں گزرتے تھے حضرت کے سب کی تیلیاں

آپ ہی نصیحت ہوں اے صاحبِ ذرا ہر خدا بار کی حلیم ہو اور پائے لگس کی تیلیاں

(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبوعہ علی پریس برٹھ)

تعجب ہے کہ ان اشعار کو نڈت کیفی نے لالہ گھنشیام داس عاصی کے نام سے شائع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔
شیخ صاحب یہ وہ حلیم ہے کہ جس میں بے دریغ باندھے کہ جو سبکین تار نفس کی نیلیاں (دعویٰ جاوید ۵/۵۴۳)
ان معرکہ آرائیوں کے باوجود ذوق نے محاورات اور غزموں میں بھی تصرف کیا اور اس طرح یہ بتا دیا کہ قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ تعلقے ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ صرف قدامت پرستی کا خاکہ دیکھتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں عہدِ آفریں ہوتی ہیں وہ نئے تعلقوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان تبدیلیوں سے جہنم پوئی کرنا تنگ نظری کی دلیل ہے اور ان سے دامن بچا کر چلنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق کے زمانہ میں یہی بڑی بات تھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کو اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو پہچانا جو مضمون وہ نظر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے انھوں نے اگر اصول کی پابندی کو خارج کئے دیکھا تو اس قید کو توڑ دینے میں کوئی شکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز وہ خیال تھا جو نظر کیا جانا تھا نہ کہ وہ اصول جن کے مطابق نظم ہونا تھا، اصول کا مقصد خود ہی ہے کہ وہ مضمون کو زیادہ دلکش اور پراثر بنادیں نہ یہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچائے۔ ذوق کا شاعر کے متعلق جو نظریہ تھا وہ اس منقطع سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ مولفہ متعلق نہ تعقید مطلق جونی الجملہ کچھ ہو تو مضمون ادق ہو

(۴)

ذوق آنسو مدام بچو مردان خدا برداشتہ بود دل اذین جائے دنی صہبائی
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان "انسان" تھے وہ ان میں کسی قسم کی تفسیر ہی نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:

مست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے زاہد سے تا بہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے

مذہبی فرقوں کے متعلق وہ صرف اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے وہ اس کے نزدیک رہبری ہے

ان کے سامنے انسانیت کا ایک قفا بقفا شرافت اور اخلاق کا ایک معیار تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو ہر طرف ادب اور لہجہ نظر آئی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ مختلف انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

دربا سخی

ان آنکھوں سے روئے لاگوں کو بھی دیکھا انداز کو ہر لاٹنگ غول بھی دیکھا

کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہونے لے ذوق یوں بھی دیکھا جہاں کو دوں بھی دیکھا

اپنے زمانے کے وضع داروں کو گونجتے دیکھا اور ان کی تباہی سے متاثر ہوئے ایک رباعی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

رباعی

جب بچے گھر میں احمقوں کے پیسے سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے
مناس جو ہوئے تو پھر کی نے لئے ذوق
ذوق مسلمان تھے اور اس دور میں خصوصاً مسلمانوں کی تباہ حالی دیکھ کر بہت کڑھنے لگتے دیکھے اس کیفیت کو کس قدر دردناک نماز سے بیان کرتے ہیں

قطعہ

جمن کو اس وقت میں اسلام کا دعوہ کیا ہے کمال دیکھتا ہوں یہ اب اے ذوق میں احوال
جس طرح سے کہ منہ دیکھے گویے دیوں کے قتل کرتا ہے مسلمان کی کائنات نقل
ڈاکٹر، تنویر احمد طلوی نے ۱۷ جنوری ۱۹۶۲ء میں ذوق کی بعض تحریروں کا عکس شائع کیا ہے، اس میں یہ قطعہ بھی ہے۔ اس کی صفحہ پر ذاب زمین محل بیگم
کے مکان کی تاریخ کے کئی ماہ ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۲ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قطعہ مذکور ۱۲۶۲ھ میں کہا ہو گا۔ مذکورہ روایات
سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب محض ہجر وصال کی روایتی کیفیات کے بیان کا موقع
نہیں ہے بلکہ اب ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کی حقیقتوں اور نصیحتوں کا مختلف قہقہوں کے
ذریعے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشعار ان کے یہاں بہت ہیں:

دیدیہ آبلہ پا کا ہے یہی اب رونا کہ نہ پہنچا ہو کہیں مجھ سے کسی خار کو رنج
اے ذوق دیکھ دختر زکوہ منہ لگا چھلتی تھیں ہے منہ سے یہ کافرنگی بھلی

جرات اور حب الوطنی کے مضامین بھی ملتے ہیں نمونہ یہ ہے:

شرط ہمت نہیں مجرم ہو نہ تار غلاب تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر
یوں اسیر ان نفس تک کوئی پہنچا گلبرگ جیسے غربت میں شقیان وطن کا کاغذ
ذائقہ قدیم گندم ہے سبز چاکہ تنگ الٹی ہو نہ وطن سے کوئی غیب جدا

ذوق نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور غزلوں میں انھوں نے اس قسم کے مضامین نظم کیے ہیں، ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج مخصوص ہو چکا تھا اس کی اپنی زبان
ہر اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ یہی ذوق کے دوسرے استاد بحالی حکیم مرحوم کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے صمیم
مضامین استعمال کرنے میں مومن سے زیادہ مشکل ہے اس کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے
غزل کا مرد و جان از بہت تنگ تھا۔ ذوق کا عقیدہ تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں

اور وہ کائنات کے ہر ذرہ سے قائمہ اٹھائیں اپنا منصب ادا پنا حق سمجھتے تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلوں میں بھی روایتی اشعار ملتے ہیں۔ لیکن
انھوں نے اصلاحی اور اخلاقی مضامین بھی بہت نظم کیے ہیں، اس کے لیے غزل کی رجزیہ زبان ناکافی ثابت ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر سفا
صاف اپنے خیالات کا انہار شروع کر دیا:

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبان خلق کو تقاردا خدا سمجھو
آدمیت اندھے ہے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طے کو پڑھایا پردہ حیاں ہی کا
دین ایساں دھونڈتا ہے ذوق کیا اس وقت میں اب نہ کچھ وہیں ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

بعض افکات تو ان مضامین کو اس قدر کھل کر فکر کرتے ہیں کہ غزل میں کھینچنے لگتے ہیں مثلاً:

نام مطلب ہے تو نسیں کے اسباب بتا ملی بنا، چاہ بنا، سحر و نالاب بتا

مصنوع کی اتادیت سے انکار نہیں لیکن اس میں وہ کیفیت ہرگز نہیں جو غزل کے شاعر کے لیے ضروری سمجھی گئی ہے، اتنی ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان تمثیلوں کے

استدلال میں بھی شکست نہیں جن کو ساتھ ملے مبتذل کہہ کر نظر انداز کر دیا تھا مثلاً:

جس کے سبب لڑائی ہو رہی آدمی نہیں
سکنا ہے گھر میں سیر ہو یا گل کنیر کا
سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو
کر اس کے تکی نہی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو
جن حملوں کو کرتا ہے بالائیں فلک
اوجھی ہے آشیانہ زراغ و زغن کی شاخ
بکھلے دنیا سے کہاں اعمق اٹھا کر بار حرم
مرا گیا ہو گناہ دل میں جینس کے بوجھ سے

وہ کان جو بلبل، طوطی اور قمری کا تذکرہ سننے کے عادی تھے زراغ و زغن اور سیہ کا ذکر یقیناً پسند نہیں کر سکتے، وہ طبائع جن کے سامنے ہمیشہ گل و سنہرے یا عین کی بہاریں، دین کا گھاس کو یقیناً حقیر ہی سمجھیں گے۔ چنانچہ ذوق کے یہ اشعار یقیناً پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھے گئے ہوں گے اس ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ کسی قدیم تذکرہ میں ایسے اشعار نقل نہیں کیے گئے، لیکن ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ کسی کی ناپسندیدگی سے متاثر ہو کر اپنے مقصد کو پس پشت نہیں ڈال سکتے تھے۔ چنانچہ آخر تک وہ اپنی ہی روش پر قائم رہے۔ ذوق سے انتہائی سختی برتنے کے باوجود ہمیں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے اندوغل میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، یعنی یہ کہ ناسخ اور ان کے معنفین کے کلام کو سن کر ذہن صنایع برائے کی تلاش کرتا ہے اور ذوق کا سفر سن کر ہم اس کے مفہوم کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، غزل کے مزاج میں یہ تبدیلی نہایت اہم ہے۔

شاہ نصیر ہذا ناسخ کا اثر یہ تھا کہ سامعین قافیہ پیمائی اور لفظی صنعت گری کے دلدادہ ہو رہے تھے چنانچہ اس دور کے مشاعروں کی طرح میں دیکھ لیجیے ایسی ہی ملیں گی مثلاً:

کب کے مشتاق تھے زخموں کے دہن پتھر کے

کیا عذرہ ترا بر سر بیداد غضب ہے

ہے صفائی سے سزاوار ہلکن کا کاغذ

اس میں شک نہیں کہ ذوق نے اخلاقی مضامین کو آسان زمیوں میں عام فہم تشبیہوں کے ذریعے بنائیت سادگی کے ساتھ نظم کیلئے لیکن اگر وہ صرف یہی کہتے تو یقیناً ناکام ہوتے، انھوں نے زمانے کا ساتھ بھی دیا اور سخت سے سخت زمین میں جی غزلیں کہہ کر مشاعروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی قدرت کلام کا سکھانے پر تیار ہوا، لیکن مقصد ہمیشہ مین نظر ہوا انتہائی غزلیوں میں ایک دو شعر ایسے ضرور کہتے تھے جو زندگی کے لیے مفید ہوں اور انہی غزلیوں میں ایسے اشعار کی تعداد کافی زیادہ ہو گئی تھی۔ سامعین کے مزاج کو بدتریب متاثر کر کے ایک دوسرے پہنچ پڑے آچڑی بات تھی، ہم بھی دیکھتے ہیں کہ وہی سامعین جو کبھی ایسی غزلیں کو پسند کرتے تھے کہ:

آؤں میں باریک سے کیا غلب نصیب

ذوق کی آخری عمر تک ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اب ان شعروں کو پسند نہ کرتے تھے اور یہی ان کی پسند ہو کر رہ گئی تھی کہ:

دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو

آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز

پہلا شعر گلشن بے خار (۲۵۹) حکمت ان سخن (۲۶۰) تین بے نظیر (۲۶۱) وغیرہ اب اور دوسرا گلشن بے خار (۲۵۹) گلستان سخن (۲۶۱)

سخن شعرا (۲۶۱) ترجمہ حلاق البلاغت (۲۶۲) وغیرہ میں ملتا ہے اور ایسے ہی اشعار کو ضرب الفل کا درجہ بھی حاصل ہوا۔ مقبولیت کا حال یہ تھا کہ ایک مدت تک لوگوں کی تحریر و تقریر میں بیشتر ذوق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے،

(۴)

مولانا محمد حسین آزاد نے زبان کی تنگی کا شکوہ ایک موقع پر اس طرح کیا ہے:

”عرض ازل جو کچھ نصیب ہوا شعراے اردو کی بدولت ہوا اور یہی سبب ہوا کہ کچھ سالانہ ایک ملکی اور ملکائی زبان کے لیے دو کار ہوئے اس سے یہ زبان مغفل رہی کیوں کہ اس عہد میں علوم و فنون تاریخ و فلسفہ یعنی وغیرہ کا یہ عام ہوتا تو اس کے لیے بھی الفاظ ہر جاتے جن جن

باتوں کا پورا پورا اہتمام سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہو گئے۔ (آب حیات ص ۱۷)

شمالی مہن میں سودا اور ان کے بعد انصار نے اس سلسلے میں بڑا کام کیا تھا سنگھان کے بعد شاعری نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا ذوق نے اس بدلے ہوئے ماحول میں پھر سودا اور انشا کی یاد تازہ کی، انھوں نے مقیدوں میں علمی مسائل کو نظم کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل بھی لطیف صنعت کو بھی اس کے لیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں کہ شعلے میں جن کے متعلق خیال ہو تا ہے کہ شاعر نے صرف کسی خاص مسئلہ کو نظر کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیا ہے مثلاً:

خجل گل مہندی نہ بونصفت سبوں لے نگار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر نہریا

لوگوں کو خجل گل مہندی کی یہ تاثیر معلوم ہو گی کہ یہ بیمار کا پھول ہے اس کا ذائقہ قدرے تلخ ہوتا ہے، پورے پودے کا عرق سوزش اعضا کے لیے مفید ہے۔

صاحب وہ آگ یا گرم پانی سے جلتے کے سبب ہو۔

عدوئے پیش زن کے گھر سے میرا جتن نکلے الٹی برج عقرب سے قمر جلدی کہیں نکلے

برج عقرب و دوازہ برج فلکی میں سے اٹھواں ہے، اس کی شکل کچھ سے مشابہ ہے، بلکہ تاثر آتی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قمر کا ہوا ہوتا ہے کرنے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان خواص کو ذہن میں کیجیے، یہ کہنے میں تاثر نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان ہی کو نظم کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں دیوان ذوق میں ملیں گی۔

یہیں تصوف کے متعلق بھی تناکبہ دینا مناسب ہے کہ تصوف اردو شاعری کے حادی رجحانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا زور اور کھینچ زیادہ تھا وغیرہ مرزا غالب بھی "مسائل تصوف" بیان کر کے دلی بننا چاہتے تھے اس دور میں مسئلہ وحدت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ میر درد بھی اسی کے نائل تھے لیکن اقبال نے انہیں کی تردید کی اور اس کے مضمرات پر مہلک اثرات کو ظاہر ثابت کیا، ذوق کے تصوف کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی نہیں ہوا اس لیے کوئی قطعاً بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ ایک شعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طنز کیا ہے:

لکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت الوجود لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شکاف سے

فلسفہ کی بحثوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے:

کیا جانیں ہے زمانے کو حادث ہے یا قدیم کچھ ہو ملا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں

مولوی نذیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

مگر اگر قمر میری صلاح مانو تو علم اسلام کی کتاب تو قبول کر بھی آئے گا اگر کثرت دیکھنا ایک بڑا نقصان جو طلبگار دین کو اس فن کی کتابوں سے پہنچتا ہے یہ ہے کہ اس کی طبیعت دینیات سے متشکی ہو جاتی ہے جس ترتیب سے میں نے تم کو دینیات میں ملو کر نے کو بتایا ہے اس کا لحاظ بھی حیرت اختلاف سے بچنے کے لیے مفید ہے جب انسان اس بات کو نصب العین کرے گا کہ میں فانی اور بے تعینیت مخلوق ہوں اور معلوم نہیں کہ بعد مرگ کیا پیش آئے میں نہیں سمجھتا کہ ایسا آدمی ان جھگڑوں کی طرف متوجہ ہونے کے لیے اپنی طبیعت کو حاضر پائے بعض باتوں سے تو وہ بائیں خیال اصرار کرے گا کہ میں ان سے زیادہ ہم کام میں مصروف ہوں۔ (ابن الوقت ص ۱۵۷)

غرض یہ کہ ذوق نے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اختلافات اور منفی انداز فکر سے ذہنوں کو آزاد بھی کرنا چاہا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آزاد حالی اور نذیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں کو صحیح راہ پر لگا دیا۔

(۵)

ذوق کے ابتدائی ادبی آخری دور کے انداز فکر میں فرق کو سمجھنے کے لیے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں، غزل انھوں نے آغاز شباب میں کہی تھی، صرف یہی چند شعر ہمارے حالات میں عمدہ منتخبہ میں مل سکے۔

ہم ہیں اور سایہ ترے کو چھ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

— آتش دل سیر میں مثل منغل
— داغ سے انبار ہے انگاروں کا
آرزو ہے کہ جو رشید قیامت —
سایہ اس کشتہ اید پر دواروں کا
ہائے وہ عاشق جاننا نہ کے — نیک
ہرقت تیر ہاتھ سے کس نازدں کا
کیا تعجب ہے پس از مرگ بھی رہوے تو وہ
دل میں بیکا توں کا اور سینہ میں سوزناں کا
ذوق ہے چیدہ کہاں زلف سے اس کافر کی
ہے مگر نامہ اعمال سیر کا رول کا

آزاد دیکھتے ہیں کہ عالم شباب کا مطلع خاص دعام میں عالم ہو رہا تھا آخر عمر میں اگر غزل پوری ہوئی سلاسل میں تین ہزاری باغ میں کچا نمی و دیوان ذوق صلا
چنانچہ کئی قدیم تذکرے میں مطلع کے سوا کوئی شعر نہیں ملا، دیوان ذوق میں بھی اس مطلع کے سوا مذکورہ بالا کوئی شعر نہیں ملا البتہ جو غزل دیوان ذوق میں ہے مطلع مذکور
کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

معتب گرچہ دل آزار ہے پیواریوں کا
دیکھئے اک جام تو ہے یار بھی یاروں کا
اتنا تو سوز فغاں ہو کہ چمن میں بلبل
خرمین گل کی جگر دھیر ہوا نگاروں کا
چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ
ہوسکا جب نہ ملو اتوے بیما رول کا
ہوں، گیس حلق بریدہ کی ہائے خوباں
گر تماشا تجھے منظور ہو تو ازلوں کا
ہیں کما دوار سے تیر خزانہ نشہ خو
منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سوا رول کا
کیوں نہ ہوتا رہیں سو دل ہوں گرفتاروں کا
وہی گئے جاں بوسہ نعل نکلیں پر ہم بھی
جیل خانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
بلے سیاہی نہ چلا کام قلم کالے ذوق
دوسرا ہی ہوساں ہے سید کاروں کا

(دیوان ذوق)

پہلی منزل کے مطلع میں واقعی ایک کیفیت ہے ایک دہانہ پن ہے، چنانچہ ذوق نے اسے نایم رکھا، وہ تذکرہ نویس نے بھی اسے پسند کیا اور دیکھیے عمدہ
منتخبہ گلشن بے خار گلستاں بے خزاں، گلستاں سخن، سخن شعر اور غیرہ) باقی تمام اشعار محض روایتی سوز و گداز پر مشتمل ہیں کوئی کیفیت نہیں چنانچہ خیال کیا
جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے ان کو تلفظ ذکر کیا تھا۔

تازہ غزل کے متعلق آزاد کا قول کہ مستطیع میں کچا نمی تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں معتب پر غزل
کی دل آزاری اور انگی خرمین کے طور پر نہیں کرتا بلکہ اس کی نصیب یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا ثبوت دوسرے مصرعے فراہم کیا کہ اسے ایک
جام دیدیجئے تو وہ یاروں کا بار بگا، مصنفوں اس دور کی رسم رشوت خوری اور خیاں متاعی کی غمازی کرتا ہے اور سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ذوق کا اپنا شاہدہ
بلکہ ساثر ہوگا، ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب نے اس جملہ و سیر کے ذوق کی تحریروں کا جو عکس شایع کیا ہے اس میں ایک شعر یہ بھی ہے:

الہی مدعا نکلتے یہ رشوت خوار اڑ جائے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو بھی ذوق کا ذوقی تاثر کہہ سکتے ہیں، دہلی میں اس وقت جو اشتعال عام تھا اس نے ہر فرد کو بغیر اگر لکھا ذوق آکا سیرا، ی میں افادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ فغاں
میں صفا سوز پیدا ہو جائے کہ خرمین گل کو بھی چھوٹنے لگے ذوق کی زندگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچا نمی صر بعد یہ آگ بھڑک اٹھی اور رشوت کی جنگ آزادی کے واقعات
ہمارے سامنے ہیں غزل کے مقطع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے خالی نہیں اس میں بھی ایک پیغام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اب ذوق کی غزلوں میں جو سوز و گداز
ہے اس میں ایک حد تک اہلیت کو بھی دخل ہے بیشک اس دور کی غزلوں میں بھی بعض شعر عافتی اور اشار کی تعدیل و تحلیف ملے ہیں لیکن اگر غزل کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں
ایسے نکات معلوم ہوں گے جو واقعی معیار اور قابل قدر ہوں گے، ذوق کے کلام میں یہیں قدیم خانہ کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کی جھلکیاں بھی مل سکتی ہیں اور
اس لحاظ سے ان کے کلام کا مطالعہ کافی اہم ثابت ہو سکتا ہے۔

سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنز مزاحیہ ادب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑتا کہ بہمن نے کبھی کسی سال کو خراب بھی بتایا جو اصل میں وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ درہمن ہمیشہ متفق پائے گئے لہذا میرے لیے بھی یہی بہتر ہوگا کہ میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو مساعتِ خوش میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادب کے معنی ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کہیں اور ترفیعِ احاطے میں صحافی کاظم، مضامین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ کرکار، ڈرامے، فچر، پیرڈی، انشائیے، تراجم، ڈائری، ہولوڈ ناٹز، سفر نامے، حظوظ، باقیات، تصانیف، فکاہیات، لطیفے، کارٹون، غزلیں، نظمیں، آزاد نظمیں، فنونیاں، شہر، مشروب، بخارہ نمے، قصائد، ہجویات، واسعت، مرثی، رنگت، قطعات اور رباعیات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی کتابیں، نئے انتخاب، نئی آوازیں، نئے رجحانات، نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہمیں پیچھے نظر کر بھی دیکھنا ہے کاروانِ طنز و مزاح انت کا کوئی راہی ہم سے بچکر تو نہیں گیا، ہماری متاعِ عزیز کے گرنمایہ سراپے میں سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور بحیثیت مجموعی سال بھر میں ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا۔

سال بھر کے جائزے میں پہلی چیز سب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے بیشتر طنز و مزاح بھر محنت و مشقت کے ذریعے حیات و کائنات کے آفاقی مسائل سلجھانے کے بجائے روزمرہ کے ہنگامی واقعات اور سطحی موضوعات پر خام فرسائی کر رہے ہیں۔

کالم نویس کی روایت کو سب سے پہلے منشی سجاد حسین نے ادھونچ لکھو میں جنم دیا تھا مولانا محمد علی جوہر خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم لنگ اور مولانا چراغ حسن حسرت نے اسے وزن و قفا بخشا اور مجید لاہوری نے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافی مزاح نگاروں کے میر کا رداں مولانا عبد الما جید و بابادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ انصاری، احمد ندیم قاسمی، طفیل احمد جہاں، ابراہیم جلیس، فکر تو سنوی، خوشتر گرامی و جلیلیب سہا لوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور، بانٹ نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے ہاتھوں میں وقت کی بنفیں ہیں، ان کی آوازوں میں مسائل کی گونج اور قلم میں تلواروں کی کاٹ ہے۔ یہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی نامواری پر شدہ طنز کر کے ہماری زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ عبد مولانا عبد الما جید و بابادی کا عہد ہے ضروری نہیں کہ آپ ان کے مسلک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہرناکی ہے وہ آپ بھی تسلیم کر لیں گے۔ ہر نکتے صدق جدید بکھو میں مولانا عبد الما جید و بابادی کی کچی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو ہندوستان اور پاکستان کے میٹرا راجا رادر رسالے کے خزانہ پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں نظر علیان، سالک اور حسرت کی یاد تازہ کر دیتی ہے اس عہد کی امانت کا سہرا اٹھا کے رہے۔

پندرہ روزہ نگارن کراچی میں اگر تو رہا نہ مانے۔۔۔ بت گئی۔۔۔ کان پر رکھ کر قائم کیا، پہلے مختار زمان نے لکھے تھے ادب انصاری نے لکھے ہیں، نگارن کے تیرا نازوں میں ادوم پنج کے نہ تھوں کی کی تری، ستخی اور طرازی ہے ان کی دہرین نظروں کے کسی بھی سیاسی سماجی اور معاشرتی رجحان اور بے اعتدالی سے بچ بکھنا محال ہے طفیل احمد جہاں کی۔ بت گئی، ماضی مزاح کی تاریخ میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

روزنامہ جنگ کراچی اور لاہور میں ادوم کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ توجہ دیتا ہے اس میں شوکت تھانوی کا بھارتی، ابراہیم جلیس کا وغیرہ وغیرہ، انیس امر و ہوی کا، مزاحیہ کردار، نواب مرزا اچھے صاحب قبلہ کا خاکہ اور طنز، قطعہ اور

شیخ عقیل کا گرد و پیش شان چلتا ہے۔ جنگ لڑا کر کالم لکھتا ہے اخبار اور سلسلے بیکری چلائے یا جانے کیا تھا نکلے رہا، اکثر شامی آدمی ان تراشوں کی سبک دوزی اور انہی کے مجبورے تیار کے شیعہ کویتے میں رہی جیسے شوکت تھا زوی کا مارشل لا۔ ٹک مریج، کارٹون اور جوکر وغیرہ، شوکت تھا زوی، ابراہیم جلیس، رئیس احمد پوری اور شیخ عقیل کے کالم عوام اور خواہش میں بے حد مقبول و معروف ہیں خاص طور پر رئیس احمد پوری کا "قطعہ" جو ہمیشہ دو دو چارے ملوا دھونے کے علاوہ اپنے اندر ایک عجیب شش اوجھڑا ہوتا رہتا ہے۔

روزنامہ امروز لاہور میں فتنہ کے نام سے احمد نیک نامی روزانہ تحریک و حکایت "کا کالم لکھتے ہیں۔ حق کے بیشتر موضوعات سماجی کے ساتھ ساتھ ادبی بھی چھوتے ہیں ادب کی یہ چاشنی ان کو عوام کے علاوہ خواہش میں بھی مقبول بنائے ہوئے ہے۔ اسکا درجہ سے "تحریک و حکایت" کا یہ بارغ و بہار کالم اردو کے صحافتی حوزہ میں ایک مخصوص اہمیت کا حامل ہے۔

روزنامہ قومی آواز لکھنؤ گزشتہ ۸ سال سے اپنے پڑھنے والوں کو "گلو ریاں" پیش کر رہا ہے۔ اس کے مزید ان حیات اللہ انصاری اور عبدالحسین سہاوی کا ایک مخصوص لہجہ، انداز، تہذیب، رکھ رکھاؤ اور معیار ہے بہت رچا بجا گہرا سیاسی و سماجی شعور اور سوچا بوجھ ہے ان کی طرافت میں مقصدیت اور توازن کا خوشگوار آہنگ بہت عام ہے۔

روزنامہ ملاپ دہلی میں فکر و تنقیدی پیاز کے چھلکے لکھتے ہیں۔ فکر و تنقیدی صحیح معنوں میں صحافتی اور عوامی مزاج نگاریوں ان کے پیاز کے چھلکے عوام میں بے حد مقبول ہیں، کوئی مسئلہ، کوئی گتھی غرض کوئی بات بھی ہو فکر و تنقیدی دم بھریں اس کے چھلکے انا کر رکھ دیتے ہیں ان کا سیاسی شعور ان کی اہمیت اور ان کی صحافت انکی طرافت پر حاوی ہے۔ خوشتر گمری برسوں سے نہایت خاموشی کے ساتھ بیسویں صدی دہلی میں تیر و نشر لکھ رہے ہیں ان کے ہر فقرے میں ایک مخصوص ادبی نشتریت پنہاں ہوتی ہے۔ ان کے یہ فقرے اور حاشیے ہماری سیاست، ادب، اور زندگی کی مختلف بے اعتدالیوں پر بڑا تکیا کھتر کرتے ہیں ان کے طنز میں مزاح کی نرمی اور گرمی کے ساتھ ساتھ توازن اور اعتدال بھی ملتا ہے جو فی زمانہ نایاب نہ کہ کمیاب ضرور ہے۔

مفتی وار بھوپال پنچ میں "اور زبردستی رہی" علامہ ڈھیر کے نام سے تخلص بھوپالی لکھتے ہیں۔ تخلص کے ظلم میں بدلے کی دھمک ضرور ہے مگر یہ زخموں پر پائے رکھنے کے فن سے ناواقف ہے۔ زخموں کو کڑی ناکوئی ان سے سیکھے ان کی شوخی نے بڑھ کر بے باکی اور بے حاشی کی ضرورت، اختیار کر لی ہے۔

صاف بدیدہ لکھنؤ، جنگ کراچی، نگدان کراچی، امروز لاہور، قومی آواز لکھنؤ، ملاپ دہلی، بیسویں صدی دہلی، اور بھوپال پنچ بھوپال، کے علاوہ اس میدان میں روزنامہ نوائے وقت لاہور کا سربراہ ہے، روزنامہ سیاست حیدرآباد دکن میں کوکبن کا شیشہ و قیشہ، روزنامہ پاسبان دھاکہ میں پروہیر ارشد کا شیشہ و قیشہ، روزنامہ انجام کراچی میں رمضان کا بسبیل تذکرہ، روزنامہ اردو ٹائمز بمبئی میں علامہ ہرنن کا قطعہ اور سپر سٹار نے کہا، روزنامہ آج کلکتہ میں فراد کا سنگ و خشت اور مفتی وار لکھنؤ میں علامہ نانانی کا تند و رخاس طہ پر قابل ذکر ہیں۔

پچھلے دنوں ہمارے فضل سے ریاض جردلی اور شاہ صدیقی اٹھ گئے۔ ریاض جردلی اور دھیرج کے آخری دور کے پرانے لکھنے والوں میں سے تھے انھوں نے فتنی سجاد حسین کی آنکھیں بھی دیکھیں تھیں یہ ہمارے لیے اپنا فلمی دیوان "تقریباً ریاض" چھوڑ گئے ہیں۔ ریاض جردلی کا نام اور ذکر اگر اندر مزید اسب ہمیشہ ان کا نام زندہ رکھے گا۔ شاہ صدیقی کو کبن کے فلمی نام سے روزنامہ سیاست حیدرآباد دکن میں شیشہ و قیشہ کا مزاحیہ کالم لکھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ شاہد فلم کے وحشی تھے، ان کے رنگ میں بڑی ٹوخی اور چمکاری تھی۔ ان کو شباب ہی میں موت ملے آ گیا۔ دینا کے فتنہ و طرافت کے لیے یہ دونوں حادثے ناقابل تلافی ہیں۔ ان کے علاوہ ادھیر پنچ لکھنؤ اور بھوپال پنچ بھوپال اس درمیان بند ہو گئے، پاک پنچ اور بھلچوری بھی اس دوران نظر نہیں آئے ان رسائل کے بند ہونے پر ہمارے طنز یہ دھڑا کر اٹھتا ہے کہ ان کے بھگ بھگ بھی ان حالات کا نام ضرور دینی ہے جو اس کا ذمہ دار ہے۔

صحافت کے بعد ادب کا وسیع و عریض میدان شروع ہو جاتا ہے اردو کے مزاجیادب میں مضمون نگاری کا وہیاد ہے جو شعاعی میں غزل کا سالانہ امر کے جائزے سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارے پرانے مزاج نگار رفتہ رفتہ میدان چھوڑ رہے ہیں۔ پرانی نسل میں گرمی، لگن اور فن پر ریاض کے مقابلے میں الطینان، سہل، سدا، اور غاموشی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ نئی نسل زیادہ دم ختم کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے غزلوں کی طرح مغامین بھی بے نشانہ لکھتے جا رہے ہیں۔ بحر قابل ذکر مغامین یہ آسانی آنکھوں پر لگنے جاسکتے ہیں اچھے مغامین کی یہ انفس ناک کی خامی تشریف ناک ہے۔ مضمون نگار مزاج نگاری، دراصل ایک ایسی ریل گاڑی ہے جس میں صرف خرشت کلاں ہوتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے مسافروں کا اس میں گزر و سفر ممکن نہیں۔

اس سلسلے کو چار فطلے اور اندیشہ شہر نے قندے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شوکت تھانوی کی ہم نوا افسانہ اور فرقت کا کوردی کی مردہ دل خاک جیا ہیں! سال رواں کے مزاحیہ ادب میں اضافے کی نشیبت رکھتے ہیں۔ معائن رشید عرصہ سے نایاب مگر اس سال اس کا بھی نیا ایڈیشن آگیا ہے۔

افسانے اس سال نہ لکھے جانے کے برابر لکھے گئے۔ شوکت تھانوی، شفیق الرحمان اور فکر تونسوی ہمارے قابل ذکر افسانہ نگارندوں میں شوکت تھانوی کچھ قابل توجہ افسانے اس درمیان لکھے ہیں مگر شفیق الرحمن بالکل خاموش ہیں اور فکر تونسوی کا لہ لہ لکھی کی طرف زیادہ توجہ ہے۔

ناولوں میں کرشن چندر کے گدھے کی چاپی، فکر تونسوی کا "پردہ فیہ بدھو" سید نعیم جعفری کی تین لڑکیاں، تین داد" محمد خالد اختر کی شیخ قربان علی عاصی طور پر نکالی ہوئی۔ جمیل جالبی نے منشی سجاد حسین کے ناول "عاجی نعلوں" کو ایڈیٹ کیا ہے مگر انھوں نے اس کام کو محنت اور توجہ سے انجام نہیں دیا۔ نعلوں کا سب سے تصنیف اور منشی صاحب کے حالات اس میں تقریباً نذر ہیں۔ آخر میں انھوں نے کتاب کی جو نرنگ تیار کی ہے وہ افسوسناک غلط۔ عبارت ہے۔ مگر بھر بھی یہ اچھی کوشش ہے۔ منشی سجاد حسین کے دوسرے ناولوں "میٹھی بھری، طرحدار لونڈی، اور پیاری دنیا" کے نئے ایڈیشن بھی ۶۶ میں سامنے آئے ہیں، سرشار کا "سجام سرشار" اور ڈپٹی نذیر احمد کا "ابن الوقت بھی شایع کیے گئے ہیں۔ ان سب کا تعلق ہمارے کلاسیکی ظرفیت سے ہے۔ مرزا ظاہر دیک، ابن الوقت، خوشی چچا، چکن، خانم، مرزا جی، منشی جی اور قاضی جی کے علاوہ اس سال ہمارے مزاحیہ ادب میں دو نئے کرداروں کا خفا انا نذر ہوا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کا "مرزا اور دو دیک" اور عطیہ پردی کی "مشتاق احمد یوسفی نے مرزا کا رول میں سب سے ممتاز اور محترم ہیں۔ تھے۔ کے معائن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رشید احمد صدیقی اور پیرس سے کہیں زیادہ خون خرابہ کریں گے۔ ان کا مرزا اور دو دیک ہر وقت ان ساتھ نظر آتا ہے۔ مرزا کا کردار بہت جاندار اور جیتا جاگتا ہے۔ خوشی کی طرح اس کے کوئی جسمانی کڑواہٹ نہیں ہے۔ نہ یہ خوشی اور نعلوں کی طرح منہ زور فعلیت کا احساس بھی ایک خاص انداز اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ مرزا کے یہاں ملتا ہے غرض اور دو دیک کے اب تک کے تمام مزاحیہ کرداروں میں ظاہر دیک کی جچا چکن اور شہباز کے بعد اس کا ممتاز کردار ہمارے ادب میں یوسفی ہی نے پیش کیا ہے۔ عطیہ پردی کا چچا کا کردار ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ کی بکھلا سٹ اور سر بلان اپنے اندر ایک عظمت کا احساس ہے۔ ہر سہرے ان کا یہ مستقل کردار اپنے اندر بڑی گنجائش رکھتا ہے۔ تخلص بھوپالی کی پانی والی خالہ اور فکر تونسوی کے پردہ فیہ بدھو میں بھی مزاحیہ کردار کی ایک جھلک ملتی ہے۔ مگر ان میں ابھی وہ وسعت اور لچک نہیں پیدا ہو سکی ہے جو مزاحیہ کردار کے ضروری ہوتی ہے۔

ریڈیو اور کتبچے کے لیے اس دوران برابر ڈرامے اور فیچر لکھے اور خاکے اڑائے گئے مگر اس درمیان ہمارے سلسلے آئے وال چیزوں میں سلمان کا۔ سو سال بعد" تہذیبی گزلی کے لیے ضرورت رشتہ اور ڈاکٹر محمد حسن کا فٹ پاتھ کے ٹھنڈے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خاکہ نگاری کی صنف پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ رشید احمد صدیقی کی ہمنفسان رفتہ، شاہد احمد دہلوی کی گنجینہ گوہر، سید نعیم جعفری - اڑتے ہوئے خاکے، اور تخلص بھوپالی کا پوسٹ مارٹم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہ منیر خاں صرف خاکے ہی لکھتے ہیں لیکن اگر وہ مقرر کردار اور خاکے اڑاتے رہنے کے کسی ایک کردار کے تخلیق کرنے پر اپنی ساری توجہ صرف کر دی تو اس پہاڑے اردو ادب میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو جا ویسے ان کے میر صاحب کے کردار میں بڑی صلاحیت ہے۔

پیروڈی کے میدان میں گنبد لال کبیر شفیق الرحمان، غلام عباس، محمد خالد اختر، نسیم، ضیاء الحسن موسوی، نسیم درانی، تخلص بھوپالی اور اسے ممتاز مین پیش نظر آتے ہیں سال رواں کا اہم ترین کارنامہ گنبد لال کبیر کی پیروڈی انا نذر کلی ہے

اردو ادب میں جدید انشائیہ کی تحریک کے قاید اکثر فیہ آغا ہیں۔ خیال پارے۔ ہمارے جدید انشائیہ ادب میں صرف آخر کار درجہ رکھتا ہے اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اس کی اشاعت سے اب تک ہمارے بیشتر انشائیہ نگاروں کے نئے انشائیہ خیال پارے کی باہمشت اور انشائیہ پر مبنی خیالی پارے کے مقدمے کا ناقص چرچہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس میدان میں وزیر ناغانا، مشکور حسین یاد کے علاوہ کم و بیش سب ہی۔ انشائیہ نگار اس ذات انشائیہ نگاروں کے نام پر مضمون نگاری اور مزاح نگاری میں معروف ہیں۔ قطب صدیقی کے مجموعے "شہرت کی خاطر" کو کسی طرح سے سبھی انشائیوں کا قرآن مجید دیا جا سکتا۔ یہ سید سے سلسلے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین ہیں۔ تقیر صدیقی دراصل ہمارے اچھے طنز و مزاح نگار ہیں نہ کہ انشائیہ نگار۔ ۱۹۳۷ء

انشائیہ کے نام سے جو مختلف انتخابات شایع ہوتے ہیں ان مجموعوں میں بھی ہم کو کوائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچھ مل جاتا ہے۔ دراصل یہ لکے پکے مزاحیہ مضامین کے شگفتہ انتخابات ہیں جنہ کو مصنفوں کو بآسانی قرار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ ہرگز نہیں۔

اس سال تراجم کی رفتار بہت اطمینان بخش رہی۔ اسی فین لی کاک، مارک ٹوئن، وڈ ہاؤس، ہیزٹ، سوٹیفٹ اور ولیم سر دیان وغیرہ کے مضامین کے تراجم غامی قہار میں پیش کیے گئے۔ ترجمے کے باب میں ل احمد شاہ احمد دہلوی، عثمان غنی، امین انشا، ابراہیم رضوی، ضیا الحسن موسیٰ، ممتاز من افضل صدیقی، لطیف صدیقی، سر سید رکھار اور اسرار عارفی کی کوششیں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈائری، وہ پور، تانہ اور خطوط دراصل پیر وڈی کی صورت میں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت تھانوی اور فرقت کا گوری خاصے نمایاں شکر کے مقابلے میں دراصل شعر و شاعری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی۔ جوش، شوکت تھانوی، سید محمد جعفری، گوگن، شاہد عارفی دلاور دنگار، ابوالجبار آزاد، قاضی غلام محمد، اے ڈی اختر، نذیر احمد شیخ، اچس بھٹنڈی، مسٹر دہلوی، شقی بہرائچی، ظریف جیلپوری، شہباز امروہوی، رمین امروہوی، مرزا محمود سرحدی، اور علامہ پاکت مار وغیرہ بارہا بھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاضی غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاور دنگار کی ستم ظریفیاں، اے ڈی اختر کی لذت آوارگی، ظریف جیلپوری کا فرمان طراقت ابوالجبار آزاد کا لگ دتاز، ناشاد کا کلام بے لگام، کلام حق (حاجی حق) کے کلام کا نیا ایڈیشن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ سعدا، فاطمہ اکبر، اور شاہد عارفی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکت بکس کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکت بک ہالوں نے طنزیہ غزلیں اور نظمیں انداز مزاحیہ غزلیں اور نظمیں کے عنوان سے دو انتخابی مجموعے بھی پیش کیے ہیں مگر ان دونوں مجموعوں میں ایک تو سنجیدہ نگارشات اور دوسرے کا ڈھل ہے دوسرے تینچ اور مہاراجا جاسن تا پیچ ہے۔

طنز و مزاح پر ادھر تنقید و تحقیق کا خاصا کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قریشی (اکبر ادنیٰ علامات)، ڈاکٹر نذیر آغا (انشائیہ نگاری، پطرس اور حاجی بخلول)، ڈاکٹر شوکت سبزواری (اردو ادب میں طنز و مزاح)، محبوب احمد انصاری (ممنفان رفت)، منظر علی سید (اردو مزاح میں ایک نئی آواز ممتاز حسین (ایک نیا مزاح نگار)، طیف احب جمالی، بشیر بدیع، منظر سلیم، رامعل (اندیشہ شہر کی ظرافت احمد جمال پاشا بحیثیت مزاح نگار۔ ایک تیا طنز نگار) ڈاکٹر احراز نقوی (اردو کی مزاحیہ صحافت، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا طنز و مزاح نگار) آفتاب اختر (اردو ظرافت کے خالص نمونے کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند تارنگ اور ڈاکٹر عبدالسلام وغیرہ نے طنز و مزاح سے متعلق موموعات پر بہت جاندار مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے بیشتر ناقدین کی کمزوری یہ ہے کہ وہ طنز و مزاح پر قوت بہرہ نہیں دیتے، چبائے ہوئے نالے کھاتے اور کبھی ہونی باتیں دہراتے رہتے ہیں۔ دوسرے ان بیکے یہاں مطالعے کی کمی کا احساس ناک حد تک شدید احساس ہوتا ہے۔

لطیفے ہمارے رسائل اور اخبارات میں برابر شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطائف کی پھلجڑیوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطائف بھی براہ دہڑتے جاتے رہے۔ غلطان، محبوب ال پیچ، پھلجڑی، جائزہ، کھلونا، معانی جان، کلیاں، داستان گو، سرخ، نصرت اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور عجیبی لطائف بھی دل کو فرحت بخشتے رہے۔ ریڈیو سے ملتا نعر الدین کے لطائف شائع کیے گئے ان کے علاوہ قسم از تبسم، قہقہے اور نرم گرم جیسے مجموعے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لطیفے بھی بہ کثرت ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔

کاروان جاننے والے کا یہ کمال ہوتا ہے کہ وہ ہماری مدد و کی زندگی کا چھوٹ چھوٹے واقعات سے لیکر دنیا کے عظیم ترین مسائل کی ناہمواری کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا مصنف کا پہلو ہمارے سامنے آجاتا ہے اور ایسی منہ آتی ہے جو ہماری فکر کو حرکت میں لاتا ہے۔ جمیل، حمید، پران، منجد، شکر، ساجید، عزیز، احمد، پرکاش، محمود، وہاب اور شہاب جیسے ممتاز کاروان کا دل نے اپنے نرم گرم خطوط کے ذریعہ سیاست، ادب، علم اور زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی پیشگوئی کرنے والے نجومیوں، بشیر ساربان، ٹیڈی لڈم، سیاست، لیڈری، عشق، بے شک مسافر، تیز رفتار سواریاں، عالمی، مرکزی صوبائی اور مقامی اور بابا بل وھد، ادیب شاعر، فلسفی، فیشن کے مارے، برہمن، قومی یک جہتی، امن عالم، اتحاد و انسانیت کے نعرے لگانے والے، خدایا آمیزش کرنے والے اور مکس پریٹیکس لگانے والوں کی (بالعقل)

مورسیدی

اجنبیت ہم اس درجہ کہاں تھی پہلے
اب اک آلتو بھی نہیں ہے سر ہر تگاہیں گن
وہ فتون مجھ ناز، اسے کیا کہتا
بن گئی کلفت دل تلخی جاں یکا کج
کر دیا ابلہ پایاں جنوں نے سیراب
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی کا
اب بھنور بن کے ڈالنے کو جو میناب ہوئیں
زندگی بھس کے لیے روگ بنی جاتی ہے
کتنی محبوب سی دنیا کی طرف اٹھی ہے
ہم اک امید پر بڑھ آئے ہیں آگے محو
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

ولوی محمد افضلی

بیزار مجھ سے گر چ رہا کیجئے گا آپ
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ
آئینے میں نہ جانے کیا دیکھ دیکھ کر
ہو گا نہ اضطراب بظاہر مرے لیے
بستر پہ بار بار بد لیے گا کمر وٹیں
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی مگر
جب چارہ گر نہا نہ سکے گا آنی غم
مجبور ہو کے خبر کی تسکین کے لئے
تنہائیوں میں میرے تصور کے سامنے
لیجے مرا سلام وہ دن بھی قریب ہے

میرا ہی ذکر سب سے سوا کیجئے گا آپ
لیکن نہ ضبط ہو گا تو کیا کیجئے گا آپ
احساس غم کو طولی دیا کیجئے گا آپ
دل میں تو بے قرار رہا کیجئے گا آپ
راتوں کو چپکے چپکے دعا کیجئے گا آپ
ہم کو ہمیشہ یاد کیا کیجئے گا آپ
دل ہی جو رو پڑے گا تو کیا کیجئے گا آپ
بچنے کی میرے دل سے دعا کیجئے گا آپ
خود مجھ پر اعتراض کیا کیجئے گا آپ
رد و روئے پھر سے عہد وفا کیجئے گا آپ
جب میری بے رخی کا گلہ کیجئے گا آپ

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضلی کے بعد
بے وجہ سو گوار رہا کیجئے گا آپ

باب الانتقاد

جذبات نادر (ترقی اردو بورڈ ایڈیشن) پر ایک نظر

رشید حسن خاں

ناور علی خاں نادر کا کوروی (متوفی اکتوبر ۱۹۱۲ء) اپنے زمانے کے معروف شاعر اور نظم نگاری کی تحریک جدید کے قابل ذکر مایندے تھے۔ انھوں نے انگریزی نظمیں کے ترجمے بھی کیے، اور اس طرز تک اہل نظر و ادب کو بھی نہیں۔ ان کا ایک ترجمہ ”گزشتہ“ ہونے کے زمانے کی یاد آج بھی تاثیر دلکشی کا اعلان ہوتا ہے۔ خیال کو زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری جملہ کہ الفاظ اور پرشور انداز بیان سے دامن بچانا، اور لفظوں کے انتخاب میں، مرتفع سازی کے بجائے محض اول خیال کی ضرورت کا خیال رکھنا، ان کا خاص انداز تھا۔ ان کی نظموں میں ہر جگہ یکجہس مہتاب ہے، کہ شاعر کے پیش نظر طرز ادب میں پچ درجہ میرا کر کے، چومکا دینے والا انداز بیان اختیار کر کے، اور مرتفع شعر گوئی کے بجائے کسی خیال کو پرواضحت انداز سے نظم کر دینے کا اصول رہنا تھا۔ ان کی کچھ نظمیں یقیناً ایسی ہی، جن کو پڑھ کر آج کے بہت سے نوجوان نظم نگار دوجو بہرام و ذولیدہ، بیانی کے اندھیرے میں بھٹکتے پھرتے ہیں، اور اپنے ساتھ دوسروں کے صبر و ضبط کا بھی جا بے جا امتحان لیتے رہتے ہیں، بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

حالی و آزاد کے بعد، جن لوگوں نے نظم جدید کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اور اردو نظم کو مغربی خیالات، و انداز بیان سے آشنایا، اور اس طرح اس میں وسعت و تنوع کے مستقل عناصر کا اضافہ کیا ان میں نادر کا نام بھی ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر اور ان کے کلام کو پیش نظر رکھتے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

ناور کی نظموں کا مجموعہ دو حصوں میں الگ الگ چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۱۹۰۹ء میں نوکلشور پریس سے شائع ہوا تھا، اس میں ان کی منظوم ”لالہ رخ“ بھی شامل تھی۔ یہ حصہ ۳۲ سے ۴۲ کے باب تھے۔ اردو ایک ڈی سندھ کراچی نے، ترقی اردو بورڈ کراچی کی امانت سے، ۱۹۱۲ء میں ان دونوں مجموعوں کو، ایک جلد میں شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت ٹائپ میں چھپا ہے، مضبوط جلد، خوب صورت گرد، پوش، عمدہ کاغذ، عرض تراش بیرون در کے سارے لوازم سے آراستہ ہے۔ لیکن انہوں کے ساتھ کبنا پڑتا ہے، کہ اس کی ترتیب میں ساری ضروری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

بہت سی اچھی کتابیں عموماً بار بار نہیں چھپتی ہیں۔ مخصوص کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام۔ اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہونا مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اس امانت میں حسن طلبا امت کے ساتھ اس طرف بھی توجہ کی جانی کہ نادر کا جو کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے، اس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادر کا دوسرا حصہ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا۔ نادر کا انتقال اکتوبر ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ دو ڈھائی برس کی اس مدت میں، انھوں نے جو نظمیں کہیں، وہ ادھر ادھر بکھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے فائل روز بروز گم یا ہونے جارہے ہیں۔ اس بات کا شدید احتمال ہے کہ نادر کی نظمیں کچھ دنوں کے بن فراموش ہو جائیں گی۔

کتاب میں اس سے پہلے ہی چھپتی تھیں، آج بھی چھپتی ہیں، لیکن آٹھ کل کی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے کچھ اصول ہیں، جن کو پیش نظر رکھنا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ نادر کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ جیسے معیاری ادارے کی امانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں تو ترتیب کے ان اصولوں کو بہ طور ملحوظ رہنا چاہیے تھا کسی پرانی کتاب کو اس طرح بھاپ دینا ایسا معمولی کام ہے، جس کو ہر معمول سے معمولی پبلشر کر سکتا ہے، برابر اس کے ٹوٹے دیکھے میں آتے رہتے ہیں، اگر معقول ادارے بھی یہی کرتے لگے، تو کچھ عجیب نہیں آتا کہ اس طرح امتیاز کیا جاسکے گا؟

اس سے بھی زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نقل مطابق اصل کا اصول، جس کا دعویٰ کیا گیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ رعاس طور سے منتخب متن میں۔ متن جگہ جگہ غلط ہے، جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو لوگ صحیح متن کے طلب گار ہوں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دھونڈیں۔

س سے نئے ایڈیشن کی تصحیح کریں، اور پھر پڑھیں۔ پرانا ایڈیشن بقول مرتب، نایاب کی حد تک کم یاب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم!۔
 اسی طرح جو لوگ یہ چاہتے ہیں، کہ نامہ کا مکمل کلام پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پرائے رسالے کی رون کردانی کریں۔
 اور ان نکتوں کو نقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تیسرے نسخہ کا کلیات تو تھا نہیں، جن کو ہر شخص مرتب نہیں کر سکتا۔ معمولی تلاش اور ضروری اہتمام سے ہم لیا جاتا، تو مکمل مجموعہ برآسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پسندی بھی بار بار ملاحظہ ہو، تو اس بھیج میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے!۔ معمولی پیشہ بردار بہتر کر سکتے ہیں کہ کسی کتاب کو ردی میں سے ڈھونڈ لیا جائے یا کسی لائبریری سے لے آئے۔ اور اس کو حوالہ کتاب کر دیا۔ نیا ایڈیشن برآسانی تیار ہو گیا۔
 ذیل میں کچھ فروگزاشتوں کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، اس موقع کے ساتھ کہ آئندہ جو کتاب میں شائع ہوں وہ اس آلوگی سے پاک رہیں۔ مگر ایسے ادارے کے معیار و اعتبار پر حرج نہ آئے۔

”جذبات نامہ“ حصہ دوم کے قدیم ایڈیشن میں، حصہ منقولات کے بعد اور شہنزی سے پہلے، ایک صفحہ کا ”صحت نامہ“ ہے جس میں بارہ غلطیوں کی گئی ہے۔ نئے ایڈیشن میں وہ غائب ہے، اور غلطیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً اس ایڈیشن میں اس منقولات کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔
 نقل مطابق اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، ان غلطیوں کو بھی یقیناً رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامہ کو بھی نقل کیا جائے۔ تھا۔ ذیل میں قدیم ایڈیشن سے اس صحت نامہ کی کیا جاسکتا ہے۔ آسانی کے لیے، صحت نامہ میں ایسی غلطیوں کے قدیم ایڈیشن کے صفحات اور سطروں کو بھی درج کر دیا ہے۔ نیز تہذیب میں نیز مار کا بھی اضافہ ہے۔

صحت نامہ جذبات نامہ اور جدید ایڈیشن میں						
نمبر	صفحہ	سطر	منسلط	صحیح	صفحہ	سطر
۱	۲۱	۳	سکا تھا	چکا تھا	۱۲۹	۲
۲	۲۲	۴	کوہ طور	فرطور	۱۳۵	۲
۳	۳۱	۱۳	محنت	مشقت		
۴	۳۵	۱۵	مند	بند		
۵	۳۷	۱	اپنے مال	اپنے پال	۱۶۱	۶
۶	۵۰	آخری	انتکار	انتظام	۱۸۵	۸
۷	۵۱	۷	یہ بڑی	ہے تری	۱۸۷	۹
۸	۵۴	۷	نام کی	قوم کی	۱۹۱	۱۳
۹	۷۹	توڑا	خوف	خون	۲۳۲	۰
۱۰	۹۱	۱۵	کس جاں	کس حال	۲۶۰	۳
۱۱	۹۲	۷	یاد ہو	یاد رہی	۲۶۲	۳
۱۲	۹۳	۱۳	بہادر	بہادر مہم	۲۶۴	۲

اس سلسلے میں یہ لکھنا دل چاہی سے خالی نہیں ہو گا، کہ جدید ایڈیشن میں، بعض غلطیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو چھوڑ دیا گیا ہے، نیز قدیم ایڈیشن کے، اس ”صحت نامہ“ میں بھی، بعض غلطیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ جیسے خود صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ نشانہ کے بعد سے صحت نامہ کے مطابق ہیں۔
 (۱) جدید ایڈیشن میں یہ غلطی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں "کوہ نور" ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور صحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے مصرع میں "کوہ طور" ہے اور یہ بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔
- (۳) یہ تصحیح بھی "صحت نامہ" میں غلط کی گئی ہے۔ قدیم و جدید میں یہاں "مخت" ہے اور "ٹھیک" ہے۔
- (۴) "صحت نامہ" میں یہ تصحیح بھی بے محل ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مرتب نے جگہ جگہ اس کا التزام کیا ہے کہ اگر کوئی لفظ غلط نظر آیا گیا ہے یا تا فیر کہیں غلط ہے، تو حاشیے میں نوٹ لگایا ہے۔ لیکن یہاں حاشیے میں "امحاط" کے بجائے، "انتظار" لکھا ہوا ہے (قدیم اڈیشن کے مطابق) اور اس کو حل حالہ چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) "صحت نامہ" کے لحاظ سے، قدیم اڈیشن میں "یہ بڑی" ہونا چاہیے۔ لیکن متن میں "یہ تری آب دہا میں" گو نہ تاثیر نشاط" درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس لحاظ سے "غلط" کے خاتمے میں "یہ بڑی" صحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی "ہے تری آب دہا میں" ہونا چاہیے۔ جدید میں نقل مطابق اصل سے کام لیا گیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بھی نہ موجود ہے۔ ترتیب ہے کہ مرتب سائب کو اس مصرع میں کوئی عیب نظر نہیں آیا۔ یا ص نامہ کی خدمت لپنے کو بچا جاتا تھا میں۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) "صحت نامہ" میں، "یا دہو" کے بجائے، "یا دہو" لکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ جدید اڈیشن میں اس کی صحت نامہ کے مطابق تو تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح مزید سے کام لے کر، یہاں، "یا دہو" لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے، کہ جدید اڈیشن میں جگہ جگہ متن غلط ہے۔ اور اس سلسلے میں بے حد بے احتیاطی یا بے پردائی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے کچھ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

قدیم اڈیشن میں

تس میں ہے
میں آپ ہی
یا دہ گردی دور دراز
نہند ہی اول تو
گراہ ہے
گویا دنیا (یہ نظم رسالہ زمانہ مارچ ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔
اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے)
تآن وہ سرلی
چھر چھر اتی میں۔
ابھی اک کھپ آئی اور ابھی اک آنے والی ہے
اور اک کھنڈ ہل کر تھا وہ

جدید اڈیشن میں

یہ جس میں جو آب دار (ص ۲۴۰)
میں آپ کی بھگتے ہوں (ص ۲۵۰)
اب نہ پادہ گوئی دور دراز (ص ۲۵۰)
شب تم فیند بھی اول تو (ص ۲۵۵)
آہ بھی تیرے گراہ نہ تاخیر کے ساتھ (ص ۲۵۰)
گویا دنیا بہر جاتی ہے (ص ۱۸۲)
سارنگی کی تال وہ سرلی (ص ۲۹۱)
گلوں میں ہوا کے اڑتی ہیں اور پھر پھلاتی ہیں (ص ۳۰۶)
ابھی اک کھپ اتی ہے ابھی اک آنے والی ہے (ص ۱۷۶)
اور اک کھنڈ لا کہ تھا وہ کھنڈ انرا سیاب (ص ۲۴۱)

اتنا کہ اس میں سوز ہے (اور) اس میں ساز ہے (ص ۲۵۱)

قدیم میں لفظ اور موجود ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آیا کہ اس کو قرین میں کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا قدیم میں اور نہیں تھا بڑے سبب اعتبار سے۔ قدیم میں لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو قرین میں رکھنا چاہیے تھا۔

اچھا ہے بہت ہندو مسلمان کا اتفاق

ص ۲۳۹ پر حاشیے میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ ”عاشیہ ازدار، رتی و المیک۔“ یہ عبارت قدیم اولین میں نہیں ہے۔ البتہ اس کے تحت جو عبارت درج کی گئی ہے، وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے عمل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سنہ ۱۹۰۷ء کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے۔)

مرتب نے یہ اہتمام کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی غلط گننا شت ہو گئی ہے، اور کو حاشیے میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات ایسے ہیں جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ گویا مرتب کے اسے میں ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

ص ۲۴۳ پر رباعی کا ایک مصرع ہے۔ ”ٹوٹی ہوئی شیشے کی دہی ہے تھنکار۔“ قدیم میں بھی ”ٹوٹی ہوئی“ لکھا ہے۔ نقل۔ مطابق اصل کی دھن میں یہ نہیں دیکھا گیا، کہ یہاں ”ٹوٹے ہوئے“ کا محل ہے۔ اگر قدیم کتابت میں صرف ”شال گ تائی تھا، تو گنا“ ہی لکھ دیا جاتا۔
ص ۲۴۴ پر ایک شعر ہے۔ ”خیم و مینا میں تلچھٹے کیا کر اک آخور باقی ہے۔“ مگر ”ماتوں کے دل میں شوق ابھی بے طور باقی ہے۔“ اس شعر میں لفظ بے طور پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔

”آخور میں واد مجبول ہے۔“ دوڑا طور میں معرود۔ مرتب۔ م۔

مجھ کو اپنے قصور و فہم کا اعتراف ہے کہ میں یہاں ”بے طور“ میں ”تور کو بہ“ اور ”تھنکار“ اب معلوم ہوا کہ یہ بہنم اول ہے اور بہنم دوم معرود سبحان اللہ! اس سے قطع نظر کہ یہ عرض کرنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ حاشیے کی عبارت مفہوم سے بے نیاز ہے۔
ص ۲۵۵ پر یہ مصرع ہے۔ یہ رفتگان خاک جن کی تمام عمر۔۔۔ نہ کچھ ساقط الازن ہے۔۔۔ اور اس پر کوئی نوٹ نہیں ہے۔
ص ۲۵۷ پر مندرجہ ذیل بند لکھی ہے۔

کیا ہے بشر ایک خوشنما تر ہے خجور کبھی کبھی بہ زور آور ہے
نالاں ہے کبھی بار زمیں کے نیچے اور زمزمہ ساز یہ جی اس پر ہے

مرتب نے کسی جگہ حاشیے میں یہ لکھا ہے کہ یہاں قافیہ صحیح نہیں ہے۔ حرکات بال گئی ہیں، لیکن طائر، اور زور آور میں آن کو کوئی غلطی محسوس نہیں ہوئی۔ ص ۲۰۲ پر ایک مصرع ہے، ”خسوس اک بات وہ جی جزبات۔“ مرتب نے لفظ جز سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے ”کذا“۔ گویا یہ لفظ جز ان کی رائے میں صحیح نہیں ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔ یہاں ”جزبات“ جزوی بات کے مفہوم میں ہے اچھے ہے۔

اسی صفحے پر ایک مصرع ہے۔ ”ایک شکوہ ایک بے اصل بات۔“ اس پر مرتب نے نوٹ دیا ہے، ”ہیں کام مفہوم یہ ہے کہ نادر نے یہاں قافیے میں لفظ اصل کو تلفظ عام کے مطابق نظم کیا ہے لیکن انھوں نے اس پر زور نہیں فرمایا کہ ابتداء سے مصرع میں لفظ ایک نے مصرع کو ساقط الازن بنا دیا ہے۔“
اکہ کا محل ہے۔

صحت المادہ کی سائنس الماکا حال سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ حیرت ہوئی ہے کہ اتنے بڑے ادارے سے شائع ہونے والی کتابوں میں، اس کا بھی اہتمام نہیں کیا جاسکتا، چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

الامیں یکسانیت کی نام کی کوئی چیز نہیں ہے ایک لفظ چار رنگ ایک طرف ہے، دوسرے طرف دوسری طرف، مثلاً۔

مجلد ۱ ص ۱۰۶، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۵ مجلہ ۱ ص ۱۲۶، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳ مجلہ ۲ ص ۱۱۳، ۱۱۵

تجلیہ ص ۱۳۵ تجلیہ ص ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰

اسکو ص ۲۲۰ اسکو ص ۲۲۳

ڈھونڈھتا ص ۱۲۶، ۱۲۸، ڈھونڈتا ص ۱۲۰

لفظ المائی بھی کمی نہیں ہے۔ میں صوفیہ الفاظ کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں جن کے آخر میں ایک لا زائد ہے۔

آنکھہ ص ۸۹، ۱۲۵ — دیکھہ ص ۹۰، ۱۳۰ — ساتھہ ص ۱۲۴ — تچہہ ص ۱۲۸، ۱۳۲

مجہہ ص ۱۳۱، ۱۳۲ — بیٹھہ ص ۱۲۹ — کچھہ ص ۱۳۳ — تچھہ ص ۱۲۵ — ہاتھہ ص ۱۲۵

مندرجہ بالا دونوں طرح کی مثالیں، محض مشتق نمونہ از خردارے کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کی اس کتاب میں اتنی ہی بنیاد ہے، یعنی امانت کے یہاں ضلع ملک کی۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ صرف لا کے اٹھانے ہی تک یہ غلطی محض دوسرے ایسے بھی مقامات ہیں، جہاں لا ہونا چاہیے، اور غائب ہے مثلاً ڈیڑھی ڈیڑھی بن گئی ہے (ص ۱۰۸) اور صرف لا کی کمی زیادتی تک بھی یہ حدود نہیں ہے۔ وہ ساری غلطی ہائے ملامت موجود ہیں جو معمولی معمولی ناشرین کی شائع کی ہوئی کتابوں میں ہوتی ہیں۔

منشی فخر الدین سفیر کا کوروی، نادر کے ہم عصر بھی تھے اور ہم وطن بھی۔ انھوں نے نادر کی وفات پر، رسالہ زمانہ کے شمارہ اکبر برائے ۱۳۱۱ میں ایک تعزیتی مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کو عبد اللہ ڈکٹین کے آخر میں شامل کر لیا گیا ہے۔ لیکن کئی بوالعجبیوں کے ساتھ مضمون سے پہلے مرتب صاحب نے بطور تعارف لکھا ہے:

”نادر کا کوروی کی وفات پر سفیر بلگرامی کا اظہار تعزیت“

ما حفظ فرمایا! مرتب صاحب کی رائے میں سفیر کا کوروی، ادنیٰ سفیر بلگرامی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مضمون کے آخر میں لکھا ہوا ہے: ”سفیر (اکبر کوئی)“ مقدمے کے آخر میں مرتب نے لکھا ہے: ”اس مجموعے میں سفیر کا کوروی موجود ہے کا ایک مضمون بھی شامل کر لیا گیا ہے۔“ یہاں وہ ”بلگرامی“ کو نہیں بنے، البتہ سفیر، بر صاعد، بکتر بنے رہے۔

مرتب نے کئی بار دعا کیا ہے، کہ نقل مطابق اصل کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن ان کا یہ دعو ا صحیح نہیں ہے۔ دو تین مثالیں، محض اثباتیہ دعا کے لیے پیش کی جاتی ہیں:

شعری لالہ رخ کے آغاز میں ص ۲۴۱ پر پہلی سطر میں لکھا ہوا ہے (نقل سردق) گویا اس صفحہ پر قدیم ڈکٹین کے نسخہ اول کی مکمل نقل ہے۔ (۱) شروع میں لکھا ہوا ہے: ”شعری لالہ رخ“ آت دی حرم۔ جب کہ قدیم میں صرف ”شعری لالہ رخ“ آت دی حرم ہے (۲) اسی طرح چھٹی سطر میں ”شعری لالہ رخ“ لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں صرف ”لالہ رخ“ ہے۔ (۳) اسی طرح ص ۲۴۲ پر مرتب نے آخری سطر میں لکھا ہے (منقول از نسخہ اول پر شمار صفحت) اگر اہل کابل را پر را حساب کتاب کیا جائے، تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ فہرست میں عنوانات ۱۹ ہیں۔ سب کراں میں ۲۱ ہیں۔ بات یہ ہے کہ درجہ اولیٰ سہاب مال اور ”نادر کی خوش الحانی“ فہرست میں شامل نہیں تھے۔ اصل کتاب موجود تھی۔ اگر مرتب کی مدد یہ ہے کہ یہ صفحہ بالکل قدیم ڈکٹین کے نسخے کی نقل

سے سفیر کا کوروی کے حالات کے لیے دیکھیے، نمائندہ جلد چہارم ص ۲۱۹۔

سے سفیر بلگرامی کا انتقال ۱۳۳۸ میں ہوا ہے (۱۳۸۸ھ) تاریخ طبعیت دفنی۔ کتاب خانہ رام پور میں حلال کے صاحبزادے، میر ہمدی کمال کا قلمیایخ فات موجود ہے جس کا آخری شعر یہ ہے:

کلک لے لکھ دیا کمال ان کی وفات کا یہ سال : لو ہوئے جا کے اب سفیر، روح الامیں کے ہم سفیر

ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات اضافہ مرتب ہیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی جرم" میں لفظ "دی" زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف جرم" ہے۔

قدیم ادیشن میں رباعی "نغمہ میں میرے جتن احباب رہے" "نغمہ تمہید" کے بعد ہے۔ جدید میں "نغمہ تمہید" سے پہلے علاحدہ ایک صفحہ پر درج ہے۔ جدید ادیشن میں ص ۷۶ پر نہرست مضامین جمعہ دوم ہے۔ ص ۷۷ کے آخر میں، تو میں میں لکھا ہوا ہے، (علاوہ شمارہ صفحات اصل نسخے منقول اس کا عالم یہ ہے کہ جدید ادیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی زار و دو" لکھا ہوا ہے۔ شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید ادیشن میں متفرقات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں اس کے بجائے یہ عبارت ہے "تاریخ دیوان ملک الشعراء امیر الدولہ سید الملک سربراہہ امیر حسن خاں صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسائل کی ورق گردانی کی جاتی، تو نادر کا مشترک نظموں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی نثریات یا ان سے متعلق باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں لکھ کر پیش کیا جاتا تھا، بعض اعتبارات سے انادیت میں خاصا اضافہ ہو جاتا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

نادر کی نظم "دوستویری" قدیم جدید ادیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابۃ اپریل ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجبورے میں نہیں ہے، کلام نادر کا حصہ دوم، ان کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہیں لکھا جاسکتا ہے، کہ انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شامل ہونے سے رہ گیا۔ دوسری بات زیادہ قرن تیس کے کہیں اور نظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ صرف ذیل ہے۔

(۱) انسان بطور قدرت سے ایک خوبصورت معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے، لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے ملوث ہوتا، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ آنتہائے عمر کو پہنچ کر وہ انتہا درجہ کا بدعورت و گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قریب کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کرتا ہے، لیکن ایک انجینیئر شاعر نے اس ہیبت ناک تصور کے درج جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس مسئلے پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)

۱۹۲۸ء میں زمانہ کا پہلی نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیارائن گہلے "یاد رفتگان" کے عنوان کے تحت متعدد لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں، متعلق عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن اصحاب نے پندرہ سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کوڑی کی بے نظیر نظمیں "مقدس سرزمین" اور "بہارستان ریخ" "نادر ہند" "دعوت گل" "شعراء امید" "نغمہ شاعری" ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس محب وطن شاعر کی یاد آسانی سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ انوس نادر کا کوڑی صرف ۵ برس کی عمر میں اکتوبر ۱۹۱۱ء میں داغ مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملکی محبت کا شعاع جو جزن تھا اردو شاعری میں اصلاح کے حامی تھے۔ اور طرز جدید میں خوب خوب نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور بچوں میں چھب کر مقبول عام ہوتی تھیں۔ یہ سب سے زمانہ کا سلسلہ جدید تر رہا ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی رسلے کی نذر کرے گا۔ اکثر تعویذوں کے متعلق آپ نے خاص نظمیں ہی کہ کر، اپنے زور طبع کا ثبوت دیا ہے۔ اڈیٹر رسالہ کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ ۱۹۱۲ء میں جب راقم الحروف کے برادر خرد مشر امیرن غم کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک موقع سہرا لکھ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے۔"

اس زمانہ میں یہاں ۱۹۱۳ء لکھا ہوا ہے، جو غلطی کتابت ہے۔ نادر کی وفات پر سفیر کا کوڑی کا تقریبی حظ اکتوبر ۱۹۱۳ء کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر اڈیٹر کا بھی ایک نوٹ تھا جس کا پہلا جملہ یہ ہے "پر لیس جاتے وقت ہم کو یہ انوس ناگ خط ملا۔"

رسالہ الفاظ (لکھنؤ) کے شمارہ فروری ۱۹۱۳ء میں تین قطعہ تاریخ وفات نادر شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معروضہ ذیل میں:

(موسیٰ حسین اختر جلال آبادی)

شاعر بے مثل و دمساز جہاں

(الہی بخش ناشر)

اب سدھارے سے جنت نادر کا کوئی

(محمد صدیق خاں رعد جوپوری)

روز کے لکھ رہے ہیں تاریخ موت نادر

ص ۱۷۲ پر ایک نظم ہے برہنہ "آہ یہ جہاں"۔ یہ نظر مخزن کے شمارہ اگست ۱۹۱۲ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

نادر کے کلام کا دور اصفہان ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا، اُن کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا ہے۔ یہ دو ڈھائی سال کی مدت میں انھوں نے جو نظمیں کہیں وہ مختلف رسالوں میں محفوظ تھیں۔ یہ بہت ضروری تھا کہ اس جدید ادب میں اُن کو شال کر دیا جاتا۔ کیونکہ قدیم رسالوں کے فائل اب ہر جگہ بے آسانی نہیں ملتے ہیں۔ اور کچھ دنوں کے بعد یہ مشکل بھی نہیں ملیں گے۔ ذیل میں ایسی نظموں کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جو میری نظر سے مختلف رسالوں میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ اُن کی کوئی نظم اور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بالاستیعاب رسالوں کا جائزہ لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اعتراف شاید نہیں ہو سکے گا۔ میری نظمیں بہ حال اُن نظموں کے علاوہ اُن کی کوئی نظم نہیں ہے۔

(۱) صحیفہ فطرت زمانہ، فروری ۱۳۰۶ھ

(۲) سوز عشق زمانہ، شمارہ تہذیب و اکثر ۱۳۰۶ھ

(۳) سیہ دریا ادیب، جنوری ۱۳۰۶ھ

(۴) سرمصرعی مخزن، نومبر ۱۹۱۲ء

(۵) امام باڑہ لکھنؤ زمانہ، جولائی ۱۳۰۶ھ

(۶) پروانہ جاں سوز زمانہ، جون ۱۳۰۶ھ

(۷) سوز پروانہ زمانہ، جولائی ۱۳۰۶ھ

(۸) جلوۂ امید زمانہ، اگست ۱۳۰۶ھ

(۹) نیلین اور کسں جہازی زمانہ، جنوری ۱۳۰۶ھ

(۱۰) عنبرل زمانہ، اکتوبر ۱۳۰۶ھ

(۱۱) سال گذشتہ زمانہ، جنوری ۱۳۰۶ھ

(۱۲) عنبرل الفاظ، مئی ۱۳۰۶ھ

(۱۳) سہرا زمانہ، فروری ۱۳۰۶ھ

(۱۴) یاد دہانی بہ طراز حسن زمانہ، اپریل ۱۳۰۶ھ

(۱۵) تحفہ تہنیت زمانہ، فروری ۱۳۰۶ھ

(۱۶) قصیدہ تہنیت دربار شاہی زمانہ، دسمبر ۱۳۰۶ھ

(۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر ۱۳۰۶ھ

اس خیال سے کہ یہ نظمیں کیا جا ہو کر محفوظ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص نادر کے کمال کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظمیں نقل کی جاتی ہیں۔ اُن کو بعد اُن کی ان نظموں میں بعض نظمیں چسپ و بندش اور حسن اظہار کے اعتبار سے خاصے کی چیز میں مثلاً صحیفہ فطرت کے یہ شعر دیکھیے:

یہ جہاں حسن خود ہے اک جلسہ شاعری چتے چتے یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے

خون بلیل کی کہاں پھولوں پر رنگ آمیزیاں
ابر باراں پر نظر کر دیجو شبنم کی بہار
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے کوئی تیرا ہے نادر نام بھی

جرمان عشق کے انظار میں لکھے ہوئے
واہ کیا مضمون گوہر بار میں لکھے ہوئے
ہر جگہ قطعے سر دیوار میں لکھے ہوئے
جا بجا دیوار پر اشعار میں لکھے ہوئے

صحیفہ قطر

"برگ درختان سبز در نظر ہو شیار
ہر ورق دفتر بیت معرفت کو دکھار"

یہ جو حسن و عشق کے طوار میں لکھے ہوئے
یہ بہان حسن خیزت اک ماسم شاعر
شاعری ہے وہ متن کلمات کائنات
دفتر عالم کی نظم آرائوں پر کر نظم
دیکھ چشم عورتہ عشق و نگار کاہ کاہ
خون بلیل کی کہاں پھولوں پر رنگ آمیزیاں
آسمان کی لوح پر خط شاعر شمس سے
ابر باراں پر نظر کر، دیکھ شبنم کی بہار
یہ گشتا میں اودی کافی کیا ہیں ساق بوزہ ہیں
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے کوئی تیرا ہے نادر نام بھی
جا بجا دیوار پر اشعار میں لکھے ہوئے

کیا یہ سب مہل ہیں سب بیجا نہیں لکھے ہوئے
چپے چپے پر یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے
بہس یہاں ان کے لکھے ہوئے
ساق حسن و عشق کے اسرار میں لکھے ہوئے
برگ گل ستل نظر گزار ہیں لکھے ہوئے
مجرمان عشق کے انظار میں لکھے ہوئے
کیسے کیسے مطلع انوار میں لکھے ہوئے
واہ کیا مضمون گوہر بار میں لکھے ہوئے
جو ہے ترغیب با دہ خواہ ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قطعے سر دیوار میں لکھے ہوئے

(زمانہ آزادی ۱۹۶۳ء)

سوز عشق

آہ اتنی بے محبت کے شہر اے قرار
اے خزانہ عشق اور اے شہر سیر و گار
کشتہ کمر کے زندہ جاوید تو نے کر دیا
وزنہ بال مال کو تو شہید تو نے کر دیا

آتش بہان کے اُمت اے شعلہ سیلاب دار
تیری کاوش شہ گل افشاں دیدہ و خوانا بہار
تجھے اسی قاین کہ ہوں میرے جدا سب برباد
باعث راحت ہے مجھ کو تیرے ہاتھوں گوند

ہستی نالی مری، میرا دجو درد و مسند
شکر ہے یہ التجا ہے معنوی آئی پسند

آہ اسے بزمِ بہاں کے شمع شبِ افسردہ عشق
 اسے شرامِ برقِ تاباں لے شعلہ جہاں سوزِ عشق
 اک مرتبہ ہے عدم کا لبوہ ہستی مہا
 مٹ گیا حبیب اپنی ولایت سے جا کر مل گیا
 یعنی جب تکیل کو پہنچا تو میں کچھ بھی نہ تھا
 میری ہستی اکا دکھاں ہے شعلہ جوالہ کا
 نغمہ زرا ہے اب عدا میرے شکست رنگ کی
 وسعت ہستی ہے وسعت میرے قلبِ تنگ کی
 (زمانہ شمارہ ستمبر داکٹر محمد رفیع ۱۹۱۵ء)

سیر دریا

سیر دریا، لطیف کشتی اور گنگا چٹائی ہوئی
 بڑھ چلی حد سے جوانی خوش پرانی ہوئی
 دستہ ہائے گل سے کشتی کو بنا کر مہرِ گل
 لے چلا تفریق کو عہدِ شباب اور عہدِ گل
 عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے
 آتشِ تابانِ محبت ڈوب مرنے کو چلے
 کیا سرور افزا نشاطِ انجیز بھائی ہے گھٹا
 بوندیاں پڑتی ہیں پاکیزہ پھرتی ہے گھٹا
 بوے گل کے مختلف کپڑے پہنتی ہے نسیم
 پنکھیاں بچوں کے گویا فخر پہ چلتی ہے نسیم
 لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذتِ نگاہ
 چلتی ہے سبزہ شاداب پر امتِ نگاہ
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں
 کھلتا ہو ڈال کر پانی میں دستِ ناز نہیں
 کشتی چشمِ طراوت آشنا سے کو دیکھ
 تیرتی ہے سبزہ امواجِ ساحل پر نظر
 دور کو سوں دورا جاتی ہے فضا سے آب میں
 ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردِ آب میں
 تیرتی ہیں وہ بطیں، گرتی ہیں مرغیاں
 اور وہ کشتی میں بیٹھا جارا ہے اک جواں
 خوب اک مہ پارہ تو خیر بھی پہلو میں ہے
 آدمی کے ایک دریائی پری پہلو میں ہے
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ رعبت کی نگاہ
 وہ گلابی آنکھ وہ دتے میں ستوالی نگاہ
 بے خودی میں زانو سے مائل و کیا پیار سے
 اور وہ سینے پر اُس کے سر بھوکے پیار سے
 عالمِ خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے
 لطفِ میر و لطفِ وصل و لطفِ ناد و نوش ہے
 اے ہوس آلودہ اے لذت کشتِ آغوش یار
 چین ہی چین اب تو لگتا ہے ترانہ نکار
 چین ہے کیا درحقیقت چین اکا کا نام ہے!!
 کیا شباب چند روزہ کا ہی اک کام ہے!!
 عیش کہتا ہے اسے!! سمجھنا تو فہمِ عیش
 تیرتی ہے بحرِ غم پر کشتیِ مہمومِ عیش
 تیری کشتی گمراہ کشتی نشیں جاتی ہے تیز
 کشتی عمر رواں، اس سے کہیں جاتی تیز
 بس ہوا و حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک
 کھڑی کشتی پھیر، ہتے چھوڑ، اپنے ہاتھ روک

زور طوفاں ہے کہیں گرداب میں تو آنے جلے دیکھ ساعل تہ کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جائے
 ہے جہاں بھر کے ماسخہ انجسام حیات ایک غوطہ کھاتے ہی لبریز ہے جام حیات
 لے جہاں بھرا ہے پروردہ آتش موج تیرن ہستی اک جنازہ ہے رواں بردوش موج
 لذت گوارہ ہے جس کی تجھے ہر لہر میں
 ایک قصہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر اس بحر میں
 دیکھ مہوئی جا رہی ہے اب گھٹاتا ریک تر اور تہوئے آبر طوفاں کی دیتے ہیں خبر
 روک ہتے پھیر رُخ کستی کا، ناواں لوٹ آ جان دینے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ
 دیکھ تیرے ساتھ غلطے میں ہے تیرا تم نشیں آہ تو اس ناز میں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں
 تو نہیں سنتا کسی کی، خیر، جاتا ہے تو جا اپنی براہی کی کرے سیر جاتا ہے تو جا
 جا، پر اس آغاز الفت کا بخیر انجسام ہو
 تیرا بیڑا پار ہو، ساحل پہ نہجہ کو شام ہو
 (ادیب، جنوری ۱۹۶۳ء)

سہ مصرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا جہاں جان رورو کے کھونا ہی اچھا
 ر لانا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا
 یہ قصر اور یہ گھر ہے سب چار دن کا یہ فرش معطر ہے سب چار دن کا
 تو خاک پر لحد کا بچھونا ہی اچھا
 بھری تلخیوں سے ہے یہ جان بھریا سم آلودہ ہے پارہ نان شیریں
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا
 تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے زمانہ رہے گا مگر ہم نہ ہوں گے
 نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا
 کہے جا اسی طرح اشعار ناقد نہ اشکوں کا ٹٹے ترے تار ناقد
 یہ لڑیوں میں موتی پر دنا ہی اچھا

(مخزن، نومبر ۱۹۶۳ء)

سب اذیتیں مخزن (لاہور) غلام محی بطورے، نادر کی نوبت پر، ایک مصنف مخزن ستارہ نومبر ۱۹۶۳ء میں لکھا تھا، اُس کے آخر میں یہ سطر یہ بھی ہیں:-

"دنیا کے مصائب اور زمانے کے حرارت سے، جو پے درپے آپ کو پیش آئے، آپ کی طبیعت زندگی سے اچاٹ ہو گئی تھی چنانچہ حالت بیمار کا مینیل کی سہ مصرعی سے جو نمبر کے پرچہ میں کام نادر کے عنوان کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔" اس کے بعد مندرجہ بالا سہ مصرعی نقل کی گئی ہے۔

بڑا المیاڑہ لکھنؤ

اے عناد پیر اودھ! اے یادگار لکھنؤ
تیرے گنبد کا کلس ہے غرہٴ تاج اودھ
اے گلِ پژمردہ رفتہ بہار لکھنؤ
اور ترا گنبد ہے چتر زرنگار لکھنؤ

ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹکر توڑ دے
فاسخِ اقلیمِ تعمیرات ہے لاندیہ تو
ایک آئینہ ترا سب سکندر توڑ دے

رومی دردِ ازل سے کی رفعتِ پند یہ پیکرِ عقل
اس طرح ہے نہ اندھے تیری مسجد کا کلس
میرا تما کر جس نے دیکھا اس کو چکر آگیا
آسمان کا پیر ہے گویا کبھی پر گھومتا

آہ یہ طوطے نہیں، رو میں ہیں بہرِ باز دیہ
اور سٹے کر کے مسافتِ عالم ارواح کی
آئی ہیں جنت سے پہنے عذاب سے سز نام
تیرے میناروں پہ دم لینے کو کرتی ہیں قیام

آکے گرتے ہیں تیرے گنبد پہ جبِ ذلِ طہیر
آہ! کس حسرت سے گھنٹوں دیکھتا ہوں میں انھیں
اور جب وہ چہچہاتے ہیں تیرے مینار پر
اور مجھے اس غویت میں تب یہ آتا ہے نظر

صحنِ مے خاز میں کی آراستہ مانی نے میز
ناگہاں پر پیاں مٹائے نیلاؤں سے آگریں
تین کے کچھ کھڑے نہ رہے اور کچھ جامِ باور
اور ہو کر مسرت، نغمہ زن ہوئیں مثلاً طہور

پھر شفق نے چھوٹ کر برسا دیا جب سبز رنگ
چاندنی میں چولی مہکے اور تارے کھل گئے
سے کے بیٹھا گو وہ میں پھولوں کی گشتی آسمان
نچھوڑ کر آگریں لاکھوں سنہری تتلیاں

بختِ دم کی شاہِ بایاں نے جو روشن ماہِ تاب
میں نے دیکھی چھوٹے گردوں پہ خواروں کی طن
اور دنیا جھلکا کر گئی اندر رنگِ جیس!
ہر کلس سے تیرے بچوں کے شعاعِ آتشیں

دن کو کچھ ہے لطف تیرا، شام کو کچھ شب کو کچھ
کیا تری آرایش اپنے آپ مشتاطہ ہے تو
تیرے مرازا میں آہ اک ادلے تازہ ہے
صبح گلگونہ ہے تیرا، شام تیرا افلاک ہے

اے اودھ کی جان لے رو جو روانِ لکھنؤ
سو بناؤ کامرغِ کش ہے اک تیرا نگار
یادگارِ آصفتِ مملکتِ آشیان لکھنؤ
ہے تری اک بے نشانی سولتان لکھنؤ

آدکب تک حسرت نظارہ چشم طیور
سکاش اک تب این تم کو بھی دکھائے آسمان
میری آنکھوں کی سپیدی پھیل جائے اور تجھے
لے انہل میں تیرا آغوش فضا سے آسمان
(زمانہ جولائی ۱۹۱۷ء)

ہر و آنہ جال سوز

شعلہ زں ہے میرے دل تین اذیت نپہاں کنگ
اور تب اس تک تو اس حال نہ لائی تہ لاک
جیسے شوہر کی جتنا پر اس کی وطن کا سہاگ
بلایا تھے ہاتھ تھکے کر ویاں فزاک
بچھ گیا دل مسیہ شمع دل نور فزاک
آستیاں جل اٹھا میں کا جگر عشق سے

خلق کہتی ہے مجھے یہ پیش سے بیکار ہے
عقل سے غارت ہے یہ رہے بوجہ پ ویاں ہے
جاتا ہے مجھ کو لیکن خواہد بدست رانہ ہے
نہی و سہی آہ غاس سہوہ جانا نہ ہے
رنگ چہرہ نہ ہے نہ اس کا سب بھکت گل ہر گز
دم جو کھا، مالہ منتقا پر تب بل پر کیسا

بھولنا اپنے کو، صورت ہے گدائی یاد کی
میں یہ مہمانی ہیں اب شکر ہے اتنا دکی
حسن شیریں کا دنا نہ موت ہے فراد کی
ہے نرخی منت کش غم الم ایجا دکی
نالہ قمری ہے وہ خندہ کج ہزار
وسعت آغوش گل ہے روئی مہل کافکار

سب طح اک فطرہ گردان کے غیر شمش بھتا
حسن طرت راغریں جملے کے فطرہ آب بات
گرد میرے حلقہ زان ہے کائنات (دل)
عشق کیا ہے کر ۱۰۰ کا کیا بات ہے ثبات
فطرہ ہے ہوش لوناں شیریں می ریزہ عشق
شعلہ خاموشی مالہ در می خیزہ عشق

میرے سر میں کیا ہے دین اک شعلہ عشق نہیں
میرے دل میں کیا ہے جلیں کیلے اک فطرہ زوں
میری ہستی کیا ہے اک ریزہ خورشیدوں
سین اناحق کیوں میں غور زوں، میں نور زوں
اے ہے راجی گوردن میں سے لیے
شمع کے شمع پہ ہے وار در سن میرے لیے

جن طرت سے دور تک پھیلا ہے نور اینا جہاں
جس طرح کوسں تک، اڑا میرے خوشبوے باغ
تنگی قریہ نفس سے دل ہے میرا دانہ دارف
توہ نہ رہتی ہے میری منظر در پر واز فراف
سیڑی گل زندگانی اس ناک وال پر پھیل باؤں
رنگین کمریں فضا سے آسمان پر پھیل باؤں،
(زمانہ جون ۱۹۱۷ء)

سوز پر وائے

مر میں پروانے کے ہے اک تلمہ بوش بنوں اُس کے دل میں کیا ہے جلنے کے لیے اک تفرہ نول
اُس کی بقی ہے متابع مدد طلبا ت و نول بھونک دے نرمن، یہ وہ شخص ریزہ ہے آتش نول
اُس کے بال و پر میں مثل شمع جلنے کے لیے
اور کلیجہ اُس کا شعاعوں پر پگھلنے کے لیے
شعلہ زن ہے اُس کے دل میں لہنتِ پناہ کی لگ اور ہے اُس آگ کو اس قالبِ خاکی سے لاگ
جیسے شوہر کی چتا پر اس کی وطن کا سہناک جل بجھے جہلوتِ نفسِ چھپر کر و پیک کا راگ
عشق جل بیٹتا ہے خود سارا زمانہ بھونک کر
خاک ہو باقی ہے بیلِ آتش! نہ بھونک کر
بھولنا اپنے کو، صورت ہے کسی کی یاد کی یعنی یہ مع ان بھی اک شکل ہے اُفتاد کی
حسنِ شیریں کا فسانہ موت ہے فریاد کی ہے خوشی منت کشِ غم عالم ایجا دکی
ناگ قمری ہے وجہِ خشنہ و صبح بہار
و صبح آغوشِ گل ہے، روئے بیل کا فشا ر
زیست کا کیا تذکرہ، پروانہ اس سے سادہ ہے موت کا عاشق ہے، ہر دم مرگ کا دل دادہ ہے
مرے کو یوں ہی کہ بانگ سے ہے اتادہ ہے المدا ہے آرزو سے مرگ! وہ اتادہ ہے
ننگ ہے محتاجی گور و کنز اس کے لیے
شمع کے شعلے پہ ہے وار و رن اس کے لیے
نادر آخر کا جابر صد مرہ سوزِ نہاں بس کہیں جل بجھ چکے بھی میرا جسم ناتواں
سوزِ حسرت سے مرے دل سے نکلتا ہے صول ہر نفس یہ اصلے صاف دیتا ہے کہ ہاں!
بھونک مے اے عشق تو اں بہتی فاشاں کو
اور اڑا دے ہاتھ اٹھا کر میری شستِ خاک کو
"وہ دم صبی ہے رُخِ مضطرب میری پروازِ فراغ تکی قیدِ نفس سے دل ہے میرا داغ داغ
بس اُن سے دور تک بھیلے سے نور اپنا چراغ بس طرت کو سوں ملک، لڑتی پھرتے خوشبے باغ
سبزو گل ان کے کاش اس ناکہراں پر پھیل جاؤں
رنگِ بن کر میں تنہا سے آسمان پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

ملہ اس نظم کے تین بنا، دو سرا، تیسرا، اور آخری، "پر وائے جاں سوز" میں بھی موجود ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے بند کے آخری دو مصرعے بدلے ہوئے ہیں، اور آخری بند میں مصرعوں کی ترتیب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے محلِ نگار کا کہ نادر کی نظم "شبابِ صالحین" کا پہلا بند "شوقِ نالارن" کے "نغمہ تمہید" میں پہلے بند کی جگہ موجود ہے۔ "نغمہ تمہید" رسالہ زمانہ بابِ غزلی سلسلہ ۱۲ میں "سوزِ عشق" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس اختلاف کے ساتھ کہ "نغمہ تمہید" کا چھٹا بند، اس میں نہیں تھا۔

جلوہ امید

مہوچکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
کافی ہے کانوں میں امیدوں کے کلبانگ نرید
اور حجب صدوں سے چکنا چور ہو جاتا ہے
خواری ہے اپنے دامن میں انہیں رکھ کر امید

منزل ہستی میں امید ایک ایسی شے ہے
راستہ چلتے ہیں جس کو دیکھ کر سب رفتی
پہلے ہی ہائی شب غم کی ہے جتنی تیر لگی
تیر مہر کی تباہی ہے آتی ہی اس کی روشنی
(ازمانہ آگست ۱۹۱۷ء)

نیولین اور کم سن جہازی

لوہن پہ جب پڑھ آیا ہزار فوج لے کر
شاہ و نیولین مایا زار حمد اور
اور جو لگی مسلح اک بار سب عایا
اس کے کوہ آرا انگریز ساعدہ تو
کتوں نے جان دے دی وہ دہار لڑکر
کمران کو لے گیا وہ کیڑہ دھکڑ کر
من جملہ ان اسیروں کے ایک لڑکا تھا
نماز میں جہلا بھالا اور نیل لڑکا تھا
لیکن بھرا تھا سودا حجب و لڑکا نہ نہیں
سوز غم نہ رہی تھی مثلہ زن جگر میں رکھتا

کیا جانے سمندر پار اور گھر پہنچ کر
اور اس ملک میں فاتح رخصت پہنچ کر
جب حلقہ غلامی سب کے گٹے میں ڈالا
اس ایک لڑکا تھا کہ آزار کیسے سمیٹا
شاہ نیولین نے دانستہ درگزر کی
یا یہ کہ کم سن ہی پر مظلوم کی نظر کی
کوئی سبب ہو لیکن وہ مطلق العنان تھا
بے روک گھومتا تھا بے نیوے مکان تھا
گھنٹوں سکوت میں وہ سراسر پہ مینڈھاتا
سراپنا کپڑے پیروں میں پہ بیٹھ جاتا
مرغابیاں جوڑ کر سر سے غروب جاتیں
اور سلگن نضام میں وہ جا کے ڈوب جاتیں
اڑنے کا ان کے پیروں ان اتار دیتا وہ
آہستہ آہستہ ان کی گھنٹوں پر اند دیکھتا وہ
کہنا تھا وہ کڑواں میں نصیب شب کا پیرا
نہیں ہے کوئی تختہ طوفان میں سہا

بے چین اس تنگ دیا کی شب بربادہ
اور جہاز ہوتے ٹھک کر غافل رہا دگر ادہ
کہیں غنڈگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا
وہ دیا رہا اپنے کو پار کا ب دیکھ کر کٹا
گویا کہ ایک تختہ ساحل پہ آگیا ہے
اور شاہ و شاہ اپنے کھر کو وہ جا رہا ہے
چوبھکا تو واقعی اک تختہ رکا ہوا تھا
اور اس کے خواب کی وہ تعمیر دے رہا تھا
ملدی سے گس کے پانی میں تختہ کو اٹھایا
اور کھینچ کر جھلک اک کھون میں پھپھایا

ہر روز پاکے موقع اس غارتوں وہ جاتا
اس مشغلے میں اس کو کدے سے کئی نہیں
آخر کو جو گیا فاش اک صبح راز اس کا
تیری پناہ یار رب جانوں کی خیر سرا
کیسا چہاڑ میں کا اسلوب تیرا نہ کہیں ترا
جس میں نہ باد باں کا مستول کا پتا تھا
قسمت میں کیا لکھا ہے یہ کون جانتا تھا

اور نام کو نکاتا کیا جانے کیا ہوتا
نیلین نہ مجھ پر اس کا پایا کبھی کسی نے
بہ بن بنا کے نکلا باہر جہاز اس کا
دانشہ ڈوسہ مرا تھا، اس پر سیر کرنا
پتواری تھی نہ جس میں، کپڑاں تھانہ پیندا
مردہ بہانے کی تھی نکلتی، بہ سار کیا تھا
داں اس ذلیل بڑے کا ناخدا، خدا تھا

اس شان سے بہادہ آمادہ سفر تھا
آنکھ پر سے ڈالانا کوئی اُدھ سے
رستی سے باز دھکر اور اچھی ٹرٹ بجائے
اور ہاتھ جوڑ کر کی عرفی اسے "منور عارف"
رکھی تھا اس کو تپنے آزاد از غنائی
بے انتظار حکم شدہ اور اذلی سہا جی
گر میں پہنچ د جاتا، تو یہ نکل چکا تھا
سن کر نیولین نے حیرت میں اس کے پوچھا
میں پوچھتا ہوں پہرے واسے کہ جھڑ گئے تھے
ہر چند کام کرتے اس وقت غمگین ہوں
بولاسپاہی جی ہاں اس کو نہ درہنگمیں
یہ واقعہ حقیقت میں اک عجیبہ ہی تھا
نہ دیکھ آئے پوچھا لنگر کہاں ہے اس کا
چیتہ اساک ہوا کے مجبور نکولہ میں ہل رہا تھا
اچھی طرح سے دیکھا اس کو قریب جا کر
تپے وہ کی نہیں ہے اس در بہ قوری
آدہ خود کتنی یرتم کو کیا نہ گھسے
لہا وہ لڑکا شہر ماکر اور سبکدہا
مشتوق ہے نہ میری کوئی یار میرا
جواک اس نے اور اک بیارام اوں نے
میں اس کے دیکھنے کو نہ پہنچا ہوا ہوں
سن کر نیولین کا دل رحم سے کھج آیا
دل میں کہا کہ کتنا ہے یہ جی نیک لڑکا

اک پاؤ تھا زمیں پر اور اک جہاز پر تھا
اور دیکھتے ہی کینچیا اس کو جہاز پر سے
آگے نیولین کے لایا اسے پکڑ کر
بیریت تیرا شاہنشاہوں کے دل پر قائم
اس کے حوصلے میں اس نے کی یہ ننگ ترائی
یہ بے تیز اپنے کھڑ کو ہوا تھا را ہی
اس کا جہاز بولسپاہی کی سمت چل چکا تھا
"اس کا جہاز میرے ساحل پہ کیسے آیا
کیا اک سر سے سب کے سب لچ مڑ گئے تھے
لیکر، چلو تباہ میں چل کے بچتا ہوں"
وہ دیکھنے کے قابل بھی ہے، ضرور دیکھیں
خود پا پیاہ آیا، ساحل قریب ہی تھا
وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، وہ باد ہاں ہے اس کا
اور لگاؤ، فقائیں تارا سا کھل رہا تھا
اور نوجوان محرم سے بولا مسکا کر
دل میں کوئی بے شک مشتوق ہے تمہاری
تم چاہو یہاں کی ہاتے تھے ڈوب مرنے
میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری بندہ پرور
مجھ کو نہ کہ رہا ہے مضطر دیار میرا
وڈیری، ایک بوڑھی بے کس صنعت ہاں ہے
مردہ بدست زندہ اس ملک میں پڑا ہوں
اور اس کی راست بازی کا اس کو باور آیا
جو ہر شریعت ماں کے ایسا ہی ایک لڑکا

خوب اس کی بیٹھ ٹھوکی، خوب اس کو ناشی دی گھ جانے کی اجازت اس کو بعد نوشی دی
کچھ نقد اُس کو دے کر، اور اک نشان دے کر پہنچا دیا خود اپنی ہی کشتی پر اُسے گھسے
کہتے ہیں اکثر اس کو فاقے ہوئے، پر اس نے نیچے نہ مٹے دم تک سچے نیپولین کے

اس دانے کو گو اک موت گزر چکی ہے کورب میں اس کی اس تک لے لسی ہی نا گری ہے
اس یاد سے ہے لندن کا دل گزرا بتک پیرس کے میوزیم میں ہے وہ جہازا بتک
(زمانہ، جنوری ۱۹۱۱ء)

غزل

شکایت کر کے غم اور ان کا تیز کرنا ہے ابھی تو گفتگو سے مصیحت آمیز کرنا ہے
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستخط تھے وہاں ثابت تجھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے
یہ دنیا جاسے آسائش نہیں ہے آزمائش ہے یہاں جو سختیاں تجھ پر پڑیں انگیز کرنا ہے
غزل خوانی کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا در تجھے یاں وعظ کرنا، پند سود آمیز کرنا ہے

پیشتا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا میں نے ایسا کیوں کیا، افسوس ایسا کیوں ہوا
میں سمجھا تھا مے حق میں دعا ہے نیر کرتے ہو مجھے تم کو سنتے ہو، مہدمو! اندھیر کرتے ہو
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

سال گذشتہ

آہ بوڑھے، سن رسیدہ اور قریب لگ سال اب تو ہوتا جا تا ہے ایتر تر ہر روز حال
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس آہ تجھ کو ہم سے اب کچھ کہنا سنا بھی نہیں
محض کسی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی سہی اور اگر دل میں ترے شکوے ہو تو وہ بھی سہی
کچھ تو کہ حال اپنا اور بیماریا، لب اپنے لوگوں مرنے والے تیرے دل میں کیا ہے کچھ تجھ سے قبول
آہ کیا اس عالم غلغلات اور افواہ میں اس جہان پر طلسمات اور پراسرار میں
اپنی پر غم ز شہتی نقدیر کا اک حرف بھی ہم سے کہنا ہی نہیں منظور تجھ کو دانستی
کیا تری غم گیس سدا یہ کان سن سکتے نہیں کیا یہ مڑ گاں اس کا بہ حسرت تیرے چہرے سے نہیں

مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا جیکر لیلے ازل تھی دروزہ میں مبتلا
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات اور ہاک چیز نے ادا تہ بے پیمانہ تھی اور بے ثبات
جب چہرے خانے میں پیدائش زمانہ کی ہوئی کیا وہ حالت بھی تری اوسال ہے دیکھی ہوئی

کیا ترے کانوں میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی چیخ
تو نہ سمجھا ہستیوں کی ابتدا تکلیف ہے
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیاں مک وہ بھی چیخ
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پورے سال، اور مرحوم ہونے والے سال
جب چلی تھی بجز تاپید اکناہ و ہسہ میں
لیکھ دو اک روز میں معدوم ہونے والے سال
پہلے وہ آغوشِ مادر کیوں بنی تیرے لیے
پھر وہاں قبر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے
لے کے لفظِ موت پیشانی پر تیری لکھ دیا
مادرِ قدرت نے کیوں شیرِ بکعت موجِ فنا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بتا
عشق و الفت کا ترے اس پر اثر تھا ہونہ ہو
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا
رحم کر کے تجھ پہ، وہ با چشمِ تر تھا ہونہ ہو
دل لوں، جھیلوں پہ، باغوں، وادوں، منور تھا
اور نہ دیکھا اُس نے مگر بھی تجھے دم توڑتے
ایک آنسو بھی نہ چکا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور مرحوم سال
منقہ افسانہ، غم تو چکا تیرا تمام
کون رحلت کر رہے تھے پہ اظہارِ طال
اور تیری زندگی کا مہر کیا اب ختم کام
وقت نے کی غرقِ تاریکی و ریاسے محن
موجِ کوا، اور اٹھا کر تیری نمشِ بے کفن
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شبِ مزار

آہ اوسال گنہ شتر، اور اور مرحوم سال
کس قدر تو پہلے خوش آئند اور خوش بوجھ تھا
اور غریبِ بحر، اور معدوم فی المعدوم سال
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا
دور سے دکھلاتی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں
تیری جھلکی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں
اور نہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں
اور نہ امیدیں میرے دل میں آکر بھس گئیں
(زبانہ ہنوزی ۱۹۱۷ء)

جی بھرا آیا پچھلا سالان اسیری دیکھ کر
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر
رو دیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر
میری حالت دیکھ کر میری غریبی دیکھ کر
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر
بے ضرورت چیز لے لیتا ہے سستی دیکھ کر
پیار بھی آتا نہیں اب شکل پیاری دیکھ کر
کون پوچھے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر
معت بھی خواہاں نہیں دل کے کینہ کراوی
اب کہاں وہ نوجوانی اور کہاں جذباتِ شوق
دشتِ غربت سے چلا تھی میں بستی کی طرف
لاکھ میں آن کو مٹلاتا، ضبط کرتا ہوں مگر

کھنچ گیا نقشہ نظریں جی مہم سکا
ہن گیا تصویر میں تصویر اپنی دیکھ کر
عشق کا تار کہاں سے تو لگایا یہ روگ
رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر
(الفاظ، سنہ ۱۹۱۱ء)

سہرا

ہے جلوہ برق طور سہرا، ہے سادہ صاف جود سہرا
نلک پر تارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے
لہر جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی
ہر اپنے نوشہ پر سایہ گستا، اسی نے پھیلا دیے ہیں شہر
فلک چھا کر کہیں نہ کرتا ہو سر پہ نوشہ کے عقد بڑی
بڑی نے پیچھے سے راجہ اندر کے سر پہ لایا ہے اپنا نعل
عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ پیٹم نوشہ پر رکھ رکھ رہی
فلک پر رحمت برس رہی ہے زمین پر گنگا تر رہی ہے
بہار کی دوی سر پہ نوشہ کے بھول برسا رہی گویا
مرد و شرکت تار بڑیاں ہیں اور زلے میں بھول نظر
گل مصفا میں فکر نادور سے، ورتی کا فذ ہے کشتی گل
کو نذر نوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلب سطور سہرا
(زمانہ، فروری ۱۹۱۲ء)

یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کا فز کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا
یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھٹائیں جہوم کر لیکن
بہار آئے، چمن بھولے پھلے، لیکن یہ ممکن ہے
یہ سو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ ایسی عالم میں
یہ ممکن ہے کہ ہو جائے دعا کی سلب خاصیت
یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا
وصی ہیں تو دل کے اور اپنے وعدے کے دہ بچے ہیں
پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے یہاں سے
نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے
کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کشتی بھاں سے
کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک لعل بھاں سے
نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر سچاں سے (دکڑا)
نہیں ممکن ہے ہرگز راجہ شعبان علی خاں سے
میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ ہیں دل راجہ بنے ہیں
(زمانہ، اپریل ۱۹۱۳ء)

لہاں ہرے کے آغاز میں، یہ فز کھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشا رام سرن نگم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"
نکھ پر سکون صفت ثانی، تاد کا تعریف ہے۔

تحفہ تہنیت

دراجہ سید شعبان علی خاں صاحب بہادر تعلقہ دار سلیم پور کو خطاب کے ہی، آئی، ای، عطا ہونے پر لکھا گیا)

بڑھا دے دے رہا ہوں اپنی طبع گرم جلال کو
کہ تجھ سے سادگی ہاں ہے جہاں کو حسن آرائش
گھٹا کی طرح اٹھ اور چل نسیم صمیم بن کر
ہلا دے شاخ گل کو اور اڑانے تو عنادل کو
یہی موقع ہے شوق کا یہی موقع مسرت کا
چلی ہاں شوخیوں سے اندر پہنچ جا آستائے پر
مگر میری زباں بھی کیوں نہ اپنے ساتھ لیتی جا
مرا دل بھی لیے جا تو، یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں
مگر اس دل میں کیلئے صحت سچی بے ریا الفت
لیے جا ہاں وہ بے پایاں خوشی بھی میری خاطر سے
جب اس سامان سے اس تھا تجھ عرض تاش ہو
کسی کی ذات میں جب اس قدر ہوں خوبیاں بکجا
کسی درے میں جب یہ کیفیت کسبِ فیض کی ہو
تو یہ کہنا برا کیا ہے کہ شاہنشاہِ لندن سے
حقیقت میں بیعت باعثِ صد فخر و تارش ہے
تمامی خوبیاں بکجا ہوں بنِ نساں میں خالق نے
الہی اُن کو عمرِ حفصہ دے، جاہِ سکندر دے
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے سرو سامان

خطاب، کے، سی، آئی، ای، ملا دربارِ دلی سے

• بارک ہو یہ عزت راجہ شعبان علی خاں کو (زمانہ، فروری ۱۹۱۵ء)

قصیدہ تہنیت دربارِ شاہنشاہی

پھر گھلا صمیم در بچہ نور
پھر چلا لے کے جامِ آتش رنگ
بن گیا پھر سوادِ ہند ستاں
دند صیاہل کی ادھی پوٹیاں پھر
ظلمتِ شامِ غم ہوئی کا نور
ساقی سرخِ نامِ سنتے میں چور
اک محیطِ فضلے عالمِ نور
ہوئی چپک زبِ تجلی طور
پھر یہ صدمہ کے جشنِ کلبہِ ظہور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند
 تاج ہندوستان و انگلستان
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن
 عہد میں جن کے ہے رعیت شاد
 جلوہ آرا ہیں خود بہ نفس نفیس
 لشکر یان صفت شکن بہ حلو
 یعنی سب دایان ہندستان
 شاہ آسام و لامہ تبت
 والی مسقط اور عمان قلات
 سب سورج منسی اور چاند منسی
 جس کے دربار میں ہیں یوں روشن
 یادگار ان پر تھی دے چند
 دار ثانی سپاہ و ڈالئی
 سورما یان راجپوت و سکھ
 غول دیوان راون و اندر
 تیغ باندھے مکر میں خوں شام
 جلد شیران پیشہ پیرا
 جس کے آگے ادب سے حاضر ہیں
 عہد کی بس کے برکتیں بے حد
 جس کے الطاف لائق و شمار
 ہند میں اس طرح کا تین عظیم
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت
 خاک دلی ترے نصیب کہ تو
 کامرائی کی ہر طرف ہے بہار
 کیا نصیب ہے ہند کا چمکا
 اے شہنشاہ آسمان اور ملک
 تیرے خادم خدیو اور نایان
 سلطنت تیری غرب سے تا شرق
 ہوئے اجڑائے ندہ بے ملت
 بادشاہوں پہ واجب التعمیل
 تیری افواج بے حساب و شمار

جارج پنجم و میری خبیور
 رشک نایان و قیصر و نغفور
 دل ہے جن کے خیالات مسرور
 دد میں جن کے ملک سے معمور
 نریب و بار ہیں نظام حضور
 راجاں، شاہزادگان بہ حضور
 جموں، کشمیر، اورادے پور
 راجگان بڑوہ و دیوہ
 راجہ گوالیار اور اندور
 راجہ جودھپور اور بے پور
 جیسے سورج سے دے ہیں پور
 جانشینان تغلق و تیمور
 سربراہ اور دکان غزنی و غور
 غازیان قبائل مشہور
 قوت بھیلان والی جتور
 تیرے کھٹے لگائے زخموں میں چور
 سب ہنگام بجز خوں مغرور
 جس کی تعین حکم پر مجبور
 عقل اول شمار سے مجبور
 اور جس کے فیوض لا محصور
 ایسا دربار دبدہ بدکور
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معور
 شادمانی کا ہر جگہ ہے دفور
 کوئے عیش سے ہیں سب مجبور
 اے جہاندار مہولت دستور
 تیرے محکوم فقیر و نغفور
 ملک آباد شاہ اور معور
 تیرے آئین اور ترے دستور
 تیرے احکام اور ترے دستور
 تیرا اقبال مناسخ و منصور

تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس اک صدی بنے بھر پور
اور رہے دور بھر تسلسل نما
یوں ہی کرتا رہے زمانہ موزر
میسرا نہ تیری مدح غالی کا
بس دعا گوئی تھی مجھے منظور

اس سے زائد تری ستائش میں
فطری سب کا رونا طعنه معذور
ازمانہ، دسمبر ۱۹۶۱ء

دلی دربار

فانی عظیم سکندر وی کے بعد، یہ پہلا موقع ہے کہ مالک یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے سات سمندر پار سے آکر، سرزمین ہند پر قدم رکھا ہے۔
یعنی حضور پر نور ملک معظم حضرت ہمارے عظیم شاہنشاہ ہندوستان اور شاہنشاہ بیگم ملکہ میری، ادا م اللہ ملکہم اہل اہم کے قدوم میمنت ازوم سے خاک ہندوستان
کو شرف افتخار حاصل ہوا۔ اس مسرت خیز موقع پر دنا شاعر عایاے ہند کو جس قدر خوشی و مسرت ہو، کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان
اس کی کثیر اشعار و اقوام کی مدح سلاخوں اور مختلف زبانوں کی نغمہ پروری سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور رنگالی شاعر، مسٹر جے، این، مکرجی نے انگریزی
نظم میں وہ بلی کو مخاطب کر کے، جس حسن سے اظہار مسرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ نظم بطور قلاصہ ۱۳ اکتوبر کے انڈین ڈیلی لیکچر
لکھنؤ میں شائع ہوئی ہے، ترجمہ نذر ناظر نے کیا ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیرینہ شکوہ
اے جوانوں بادشاہ
تو کبھی گہوارہ تھا، مذہب کا اور تہذیب کا
اب شباب اور

پانندوں نے تجھ کو جب دیکھا شکوہ شوق سے
پڑ گئی آنکھوں میں آن کی، بس چکا چوندھا ایک بار
خوب گایا ہے مہا بھارت نے ہر یاد ترا
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرت بھار

تیرے چپے چپے پر انبار ہیں اور نگ و تاج
حاصلوں کے، ولولوں کے، جوش کے، جذبات کے
لوگ لیٹے اور تلخے کھوتے رہے ہیں بار بار
چال سے، تدبیر سے، تلوار سے، اور توپ سے

تو عمارتِ نغمہ کا ہے دار السلطنت
سات تعمیرات میں دنیا کی ہے تیسرا شمار
آج بھی وہ بیاں ہیں تجھ میں جن کو دیکھ کر
وجد کر اٹھتے ہیں تیرے دوست دشمن ایک بار

اے مبارک! بعدِ مدت ہنسی ہے قسمت تری
آرہا ہے یعنی شاہنشاہ ہندوستان کا
کلے کو سوں دور سے، ساتوں سمندر پار سے
چھوڑ کر تجھے جزیرہ اپنا اٹھلستان کا
ہاں مبارک عظمتِ دیرینہ کے سنگِ نشان
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے ترا بھر پار
ایک چادر تیری پوشیدہ شکستہ قیصر پر
یادگاروں میں تیری اور ایک تازہ یادگار

لے پیش نظر سنے میں، یہاں پر کاغذ غائب ہے۔ مجھے فی الوقت یہ شمارہ دوسری جگہ نہیں لایا ہے۔

مہر پہ ہے دیکھ وہ صبحِ تحسلی کی نمود
فرش سے تاعش آرائش ہے آتا ہے نظر
اٹھ رہا ہے پردہ بزمِ عظمت و اقبال کا
پھر زمانہ مابین آشوک کے احوال کا

آج تک مطلق تراہر چند تھا تارِ کب و تار
اور یہ امید ہے فیضِ قدمِ شاہ سے
لیکن اسب موجودہ شاہی کر رہی ہے متاثر
اور بھی ہو جائے گادہ صاف تر شفات تر

مجھ سے سن، تو دور حقیقتِ فخر ہندوستان ہے
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مدقوں
منتخب ہوئے یہ تیرے ہے زمانہ بھر گواہ
تیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

ملکِ نیرا آساں کی طرح ناپید اکنار
اور تیرا عرس بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں
خطہ کشمیر سے، وسعت میں بحرِ ہند تک
ہبہما کے ملک سے گجرات اور سرہند تک

اس سے پہلے ہندو تھی اس قدر وسعت کہاں
تو، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت
یعنی اب جتنا ہمارے کے ادھر ہے ہند ہے
گردشِ ایام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سبب ہے گو، مگر
دائمی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل
مہنا توپوں اور قلعوں کی گرج میں فتح مند
آتش و فشاں کوہ کے دامن میں دہانے گزند

سرزمینِ پانی پت کے آج خاک و خون پر
ہوں مبارک تجھ کو دلی تاجپوشی کے رسوم
ہیں جلیل القدر مہماں کے رخصت شاہی خیرام
تیرے شامہنشاہوں کی فہرست میں دراکیا نام

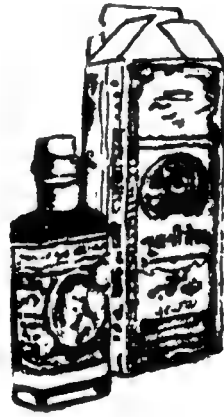
یعنی مجھے سب میں رعایا کے نظر آئیں گے اب
جلوۂ دربار و فرمانِ شہنشاہی سے ہوں
شاہ و شامہنشاہ بیگم با لباسِ زر نگار
آنکھیں روشن، کان مشتاق اور دل شاد ایک بار

ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفان کی طرح
اور لے کر ساتھ سچی مشرفی غنکین کو
ہیں فلک سر پر اٹھا شورِ مبارک باد سے
ہم نوا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۶۳ء)

رامپور کا ماحول شعرو سخن (رازِ سید آئی) دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم و دبستانِ رامپور ہے۔ اسکی آواز شعرو سخن کی بڑی مٹاؤ
آواز ہے۔ رامپور کے ماحول شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا، اردو شاعری کا مطالعہ تشنہ رہ جاتا ہے۔ رازِ سید آئی ہمارے شہدائے اہلِ قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فیہا
دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے قساق تجزیہ میں ہے۔ زیر ترتیب : نگار بابک کھنسی رامپور۔ یو، پی

خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- عادتوں کے موافق نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور درد و چوٹ، زخم ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مٹونا تھ بھجن یو پی

ایڈیٹر پبلشر نے ناظم پریس میں چھپوا کر دفتر لگا رہا ہے کئی راہ پوری سے شایع کیا

یہ تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
TABLETS**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
NARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ نئے پیسے
سالانہ دس روپے

نگار

ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی بھتاؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابتل میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہیں اسکے علاوہ ایک پیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و دانش کے پیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

• پیغامات • خطوط • تقاریر، اور • خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

ضوری اعلان
پاکستانی خریدار کا سامانہ ہیں وہ اس پتہ پر بھیج دیں
رسالہ جاری کر دیا جائے گا
نمائندہ نمبر: ۶۱۴/۱۱
اسمن کوہاڈ لاہور

ملفوظات

اردو دوا دار کے لیے ان کا کام مکمل کیا۔ یہ نثر و نثر کے لیے ہے۔ بطور اس کے یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کسی کی موزی ہے۔ دو پارہ اشعاروں کے ذریعہ ان کو نگار پر اس کے فضل میں سامنے آئے ہیں۔ مگر اگر ان پر بھی یہ لکھ دیا کہ وہ چکا کہ اب ان جو اسے اکثر کو خطیر طور پر سمجھا پڑا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ نگار نے لکھنے والا نقد لکھا ہے۔ اور نقداری کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد بہتہ تیب و اشاعت کا وہ شیخ و مرشد کہ اس وقت حجاز کا صاحب نظر ملازم کہتے ہیں۔ اس سے یہ ایڈیٹر نے اخطا طے پا گیا ہے اور یہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور تو سب کچھ تو دیکھتے ہیں یہ سوچتے ہیں کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی لغت کی تدوین ہی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی کامیابی کے لیے کسی میل کی ضرورت ہی کیا ہے۔ نگار نے یہی کہہ کر بعد جو نفع صدی ہے نگار نے اسے ہمارے محذوہ بن کوئی ہتھیاری نامہ کی کوئی چیز نہیں دی۔ اور ہم بیکار رہ گئے۔ اب تو کچھ بھی کچھ روشنائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ سلیس ہو نا چاہیے۔ اس مقصد کے ساتھ اس کی نسبت کسی

سام کی غلطی کا امکان گویا نہ رہے۔ جیسا ایک مشہور نقاد نے نیر کے تجزیے میں نواب یا محمد خاں امیر راسپوری کے متحر:

شکست و فتح میں انفعال ہے لیکن مقابلہ قوتوں ناقوس نے خوب کیا

یاد باتیں مکہ ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نقاد معروضوں پر گزرا دقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں اپنے دماغ سے نہ گھرے گا۔

بات کچھ صاحب! میں نے قادیان اور تھانہ کیلے اور متعدد اہم نسخے سلفے رکھ کر کوشش کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا پہلے تو یہی امکان کم ہے کہ جواب ان بات میں مراد اگر کوئی اللہ کا بندہ اس تحقیق کے گرد پ کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ بھی ہو اور آپ کی اس حیدر۔ دس فیصد اگر فی صفحہ کی بات ہو تو دو پیڑنی صفحہ۔ آپ نے مہینوں سپینہ بیا یا تھا۔ آنکھیں گھلا کر کمر خور وہ پہلے نسخوں رادھ اور کٹے جانے میں اپنا رویہ برت کیا تھا مگر آپ کو کیا ماکل تین سو روپے یہ چاروی قدر شاہی اور کاموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو میاوی کام ہیں اور بن کے ذریعہ آئندہ انقلاب کے حوالے سے بند ہو جاتے ہیں زبان و دیان کا اور تقاسم سے آپ کے عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہوتا ہے اب کی تاریخ بننے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کل تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہی کتاب ۲۰۰ روپے سیدھے معائنہ کا مجموعہ ہوتی تھی تو بیترجیم کے معائنہ کا تو ان کا معاوضہ مصنف کو ۱۰ روپے فی صفحہ تا جوبہ توجہ اور کم نظری ہے ایک طرف تک ترجموں کے معاملوں میں ہوتی دہا اب ہم تحقیق کے ساتھ برت رہے ہیں۔ شاید ادبی دنیا میں اس کا کام کر نیو اؤں کا امتحان لینے والی چیز تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بے مگر کی اور ہم تنہا کی دلدلی ہو گئی ہے۔ بڑے کام اپنے کر نیو اؤں کی ذاتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک بن سکتے ہیں اور تسکین میں بھی تو ایک حد تک دوسروں کی سائنس شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے علاوہ دوسرے ادبی مشاغل والے اکثر داد اور کھداد کا فکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا گرد پ سائنس اور حلقے سے بے پروا ہو نہ پائی ہے مگر عام طور پر اس کا مسخ بھی نہیں جانا جاتا۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بزرگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے۔ اسی پچھلے دنوں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر تریہ احمد صاحب نے معراج العاشقین کو ایڈیٹ کیا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہماری محفلت پر یونیورسٹیوں کے اردو شعبہ میں شامل اور اپنے ناقادے معنی حلوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد سر جیلے کی تشریح و توضیح کیسے وقت گل افشانی گفتار سے کام لیتا ہے ملاحظہ خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے ربطی سے۔ لیکن آخر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض کرنے کے معنی اپنی حکم سواری پر فتح ہوتے ہیں اور حلقہ شاگرداں میں بات خراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے نہایت اہم تشریح بھی لکھی ہے اور تقریباً تمام ناقابل فہم مقامات کو سہل بنا دیا ہے۔ مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھے اور اس داغ سوزی کدو دے جو انہیں اس کام کے دوران میں کمری پڑی ہے۔ کیا صرف قاضی عبدالودود صاحب جیسے دوچار احباب کی تحسین و تعویب ہی پر گزارہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے قرض نہیں ہے کہ ہم ان اور باب تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی جانی کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن، میران اور سرور کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہمیں اس لائق جانتے ہیں کہ غفلتوں کے پرہے میں جیسے ہوئے شاید معنی کے حسن سے قطعاً اٹھایا جاسکے۔

عبدیایران اور عبدیہ عرب و جانی اپنے خزانوں کو ذیاب سے زیادہ مہذب بنایا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں عبدیہ کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج عبدیہ تو ہے وہ بھی کل قدیم کے دھبے میں ابھائے گا اپنے دہشت کی طرف سے غفلت برت کر ہم اپنے مستقبل کے خود مٹ رہے بن جاتے ہیں۔

آج اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آنے والوں کی ہمت انسانیت پر رنج ہو۔

ناشر کی طرف سے باعزت معاوضے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صورت دے کر۔

مکہ کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خریداری کے ذریعے کتاب کو کیڑے مکوڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

مہر وستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے ہر مہر ماس ہے۔ نہ خریدار نہ اشتہار۔ خریدار پیدا کرنے کے لیے میراقتا وقت درکار ہوتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے بنتا ہے۔ جو ایسا بھی ہوتا ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادیں کمزور ہوجاتی ہیں اور خریداروں کا غلہ چھایا رہتا ہے۔ تو اب صرف ایک صورت اشتہاروں

نگار

ایڈیٹر: اکبر علیخان

ضروری اعلان
پاکستانی خرمیا رنگار کار سالانہ چند و اس پتر پچیدیں
رسالہ جاری کر دیا جائے گا
نمائندہ نگار ۶/۱۶ سمن کما د لاہور

جلد (۴۲) فہرست مضامین جون ۱۹۶۳ء شمارہ (۶)

۲	ملاحظات	نامہ زمزم	ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی	۲۶
۵	حل انتقادنی تواریخ سیرۃ غیر العبادہ اسحاق ابنی خاں	منقولات	غلام ابی تاباں، اشیا علی عری، سحر امپوری	۳۲
۱۴	فن داستان نگاری اور بارغ و بہار	"	غلام ربانی تاباں، حبیب اکبر آبادی، نجم قریشی راسپوری	۳۳
۱۴	سید ابوالخیر کشفی	غالبیت	تقریب اواب - اکبر علیخان	۳۴
۱۹	توتہ المنوع کا اکیلا نگری ترجمہ - سید مبارز الدین رفعت	مطبوعات موصول		۴۷

ملاحظات

ابھی تک یہ تحقیق کامرئی ہرکس سا نہیں تھا، اکی سی اور کچھ وجہ یہ کہ تحقیق جس لگن محنت اور توجہ کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے وہ خود بڑی حد تک حوصلہ شکن ہے۔ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ جب لوگ کسی راستے کی سختی اور دشواری گزار کر کوئی بہشت کی ملکیت نہیں دیکھتے تو اپنی کاروری کو بھول جاتے ہیں۔ یہ منزل کی تکثیر ہو کر سبز ہو جاتے ہیں۔ اور وہ تحقیق کے ساتھ کبھی ہی ہوا ہے جو دکان سے میان میں اپنی پٹ کچھ بڑھ کر دکھا سکتے تھے وہ اس سے خائف ہو گئے اور قدم اٹھانے سے پہلے ہی پیچھے کی طرف پلٹ گئے۔

اردو کے نقاد اور محکم ایسے ہیں جنہوں نے ادب میں تحقیق کی اہمیت کو تسلیم کیا ہو اور جب بھی وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ اس طرف کبھی کوئی تحقیق ہو کر سامنے آئی ہو اور ان کی ادبی مشغلہ ہے تو اس نتیجہ کیلئے، میر کے یا کائناتی ایڈیشن کی شکل میں ناظر ہوتا ہے جس میں مرتب نے جو اہمیت پڑ دینے ہیں ادا کر کے کام کر رہا ہے۔

تحقیق کا اور ایسا مفہوم دینا ہے کہ ادب کی تاریخ و ادب کی خطوط کا جائزہ لے سکا جائے اور اہم ایڈیشن کی نگاہ سے تحقیق آگے بڑھتے ہیں اور سیاسی، سماجی اور معاشرتی ماحول کو سامنے رکھ کر گہرائی کی جاتی ہے۔ یہ سب کا مجموعہ ہی ہے جو ناظر کو اپنی نگاہ میں لے کر سامنے بنا دیتا ہے۔

اردو، دوسرا کسٹھ کا کام کرنا ہے۔ یہ سب سہولت ہے۔ لیکن اس لیے کہ اس تک پہنچ کر کسی کی ہوتی ہے۔ وہ پاراشادوں کے دیوان و نگاروں کے فضل میں سامنے آتے ہیں۔ مگر ان پر بھی اتنا غور کرنا چاہیے کہ اب ان جہز سے اکثر کوئی طریقہ طبع ہی نکالنا پڑتا ہے۔ کوئی رنگ نہیں کہ نگار نے لافشاری کے لافشاری کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد میں ترتیب و اشاعت کا وہ نئی شکل ہے کہ ان تمام عناصر کو نظر کاٹ کر دیتے ہیں۔ اس لیے یہ ایڈیشن و اشاعت سے پاک ہیں اور نہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور جب کچھ جو ناظر کے سامنے یہ سوچ ہے کہ جب تک یہ ذخیرہ دریا منت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی لغت کی تدوین ہی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی کرہم پر کی گئی ہے۔ یہ میل کی خدمت ہی کیا ہے۔ نگاروں کی جہز کے بعد نصف صدی ہم نے گزاری اس نے ہمارے ذہن کو کئی پختگی نام کی کوئی چیز نہیں دی۔ اور ہم بیکار گئے۔ اب تو کوئی کچھ بھی پکی روشنائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ سلیقہ ہونا چاہیے۔ اس یقین کے ساتھ اس کی نسبت کسی

خط شخص سے نہیں کی جا رہی ہے۔ اور اس قسم کی غلطی کا امکان گویا درہم سے بھی ایک شہور نقاد نے میر کے تجزیے میں نواب یا محمد خاں امیر راسپوری کے شعر:

شکرت د فح میاں اتفاق ہے لیکن مقابلہ تولد نا تو اس نے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر بہت کچھ بے بنیاد باتیں لکھ ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نقاد معروضوں پر گزراوقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انھیں اپنے درے کو بڑھنے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

آپ کسی ادارے سے بات کیجئے صاحب! میں نے قایم کا دیوان ایڈٹ کیا ہے اور متعدد اہم نسخے سلسلے رکھ کر کوشش کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا ادارہ اسے چھاپ سکے گا تو پہلے تو یہی امکان کم ہے کہ جواب اثبات میں ہو اور اگر کوئی اٹھ کا بندہ ان کثیف کے گرد پ کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ بھی ہو تو آپ کی اس محنت کا صلہ کیلے گا۔ ۸ فیصد دس فیصد لکھ کر فی صفحہ کی بات ہو تو روپیہ فی صفحہ۔ آپ نے مہینوں سپین بھایا تھا۔ آنکھیں گھلا کر کر خورہ پہلے نسخوں کو مصیبت جھیل کر پڑھا تھا اور ادھر ادھر کئے جانے میں اپنا روپیہ بہت کیا تھا مگر آپ کو کیا مال تین سو روپے یہ ہمارا قدر شاہی اور کاموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو بنیادی کام میں ادھر کے ذریعے آئندہ افلاطون کے مد اندسے بند ہو جاتے ہیں زبان و دیان کا ارتقا سامنے آتا ہے عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہونا ہے اس کی تاریخ منہ سے میں مدلتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کل تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہی کتب ۲۰ لکھ لکھ سیدھے معنایں کا مجموعہ ہوتی تھیں تو بیڑم کے مضامین کا تو ان کا معادہ مصنف ۸ روپے فی صفحہ متاثر ہے تو یہی اول نظر میں آئے کہ یہ تک ترجموں کے معاملوں میں برقی دی اب ہم تقنین کے ساتھ بہت ہے ہیں۔ شاید ادبی دنیا میں ارباب کام کر خوراں کا امتحان لینے والی چیز تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کے بے جگری اور ہمت کی دلدوزی ہوتی ہے۔ بڑے کام اپنے کر خوراں کی ذاتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک بن سکے ہیں اور تسکین میں بھی تو ایک حد تک دوسروں کی مستأثر شال ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے حلقہ دوسرے ادبی مشاغل والے اکثر واہ اور کھید کا شکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا اگر وہ سنائش اور وصلے سے بے پروا ہو تو ہاں ہی مگر عام طور پر اس کا مسخ بھی نہیں جانا جاتا۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بیلوگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر عبد احمد صاحب نے معراج العاشقین کو اڑھائی لکھا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہماری مختلف یونیورسٹیوں کے اردو نصاب میں شال اور اپنے لاف ادا بے معنی جملوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد ہر جگہ کی تشریح و توضیح کہتے وقت گل افشانی لگتا ہے اسے کام لیتا ہے حالانکہ وہ خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے رطلی سے۔ لیکن آخر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض کے معنی انہی کلمہ سودی پر فوج ہوتے ہیں اور حلقہ شاکر داں میں بات غراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے نہایت اہم تشریح بھی لکھی تھی ہے اور تقریباً تمام قابل فہم مقامات کو سہل بنا دی ہے۔ مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھے اور پھر اس دماغ سوزی کو دے جو انھیں اس کام کے دوران میں کرنی پڑی ہے۔ کیا صرف قاضی عبدالودود صاحب سے دوچار احباب کی تحسین و تعویب ہی پر گزارہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ہم ان ارباب تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی جانی کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن، میران اور سرور کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہمیں اس لائق بناتے ہیں کہ غفلوں کے پرے میں چھپے ہوئے شاعر معنی کے حسن سے طعنے اٹھایا جاسکے۔

عبدید ایران اور عبدید عرب دیا نے اپنے خزاؤں کو زیچہ سے زیادہ مہذب بنایا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں جدید کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج جدید تو ہے وہ بھی کل قدیم کے درجے میں اچھائے گا اپنے ورثے کی طرف سے غفلت بہت کم ہم اپنے متغیبن کے خود ٹیڑھے بن جاتے ہیں۔ آج اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آئے والوں کی ہمت انستری پر رہے۔

نامرئی کی طرف سے باعزت معارف کی شکل میں اور کتاب کو حسن صورت دے کر۔

قدی کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خریداری کے ذریعے کتاب کو کیڑے مکوڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے دو ہری ماہیہ۔ نہ خریدار نہ اشتہار۔ خریدار پیدا کرنے کے لیے میرا وقت درکار ہوتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے ہوتا ہے۔ ہوا ایسا بھی ہوتا ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادی کمزوری ہو جاتی ہو۔ اور خریداروں کا غلہ چھایا رہتا ہے۔ اب صرف ایک صورت اشتہاروں

کی باقی رہ جاتی ہے، اردو کے ادبی پرچوں کو اشتہار صرف اردو سے قلعن کی وجہ سے مل سکتے ہیں۔ اور ایسے کتنے مستشرقین ہیں جو اردو سے لگاؤ رکھتے ہیں صرف گفتی کے! ان میں سرفہرست سید درد و اخوان ہے پھر سیلا بیٹی اور خیر والی الہ آباد آتے ہیں۔ ان تینوں کے مالکان اردو دوست بھی ہیں اور صاحب ذوق بھی۔ یوں تو ان کے اشتہارات اردو پرچوں میں جلتے ہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ اردو کی کس سپریم میں یہ سنجیدہ ادب کی ترویج و ترقی کیلئے زیادہ سے زیادہ دلچسپی میں۔ اور اردو کے ان چند گنتی کے رسالوں پر انحصار تو بڑی بڑی زندگی اور موت کے درمیان ہوتے ہیں لیکن پھر بھی سستے اور گھٹیا ادب کی اشاعت سے دامن بچائے رہتے ہیں۔ ایسے رسالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہونگے۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے ایک حقیر رقم ان رسالوں میں نئی روح پھونک سکتی ہے جناب عبدالحمید خواجہ۔ جناب حکیم عبدالحمید دہلوی اور جناب احمد رشید شیروانی سے یہ ہماری توقع ہے کہ اس معاملے پر بخود فرمائیں گے اور اپنے ایلڈرز بزرگ ایکشنیوں کو خصوصی ہدایات دیں گے۔ تاکہ اردو کے خادہ اطمینان سے معرفت عمل میں۔

اس شمارے سے نگار میں ایک اہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حد دل چسپ مفید اور ضروری ہے۔ ہر شخص جانتا ہے اسلامی تاریخ کا سرورق یعنی سیرۃ رسول اللہؐ اس حیثیت سے ایک عمدہ بنی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ دہام کی پولیس ٹھیک نہیں جھٹکتیں۔ اور کبھی کبھی تو ان میں ایسا شدید تضاد پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۃ کے راوی مشکوک نظر کرنے لگتے ہیں۔ قدیم سیرۃ کی کتابوں میں لگ بھگ سو سو اسود واقعات کی تاریخیں اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا حیرت خیز کارنامہ ہے۔ لیکن موجودہ دور کے صاحب قلم اس غیر منصفانہ جانتے ہوئے ڈرتے ہیں اور موجودہ کتابوں میں دو ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے کبھی روایات سے موسم غیر مطابق ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایک ہی واقعے کے متعلق دو مختلف مہینوں کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی مسلم ہئیت تکذیب کر کے غرض یہ وادی پر خارا بنی ہے جس سے دامن بچا کر گزر جانے ہی میں عافیت ہے۔

یہ موضوع خالص انسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کی ایک نامزدہ امت کی تاریخ کو صحیح صحیح سمجھنا خود اپنی جگہ ایک ضرورت ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس زنجیر سے ایک کرٹی کمرہ جاتی ہے۔ چنانچہ نیلسن (Nelson)، وینکلر (Winkler)، پرسول (Persival)، میر (Muir) جیسے مستشرقین اور حمید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے نئے کو سلوان کی کوشش تو مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسعت مطالعہ محنت اور خلوص کی ضرورت تھی سرسرت کا مقام ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تعریف نے ادا کیا ہے۔ اور ایک دسٹ کینوس پر اپنے مطالعہ کا پورے پیش کیا ہے۔ موصوف کا یہ کارنامہ علمی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یوں تو نگار کی محفل میں اسحاق النبی خاں صاحب پہلی بار تشریف لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ اس سال سے بہت پرانا ہے۔ سلسلہ کی بات ہے مولانا نیاز فتح پوری نے ڈاکٹر رشید کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تعریف ہی وہ پہلے مرد ہیں جنہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچھ حصوں کا جواب لکھا تھا اور جو زبان دہلی میں "ہارون اور گورالہ طلائ" کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پورے جوش و خروش سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ افسوس ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں نگار ہر ایک خشک موضوع کو جیسی تر زبانی صاحب تحریر نے عطا کی ہے وہ اس کے بہت سے بوجھل حصوں کو بھی گوارا بنا دیتی ہے۔ نگار کو یہ خیال ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر لب انظار اور جرأت گفتار کی کمی نے اسے اعاطہ تحریر میں نہیں لے دیا۔

حل التصادم فی توازیج سیرۃ خیر العباد

اسحاق ابنی خاں

مقالہ اول

فصل اول

اسانی تاریخ میں ساتویں صدی عیسوی ہمیشہ یادگار رہ چکی، کیونکہ اس زمانے میں دنیا ایک عجیب و غریب انقلابی تحریک سے روشناس ہوئی تھی جسکے ایک ہی ہاتھ میں بیک وقت تحریب و تعمیر دونوں کے ہر مہر موجود تھے، عرصہ عام میں اس تحریک کو اسلام کی تحریک کہا جاتا ہے، اس کی ابتداء اگرچہ جزیرہ غلبہ عرب کے ایک گمنام اور غیر تاریخی کشتے یعنی حجاز سے ہوئی تھی، لیکن اس کی عمومی اور آفاقی تا مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ یہ وقت کی آواز تھی جو کہیں سے بھی اٹھتی ضرور سنی جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس پچیس سال کے اندر ہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا بہت پورا عالم تھا۔

یہ بات سب کو تسلیم ہے، کہ جزیرہ نما سے نکلنے کے فوراً ہی اجداس کے صلیب داروں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور لائٹا کی تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو کنگے بڑھانے میں حیرت انگیز کام انجام دیئے اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور عذاب توہمیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدا پیغمبر اسلام کی سیرۃ یا بااضافہ دیگر آپ کے ان احکام و افعال سے ہوتی ہے، جو اس تحریک کو منظم کرتے، چلانے اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے۔ اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ صدر بن ابیہم ہے، اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بجا و نظر مطالعہ کرے۔

مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو حد و ہدیکہ مقرر جو طریقے اختیار کیے، خود ان کی نظیر تاریخ عالم میں دھونڈے نہ گئے۔ یہ دعویٰ بڑی حد تک سچا معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ اس سلسلے میں مسلمانوں نے جس بے اندازہ محنت، احتیاط، اور تلاش و تنقید کا ثبوت دیا ہے، وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی روایات کو جانچ کرنے اور ان پر ترجیح و تنقید کے کچے اور اصولی لحاظ دریافت ہو گئے ہیں، لیکن یہ پرانے اصول منہور انچا جگہ ہیں اور ان کی حمایت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی:

۱۔ ماقبل نبوت

۲۔ مکی عہد

۳۔ مدنی عہد

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک پر اس وقت تک خاموشی اور پراسن تھی، شمشیر کھنجر کو علی رنگ اختیار کر لیتا ہے، تاہم تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا ان کی نظریاتی تعلیم کا، کیونکہ یہ ان کی عظیم انقلابی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے ہمیں وہ تمام جدید رجحانیں، اور سیاسی ترجیحات نظر آسکتی ہیں جن کی بدولت اسلام مذہب کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد میں نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ اعلیٰ قابلیت، اور پھر رہنمائی کا جوہر کا فقدان قدرت میں سے زیادہ

ملاو وقوع عجب ہے، اس نظریے نے کئی نئی کتبیں، مصلح، دنیا، ہادی، قائم یا تاریخ میں ایک وقت اتنے اوصاف نظر نہیں آتے جتنے ہمارے رسول عربی کی ذات میں قدرت نے ودیعت کئے تھے، جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ اس عظیم شخصیت نے اگر ایک طرف بائبل کے ختم کے دینی، معاشی، سیاسی، اور اخلاقی نظریات، شعوات، پیش کر کے دنیا سے منوالے تو دوسری طرف، دس سال کی قلیل مدت میں ایک عظیم اور آئینہ نوری کی عظمت کی خود اپنے ہاتھوں سے تشکیل دنا سب سے بڑی کامیابی تھی جس نے لگے آٹھ دس سال کے اندر ہی براعظم ایشیاد افریقہ کی درمستبوط ترین شہنشاہتوں کو نیست کر دیا۔

یہ سلطنت صحرائے عرب سے اٹھی جو عربی آندھی نہ تھی جو فوراً اتر جاتی بلکہ ایک مضبوط اور حکم نظام تھا جس نے خود سے ہی عرب میں وادی سندھ تک پکیر پھرا لیا۔ (ARABIC) تنگ اور ازل سے لے کر اٹلانٹک (ATLANTIC) تنگ ایک ہی پرچم کو سر ملید کر دیا، جو بڑی مدت تک اسی شان و شوکت سے لہراتا رہا، اور آج بھی جبکہ ڈیڑھ ہزار سال گزر چکے ہیں۔ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر سایہ فگن ہے۔

اس عظیم سلطنت کی ابتدا ان پھوٹی چھوٹی مہموں، اور سرکردہ آرمیوں سے ہوئی تھی جن کو سیرت کی اصطلاح میں غزوات و سرایا کہا جاتا ہے، اور جو اس اعتبار سے نہایت ہی اہم ہیں کہ اسلام کی تاجناک تاریخ یا سیرت کا پہلا باب انہیں سے شروع ہو سکتا ہے۔ سیرت کی کتابوں میں ان غزوات و سرایا کے جدول حسب حالات ملے ہیں وہ اتنی تفصیل کے ساتھ ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ آنکھوں دکھا حال نہیں، مثلاً ہر غزوے یا سرے کی اصل وجہ، مقام جنگ، اسکا مہینے یا کسی اور مشہور مقام سے فاصلہ مع سمت، امیر جیش یا علمبردار کا نام، پرچم کا رنگ مسلم فوج کا شعار، شہر کاوی پوری تعداد، مع، سماء، مشاہیر بائیں اوصاف کر مثلاً ان میں کتنے انہی تھے، کتنے خزانہ، یہ ان سب کے حلقہ اور دوستوں کی نشان دہی ہوا نفین، مخالفین کے سواروں کی طاقت، گھوڑوں کے نام نیز یہ کہ کون شخص کس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح ہوا، اور کس آلے، پیر وہ تمام خاص خاص گفتگو میں، جو آپس میں یا فریقین کے درمیان ہوئیں، مخالفین کی جنگ طاقت، اسیران جنگ کے نام، غنائم کی تفصیل، حتیٰ کہ سرکردہ کا ورنہ تاریخ اور مہینہ تک متعین کیا گیا ہے۔ اور کسی وجہ سے تاریخ و لیم کی کوئی صراحت نہ مل سکی تو مہینہ ضرور نظر آئے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ حلقہ تفصیلات اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کو فوراً ہی قلمبند نہ کر دیا جائے، بالخصوص تاریخ اور دن کی نشان دہی بلا کئے ممکن نہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر واقعی یہ روایات درست ہیں، اور ان تفصیلات کی حیثیت افسانوی نہیں بلکہ تاریخی ہے، تو ابتدائی مدونین سیرۃ "یا ان کے رواۃ" کے ملنے براہ راست کچھ ایسی دستاویزیں تھیں، جن کا تعلق عہد رسالت بلکہ غزوات سے تھا۔

یہ وہ نقطہ ہے جہاں سے ہم روایات سیرۃ پر تنقید کا حق پہنچتا ہے، اور اصولی طور پر ہماری نظریں کتب سیرۃ کے ابتدائی مآخذوں کی طرف اٹھتی ہیں۔

میں کہتا ہوں کہ تاریخ صرف مستند مآخذوں کے بیان کردہ واقعات کا نام ہے۔

اس سلسلے میں میری تصور یہ ہے کہ یہ حلقہ روایتیں، دوسری اور تیسری صدی ہجری سے پہلے ضبط تحریر میں نہیں آسکی تھیں۔ چنانچہ اکثر علما نے تاریخ کا خیال یہ

لے ڈاکٹر ملک ناچے مخالفت کا خیال ہے۔

"In any case, whatever view we may take of the claims of Mehsud no one can deny that he was a great man. A man who can put an end in less than 10 years to two formidable kingdoms, the kingdom of the old Achemenides represented by the classic Sassanids and that of Roman Caesars of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, must be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to 30 many millions and in the plain light of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A. Mingana leaves P XXIV)

کے خطبات احمدیہ/ ۳۱۵

ہاں، اتنی بے ضرورت و من کر دہ لگا کر تو ان مجید میں اس لفظ کا استعمال شاید متداول و مقہوم میں نہیں جہاں اسے اطلاقاً ہر جگہ "غیر بنی اسرائیل" (GENTILE) یا غیر کتابی لوگوں کے استعمال میں ہے، بلکہ بعض تاریخی شہادتوں کی بنیاد پر یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں شاید اس کا مرد و مفہوم "موجودہ بنی قریظہ چنانچہ عبداللہ بن عباس نے د

س رسولاً ارسلہ اللہ ولا کتاباً انزلہ" (یعنی وہ قوم جس نے اللہ کے پیغمبر کو بھیجے رسول اور کسی نازل کردہ کتاب کی تسدیق نہیں کی) بلکہ اس ذیل میں انھوں نے یہ بھی کہلے کہ ان لوگوں کے پاس خود نوشتہ صحیفے ہوتے ہیں جن کو یہ اپنے ہاتھوں سے لکھ لیتے ہیں اور اللہ کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔

عبداللہ بن عباس کے شاگرد خاص عکرمہ کے نزدیک بھی ہر غیر کتابی "اعلیٰ تھا۔ چنانچہ انھوں نے دیوینوں کے مقابلے میں مجوسیوں کو محض اس بنا پر اقلی قرار دیا ہے کہ وہ غیر کتابی تھے۔ دوسری صدی کے نفع اول میں ابن الکثیر نے بھی "امی" کے معنی "ان پرہ" یا ناخواندہ نہیں لیے بلکہ اس کا تعلق باہمی مفہوم سمجھا جو ابن عباس نے بیان کیا تھا، یعنی "غیر بنی اسرائیل" (Gentile) یا غیر کتابی چنانچہ "قل للذین امنوا انزلوا الکتاب والاصمین" کی تشریح کرتے ہوئے "انہیں" کے معنی "الذین لا کتاب لہم" بیان کیے ہیں، ایمان قوم جس میں کوئی آسمانی کتاب نازل نہیں ہوئی۔ خود قرآن مجید کے سیاق سے بھی اسی مفہوم کی تائید ہوتی ہے، اس لیے کہ تقریباً ہر جگہ لفظ ال کتاب کے مقابلے میں استعمال میں ہے۔ حتیٰ کہ آنحضرت کے لیے بھی جب اس کا استعمال ہوا تو اس صراحہ کے ساتھ کہ آپ کی یہ صفت تو ریبت اور انجیل میں موجود ہے، حیرت ہے کہ علمائے اسلام اس آیت کی موجودگی میں لفظ الہی کے معنی "ان پرہ" ہر طرح کر لیتے ہیں اس لیے کہ تو ریبت اور انجیل کی تمام پیشگوئیاں ہمارے سامنے ہیں، اور ان میں ایک بھی ایسی نہیں جس میں کسی "ناخواندہ" نبی کی آمد کی خبر دی گئی ہو۔

فصل دوم

نظرو اسلام کے اوقات عربوں کی تعلیمی حالت کا پورے طور پر جائزہ (Survey) لینا تو اس کتاب کا موضوع ہے، اور نہ اس چھٹی شکی فصل میں ممکن ہے، اس فصل میں یہاں صرف چند ایسی تاریخی شہادتیں مختصر پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے قارئین کو یہ اندازہ ہو سکے کہ عہد رسالت میں جاہلی معاشرے کو کلمہ کیا لگھاؤ تھا، اور اس زمانے میں لکھنے پڑھنے کی کس قدر صلاحیتیں موجود تھیں؟ اس سلسلے میں سب سے پہلی شہادت جو میں پیش کرنا چاہتا ہوں اس زمانے کی مرد عربی زبان کی ہے جو میری رائے میں سب سے اہم ہے۔ اگر یہ اصول صحیح ہے کہ کسی زبان کی تعمیر اور وسعت میں اس کے پہلے والوں کی ضروریات اور اقدار نے بڑی دخل جو تمل ہے، اور ان ضروریات کی طرف اس زبان کے لفظ الفاظ اور ان کی قلت و کثرت رہنمائی کر سکتی ہے، تو عربی زبان اس بات کی ٹاہ ہے کہ کلمہ رسالہ اسلام کے وقت عربوں میں تعلیمی فقدان نہ تھا، اور یہ امت امیہ اپنے پر دہی لنگروں سے میدان تعلیم میں پیچھے نہ تھی۔ صرف عربی معین، یعنی حجاز کی زبان میں (جس میں قرآن نازل ہوا) نوشتہ و خواندہ اور اس کے متعلقات کے لیے اس کثرت سے الفاظ ملنے میں جس سے خود بخود یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس زمانے کی سماجی ضروریات میں تعلیم کو کافی دخل حاصل ہو چکا تھا، وہیں یہاں صرف قرآن مجید سے کچھ ایسے الفاظ پیش کرتا ہوں جو مختلف مباحث کی کتابوں اور مکتوبات کے لیے استعمال ہو چکے تھے، مثلاً:

کتاب، کتابت، اساطیر (راسطوہ)، زبر و زبور، اسفار (وسفر)، کتاب ہر قوم، نسخہ، صحف (صحیفہ)، سبیل، قطعہ۔

گویا تو الفاظ ان میں سے تین آخری لفظ (یعنی صحف، سبیل، قطعہ) کے علاوہ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، باقی تمام الفاظ عربی ہیں، اور ان سب کے الفاظ اہل صحابہ عربی میں رائج تھے، یعنی:

مکتب، منظر، زبر، سقر، رقم، سطر، ان پر دو لفظوں کا اور اضافہ کیجئے یعنی "خط" اور "املا" کا جو قرآن مجید میں جدا گانہ استعمال نہیں کیا ہوئے ہیں، مگر یا ظہور اسلام کے وقت صرف "لکھو" یا "نکات" کے مفہوم کو دیکھ کر لکھنے کے لیے عربی زبان میں کم سے کم آٹھ لفظ ایسے تھے جن کا حوالہ قرآن میں ملتا ہے، مگر یہ تعداد اتنی زیادہ ہے کہ آج کی تقی یافتہ زبانوں میں بھی کم تر زبانیں اس کا مقابلہ کر سکیں گی۔ ظاہر ہے کہ یہ حوالہ الفاظ اس وقت تک "حضر زبان" نہیں بن سکے۔ جب تک بولنے والوں کو ان کی شدید ضرورت نہ ہو، اور یہ ہم استعمال نہ ہوتے ہیں، اس لیے یہ الفاظ صرف قرآن مجید سے انتخاب کیے ہیں، تاکہ عہد رسالہ میں ان کا استعمال اور رواج شکوک و شبہات سے بالا رہے، اور نہ اسی عہد کے چند اور الفاظ بھی پیش کیے جاسکتے تھے۔

کیا یہ تصور واقعی صحت غیر نہیں کہ جس زبان میں فحش و خوار و خف کے لیے اتنے زیادہ الفاظ موجود ہوں، اُسی زبان کے بولنے والے فن کتابت سے بے بہرہ فہم کر رہے جائیں، اور باہیں معنی "ای" سمجھے جائیں کہ وہ کچھ پڑھنے کی ابتداء والی علامتوں سے محروم تھے؟

قطع نظر سے کہ جو قرآن مجید کے اندام زبان اور عاقل طور پر طرز اسلاف سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ظہور اسلام کے وقت عربی صلیح "ان پڑھ" تھا، یا ذرا ان قرآن مجید کے سامعین اولین اور مخاطب وقت جاہل تھے، اس لیے کہ اس میں جو کچھ متداول کتابوں کے حوالے نظر آتے ہیں، عبارتیں نظرائی ہیں جن کے خلاصے بطور سند پیش کیے گئے۔ ان عبارتیں، پھر جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ سبست نہیں، بلکہ بلند ہیں، جن سے سامعین کے طویل ذہنی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، سماجی اور اخلاقی نکات کی کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ کتابوں کی آج کی دنیا شعوری اور غیر شعوری طور پر انہیں، بہت اہمیت قبول کرنی جاری ہے، مگر سب سے پہلے انہیں سماجوں کے لیے منور زنا قابل فہم و عمل ہیں۔

قرآن مجید کی سب سے پہلی عبارت جو تازل ہوئی اس کی ابتدا "اقراء" سے ہوتی ہے، اور انتہا "عام بالقلم، سلم الانسان، عالم يعلم، پر۔ نزل دل قرآن پر" قرآن کے بعد جب اس کتاب پر اعتراضات کی بوجہیں ہونے لگیں۔ جرح و تنقید شروع ہو گئی۔ سطعون کیا جانے لگا، اور جرح کرنے کے بہتان لگائے گئے تو ان پہلی عبارت میں سب سے زیادہ عام اعتراض یہ تھا کہ یہ پچھلی کتابوں کی "اساطیر الاولین" سے باخوبہ ہے، گویا سر تن مفاہین کا طعنہ جواز، امیلہ و نقاد دیا کرتے ہیں اس کی نظریں کی پچھلی کتابوں پر ہوتی ہیں، یہ الزام بھی کسی جاہل معاشرے کے کلمات سے ممکن نہیں، چنانچہ قرآن نے جب اس کی تردید کی تو ان الفاظ میں: "فاتوا بکتاب من عندنا، ہوا ہدیٰ۔" "فاتوا بسورة من مثله۔" "فاتوا بعشر سورت مثله،" مگر یا مادمصنفین عرب کی صلیح کیا گیا کہ اگر قرآن آسمانی کتابت نہیں، تو اس کی مثل، کوئی دوسری کتاب پیش کی جائے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے، مگر اس وقت ایک ایسا طبقہ موجود تھا جس کو "دعوت تصنیف" دی جاسکتی تھی درندہ

ظاہر ہے کہ اگر ایک ان پڑھ معاشرے کے لیے یہ قزم تر مطالبات بے معنی ہیں، کم سے کم میرے لیے یہ بات قطعاً خارج از قیاس ہے کہ قرآن کی یہ دعوت تصنیف، "ایک دور کا" ایسے جاہل اور ان پڑھ معاشرے کے لیے تھی، جو اس کے جواب میں چند سطریں لکھنے سے بھی معذور تھا، قرآن میں یہ صلیح ایک دو جگہ نہیں پورے کچھ مقامات پر نظر آتا ہے۔ سب سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مطالبہ اتفاقی نہ تھا بلکہ مخالفین بار بار کرکشی کرتے اور بار بار ناکام ہوتے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے، کہ رسول اللہ نے ان صلیغوں میں یا تو قرآن بھی، کتاب کا مطالبہ کیا ہے یا "جز و کتاب" یعنی سورۃ کا، ظاہر ہے کہ سورۃ "کسی کاوش سانی کا نام نہیں۔" قرآن صلیح

بیان کیا جاتا ہے کہ اسی زمانے میں جبکہ قرآن کو زور و تشہیر سے رنگستان عرب کی بیماری کی گنا چاہتا تھا، ایک مکی عالم، نضر بن حارث، نے یہاں "اتارا ہو بزدان" کی مقدس آگ سلا گانا چاہی تھی، اور جو سبیت قبول کر کے اس کی تبلیغ شروع کر دی تھی، چنانچہ اس کی مشہور کتاب کا تذکرہ جس کہ قرآن نے "طوا لحدیث" کا خطاب دیا تھا، اوراق تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، اس کتاب میں "نضر بن حارث" کا ذکر ہے کہ اس کا دعویٰ تھا کہ یہ قرآن سے لکھنے کی طرح کم نہیں، نضر صرف فارسی زبان ہی سے واقف نہ تھا، بلکہ شاید یونانی بھی جانتا تھا مسئلہ

۴۷: ۲۹ - ۴۵: ۱۹ - ۳۱: ۸ - ۱۸۲: ۲۳ - ۶۸: ۲۴ - ۵: ۲۵ - ۱۴: ۲۶ - ۶۸: ۱۵
۳۸: ۱۰ - ۱۱: ۱۳ - ۳۸: ۱۰
Arthur Jeffery - Foreign Vocabulary of the Quran p.p. 182
۱. نضر بن حارث نے زہد یعنی عجمی ذہب اختیار کر لیا تھا دیکھو ابن حبیب مجسر/ ۱۱۱ - ۱۱۲ - قرآن ۳۱: ۶
۲. ابن الحزلیان نے نجد شہم عن رستم السندی عن اسفندیار روموٹ فارس، ثم یقول: واللہ ما محمد باحسن حدیث منی وما حدیثہ الا اساطیر الاولین اکتبہا کما اکتبہا - ابن ہشام ۲۶۸

قرآن مجید کے کلمے کلمہ ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت کئی ایسے اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کو کتابیں، ماقبل ہاتھ قرآن مجید فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ فتنائے الہی کے عین مطابق ہے، کتابیں خرید و فروخت کا دعویٰ نہ صرف قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ مصاحف کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی پوری توجہ طلب ہے کہ یہ روایات عام تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمرؓ کے عہد میں جب نہاد و نہ فرخ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشرو ادبی خاندان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ حنفیہ ثنائی کی خدمت میں روانہ کیا گیا تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتاب صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تاریخ کی کتنی منزلت تھی۔

بلند پایہ کتبوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علی شریق کی سب سے بڑی دلیل ہے، سب سے معلق اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حروف سے لکھا گیا تھا۔ یہ روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے چلا آ رہا تھا۔ ابن مسعود کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ زینت اس کی تلاوت ہے، حضرت مصعبی نے چاندی چڑھتے ہوئے قرآن کے نسخہ دیکھے، تو سخت براہم ہوئے۔

۴۹:۲ — خاص طور پر الفاظ "یکتوں باید ہم" اور "ایشقوایہ ثنا قایلہ" — لائحہ عمل۔

A History of Historical writings-James Westfall, pp 337 &

السريانية (ترغى) باب في تعليم السريانية في حميد الله / ابن سعد ٢٠

۱۲، منتخب کتبات المال ۱۰۰

تھے، مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک ضرب المثل فاحشہ بخلہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جلتی تو بچوں کے قلم و معاقوں میں ڈال کر مجلس طہارت کو برا بھلا کہتی، اس مرد ایسے سے یہ تجربہ ملا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلو ما تعلیم کا مروج عام تھا، میں میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے غلو ما تعلیم چنانچہ جدید سائنس میں جب خبر انہوں کا وہ قدم دینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے جڑی سبزی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔
یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحلی علاقے کے قبائل، اجدادینے کے گرد و پیش کی بستیوں سے معاہدے کو شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستیوں میں تعلیمی فقدان ہو تا تو ان سیاسی دستاویزوں میں دیہاتی کا مرتبہ ایک درجے سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی؛

غلو ما اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کمی تھی معلوم ہوتی، بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ چنانچہ ابن حبیب نے، اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام گناتے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جاہلی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم بھی رہتا

نہ صرف تعلیمی اعراض، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے، کاغذ بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ تھا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ ترک کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جس کو پیپرس **Papyrus** کہتے تھے، عربی میں اس کا نام قرطاس ہے تو قرطاس کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی کھلی تھی جسے دیانت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا تھا، عربی میں اس کو رتن کہا جاتا تھا یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں آئے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا کم ضرورت فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک بھی تاجر مالک بن وثار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے غالباً یہ اشیاء گراں تھیں۔

کتابت ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریاضی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو "حریر" کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے، حریر پر لکھے ہوئے کم سے کم ایک خط کا حوالہ بخاوی میں مذکور ہے، حوشاہ غان نے کعب بن مالک کو سلمہ میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شایہ قرعاس اور رق سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اندر صورت رد س استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابل میں مام ضروریات کے لیے دسی ساخت کی اشیاء کتابت بہ افراد نظر آتی ہیں، مثلاً ادم، رقیع، عسب، وغیرہ۔ ادم چمڑے کے کاغذ کہتے تھے، عسب کھجور کی چھال یا ڈنھل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ان ممکن اشیاء کی تختیاں یا لوحیں بھی استعمال میں آتی تھیں، جن کو "لحفہ" "سبوحہ" اور کتف کہا جاتا تھا، "لحفہ" اور سبوحہ سفید پتھر کو با ایک تراش کر بنائی جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سلیٹیں تھیں، کتف جانوروں کی شانے کی ہڈیاں تھیں جن کو چوکور کاٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء انہیں دستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گننا گوئی سے مختلف طبقات کی تعلیم کا اندازہ دینا رہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ غلو ما اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس جنس گراں سے سوائے اور مذہب تعلیم عام کی ابارہ داری ختم ہو چکی تھی، اور بلا کی تخصیص کے امیر غریب، غلام، آزاد، مرد اور عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امام اور دولت مند طبقے کی مشائیں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جاگیر رہی ہے، مگر تجھے یہاں اسی مثالیں پیش کرتا ہوں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم مایہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے لگایا کہ، میران بدریں قنبریا مشرقی قیدی مسلمانوں کے ہاتھ لگے تھے جن کو اس شرط پر ہاکرنے کا فیصلہ کیا گیا کہ بغیرہ (غیر تعلیم فدیہ بطور تلامذہ جنگ) داکر دیں، چنانچہ بہت سے لوگ دہاکر دیے گئے، مگر پھر بھی کچھ ایسے قیدی بچ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں کے لیے یہ تاوان مقرر کیا گیا تھا، کہ وہ مہینے کے دس دس بچوں کو مکنا سکھادیں۔ غلاموں میں، اگر چند دیکھے پڑھے نظر آتے ہیں مگر بیانی عام بن بغیرہ کی مثال غلاموں پر

”یہ سب کچھ میری ہمارے ہی موجودات کا یہ چلنا ہے۔“

[illegible]

اساتذہ اور معلمین کی کئی کئی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن آمانہ پر ہونے والے جیسے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ
معلمین کو سکھانے کے قصہ جو ہم گنتے ہیں، سب اوچھے نہ بچے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جاہلی

یہاں پہنچ کر پہلے سے بتایا جاتا تھا کہ اس کو یہاں پر **مسجد** کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے قرطاس کا
معنی چاندنی کی سطح ہے۔ حضرت کے بعد قابلِ وراثت بنایا جاتا ہے عربی میں اسی کو قرق کہا جاتا تھا یہ وہاں کا لفظ قرآن
اور وہاں کی چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا آمد مصر فلسطین سے براہ راست ہوتی چنانچہ
یہاں پہنچتے ہی غالباً انہیں اس مقام پر

تک کا موثر علاج کی کوششیں استعمال ہوتا تھا جس کو حریر کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے۔ جو شاہ خاں نے کعب بن مالک کو سلمہ میں لکھا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پیشاب نکال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ماضیہ روایات کے لیے دسی سخت کی اشیاء پر کتا مت بہ افراط سے تھے۔ عجب کجور کی چھال یا ڈھنسل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں ممکن تھا۔ لٹھ اور سبوروہ سفید پتھر کو بارہ یکہ تراش کر بنائی جاتی تھیں۔ کچھ چیزیں بہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے پرکھنے والے، اشیاء کتابت کی اس گنہ گونی سے

۱۔ خلیفہ مکیا اس جنس گرواں سے سہارے اندر مذہب تعلیم
 ۲۔ دولت مند طبقے کی صحت اس کو
 ۳۔ خلیفہ مکیا مایہ اندر خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی

مشرقی مسلمانوں کے ہاتھ تھے، جن کو اس شرط پر ہارنے کا فیصلہ کیا گیا کہ بیقرہ (غزیرہ) کا
 کچھ ایسے قیدی پکائے جو غریب ہوں۔ اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں
 میں: غلاموں میں، اگر چہ حدود کچھ بڑھے نظر آتے ہیں مگر یہاں عام بن بیہرہ کی مثال غلاموں
 پر چلتی ہے۔ دوران ہجرت میں مسلمانوں کو تحریر دی گئی وہ انہیں کے قلم کی تھی۔ خواہ تین میں بھی کسی نام و نشان
 کا نام نہ تھا۔ حضرت علیؓ کی ماکتبی ہے، حضرت علیؓ کے اسلام لانے کا باعث بنی یہاں کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ حضرت علیؓ کے گھر پہنچے تو غلاموں کو کھانا کھا رہے تھے

لہ..... قالوا كانت ظلمہ التي يضرب بها المثل في قيادة صبية في الكتاب فكانت تضرب دوى العبيان واقله منهم
... عيون الاخبار ابن قتيبة الدينوري / ۱۰۲ - ۱۰۳۱ھ ابن التوزي بڑی تفصیل سے ابصار کے علم و فضل کو سراہا ہے، اور آخر میں یہ الفاظ لکھے ہیں
وصاحب مدادہم اربع شام ۲۲/۲ - ۲۳ھ ابن جیب / ۴۰۵ھ - ۴۱۵ھ قرآن کے لیے دیکھیے قرآن اور فقہ کے لیے
۱۰۴ھ - ۱۰۵ھ جدی تجریشہ و کان بعض من فقرا انہم یعلمون الکتابیۃ، فقرا علیہم
ان یعلم کل واحد منهم عشرة من علماء الانصار الخط : یا رکری / ۳۹۵ نیز دیکھیے مسند / ۲۷۱۶ ابن سعد / ۱۶

قرآن مجید کے کم سے کم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ نور اسلام کے وقت کئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ مشتائے الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا یہ حال مصروفیت، قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ بیت مصاحف کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جو برونی زبانوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور و معروف رسول و رسولوں نقل کا ترجمہ انجیل جوہ عربی تہ کر رہے تھے، مشہور واقعہ ہے، اسی زمانے میں جو فریظ کے ایک یہودی عرب نے، پوری قریت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، اسے یہ ترجمہ بنا حضرت عمر کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلد لغتان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے جو غالباً ایک مدنی عالم سوریہ کی صامت نے کیا تھا یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و ذرخ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتب بھی ہاتھ آئی جو پیشروای غاندھار سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ علیہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر لفظ صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں ترجمہ کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروباری بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زید بن ثابتؓ کو جو آپ کے مددگار تھے خاص طور پر عبرانی، اور سریانی زبانیں سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تا کہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خطوط کے بعد میں سہولت رہے، چنانچہ اہل لغت سے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دس گاہ حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک مداریس کے موجب یہ یونانی بھی جانتے تھے کہ زید کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سلسلہ میں مالک فیکر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علمی شرق کی سب سے بڑی دلیل ہے، سب معلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان تصانیف کو سونے کے حرفوں میں سے لکھا گیا تھا، یہ روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے چلا آ رہا تھا۔ ابن مسعود کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمر زینت اس کی تلاوت ہے، حضرت ابی نے چاندی چڑھے ہوئے قرآن کے لٹھے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

نور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرتے ہیں: جو بڑی میں جو کے اور طائفہ کے درمیان آباد ہیں۔

لہ ۲: ۹۹ — خاص طور پر الفاظ: "یکتبون باید یہم" اور "لیشتوا یہم ثنائاً قایلہ" ملاحظہ ہوں۔

عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام بار کرتے تھے حنظلہ کہتے ہیں: "مروث مع طاؤس علی قوم یلبعون المصاحف" ابن سعد ۲/۳۱۳

عہد صحابہ میں رزق کے متعلق ہے: "وکان یکتب کتاب العبادانی، فیکتب من انجیل (دجرید باب ۳۸۴/۳) ابن ہشام ۲/۸۷، سوری نے جب اس کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: "ان هذا الکلام حسن"۔

لہ A History of Historical writings—James Westfall, pp 337

عہد صحابہ میں زید بن ثابتؓ قال امرنی رسول اللہ ان اقلع لہ کلمات من کتاب لیعود..... فلما تعلمت کات اذا کتب انی دیود کتبت لیہم، فاذا کتبوا ایہ قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زید بن ثابتؓ یقول امرنی رسول اللہ ان اقلع السریانیۃ (ترمذی باب فی تعلیم السریان) عہد اللہ ۲/۸۷

لہ..... جی بن مسعود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلافتہ وخبزہ کثر اعمال ۲/۸۷

بتائی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے رجسٹر موجود تھے، اور ایک ارجب یہ ممبر شاری ہوتی تو پندرہ سو ممبروں کے نام درج کیے گئے۔ لہ

(۶) معمولی تنگی ہدایات اور احکام کے لیے تحریرات کی کوئی ضرورت نہیں، معلوم ہوتی، مگر غلطی کو روکنے کے وقت عبداللہ بن جحش کو جو ہدایت نامہ دریا جی ہدایت لکھا وہ مختصر ہی تھا۔ لہ

(۷) محاذ جنگ پر جانورائے سپاہیوں کی فہرست رازی اور تحریری نامزدگی ایک عاقل معاشرہ میں بالکل ناممکن ہے، مگر ہدایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان فوج جب کہیں روانہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پہنچے نامہ ذکر دیا جاتا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، ان ہی اس کے کہیں کہ ایک بار آنحضرت کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلان فلان غزوں کے لیے بھیجا گیا ہے، مگر میری بیوی حج کو جانا چاہتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور حج کی اجازت دیدی۔ لہ

(۸) فوجی کارروائیوں کے سلسلہ میں مختصر اطلاعات زبانی بھی ممکن تھیں لیکن جنگ حد کے لیے جب فرسٹل بھلے تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع تحریر بھیجی تھی، اسی طرح جب مسلمان جبکہ پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک مسلمان ہی نے اس کی خفیہ اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر کپڑی گئی۔ لہ

(۹) تقسیم خزانہ عطیات کا مسئلہ ایسا نہ تھا جو ایک ان پڑھ سماج میں تحریری صورت میں لایا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مالِ شیت تقسیم کی جب تقسیم ہوتی تو فدیہ یہ تحریر ہوتی۔ چنانچہ خیر کے اموال کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جس کی تحریر مرتب ہونے کا ثبوت موجود ہے۔ لہ

(۱۰) اس سلسلے میں آخری بات بھی یہ کہنا ہے کہ اگر واقعی عہد رسالت کا معاشرہ ان پڑھ ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتابت اتنے شروع زمانے سے بالکل ناممکن تھی۔

یہ اور اسی قسم کی بے شمار مثالیں کتب سیرۃ و احادیث میں موجود ہیں جن سے یہ بھی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت، پورا ماحول مائل بہ تعلیم ہو چکا تھا جس کو اسلام نے اور فرغ دیا، نئے نئے مدارس و مکاتب کھولے، اساتذہ اور معلمین میں قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم باعفاں کفر و بدعت دینے کی تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور سب سے بدھ کر یہ کہ مدارس شیعہ کا اہتمام کیا گیا، جس کے لغاب میں بچے پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا، اس بنا پر یہ بات خارج امکان نہیں کہ غزوات و مہربانگی ان تفصیلات کا اصل ماخذ کچھ ایسی دستاویزیں ہوں جو عہد غزوات میں مرتب ہوئی تھیں، اور ان کو ابتدائی سیرۃ نگاروں یا ان کے رواف نے بچشمِ خود دیکھا تھا۔ ان مثالوں سے صرف یہی نتائج نہیں نکلتے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پھر بعد کے دور میں عیسائی یا مسیحی کی تشکیل ہوئی، اور مسلمان سیاست میں داخل ہوئے، تو ان کی تنظیم، اور ریاستی نظم و انصرام کیلئے ایک دفتری نظام بھی وجود میں آیا۔ اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن بہر صورت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارج از قیاس ہے، کہ کتابتیں ریاست کے بعد وجود میں آئیں، میں راجع کیا گیا تھا۔ دیکھیے مثال (۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان جن کی ابتداء مسیح ہی سے ہوئی تھی (دیکھیے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ امر بھی قریب قریب نہیں کہ وہ چھوٹے بڑے رجسٹر جو غزوات و مہربانگی کے ذیل میں یا اسلامی تنظیم کی غرض سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھیے مثال ۵) فوراً ہی منایع کر دیے جاتے ہیں۔ مثال نمبر ۵ میں جس رجسٹر کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ضخیم معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ڈیڑھ ہزار افراد کی نام نویسی کے لیے سیکڑوں صفحے درکار ہیں۔ اس رجسٹر کی ابتدائی غرض، اعزازہ قوت، تحصیل زکوٰۃ، اور انتخاب عساکر کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں غزوہ مہربانگی کے ذیل میں جو نامہ درگیاں ہوتی تھیں (دیکھیے مثال ۶) تو فوجیوں کے نام (باقی صفحہ ۱۴ پر)

لہ دیکھیے بخاری باب عن حذیقۃ قال قال النبی اکتبوا الی من یلفظ بالاسلام من الداس فکتبتا لہ الف و خمسۃ تہ رجل بخاری ۴۳۰/۲ — ۴۶۴/۲ طبری ۲۶۴/۲ — ۴۳۰/۲ عن ابن عباس قال رجل الی النبی، فقال یا رسول اللہ انی کتبت فی فتوۃ کذا و کذا و امراتی حاجہ قال ارجع مع امرأتک (بخاری)

لہ ابن ہشام ۴۱۴/۲ طبری ۱۱۳/۲

فن داستان نگاری اور باغ و بہار

سید ابوالخیر کشفی

”غزل“ اور ”داستان“ یہی وہ دو اصنافِ ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے مقابلے میں ٹھکانا اور پستہ قد محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گوئی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صنف نہیں تھی بلکہ ان کے اندازِ زیست کا ایک جز تھی۔ داستانوں کی مختلف قسمیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی امین رہی ہیں۔ داستانوں میں غزل گوئی کے اس ذوق کی تسکین کا سامان بھی تھا، جو جہم جہم سے انسان کی ایک بنیاد خصوصیت ہے۔ اور داستانوں میں حقیقتوں کو کھجے اور بہ اندازِ نگہ ان کے اظہار کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی جڑھ کر داستانیں ذوقِ بخشی و نشاط انگیزی کا وسیلہ تھیں۔ ذوقِ بخشی کے بغیر تہذیب انسانی کا تصور محال ہے اور نشاط انگیزی توفیقِ آدم ہے۔ غالب کے الفاظ میں:

”ہر چہ زہد مند بیدار مغز قرار یخ کی طرف با الطبع مال ہو گئے۔ لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل سے قائل ہوں گے!“

یہ ذوق بخشی و نشاط انگیزی افیون نہ تھی بلکہ خرد مندی اور بیدار مغزی کی دلیل تھی کہ وہ خرد مندی اور بیدار مغزی جس میں انسان کے کئے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش مضمر تھی۔

داستانوں کے مطلع سے ہمارے غمیں اور تصور کا سورج ہی طلوع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کسی غیر معمولی سکت تھی۔ وہ سکت جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصہ کو تاریکی و ستائیزوں کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو وہ حائرہ کن نیچری قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اسب دیکھتے ہی دیکھتے زمین کے سینے سے فلک خراش عاتق ابھر آتی ہیں طلسمی فانیوں نے جٹ ہوائی جہازوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور چاند کی بڑھیا ابن آدم کے استکار میں ہے۔

داستانوں میں ہمیں مشرق اور مغرب کی تاریکی و تاریکی کی تعلیمات کے ساتھ ساتھ اپنے اجداد کا ذہن اور اس کی پے پیڑ گیاں بھی نظر آتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں پڑی کہلاتی ہیں۔ ان داستانوں نے عالم مخلوقات سے ہمارا رشتہ استوار کیا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی حریموں کی تلاقی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے مشکب ہی کہا ہے کہ داستانیں غنڈلائے کائنات بھی تھیں اور غافلانہ کائنات کا وسیلہ بھی۔

میری ناچیز رائے میں داستانیں ہمارے معاشرے اور سوسائٹی سے ادب کے مشتے کی سبب مضبوط کردار رکھتی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان سرائی کے ہمارے آئین آرائی ہوتی تھی اور شاید ہمارے ادب میں ڈرامے کے فقدان کا ایک سبب داستان کی مقبولیت بھی تھی داستان سرائی کی ذات اپنی جگہ خود ایک ایٹھ۔ پردوں اور آوازوں کے مجموعے کی حیثیت رکھتی تھی۔ کبھی وہ اپنی چشم دایروں کے اشاروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہمیں میدانِ رزم میں پہنچا دیتا اور کبھی پروں کے دس میں۔ اب اسکی جگہ سینما اور نثری یافتہ محالک میں ایٹھ نے لے لی ہے۔ لیکن ہمارا تصور آج بھی کبھی داستان سرائی کو تلاش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سرائی دلی میر یا قاضی داستان گو کے ساتھ ہو گئی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یقیناً آج بھی ان علاقوں میں زندہ ہے جہاں خاندان اب بھی بنیادی کائناتی کیفیت رکھتا ہے جہاں آج بھی نانی اماں کے پوچھے منہ سے ہر بات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ“ ہمارا تہرا را خدا بادشاہ۔ اور یہ کہانی ختم ہونے کو نہیں آتی اور سننے والے جو ان جوکر کارخانوں میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کالجوں میں پڑھنے لگتے ہیں۔ سیاہ لباس پہن کر کچھ یوں میں مائی لارڈ کو مخاطب کرنے لگتے ہیں۔

مہمے اپنے لاکھن میں داستان سرائی کی محفلیں دیکھیں۔ نظیر آباد کھنڈ میں ایک چائے خانہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ چائے والا جہاں سے پوچھتا

انہوں نے بتایا ہے خدا جانے یہ بات کچھ سچی یا جھوٹ، مگر یہ بات ضرور کچھ سچی کہ جو ایک بار وہاں چائے پی لیتا۔ اس کے قدم بار بار اس چائے خانے کی طرف اٹھتے تھے۔ اسی چائے خانے میں چند آدمیوں کے درمیان ایک آدمی دو تین موٹی موٹی کتابیں بیٹھے بیٹھا رہتا۔ اور داستان سنانا رہتا۔ میں نے اسے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے کبھی نہ دیکھا۔ کتاب کا مقصد شاید توجہ کو مرکوز رکھنا تھا۔ اور اس محفل کا یہ عالم ہوتا تھا۔ جیسے موش دکان دونوں اس دنیا سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔ وہاں حقیقتوں کے پلانے بدل جاتے۔ جب امیر حمزہ صاحبان کی طلسمی قید میں پھنستے تو تمام حاضرین محفل ہاتھ اٹھا کر ان کی بانی کے لیے خلوص دل سے دعا مانگتے اور جب اسم اعظم کی تاثیر سے امیر حمزہ طلسم کو درجہ بدرجہ کر دیتے تو کچھ ہوں میں چمک اُٹ جاتی۔ سننے والوں میں سے کوئی اٹھتا قریب کی دکان سے مٹھائی لاتا اور سب میں تقسیم کی جاتی۔ یہ جلیبیاں کبھی کبھی ہمارے حصے میں بھی آ جاتیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان جلیبیوں کی منہ می سے میرے لیے ادب میں نشا انگیزی پیدا کر دی۔ اسے نیشان کے علاوہ اور کس لفظ سے تعبیر کر دوں؟

تیر نہیں میں اپنے لڑکپن کی باتیں آپ سے کیوں کرنے لگا۔ شاید یہ بھی داستانوں کا اثر ہے جہاں "افسانہ افسانہ می خیزد"۔ میں کہنا صرف یہ چاہتا تھا کہ آج جن داستانوں کے متعلق ہمارے بہت سے نقاد یہ کہتے ہیں کہ ان کا ماحول غیر فطری ہے ان کے کردار عجیب ہیں۔ ان میں مافوق الفطرت عناصر ہیں یہ داستانیں احساس تناسف عاری ہیں..... آج سے کچھ پہلے انہیں داستانوں میں سننے اور پڑھنے والوں کے لیے حکمت بھی تھی اور بصیرت بھی، ذوق فنی تھی اور نشاط انگیزی بھی۔ ماہ و سال کی کروڑوں نے ہیں دوبارہ اسی منزل سے قریب کر دیا ہے اور اب ہم زیادہ گہرے شعور کے ساتھ داستانوں کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔

مشکل یہ ہے کہ ہمارا کافر بہن ان بیازوں سے داستانوں کو تاپنا چاہتا ہے۔ جو داستانوں کے لیے وضع ہی نہیں کیے گئے۔ مغرب کی روشنی میں آپ ناول افسانہ اور جدید نظم کا مطالعہ شوق سے کچھ نہیں اس مانگے ہوئے اجائے کی رو سے اگر آپ داستانوں کے مختصر خال کو دیکھنا چاہیں گے تو ہر راہ تار ایک مہجائے گی اور کوئی کاجو بھی آپ کی رہنمائی نہ کرے گا۔ پھر اس چند خطا سے شاید آپ لوٹ بھی نہ سکیں۔ اور اگر لوٹ بھی آئے تو آپ کی آنکھیں اپنے تہذیبی مامی کو کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔

ادب کو زندگی کی تعبیر و تفسیر اتنی بار کہا گیا ہے کہ اب اس جگہ کو کھنچا بولتے وقت ابکائی کی آنے لگتی ہے۔ ادب صرف حقیقت (مرد و عورت اصلاح میں) نہیں بلکہ خواب بھی ہے۔ اور خواب بھی تو ایک بڑی حقیقت ہے۔ داستان اپنا عالم آپ ہے۔ اسی لیے اس کے ماحول کو غیر فطری اور اس کے کرداروں کو عجیب کہنے والے سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

ع سخن شناس نہ دگر! خطا اینجا است

اور داستان سرائی کے بارے میں مرزا غالب یہ فیصلہ پہلے ہی دے چکے ہیں کہ: "داستان سرائی بھلے فنون سخن ہے و آپ میں اگر بہت ہو تو غالب کے اس فیصلے کو نہ مانیے۔"

یہ تائب یہ مجال، یہ طاعت انہیں مجھے

مگر ع

تخیل داستان کی بنیاد ہے اسی لیے داستان کی دنیا مثالی دنیا ہوتی ہے۔ جسے مناسب لفظ کی تلاش کے بغیر اردوں نے "عجیب" کا نام دے دیا ہے۔ بعض بڑے فن پاروں کی دنیا بھی تخیلی دنیا ہے۔ مگر تخیل کی اس دنیا کو سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے انداز نظر کو بدلنا پڑتا ہے۔ اور پھر اس دنیا کی ہر چیز حقیقی معلوم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر شکسپر کے ڈرامے

"خواب شب نیم گرا" کو پیش کیا جاسکتا ہے ادب کی اس سے بڑی قوت اور کیا ہوگی کہ وہ ہمیں نئی دنیاؤں میں پہنچا دیتا ہے۔ یہی یہ باعث کہ یہ دنیا مثالی ہے تو خواب میں اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ یہ مثالی دنیا داستانوں میں نہ ہوگی تو کیا ہمارے اس ذلیل معاشرے میں ہوگی؟۔ داستانوں میں ہمیشہ خیر کی خوش ہوتی ہے۔ حسن ابدی ہوتا ہے۔ کچھ بڑے ہوئے مل جاتے ہیں۔ پھول "عورت بن جاتا ہے اور عورت موتی۔ یہ فریب بھی" مگر یہ فریب بھی کتنا سچا ہے۔ یہ فریب ہمیں انسانیت کے تصور سے ہلکا کر دیتا ہے۔ اور رہا حسن..... آپ جانتے ہی ہیں کہ کبھی یہ لالہ دگل بن جاتا ہے۔ کبھی خدہ برق و شمر..... عورت ہو یا زندگی یا حقیقت..... ان تخیلوں کو ہمیں بدلنے میں بلکہ

حاصل ہے..... اور ۸ عاشق ہو تو معشوق کو ہر رنگ میں پہچان

اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے۔ یہ کہنہ بے معنی ہو جاتا ہے کہ داستانیں احباب تناسب سے عاری ہیں۔ یہ احباب تناسب ہمارے ذہن میں ہندو ادبی اصناف کی تنقید سے پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستانوں کے مجموعہ پر بارہ بار ہوجاتی ہے۔ داستانوں میں آکر طوطے اور گیدڑ کی باتیں تو ہم پڑھ لیتے ہیں۔ مگر انہیں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ تو فلسفی بھی ہے اور ہمارے اس وجود کا نماز بھی جو خواب دیکھتا ہے..... جو طوطہ تپاک اہل دنیا سے ملکر وہاں جلنے کی نذر کرتا ہے۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا ناگ بھی ہے اور مرشد بھی۔ جو کبھی میر و کوخزادی سے ملا دیتا ہے۔ اور کبھی حقیقت تک رسائی کا وسیلہ بنتا ہے۔ گیدڑ کے باسے میں اس دور میں کیا عرض کروں..... یوں سمجھیے کہ یہ جانو۔ اور یہ علاقہ میں موزن ملک کو بھی بے نقاب کرتی ہیں ادبیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

عظیم المثل کرداروں اور غیر معمولی چیزوں مثلاً چراغ الدین وغیرہ کے بارے میں چند اشارے پہلے کیے جا چکے ہیں۔ ایک بات اور کہتا ہوں کچھ باتیں آگے آئیں گی) وہ یہ ہے کہ ایسے تقویمات اس عہد سے مخصوص ہوتے ہیں جب آدمی دیکھنے سے گزر کر جوازی کی دہلیز پر قدم رکھتا ہے۔ ہمیں یہ ہر ایک اُس درد میں ملنے کے خواب۔ ”یونہی ہے۔ کیا کبھی آپ کے دل میں یہ قنایا نہیں ہوتی کہ اگر آپ کے پاس کوئی فلسفی لکھو گئی ہوتی تو آپ اس کی قوت سے بہت بڑھے۔ ”باؤرہ بن جاستہ ہیں اور پھر ہندوستان۔ انگلستان کی ٹیم کو عبرت ناک شکست دیتا۔ چراغ الدین کی مدد سے انیل ٹاؤ فرانس سے اٹھا کر اپنے دیس لے آیا جاتا۔ یہی حال تہذیبوں کا ہے۔ قرون وسطیٰ کو تہذیبوں کے لیے عنوان شباب کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہماری داستانیں قرون وسطیٰ کی یادگار ہیں۔ اور دنیا کے ہر ادب کے قرون وسطیٰ کے کارناموں میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔

آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اس تک میں نے کچھ کہا ہے۔ اس کا ”باغ و بہار“ سے کیا تعلق ہے؟ میں نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ مجھے یہ باتیں کتنی ہی نہیں۔ دوسری بات یہ کہ باغ و بہار بھی ایک داستان ہے اور اسے سمجھنے کے لیے ہیں داستانوں کی تفہیم کے مرحلے سے گزرنا ہی ہوگا۔ ویسے اس بات پر تعجب نہ رہتا ہے کہ ایک طرف تو ہم فضاؤں کو فتح کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اجنبی پاتے ہیں۔ حسرت کی طبیعت ہی ”طرز تماشا“ رہتی تھی۔ طبیعت بھی طرہ تماشا ہے۔ باغ و بہار میں داستان گوئی وہ داستان نگاری کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ مگر درمیان میں ”میراں“ کی ذات بھابھ ہے۔ ہر خصوصیت اسی ”فلسفے“ سے گزر کر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اسی لیے باغ و بہار ہماری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے مختلف بھی۔

اردو کی اولین داستانوں میں تقابلی رنگ غالب ہے۔ انہیں مثالیہ فقیر کہنا مناسب ہوگا۔ ایسے فنون کی فائزنگی کے لیے ”سب رس“ موزوں رہے گی۔ یہ انداز مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ مگر باغ و بہار یا بعد کی داستانوں میں اولیت مثالیہ تقابلی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ قصے کو حاصل ہے اسی لیے باغ و بہار کے چاروں درویشوں کی سیر محض روحانی تجربے کا اظہار نہیں ہے۔ جیسا کہ ایک مادہ پرست نقاد نے ہمیں باور کرانے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ ارضی کہا: اں میں۔ روح احمد زمین پر بھی ہمارا سا ملا دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں روحانی تجربوں کی جھلک بھی ہے۔ مگر اولیت قصے ہی کو حاصل ہے۔ باغ و بہار میں ”باطنی حقیقت“ کا اظہار تو ہے۔ مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالذات نہیں ہے۔

”تلاش و جست“ ”سب رس“ میں بھی ہے اور ”باغ و بہار“ میں بھی۔ ”سب رس“ میں تلاش ابدی حقیقتوں کی ہے اور ”باغ و بہار“ میں ”شہزادیاں“ اور ”گشتہ محبوبا“ میں گوشت پوست بھی رکھتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی پیش کش پر روحانی تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے۔ تلاش و جست کے یہ افسانے صرف ہمارے ہی نہیں بلکہ محد دو نہیں بلکہ ان کا عالمگیر سلسلہ ہندوستان اور ایران سے لے کر ”آرستان“ تک پھیلا ہوا تھا۔ ”سب رس“ کے سلسلے میں افسانوں کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں لکھا ہے۔

”یہ سلسلہ تلاش و جست کے افسانوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی بھول کی ہوتی ہے۔ جو پھول بھی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی..... اس بھول کی تلاش راز حیات کی تلاش ہے اور یہ گل و بلبل کے قصوں سے زیادہ پانی ہے کبھی تلاش کے قصوں میں ہیر و کا مقصود کوئی غرض مقدس یا نابالغ ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ ترین شریک و نشان شاہانہ کا مرکز ہے..... تلاش کے قصوں کا تیرا گروہ وہ ہے جس میں چہرہ آبجیات“ کی تلاش ہے..... مگر دراصل یہ فنون گروہ ایک ہیں

بگائی بھول بھی ہے۔ چشم بھی اور زور بھی۔

ترقی پسند ادب صفحہ ۳۳ تا ۲۲۲

ایسی تمام داستانوں میں ہیں۔ دورانِ محض سے واسطہ پڑتا ہے۔ زمانہ۔ وقت سے نہیں۔ مکان کے سلسلے میں مشکل ہے آپڑتی ہے کہ تلاش کے عمل کے لیے۔ مکان ضروری ہے۔ باغ و بہار میں دورانِ محض نہیں بلکہ وقت ہے۔ اسی لیے میں اس داستان کو محض روحانی تجربہ نہیں سمجھتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مشاہدات میں تلاش کے عمل سے "مکان" اور "اشکال" وابستہ ہیں۔ مگر باغ و بہار میں "وقت" ہے۔ اور اسی لیے اس میں "اشکال" نہیں بلکہ "گردش" ہیں۔ وقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ بدستور ہوئے گردار اس بات کا ثبوت ہیں کہ باغ و بہار محض مشاہدہ نہیں ہے۔

"باغ و بہار" کے گرد و تحریک میں اور ہماری آپ کی طرح زندگی۔ پہلی کہانی کا درویش بھلا آدمی تھا مگر "آدمی کا شیطان آدمی ہے" ہر وقت کے کہنے سنتے ہیں اس کا مزاج بہک گیا۔ اور اگر اس کا مزاج نہ بہکتا تو وہ "اوسیت" کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سطر سے واسطہ پڑتا۔ اور وہ بھی اپنے باب "خواجہ احمد" کی طرح مین کا۔ ملک انجاء "میکرمین کی باسری بجاتا" اور گھوڑے بیچ کر موتا۔

میرامن کے زمانے میں صرف شہزادے۔ شہزادیوں یا خواجہ۔ وزیر اور امراء نہیں ہیں۔ ان کے گرد و ادب میں سوداگر۔ عام آدمی اور کٹیاں بھی ہیں۔ آپ کا دل چاہے تو انھیں "صوفیانہ" شکلیں اور معنی دیدیں۔ قدم سے تیسرے اور چوتھے درویش شہزادے ہیں۔ مگر بھلا درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ تکمیل موجود ہے۔ وہ سوداگر اندر غراہ زادہ ہی ہے۔ خواجہ۔ سب پرست کی کہانی میں انسانی فطرت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ ہزار دہاں کی شجاعت۔ تیسرے درویش کی کہانی میں کٹھن کی۔ اور پچھلے درویش کی "بہن کی مانتا" اور جذبہ کی گہرائی ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ باغ و بہار کے بہترین عناصر پر شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی نہیں بلکہ عام آدمی کا پھر براہ راست ہے۔

آدمی اور زمین سے میرامن کی بے پایاں محبت نے باغ و بہار کو ایک دوسری داستانوں سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ و بہار داستانوں کے سلسلے کی ایک کڑی بھی ہے اور ایسا درجہ بھی جس سے پہلی بار ہم کوئی کے دل میں جھانکتے ہیں۔ باغ و بہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی حیثیت ثانوی ہے خصوصاً کی "ارہی" ہے۔ مگر کچھ بڑے سواؤں کو ملائے کے لیے میرامن کو "ملک شہزاد" کا سہارا لینا پڑا جن اور پری اس کہانی کی بنیاد ہیں۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ و بہار پر پڑا ہوا نظر آتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولیں کہ باغ و بہار ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو محروم و سفلے کا ذہن رکھتا تھا اسی نے مافوق الفطرت عناصر سے نہ ہانگ کر ان تخیل جنوں اور پریوں کا ذکر اور مافوق الفطرت عناصر کو عہدِ وسطیٰ کے ادب کی خصوصیات میں اور میرامن بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان عناصر پر تخیل اور عقائد رکھتا تھا آج بھی آپ کی بانی یا ندادی جان داگردہ زندہ ہوں تو خندان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے۔ ان باتوں پر استغناء کرتی ہیں۔ بچہ فطرت ہوتا ہے تو اسے نظر بد سے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر "سہرا" کے درجے پڑتے ہیں تو "عامل" کو بلانے پر حاضر کر دیتی ہیں۔ میرامن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں ہی دیر تک انسانی زندگی سے دور نہیں رہتے وہ "دبدہ" والے کے ساتھ اس عہد کی زندگی اور اس کی رنگ و بھنگ کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے "باغ و بہار" میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سمٹ کر آگئی ہے۔ نہ جانے یہ کس کمال ہے۔ میرامن کا۔ یا فارسی قصہ چہار درویش کے نامعلوم مصنف کا

"باغ و بہار" قصہ گوئی کی اس غیر معمولی صلاحیت کا انہماک ہے جو قدرت نے میرامن کو دینے کی تھی۔ "باغ و بہار" میں "برستان خیال" اور "ظلم و شہزاد" کی کسی وسعت اور ظلم بندی تو نہیں ہے لیکن میرامن کہانیوں کا سلسلہ پڑھتے ہیں کہ پڑھنے والے کہانیوں کی فضا میں سب کچھ بھول جاتا ہے اور کبھی کہانی کہنے کا فن ہے۔ داستان کا ایک اہم عنصر دل چاہی ہے ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت بھی ہے اور توازن بھی۔ "باغ و بہار" پر جدید نقادوں کا یہ الزام عائد نہیں ہوتا کہ داستانوں میں احساس تناسب نہیں ہے۔ ان کی کہانیوں میں بعض پر امر اور واقعات بھی ہیں جو شروع میں سمجھنا قابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے۔ گہری کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات کچھ سے آگے نکلے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزاد کی کا عجیب و غریب رویہ۔ ان کہانیوں میں "ارضیت" صحت کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا بھی دخل ہے۔

میرامن کے یہاں رکاوٹ اور ٹھہراؤ نہیں۔ نہ اسلوب میں۔ نہ کرداروں میں۔ نہ جلیبیگ سرور کے کردار بڑی حد تک بے جان ہیں اس کے برعکس میرامن کے کرداروں میں ہیں زندگی ملتی ہے اور تند و تیز انسانی جذبات بھی۔ یہاں اہم نظم بھی جلیبیگ جذبہ "کہ مغلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے درویش کی

جی ہاں آگ میں کچھ کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
خراکش پڑ جائے، تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی
ہے۔ جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری
جلما ر کا استعمال کیجیے
جو آپ کی آگ میں پھول کھلا دے گی

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

a CIPLA
product

JALMA

BURNS
SCALDS
ABRASIONS

FOR
EXTERNAL USE
ONLY

بنانیوالے
سپلا لیبارٹریز ممبئی ۸

سیر میں شہزادی کی نفرت کتنی انسانی اور کتنی شدید ہے یہ نفرت اس
”سبب و فاعل“ اور ”بہرہ و عکس“ کے طعن سے بھی اپنی پیاس نہیں بجھا سکتی
اور در دریش سے دور کی تہ میں ان دونوں کی نفرت ہے۔ آخر اس
نے اپنے آپ کو ان کا شرم کیسے محفل اور شرم کیسے جام کیوں بنایا؟
میراں کے کردار تخیلی یا ان کے ”ہزلو“ نہیں ہیں۔ وہ اپنی شخصیت رکھتے
ہیں اور داستان گو کو جہاں چاہتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ داستان
گو مجبور بھی ہے اور مختار بھی۔ کرداروں کے ساتھ سیر کرتے پر مجبور ہے مگر
اپنے ”بیانیہ“ میں اپنی مختاری کا اظہار کرتا ہے مشرق وسطیٰ کے
ایک دیس میں اسے جون پور کا پلہا داتا ہے۔ بعد کے کی شہزادی سے وہ
ہند کی دس ہے پر مہوادیہ ہے۔ کسی تنگدے میں وہ لالت و رنات کو بیٹھا
دیتا ہے۔ داس اعتبار سے میراں اور انیس کے درمیان عجیبہ مشابہت
کا احساس ہوا ہے۔

جوش نمبر
جیسی یادگار، مثال اور عدیم النظیر پیش کش کے بعد
افکار
ابوالاثر حفیظ جالندھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء میں

پیش کرنے کا اعتراف کرتا ہے
جوش نمبر کی طرح حفیظ نمبر بھی گزشتہ نصف صدی کی ایک تندرستی و تازگی کا
مآلاندہ صمد۔ ۱۴ اگست تک بارہ روپے سالانہ بیچ کر عظیم
سفر پیش کش نصف قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ حفیظ نمبر کے بعد
کار۔ فیض نمبر، اور کرشن چندر نمبر پیش کر رہا ہے۔ اینٹے حضرات حفیظ نمبر
ہے اردو سے جلد مطلع فرمائیں۔

مکتبہ ”افکار“ رابلس روڈ، کمرہ ۱
ارت کے فریاد حضرات نے سالانہ ذیل کے پتے پر بیجا رینڈی آمد نہیں بل فرمایا:
من مدنی۔ گوندواں۔ چندھویں روڈ — کھار۔ ممبئی ۵۲

توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

سید مبارز الدین رفعت

تذرا احمد نے تعینیت و تالیف کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت محل چسپ ہے محض جن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت اور کام آغاز ہوا اس سے تدریج احمد کو لاہور شہر ت نصیب ہوئی اور ابو عبدان کو ایک ایسا عظیم المرتبت صنعت ہاتھ آیا جس کے ذکر کے بغیر دو ادب کی تاریخ مکمل نہیں کہلا سکتی۔

یہ جن اتفاق کیسے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک لکچر میں پڑے دل چسپ اور ڈرامائی افادہ میں بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتابیں چاہتا تھا کہ وہ ان کو چاہتے پڑھیں، ڈھونڈا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ لگا۔ چاروں میں نے ہر ایک کے مناسب حالات آپ کتاب میں بتائی شروع کیں۔ بڑی بڑی کتب خانوں، لائبریریوں، چھوٹی کتب خانوں، لائبریریوں کے لیے تھیں، لیکن ایک لائبریری کے لیے چھوٹی تھیں۔ یہ ہیں کیا کہ کتابیں سالم لکھ لیں، تب پڑھائی شروع کیں، نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ منگو۔

بچوں کو ایسی کتابیں کہ جس کو باؤں سے پڑھنے کی طاقت تھی، وہ ادھر سے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ ورق کے لیے مستعمل تھا جب دیکھ کر ایک نہ ایک متقاضی ہے کہ میرا سہتا کہ رہ گیا ہے۔ اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا گھان پورا ہوا۔

”اتنے میں کیمپن صاحب ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن دہلی کے تھے کہ نے قلم کے ہینڈ کارٹر اور لکھنے کے بارے میں فریڈکشن ہوئے۔ شام کے وقت خیمے کے باہر درختوں کے تلے جہل رہے تھے کہ بشیر ناگن پر سوار دو تین آدمی ساتھ لیے ادھر سے نکلا۔ صاحب کو دیکھ کر ناگن پر سے اتر کر سلام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو؟

بشیر: چند پند

صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔

بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔

صاحب: کتاب کا مضمون کیا ہے؟

بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔

صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟

بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ تالے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔

(دھونڈا، دھونڈا، دھونڈا)

میں آگیا اور چھوٹی کتابیں بھی لیتا آؤں؟ وہ چند پند سے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: ضرور سب لاؤ۔

بشیر نے بتے کا بتہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا۔

”شام کو میں جو کچھ لے کر آیا تو بہن بھائی دڑے تھے۔ بہنوں کو شکایت تھی کہ ہماری کتابیں کیوں دے گئے، میں نے سن کر کہا اگر کیا

مذہب تقدس ہے۔ میں تم سب کو ان سے بہتر کتابیں بنا دوں گا۔

”اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کو دیکھ بھال لیا ہو گا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک اپنی پہنچا دو۔ یہاں میرے پاس سر کے کی صفائی میں بہت سے اجیرتے خوش خط۔ اور کتابیں بھی جو بڑے چھوٹے رسالے۔ میں نے شیرازہ نوادرات تعلیم کر دیئے۔ شاموں شام نقل ہو کر آگئے۔ چلتی ہوئی جلدیں بنا کر صاحب تو پرسوں تک کو کہہ گئے تھے، میں نے اگلے ہی دن کتابیں پہنچا دیں۔ کوئی دو ہفتے بعد نئی نال سے کمپن صاحب کی چٹائی کی کمرہ اور کچھ کمرے میں بہت ہی محفوظ ہوا۔ یہ اپنے طرز مقبول میں پہلی ہی کتاب ہے اور مزید روپے انعام کی مستحق ہے اور اسی غرض سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا وہی سرولیم میرٹن کی فرمائش سے میں نے انکم ٹیکس کا ترجمہ کیا تھا۔ انہوں نے مرآۃ العروس کو اسمان پر چڑھا دیا۔ ہزار روپیہ گورنمنٹ سے سر۔ ربار انعام دیا۔ ایک تہی گھڑی نام میں میرا نام کندہ کر کے جیب خاص سے کمپن صاحب اور اپنے ردیو کو گورنمنٹ گزٹ میں چھپوا یا۔

”وہ جو کہتے ہیں کہ دور خوش دل کا ریشہ کندہ میں نے بھی تصنیف کا ڈیرہ کھول دیا اور اب بھی کھلا ہی رہا ہے۔ ہاتھ کے ریشے کی وجہ سے

بڑے کمیر دیئے ہیں، بند نہیں کیئے۔“

یہ سب کچھ وہاں زمانہ ہے۔ اس سے پہلے مولانا ابادیا، ڈپٹی انسپکٹر سائنس اور اسکول کے نمبر سے پرفارم تھے۔ محض ایک صحت اتفاق سے ان کی رسائی سرولیم میرٹن ہو گئی تھی جو اس زمانے میں صوبہ متحدہ کے لفٹننٹ گورنر تھے، سرولیم میرٹن کے حکم پر انہوں نے انکم ٹیکس کے قانون اور اس کے بعد قانون تعزیمات ہند کا اردو میں بہترین ترجمہ کیا تھا، اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ مال میں عہدہ ڈائریکٹر لبریری کی حیثیت سے لے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا کاب کوئی تعلق باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محض دوسرا صحت اتفاق تھا اور اردو زبان کی خوش بنی تھی کہ اس عہدہ کے ایگزیکٹو ناظم تعلیمات معاصر کمپن دورے پاس مقام پر گئے جہاں مولانا میر احمد متعین تھے۔ بالکل سی اتفاقاً طور پر ان کی ڈیوٹی مولانا کے صاحبزادے میاں بشیر الدین احمد سے ہوئی اور وہ کتابیں جو محض فانی استعمال کے لیے لکھی گئی تھیں ان کے ہاتھ آ گئیں۔ یہ کمپن کی جو پرشامی تھی کہ انہوں نے بیک نظر ان کتابوں کی اہمیت اور ان کی خوبی کو پرکھ لیا۔ انہیں گورنمنٹ میں پیش کر کے ان پر انعام دلایا اس عہدہ افزائی نے مولانا میر احمد کے حوصلے بلند کر دیئے اور انہوں نے انکم ٹیکس سے ایک سے ایک اچھی کتاب لکھی اور ان کے ایک کتاب یا یہ ادیب کی حیثیت سے ان کا مرتبہ تسلیم کر لیا گیا۔ ایک ہفتہ یا دو ادیب کی حیثیت سے مولانا میر احمد کی دریا دہنت کا سہرا لکھی اسکے نہیں سرولیم میرٹن ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ اگر وہ دودھ کے سر نہ ہوتا ہے ان کے تفصیلی حالات مجھے نل سکے مولانا کے اکا محو بالا لکچر کے ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ لکچروں کا مجموعہ ”لے لکھا ہے کہ کمپن صاحب ایم اے اے تھے

انگلستان کی کس جامعہ کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز عہدہ دار ہندوستان بھیجتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی، فارسی، اردو اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی درجہ رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی سے واقف تھے۔ اور مولانا میر احمد سے جو معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انہیں اردو بہت اچھی آتی تھی مولانا کے ادیب قدر والی سرولیم میرٹن کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اسی حاشیہ میں لکھا ہے:

”سرولیم میرٹن مالک متحدہ اگر وہ داد دھ کے لفٹننٹ گورنر تھے۔ جو عربی کے بڑے ادیب اور فاضل اہل تھے۔ خدمت سے

دیٹا کر ہونے کے بعد وہ ایڈمنسٹریٹو کے چانسلر تھے۔ کمپن صاحب ایم اے ان کے داماد اور گورنمنٹ پبلک انٹرکشن تھے انہیں

نے ہی مرآۃ العروس اور توبۃ النصوح کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور توبۃ النصوح کی ایک ميسوط بشریح بھی انگریزی میں لکھی۔“

مولانا میر احمد نے مرآۃ العروس اپنی بچیوں کے لیے لکھی تھی اور اسے دریافت کر کے گورنمنٹ میں پیش کر کے انعام دلانے اور مرہم

لے نذیر احمد کے، لکچروں کا مجموعہ، جلد دوم، چالیسواں لکچر ص ۳۳۶ — ۳۳۸۔ مرتبہ بشیر الدین احمد مفید عام اسٹیٹ پر میں اگر، ۱۹۱۵ء

لے ایضاً، حاشیہ ص ۳۳۹ لکچروں کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ ص ۳۳۸

پہلے کی سعادت کمپین صاحب کے حصے میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۵۳ء میں مولانا نے فائز المسلمین کو پیش نشتر لکھ کر توبۃ النصوح لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا اختیار کمپین صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی کچھ میں مولانا نے یہاں فرماتے ہیں:

”اعظم گزہ کے تمام کا زمانہ تصنیف و تالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک تو توبۃ النصوح لکھی جو میری تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہ مذہب و رنگ میں بڑی جتنی تھی امداد صاحب کو گورنمنٹ کی تیز ترائی کے لحاظ سے تال تھا کہ وہ اس کو انعامی کتابوں کے مشور میں لے سکتے ہیں یا نہیں۔ مگر کتاب کے چارٹ کچھ اسباب پڑا تھا کہ لاٹ صاحب کو لیتے ہی بن آئی اور کتاب بچو اسلام کے سلسلے میں ڈھالی گئی تھی مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جس کو کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر ہانسنے۔ اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ اول درجے کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ مولانا کو اس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر میتھیو کمپین مولانا تھیر احمد کی کتابوں سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کتابوں کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثر سے کام لے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو لغت میں شامل کر لیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبۃ النصوح کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو سادہ لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس دقت تک کی بھی ہوئی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد العروص اور بنات العرش سے منقول سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان دونوں

کی بہ نسبت زیادہ ہے۔“

راقم نے مراد العروص کا انگریزی ترجمہ اور توبۃ النصوح کی شرح نہیں دیکھی، لیکن توبۃ النصوح کا ترجمہ دیکھا ہے، اس معنون میں اسی انگریزی ترجمہ کا ہمارا نمونہ لیا گیا ہے۔

مسٹر میتھیو کمپین نے توبۃ النصوح کا انگریزی ترجمہ مولانا تھیر احمد کی اجازت سے اس وقت کیلئے جب کہ مولانا ریاست حیدر آباد دکن کے بیدار سفر وزیر اعظم نواب سالار جنگ اول کی طلب پر حیدر آباد پہنچے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر کمپین کا یہ ترجمہ ”THE REPENTANCE of WGSO“ کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بے شمار کتابیں شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے:

W. H. Allen & Co, 8, Waterloo Place, London, 1884

ترجمہ کی ابتداء میں مترجم کا ایک مختصر سادہ سا چہرہ۔ اس کا دیا چہرہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

ترجمہ کا دیباچہ

یہ ہندوستانی فقہ جس کا آزاد ترجمہ اس پھونڈی کتاب میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں ملازمہ کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف دھان بہادر مولوی حاجی حافظ تھیر احمد، ناظم محکمہ مال ریاست حیدر آباد دکن نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ کہ اس کتاب کا علم اہل مذہب کو بہت کم ہے، لیکن اگر وہ انھوں کے مقامی مطبعوں سے اس کے کئی اڈیشن

۱۔ کچھ دن کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ص ۲۲۰

۲۔ توبۃ النصوح کی ”تقریظ“ کے ایک حاشیہ میں مولانا نے لکھا ہے۔ واضح ہو کہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عند الملاحظہ جناب صاحب ڈاکٹر بہادر جناب نواب لغٹ نے گورنمنٹ کے دست خاص سے اکثر جگہ کچھ عبارت تنظیم سے لکھ دی تھی۔ چنانچہ مصنف نے پچھلے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا ایسا اشارہ کے مطابق کتاب میں ترسیم کر دی۔

۳۔ ”چٹھی جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سر شہید تعلیم“ تقریظ توبۃ النصوح۔

شایع ہو چکے ہیں۔

میں نے تین وجوہ کی بنا پر اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انگریزوں کو اپنی ہم جنس ہندوستانی رعایا کی حالت اور ان کی ترقی سے جتنی دل چسپی ہے، اگر وہ کتنا بڑھ چکی ہے تو مجھے یقین ہے انھیں اس کے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ دوسری وجہ یہ کہ اس کتاب میں ہندوؤں کی گہرے زندگی کی جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں وہ ایسے لوگوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوں گی۔ جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تیسری وجہ یہ کہ اس کتاب کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ مستعمل زبان میں اس بات کی چھٹی ہوئی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب ہے۔ یہی زبان اس زبان کے وطن دہلی میں بولی جاتی ہے جہاں کا یہ حصہ ہے۔

توبہ النعوب اور اس کے ساتھ ہی دوسرا قصہ مرثیہ العروس دونوں ہی پہلے پہل مصنف کے افراد خاندان کے فائغی استعمال کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس میں زندگی اور اعدائے و اطوار کی جیسی تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس ملک کا بڑا شہر ہی چھٹی کر سکتا تھا۔

اس کتاب کے مصنف ایک بڑے عالم ہیں اور مشرقی کتب فکر کے علم کلام کے ماہر ہیں وہ مرثیہ وازنگا انگریزی حکومت کے تحت ڈپٹی کلکٹر رہ چکے ہیں۔ ادھر چند سال پہلے یہ سالار جنگ جو مرنے انھیں حیدر آباد کا نظم و نسق چلانے کے لیے ایک اہم عہدے کے لیے منتخب کیا تھا اس عہدے پر وہ اب تک فائز ہیں۔ میں نے اس کتاب کا ترجمہ ان کی اجازت سے کیا ہے۔

تبصرہ کیمن - اسکوت۔ ۱۸۸۴ء

اس کے بعد مترجم کے خسر سر ولیم میو کا نام درج ہے جو چار صفحات پر کیا ہے۔ جیہ اگر آپ عرض کیا جا چکا ہے، سر ولیم میو مولانا تاج محمد کے اولین قدر شاہ سون میں تھے۔ مولانا کو جو شہرت، جبروت اور جہم ترجمہ حاصل ہوا اس میں سر ولیم میو نے مولانا کی شخصیت سے بہت اہم حصہ ادا کیا ہے ولیم میو مولانا میں مقام مگلا سگو پیدا ہوئے۔ ان کے والد گرامی کے ایک تاجر تھے۔ اپنے والد کے چار بیٹوں میں سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بھائی جان ہورسنسکٹ کے بڑے عالم تھے۔

ولیم میو ۱۸۲۳ء میں پہلی بار ہندوستان گئے۔ مال گزاری کے شعبہ کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی خدمت پر انھوں نے مولانا تاج محمد کو فرخ پور میں دس سال تک مقیم رہے۔ ۱۸۴۴ء میں شمال مغربی سوئے کے گورنر معتمد بن ہوئے۔ ۱۸۵۰ء میں وہ اسی سوئے کی مجلس مال کے معتمد بن گئے۔ ۱۸۶۵ء میں انھیں شمال مغربی سوئے کے لفٹنٹ گورنری کے عہدہ ملیا۔ ترقی دی گئی اور ۱۸۶۹ء تک وہ اسی عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ ۱۸۷۰ء تک، واسٹرن ہند وارڈ ناٹھ بروک کی کونسل کے رکن فینانس رہے اور اسی خدمت سے وظیفہ حسن خدمت پر حکومت ہند کی وزارت سے سبکدوش ہوئے۔

وہ حقیر حسن خدمت حاصل کر کے وہ انگلستان پہنچے تو لارڈ سائبرری نے انھیں کونسل آف انڈیا کا رکن نامزد کیا۔ ۱۸۷۵ء میں کونسل آف انڈیا کی رکنیت سے استعفا دے کر انھوں نے انڈین ریپورٹس کی جانسری قبول کر لی اور مرنے دم تک اسی خدمت پر مامور رہے اس یونیورسٹی کی بڑی خدمت کی اس یونیورسٹی سے انھوں نے مولانا تاج محمد کو اعلیٰ ڈی کی اعزاز دی ڈگری بھی دلائی

سر ولیم میو کو عربی اور اردو خوب آتی تھی۔ لکھ و کھڑی نے انھیں کے مشورے سے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا تھا۔ لکھ و کھڑی انھیں دیکھنے میں بھی سر ولیم میو نے مدد دی تھی۔ لکھ و کھڑی اور لکھ و کھڑی دونوں انھیں کی گورنری کے عہد میں قائم ہوئے۔ تاج اسلام سے انھیں شریعت کی دل چسپی رہی۔ ہندوستان میں قیام کے دنوں میں وہ "کلکٹر روپیہ" میں مسلسل مضامین لکھتے رہے۔ ان ہی مضامین کی بنیاد پر انھوں نے اپنی مشہور کتاب "حیات محمد" (LIFE OF MOHAMMAD) چار جلدوں میں ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۰ء تک شائع کی۔ اس کتاب کا لقب ولیم اور اس کے بعض مضامین ہندوستانی مسلمانوں کو سخت ناگوار گزرے۔ اسی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے سر سید نے اپنا اثنا عشریہ لکھ کر انگلستان کا سفر کیا اور "خطبات احمدیہ" کے نام سے اس کا جواب لکھا۔ اس کتاب کے سوا سر ولیم میو نے مسلمانوں سے متعلق اور بھی کتابیں لکھی ہیں جن کے نام یہ ہیں:

- (۱) ابتدا کی خلافت اور اسلام کا عروج ۱۸۵۷ء (۲) سلطان ملک کے عصر کا فہم خاندان ۱۸۹۶ء (۳) قرآن اس کی ترکیب و تعلیم ۱۸۵۷ء
- (۴) قرآن مجید کے اقتباسات انگریزی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۷ء (۵) اکھنڈی کی کتاب العتذار کا انگریزی ترجمہ ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۰ء

کو قوماں تازہ اور انجیلی کے دلچسپ اور پڑھنے کی دعوت ۱۸۸۲ء۔

۱۹۹۴ء میں وہ اسلامیات کے ماہر کی حیثیت سے رائل سیربراؤ کے مسند فقہ پر ہوئے، اس حیثیت سے انھیں سندھ میں جوہی گولڈ میڈل سے نوازا گیا۔
۱۹۹۵ء میں جامعہ اکسٹورڈ نے ڈی، ای، ایل کی اور جامعہ کلاں کو اور جامعہ اذ فیار نے انھیں ایل ایڈی کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔

سہولتیں مہرے کے لئے میں تمام اڈے فراوانات پائی۔

سرورِ عالم میونسٹری نے لڑتے انصوح کے انگریزی ترجمہ پر محترمہ انگریزی میں لکھا ہے: اس بات کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو۔ یہ صفحہ بھی الہ کی کتاب
 "حیاتِ محمدیہ" کی طرح نقشب و تنگ نظری سے خالی نہیں۔

مقدمه

”سندھستان کی دیسی زبانوں میں دل چسپ اور گراں قدر لہجہ کی بہت کمی ہے۔ ان زبانوں میں ایسی کتابیں بہت ہی کم ہی مل سکتی ہیں۔ قابلِ اعتراض زبانوں سے بھرا ہوا ہے۔ مثال کے طور پر ان زبانوں میں انشائیہ دل چسپ اور نصیحت آموز کہانیاں، سرے سے موجود نہیں۔ جو کہیں یا صفت نامہ کے لیے موزوں ہیں۔ اس طرح تعلیم یافتہ طبقوں پر لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلے میں ایک بڑا دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مشورہ اور باپوں کو فکری طور پر قابلِ اعتراض کتابوں کے پڑھنے سے باز رکھنا چاہیے۔“

آج سے کوئی دس سال پہلے دی زبانوں میں چھ گنتوں پر انعامات کے ایک اعلان کے سلسلے میں کتاب توحید، تنوع سٹرکیمپن ناظم ایجوکیشن، صوبہ اتر پردیش کے پاس پیش کی گئی تھی۔ اس کتاب پر مہنت کو ایک ہزار روپیہ کا انعام عطا کیا گیا تھا۔

معصیت کو ذوق نہ الفسوح پر ایک ہزار روپیہ کا انعام ملتا کرتے ہوئے حسب ذیل احکام مسٹر گیمپسن کے نام جاری کیے گئے تھے یہی احکام صوبیات
مثال شفیق کے سرکاری گزٹ مابین ۱۹۴۸ء میں شائع کیے گئے تھے۔

۱۰ کتاب کا مقصد اور زبان و قلوب ہمزایت کا بل غریب ہے۔ واقعہ میں بیان کی قوت اور جوت عبارت کی اسراہی اور بے ساختگی اور محاورات کی مناسبت اور عمدگی اس کتاب میں بے شمار اور ادبی اور علمی کتاب میں نہ ہو۔ اور طبعی صفت یہ ہے کہ جن کی فارسی، عربی، انگریزی، امیڈیش اس نے کھلی کے ساتھ ہے۔ حمد کی زبان میں پائی جاتی ہے، اور اس کے ساتھ جو ضرب بطنی باتیں اور خصوصاً وہ چیزیں کہ گفتگو کے متعلق فوسے اس کثرت سے ہیں کہ ان کے اسبب سے کتاب مذکور بہت ہی فائدہ مند معلوم ہوتی ہے۔ اور ایک بات ہمزایت عہدہ پر ہے کہ سلاسل کے فائنٹی حالات بھی اس میں مشرح بیان کیے گئے ہیں جس کے سبب بارہ اعز و مذکور کے ایمان پر یہ سب کے لیے بھی کماں حاصل کر رہی ہو۔ یہی اس کی اور اہم کیفیت ہے۔

اگرچہ اصل مضمون اس کتاب کا مذہبی باتوں سے علاقتہ رکھتا ہے، لیکن مصنف نے شروع کتاب میں یہ دو صفات اہم اس کتاب کے مذہب پر
 ۱۔ علیحدہ اور فاسفی میں اختلاف کو تعلیم کو نامیری حالت سے باہر ہے اور اس بات میں اس نے اپنی رائے کی تائید مستحق اور اس میں ظاہر ہے کہ چنانچہ
 سمجھنے کے پہلے میرا ارادہ تھا کہ خلافت داری اور بدو باطن باہمی کے واسطے ٹیگی اور خوشنودار نامزدوری ہو، لیکن تفتیش مذہبی ثابت کروں، لیکن جب
 انھوں شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا قصد کرنا گویا بدو کو قابض ہے، شعاع کو آفتاب ہے، عروس کو جو بہرست، تاج کو گدشت ہے، اگر تاہم ہو اس میان
 کے سہ ماہی اس نص سے یہ نسبت نکلتی ہے کہ عمر گرمی اور صدف دل سے عقائد مذہبی کی پیروی کو تاہم خلافت داری میں غرض حالی کی محکم بن جائے۔ اگرچہ
 اس میں شگ نہیں کہ مصنف کے اس قاعدے پر دلوں کا اختلاف واقع ہوگا، مگر اشارہ یہ ہے جس جن عقیدہ اور غرض نیت سے اپنے
 مذہب کو عرفا میں، مذہب اسلام ادا کرتا ہے، اس کی نسبت کسی کو اشتباہ نہ ہوگا۔ لیکن جب کتاب مجدد نے لکھا کتاب

قبیلہ کے ساتھ درباب ان امور کے جن کا ذکر اخلاق کی جناب میں اس پر فرض تھا وہ بالکل متفقہ طبعی اور وقت قلبی سے مجھے ہوئے ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اس کو چھوٹے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو۔

اس صورت میں جناب سید ولیم میور صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا کہ اس کتاب کا داخل شدہ اسٹنڈرڈ مذکورہ کتاب مناسب ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب محمد روح بخش میٹھی تمام پورا انعام ایک ہزار روپیہ کا عطیہ فرماتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم و ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔

میرا خیال ہے کہ ہندوستانی ادب کی اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر انگریز طالب علموں کو بہترین اردو بولنا اور لکھنا سیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں توبۃ النصوح اور اذکار اللہ سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا رد ذمہ وہ خالص زبان ہے جو دہلی میں بولی جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی سفید مثالوں سے بھری پڑی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان انگریز خواتین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی ہند کے زنانہ خانوں میں۔ آگے جانے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مسٹر کمپس نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور لیا توبہ کے ساتھ کیا ہے انھوں نے اصل طرز ادا اور مقامی محاوروں کو بڑی خوبی کے ساتھ انگریزی کے ساتھ میں ڈھالا ہے اور مشرقی تصورات اور خیالات کو بڑی قاری کے لیے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ کام اکثر اوقات بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض ابواب اور حکالے یا طویل و پیچیدہ فقرے گئے ہیں۔ یہ ابواب اور مکالمے اصل میں غیر ضروری طور پر بہت طویل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں خیر کی ہمت افزائی اور شر کے دبانے کے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار مذہبی رنگ اپنی آپ مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ مسلمانوں کی نگہ بندی ہوئی ہو کہ ان میں سے بڑی بڑی ہیں یہ کتاب ان سے ایسا لحاظ سے بالکل مختلف ہے مسلمانوں میں جو مذہبی کتابیں مقبول ہیں وہ عام طور پر فاضلانی اور ان میں یہ صرف فرائض و واجبات اور دینی احکام ہی سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہم گیر اثر ہو نا چاہیے اور خاندان کو اس کی رہنمائی میں اپنی فکر و زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی نگہ بندی ہوئی ہو کہ اس کتاب کے لیے ایک نیا موضوع ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی مسلمان کو اس قسم کی کتاب بکھنے کا خیال صرف ایسے ہی ملک میں آسکتا ہے جہاں بقرانیت کے مذہبی تصورات سے متاثر ہوا ہو۔ ایسے ملکوں میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں یہ اثرات۔ سرت کے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہماری مذہبی تبلیغ کا ایک بہت بڑا اثر سمجھنا چاہیے۔ یہ واقعہ اور بھی قابل غماض ہے کہ تدریجاً صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اسی طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل بالواسطہ قبول کیا ہے۔ بعض لحاظ سے یہ اثر اور بھی قابل قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا فہم کسی انگریزی کتاب کا چرہ نہیں لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے حقیقی پیداوار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نہایت اطمینان کے ساتھ مسٹر کمپس کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی میں مہارت کے امتحان کے لیے اصل کتاب بطور نصابی کتاب کے استعمال کی جانی چاہیے۔

مسٹر کمپس نے کتاب توبۃ النصوح پر انعام عطا کرنے کے لیے جو مراسلہ حکومت کو بھیجا تھا اور حکومت نے اس کا جواب دیا تھا وہ ۱۲۵۲ھ یا ۱۸۳۷ء میں ان دونوں مراسلوں کا ترجمہ کر کے توبۃ النصوح کے بجائے اڈیشنوں کے ساتھ تقریباً کا عنوان دیکر بھاپتا۔ دلا نا کا یہ ترجمہ مشرقی نوکسٹون پبلشرز کے چھاپے ہوئے توبۃ النصوح کے اڑیسویں اڈیشن دسمبر ۱۹۱۴ء میں یہاں نقل کر دیا گیا ہے۔

دلیم میور ۸۸۴ھ

اب جناب تصویب کیمپس صاحب کے کیے ہوئے نوبۃ النصوص کے انگریزی ترجمے کی طرف آئیے۔ یہ ترجمہ جمہوری مفتی کے کل ایک سو اٹھارہ صفحات میں آیا ہے مترجم نے اس کتاب کا نقلی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی حد تک یہ آزاد ترجمہ ہے اگر آزاد ترجمہ نہ ہوتا تو یقیناً اتنے کم صفحات میں یہ ضخیم کتاب نہ ساتی۔ مولانا نذیر احمد نے اس کتاب میں وقت بے وقت تصویروں کا چٹا راکھ لایا ہے۔ وہ بجائے خود بالکل درست و بجا ہوئے ہوئے بھی اکثر مقامات پر فقہ کی دل چسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے۔ یہ موعظا کافی اگنا دینے والے ہیں۔ کیمپس نے ان موعظ کو اکثر حکایت کر دیا ہے یا پھر مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس سے فقہ کی روای میں اضافہ ہو گیا ہے اور قاری کو دل چسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بڑے بڑے عنوان لگائے تھے۔ کیمپس نے اپنے انگریزی ترجمے میں فقہ کے ابواب کی تقسیم میں بھی تھوڑی بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ ابواب کے حوالہ طویل عنوانوں کی جگہ بہت مختصر عنوان دیئے ہیں۔ کہیں کہیں ہندوستانی رسوم سے متعلق مختصر حواشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے شائقوں کو دوسری زبانوں میں منقول کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ نوبۃ النصوص کا یہ انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب ہے اور اس قابل ہے کہ کھوڑی سی نظر ثانی کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ جب کہیں بھی نوبۃ النصوص یا مولانا کی دوسری کتابیں کو انگریزی یا دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی ذہانت آئے گی کیمپس صاحب کا آج سے لگ بھگ انہی سال پہلے لکھا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

”حل المتضاد فی توائج سیرۃ خیر العباد (بقیہ)“

اسی رجسٹر سے انتخاب کیے جاتے تھے۔

غالباً اس رجسٹر کی صفات چند ہی سال میں ہزاروں صفحات پر پہنچ گئی ہوگی، کیونکہ اسلام کی روداد فخر یک نے بہت جلد باد و پھیلانا شروع کر دیئے تھے۔ اور تباہل فوق فوق و اعلیٰ اسلام ہو رہے

تھے۔ عثمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلمزد کیے جاتے ہوں گے، جو مر جاتے یا مرتد ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابل میں بھٹی ہی کیا۔

”تاریخی لفظ“ نظر سے اس عوی رجسٹر کے مقابل میں وہ چھوٹے رجسٹر زیادہ اہم اور مفید ثابت معلوم ہوتے ہیں۔ جو غزوات و سرایا کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ ان سے شہر کا، جنگ اور مقتولین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ زمین کر لیا جاتا کہ یہ دونوں قسم کے رجسٹر عہد رسالت کے بعد میں کچھ عرصہ محفوظ رہتا ظاہر ہے تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مدونین اور واقعہ سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ فصل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ شوکت تھانوی نمبر

مرتبہ ۱۱ احمد جمال پاشا

- شوکت تھانوی کے کارٹون، نقاد پر، عکس تحریر
- شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں، پیروڈی، خاکے، ڈرامہ، شاعری، لطافت اور سنجیدہ نظم و نثر کا باغ و بہار انتخاب۔
- شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالمجید دیادی، احتشام حسین، ابراہیم جلیس، محی طفیل، عشرت عمادی، نسیم انہوڑی، فرقت کا کوروی، عابد سہیل اور احمد جمال پاشا کے فکر انگیز مضامین۔
- شوکت تھانوی نمبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ چندہ بھیج کر آج ہی خریدار بن جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی نمبر ۹۰ نئے پیسے۔ رسالہ سالانہ ۱۱۰

منیجر

ماہنامہ ”کتاب“۔ چوک لکھنؤ۔ ۳

نامہ مومن

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرسبز ظہوری۔ مینا بازار اور پنج رقعہ کا سکہ چلتا رہا ہے۔ اور اسی انداز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فارسی انشاء کا بھی یہی انداز رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا وہ مرتبہ نہیں جو ظہوری کا ہے مگر ان کے انداز میں ان نے ظہوری سے قربت ضرور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی انشاء بحث مقصود نہیں۔ صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے حسن و قبح کا فیصلہ ذوق و وجدان پہوتا ہے مگر اس دور میں فارسی کا کھنا چاہیے مومن کی فارسی کو کھنا مشکل ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طوت متوجہ کیا یہ خط اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

خط مذکور انشاء مومن کا سب سے اوّل خط ہے۔ جو انھوں نے ایک طرح کے نازبے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ خط کا حوالہ عنوان حکیم حسن اللہ خاں در مرتبہ انشاء مومن نے تحریر کیا ہے۔ یہ ہے: ”نامہ لبر بکر“ نازبے جا۔ بنام مطرب باہ جیسے زہرا خواہ۔ یہ خط کئی اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے۔

۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس ”باہ جیس“ کا نام کیا تھا۔

۲۔ اس میں ایک حسین ڈونٹ کے نازبے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز اپنے پورے ہنکار پر نظر آتا ہے۔

۳۔ تحریر میں بے حد رنگینی ہے اور اس رنگینی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بغیر جبارتوں، برجستہ اشعار اور دل چسپ تشبیہات نے اور بھی زور پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی ”انا“ اور ”خود داری“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف ”صاحب جی“ کا نام ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے چھ عشقوں کی داستان اپنی مثنویات میں لکھی ہیں۔ اور ان مثنویوں کو پڑھنے کے بعد بھی یہ پتہ نہ چل سکا کہ اس خط کا مکتوب الیہ ان عبادوں میں کون ہے۔ مومن ”صاحب جی“ کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر مثنوی اور ہر عشق خط کو ان سے منسوب کر دینا مضحکہ خیز ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نازبے جا کی شکایت ہے اور اس کی جفاؤں کا شکوہ جو ان کی تقریباً ہر مثنوی کا بھی موضوع ہے۔ انھوں نے اس خط کی تاریخ کا تعین بھی نہیں کیا تھا سکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سنین کا بھی حوالہ دیتے۔

مومن کی جوانی عشق اور حسنین کی چھڑ چھاڑ میں گزری۔ اس لیے ان کے کام میں بھی وہی انداز موجود ہے اور ان کے خطوط میں بھی ایسا ہی دیدائی کیفیت ان پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی چھوٹی (والدہ حکیم حسن اللہ) کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگین اور رومانی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لیتے ہیں غرض یہ کہ ان کا موضوع ہر سخن جہاں حسنین سے ہو گا وہاں مثنوی بھی ہوگی اور طنز بھی۔ طنز خواہ مقصد باری کے لیے ہو یا دل کی بھڑاس بھانسنے کے لیے۔ مگر یہ لحاظ خاطر ہے کہ مثنوی اور طنز کا اظہار اعلیٰ ذات کے بغیر ممکن نہیں۔ چند فقرے قابلِ غور ہیں۔

”ایسی جلا کہ بے گنا ہوں کے خون سے ہاتھ رنگتی ہے اور حنا سمجھتی ہے؟“

”ایسی میا کہ اگر مرغ بام حرم اس کے حال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے؟“

”ایسی سخت گیر کہ فریاد اور اس کی کوہ کنی کے قیصر کو مٹی ڈھوسے کی محنت قرار دیتی ہے“

لے ملاحظہ ہوا انشاء مومن محزونہ ہارڈنگ لائبریری دہلی۔

۵۔ جلا دے کہ دست بون بے گناہ آلا یہ دھنا پندارد و میا دے کہ اگر طائر بام حرم یا مثنوی آید بے کشت نہ گزارد۔ سخت گیرے کہ فقر فرادو بے ستون بے بنی گل برگ رفتن گیرد۔

آخر میں ایک امر کی طرف خاص طور سے اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ اگرچہ یہ خط انہوں نے ایک محبوبہ کے نام لکھا ہے اور بارگاہِ حسن میں اپنی خودداری کا اظہار تو بڑی چیر ہے اپنے وجود کا تصور بھی محال ہے۔ اس خط میں جلدیہ خود نگہداری بھی موجود ہے۔ حوالہ جات ذیل سے نہ صرف ان کی سیرت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ذہنی تجربہ کہتے میں بھی سہولت ہوگی۔

”میں عاشق معشوق مزاج ہوں اور بادیہ و دنیا و مندی کے بے احتیاج“

”اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سر سے اس مدعا ہی کو کھچوڑ دیتا ہوں۔“

”عاشقِ وفا شعار ہوں لیکن غیرت مند“

”عاشقِ وفا شعار ہوں میں، عیبتِ مستند“
 ”میری ببل ہر باغ میں نغمہ سرائی نہیں کرتی اور میری طوطی ہر شکر لب کے سانسے منقار نہیں کھولتی۔“

موجودہ طبائع ممکن ہے کہ اس اعجاز کو نہ پسند کریں اور اس کے مقابلے میں سادگی اور احتیاط کو ترجیح دیں مگر انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ہر چیز کو اس کے ماحول میں دیکھیں۔

ایک مطربہ کے نام
(نازبے جا کی شکایت میں)

اے غارِ فریاد نوا، دلیل کی طرح نالے کر کہ ایک گلِ گوش، غنچہ دہن تیری آواز پر کان لگا سے ہے۔ اے نامرغوبیں، تحریر لالے کی خوشی سے بھول جا کر ایک نگین اداس کے دستِ نگار میں تیری جگہ ہے۔ اے دل بے قرار مدد کر کہ ایک تغافلِ شاعر نے زیرِ حال پوچھا ہے۔ اے دردِ جاں فرسا رحم کر کہ ایک عیسیٰ لبِ میری بے چارگی کے علاج پر منجوب ہوا ہے۔ اے نازک، معافیٰ بیخیز شاد دقت ہے کہ ایک نازک دماغ بے پریش حال کی ہے مگر میں اس کے درد سے ڈرتا ہوں اے مضامینِ لطیف، دل سے زبان تک آنے کا ذائقہ ہے کہ لطیف مزاج میرے طالع کی چارہ جونی پر آمادہ ہے مگر سخت کامی کی سزا جاتا ہوں۔ اے میرے شنب کی تیر کی میری سیاہند کے کام میں ایک ماہِ رخسار کو دو حرف لکھنے والا ہوں اور اے میرے نصیب کی غلامت مجھ یہ سار کے خط کی تحریر میں مدد دے کہ میں ایک مہرِ نقاسے شامِ بیکر کی نکایت کرنے والا ہوں۔ اے دیدہٴ خوں بارِ اشکوں میں جگہ کے نکلے گرا اس واسطے کہ میں لوحِ خط کی سرسجی کے لیے حیران ہوں۔ اے زردیِ رخسار میرے آنسوؤں میں شامل ہو جا اس واسطے کہ کتب کی زراِ افشانی کی اور کوئی تدریسِ نظر نہیں آئی۔ اے دُورِ مگیر میرے نام کی سطوح کا بیچِ دُخم بن جا، از لعنِ پر خرم کی حسرتِ مصلہ فرما ہے۔ اے شعلہٴ پر خورِ مدد کر، مضامینِ علم کی گرمی بھگامہ کا دقت ہے۔

لے اسے خاتمہ نظم صریح بلبل آسانبال گل گوش غنچہ دہانے بعد لے تست و لے نامہ تو نہیں تحریر چوں شقایق بر خد بیال رنگاریں دست مگیں ادا جائے تو؟
 ”صریر“ اور ”تحریر“ ”خامہ“ اور ”نامہ“ ”بیال“ اور ”بنال“ یہ الفاظ ہم قافیہ ہیں۔ اس کے علاوہ ”خامہ“ ”نامہ“ ”بنال“ اور
 ”بیال“ میں صنعت تخیلیس ہے۔ آگے بڑھ کر مومن نے ایہام تناسیب کا کام لیا ہے۔ ”بلبل کی رعایت سے۔ صریح کا لفظ لانا کہیں کہاں چار چار
 فقرے آئے ہیں + اور ہر فقرہ اپنے مقابل فقرے کے قافیہ سے ہم آہنگ ہے۔

..... بلبل در ہر گلشن نغمہ ز سر اید و طوبی بے ہر شکر بے منتقار نکشاید۔
تو عاشق معشوقانہ مزاجم و با صد نیاز منہ تنہا ہے احتیاج۔ دعا عیم اگر دل بہ بے حاصل نہداں دعا می گزاردم۔ عاشق و فاشعارم اماطیرت مند۔

رباعیات :-

اے لب ! انسانہ تمنا کی کچھ بات سننا
اے نالے ! شوق حوصلہ فرسا کچھ ذکر کر
اے شخص ! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری داستان کا کچھ ذکر سننا چاہتا ہے۔

میں دیوانہ ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے دیوانہ پر سو عقلیں قنبر بان
اپنے خط کو کبھی چمتا ہوں، کبھی دل پر رکھتا ہوں۔
جاتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں جاٹے گا۔
اے زبان ہرزہ درآ ہے ہودہ نالے نہ کر کیوں کہ ایک شوق جفا شعار غنی طیب ہے۔ اے نطق پریشاں فوا
بے باکانہ فریاد نہ کر کیوں کہ ایک سخن ناشیخ نظام سے کام پڑا ہے۔

رباعی :-

ایسا شوق جس نے کسی سے وفائے کی اور نہ کرے
جس نے کسی کی شکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے
بے کار نالے کرنا کس لیے۔ میں جانتا ہوں
کہ ہمارے حال پر اس نے رحم نہ کیا اور نہ کرے

اے اثر بامیری دادرسی کہیں ایک عالم کے ہاتھ سے گرم فریاد ہوں۔ اے آسمان میری مراد کے مطابق گردش کر کہ میں ایک مذہب و جہیں کے سر کے گد پھرنے
سے محروم ہوں۔ اے آہ تار سا! یہ بے سربین کیوں ہے۔ اے خود فریاد کیا تجھے معلوم نہیں کہ تیرا روئے سخن کسی کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی ناہید جوانی
دلوں پر اثر کرتے والی اور سرود سرائی محل اختیار۔ بار بار کا ترانہ اس کی شیریں ادائی پرستہ بان اور حضرت داؤد کا فقر اس کے انداز کا دعا گو۔ اس کے کلام شیریں کی
حسرت میں طوطی شیریں گفتار تلخ کام ہے اور اس کے سخن و نگین کے رشک میں باغ کا افسانہ طبل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوش آشتنا آواز کی نرمی کے مقابل
پھولوں کے کھلنے کی آواز خزاں : یہ ہتھوں کے شور سے مشابہ ہے اور اس کی طرب فر افغانا کی نوا کے سارے بانسری کا نغمہ کسی ناغم رسیدہ کے گنگے کی فریاد
کی مانند ہے۔

تشریح :-

اس کا اصل لب موتی برسانے میں
رخ معانی کے لیے آب و رنگ کا حکم رکھتا ہے
اس کے رنگین جونٹ یا قوت کی تحسیر میں
اس کے انفاس سحر با روت کا کام کرتے ہیں۔
اس کے انفاس کا انسانہ اعجاز سے کم نہیں
حضرت مسیح بھی اس کے علم میں جان دیتے ہیں
اس کے مرز گاؤں کی تلوار مشتاقوں کی آہ کی طرح کار دی ہے
اس کی چشم سیماہ عاشقوں کے نفیس کی طرح کالی ہے
اس کی نگاہیں دلیری میں ہمسرہ کرتی ہیں
اس نے جادوگری کو قعر ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی آئینہ تمثال ہے
 صبح کی پیشانی اس کے روبرو سر بسجود ہے
 اس کا رخسار اپنے دل اندر روز جمال سے
 آفتاب کے جلکے کا داغ باعث رشک ہے
 قیامت اس کے قامت کے گرد پھرتی ہے
 سو طرح کی بلائیں اس کے تندرستہ بان جوتی ہیں
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو ستم ڈھاتی ہے
 جب وہ اٹھتی ہے تو فتنے اٹھاتی ہے
 اس کی جلوہ گاہ کا عیار سراپا آفتاب ہے
 صحرائے قیامت اس کی گرد راہ ہے
 اس کے زلف کی حکایت بہت داز ہے
 یہ سمجھو کہ وہ میری شب بھر کی ترجمان ہے
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچ دھم سے
 دانا اور نادان سب کے دلوں کے لئے جال کا کام دیتا ہے
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت
 سنگ دلی کا بار اٹھاتی ہے
 اس عادت میں سمن زار کی سی لطافت ہے
 اس کی گلی میں چین زار کی سی طراوت ہے
 اس کا ہر غمرہ عاشقوں پر نفل رکھتا ہے
 اس کا ہر عشوہ مشتاقوں کا آرزو مند ہے
 اس کا شیوہ دل ستانی

لوگوں کو نطقت دہر بانی کے ساتھ زندگی بخشتا ہے۔

اے میں نے کیا کہا۔ طریقہ دل ستانی اور شیوہ مہر بانی کا کیا ذکر وہ تو ایسے بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے بھینتی ہے۔ جہاں اس کی طبیعت سے اتنی قریب ہے کہ فریاد بھی زبان مظلوم سے اس قدر قریب نہ ہوگی اور دم اس کے دل سے اتنا دوسرے کہ مٹی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی فوں خوار ہے کہ میری چشم خوں نشاں کی طرح عاشقوں کا خون گراتی ہے اور ایسی ظالم جس کی گلی سے فتنہ عرصہ محشر کا عیار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی جلوہ گاہ کیلنا ہوں کے خون سے ہاتھ سے رنگتی ہے اور خدا سمجھتی ہے۔ ایسی صیاد کہ اگر مرغ بام حرم اس کے جال میں آئے تو لاک کیے بغیر نہ بھڑے۔ ایسی سخت گیر کفر ہاد اور اس کی کوہ کنی کے قلعے کو مٹی ڈھونے کی محنت قرار دیتی ہے اور ایسی بد عہد کہ شیریں اور شیر ویکے وعدے کو وفا شعاروں کی بدعتی عہد بھرتی ہے۔ ایسی بے درد کو مخاطب کے نالوں پر مڑتی ہے۔ ایسی بے رحم کہ پروانہ کی بالیں پر شمع کا رو تاپسند نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ عجب کو قتل کرنے کے لیے مستی کا یہاں نہ بناتی ہے۔ اور ایسی انفرگیش کہ بادہ گل گوں کا مزہ لے لے کر مومن کا خون چتی ہے۔ ایسا زور و خشم کہ دیکھی کو سزا دیتے وقت تمام محبت کی تاثیر اس کو دازی روز جزا نظر آتی ہے۔ ایسی سیاہ چشم کہ شب بے فراق کی سیاہی اس کی نگاہ میں نہیں چھپتی۔ ایسی بے وفا کہ عہد باندھنے ہی کو ایفائے عہد سمجھتی ہے اور ایسی صبر آزما کہ عاشق کے دم واپس لے گا زنا سچا نہیں لیتا ہے۔

رہائی : ایسی شوخ جس کی جھٹٹیں نہیں اٹھائی جاسکتیں
ایک دن بھی اس سے مراد دل حاصل نہیں ہو سکتی
اگر اس نے میرا سترن سے قطع کیا تو مشکل نہیں
مشکل تو یہ ہے کہ اس سے قطع محبت نہیں کر سکتے۔

اے کاغذ بے وقار! اے غیروں سے محبت کرنے والی! اے ناشکر! الفراق دشمن! اے حق ناشناس! سخن! اشتوا! اے ذہنی پسندوست! ہمد! اے وفا
خوہنے والے وعدوں پر مبنی پشیمان! اے ستم شعار! آسمان کو ستم سکھانے والی! اے گردشِ روزگار کی استاد! اے سفرِ پور و رقیب نواز! اے لعلِ فدا
بے نیاز سے بے نیاز! اے نام اداؤں کے خون کو جلائے ذالی برق! اے دلوں کے مگر کو گھلائے ذالے شعلے! اے قیامت کی پرستش سے بے پروا! اے قتل مومن
بے گناہ پر کربا باندھنے والی! اے اہل عترت کی ذلت چاہنے والی! اے بے نیازیوں کے دام میں امیر! اے غرور سے تیوری چڑھانے والی! اے بے پرواہی سے میر سے
حالتِ تباہ سے! اے بھڑکھڑانے والی! اے وہ جس نے عمر بھر غم سے میرا امتحان لیا! اے وہ جس نے ہمتوں میری مہر و فنا کو کوزہ کیا! اے مہربانیوں پر ناہمربانی کرنے والی
اے وہ کہ سو غم و ملال کے بادِ چرم سے سر میں تیرا سودا ہے اور میری ناتواں! نیم جاں تجھ پر فدا ہے! آخر کب تک میں آتشِ فراق میں جلوں اور دردِ تنہائی سے تباہ
کروں۔

نثر د: تیری بھلا اور میری وفا دونوں حد سے گزر گئیں

تجھ کو اپنے سے اور مجھ سے خود سے شرم آتی چاہیے

جول کی شب بے خوابی گھڑی سے زیادہ نہ تھی۔ مجھے یہ دن دکھایا۔ جب سے تو نے میرا ہاتھ تھا، کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں
اور کبھی سر پر اور جب سے تو نے اپنی آنکھوں پر رکھا، کبھی میں اس کی باتیں کیا ہوں اور وہ وفا کا ذکر
کہاں کیا۔ راستی برا بھلائی قسمیں چھوڑ اور وعدے ہاتھ سے تسلی آمیز یاد رکھ۔ آخر روزِ جزا آنے والا ہے۔ خدا دغے ہوتا سا مانتا ہونے والا ہے۔ خدا اس دن سے بچائے
کہ میں تیرا دم پکاؤں اور دل کے کھوٹے وادے حشر کے سلتے پیش کروں۔ اپنے نالائے قیامت گدا سے ایک نئی قیامت پر پاؤں اور شعلہ ہانے عالمِ بزم سے
اہل جنت کو دوزخ میں ڈال دوں۔ میری آہوں کے شعلے فرشتوں کے بال و پر تک جلا دیں اور سردہ طوبی کی شاقیں آتشِ پرستوں کے ہاتھ پاؤں کی طرح بھڑک اٹھیں، میں
ایسی فریاد کروں جن کے شعلوں کی گرمی کو ٹوکا بگم اور جلا بیں کو جہنم نہادے۔ بچ ہے۔

شعبہ ۱: اگر ایک دن جدائی کی آگ دوزخ پر مسلط ہو

تو یقیناً اس کے شعلے پگھل کر رہ جائیں

نہیں نہیں کہاں میں اور کہاں یہ بے مروتی۔ لیکن "یوم قیامی السمرات و قتال" من قوۃ ولا ناصر کے مفہم سے ڈرتا ہوں
اور دل میں "من یعمل مثقال ذرۃ مثلاً یرکک" کی فکر سے دو نیم ہے۔

بیت: میں نامِ راد تیرے منظم سے کیوں کر نہ بساؤں

میں نہیں کہتا کہ تو نے کیا کیا تو جی تاکر میں کیا کروں

میرا ضمیر خاطرِ خیرے قدموں کے آواز کی ہوا سے اڑ جائے گا۔ میرے دل کی کدورت تیرے قدمِ صفا قدم سے پاگل ہو جائے گی۔ اگرچہ میں شیشہ شراب
کی طرح صاف طیف ہوں لیکن ساقی کی دستگیری کے بغیر سوچا لے والا نہیں۔ میں مصقل شدہ شمشیر ہوں اور چلے تک کھنچا ہوا تیرا حب تک تو مجھے سر پر نہ رکھے گی،
میں اپنے ناخن کو گہری عقیقہ کشائی کی زحمت دوں گا۔ اور اگر تو مجھے چٹکی سے چھو ڈھے گی تو پھر تیرے ہاتھ نہ آؤں گا۔ میں عاشقِ معشوق مزاج ہوں اور باوجود قیامت
مندی کے بے اختیار۔ اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سر سے اس مدعا کو تو جھوٹا چھوڑا ہوں اور اگر میری تمنا حاصل نہیں ہوتی تو اس تمنا ہی سے دست بردار

ملے جس دن لوگوں کے دلوں کے بھید جانچے جائیں گے تو انسان کے پاس نہ کوئی قوت ہوگی اور نہ مددگار

نہ جو کوئی ذمہ دار ہوگا اس کو دیکھ لے گا۔

ہو جانا ہوں۔ میں عاشق و عاشقاں ہوں لیکن غیرت مند اور بندہ حق گزار ہوں لیکن خویہ اور پسند میری بلبل ہر باغ میں نغمہ سرا کی نہیں کرتی اہم میری طبیعت پر بشارت ہے۔
کے سامنے مشتاق نہیں کھولتی میرا پروانہ ہر شمع رخسار کے گرد نہیں لگوتا اور میرا پروانہ ہر پری جال کا محسوس نہیں ہوتا۔ طرک کو جلائے زالی آگ سے میں بے خود ہو کر گرنا ہوں
تاکہ بال و پر کے جلنے کا عذاب نہ دیکھوں۔ میرا یوسف زلیخا کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندہ ان بلا میں ڈال دے اور میرا فرماؤ شمشیر کی تلوی نہیں
سہتا کہ وہ (شیریں) اپنے لب شیریں پر دیکھ کے لیے وقفہ کر دے۔ جس حلقہ زنجیر میں جس کے پاؤں پر چڑا وہ اٹھا میرا گرفتار (دگر تار جھٹ) ہو گیا۔ میں رنگ حنا ہوں
جس کے ہاتھ کو میں نے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے قتل پر تلوار کھینچی۔ میں پایہ منبر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں وہ اپنی جبین نیاز میرے قدموں سے گھسے اور
اور میں خطا پر کار ہوں اسی کے گرد پھروں جو میرے آغوش میں آئے۔

رابعیات :

مومن مجھے قسمت پرستی سے روکتا ہے
ہلکے خود خدا کی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا
یوسف نے زلیخا کی خدمت کا حق نہ پہچانا
میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آقا سمجھے

وہ شمع جو خدا کی کے دعوے کرتا ہے
اور کبریا کی سینکڑوں ستیماں مارتا ہے
مومن کی محرومی کو ارا نہ کرے گا کیوں کہ میں جانتا ہوں
کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

جب تک فتنہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا قد شہر خرام جلوہ نمائی کرتا رہے۔ اور جب تک شور و محشر نہ گانہ بلانہ کرے تیری رفتار فتنہ انگیز ہلکے
اٹھاتی رہے۔
قطعہ :

جب تک عاشق کی شب بھر کی درازی کے افسانے ہیں
تیری عترت کی زلف مشکیں کی طرح دراز ہو
تو گرم صحبت رہے اور شمع محفل کی طرح
حاصل کی جان پر قس غم سے پچھلتی رہے
میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اور رقیب حد سے گرم فریاد
میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے
میں کامیاب واصل ہو جاؤں اور غیر ناکامی کے باعث
مرنے کا امید دار ہو
میں خدا کے کارساز کی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں
اور وہ رقیب چو بن حیلہ سازی کی طرح شکایت کرتا رہے

غالب کی زندگی گمراہیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے
چھیڑ غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے
ننگا سر بک ایجنسی رانمپور۔ یو۔ پی

غلام ربانی تاباں

کسے دوام کی فرصت یہاں خضر کی طرح
تپش کی زیت بی ایک پل شرر کی طرح
طلب کی راہ سے گزرتے ہیں یوں بھی بولنے
زمانہ ساتھ چلا گزرا گزیر کی طرح
گلوں کو چاک گریبانیاں مبارک ہوں
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح
کبھی گزر بھی گیا شوق مد تکلیں سے
کبھی پھلک بھی گیا جام چشم تر کی طرح
ہزار ساز گئی و صد ہزار پر کاری
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح
جنوں وہ خام جو بن جائے انجن کا چراغ
ہوا کی زد پر رہو شمع رہ گزر کی طرح
وہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تاباں
کربات دل میں اتر جائے نیست کی طرح

انتیاز علی عرشی

شبِ عمر و روزہ کا اعتبا رہی کیا
چمک کے ساتھ جو کچھ جائے وہ شرار ہی کیا
نہ کر تو آمد و سفر داکا انتظار نہ کر
جو جا کے آن سکے اس کا انتظار ہی کیا
اٹھ اور نگاہ کی خارا شکافیاں دکھلا
کہ جو علم نہ ہو وہ تیغِ ابدار ہی کیا
تلاش آہوے دم خور وہ اے خوشا لذت!
جو آپ دام میں آجائے وہ نکلا ہی کیا
بہار دامن گلنگ اے بسا زینت!
جو خون دل نہ بہائے وہ دلفگار ہی کیا

سحر امپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے تمہارا دامن
وہیں میساختہ آنکھوں نے پیارا دامن
ایسے کم غرت کو مٹی ہی میں مل جانا تھا
اشک حسرت کو نہ دینا تھا سہارا دامن
میری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑیں یعنی
ہے اسی چاک گریباں سے تمہارا دامن
لوٹ ہی لی تھیں گلستاں کی بہاریں میں نے
کہاں آکر دل کچھ فہم پکارا دامن
نفیلہ موش و حقوں کا ہے بہار آنے دو
دیکھنا ہے کہ کسے ہوتا ہے پیارا دامن
مسکراتی ہیں جو کلیاں تو اسی دامن میں
اور کانٹوں کے لیے ہے تو ہمارا دامن
اپنا افسانہ غم اب نہ سنائے گا سحر
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ قدارا دامن

غلام ربانی تاباں

تھکے ہیں لاکھ مسافر سفر ہے کیا کیجے
ابھی وہی کشش رہ گزر رہے کیا کیجے

جنوں پر قیہ رنایا بھی بہت ادا ہے مگر
جیسے نواز ترا سنگرب در ہے کیا کیجے

چمن میں کوئی نشین ہے نہ ہے
بہار موسم رقص شر ہے کیا کیجے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے
غبارِ راہ سہی، ہمسفر ہے کیا کیجے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا
فلوس شوق رقیبِ انز ہے کیا کیجے

شکایتِ ستم روزگارِ لاحاصل
غمِ حیات سے کس کو مفر ہے کیا کیجے

ہنسے تھا عقل کی دیوانگی پر کل تاباں
مگر وہ خود بھی تو آشفہ سر ہے کیا کیجے

صبا اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں
دن بدل گئے لیکن دل نہیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو بینچیں گے جوہک کے چلتے ہیں
گمراہی سے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمزمِ مصافحہ
روزِ جنِ سفینوں کے ناقدِ ابد لیتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں لے جائے
دل بدر چلے ہم بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دشمنیوں کے رستے میں باغ ہو کہ جنگل ہو
پھول بھی کچلتے ہیں، خار بھی کچلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ
اے صبا ذرا اٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

انجم ترشی راپوری

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو
جلوہ بقدرِ وسعتِ فائق نظر نہیں

محروم ہوں نشاطِ محبت کیا کہوں
ظالم کو پاس سوزشِ زخمِ جگر نہیں

انجم نے پھول اپنے نشیں میں کھیلے
افسوس بجلیوں کو ابھی تک خبر نہیں

غالبیہ ————— تیسرا باب

اکبر علیچاں

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر جگہ پا چکی ہیں سوئے اردوئے معلیٰ اور عود ہندی کے اشتہارات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے۔ زیر نظر خبروں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔

مثال کے طور پر نو غالب نے اخبار نو دھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعزاز کی تخفیف و ترمیم کی اطلاع چھپی تھی۔

اخبار نو دھیانہ میں میری نظر پڑی
تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک تلم
ممبر رہا نہ نذر نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار نو دھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے اچھے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر جو کچھ ملا ہے اسے ایک سلسلے میں پر دیا گیا ہے۔

غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کرتا تھا۔ مراسلات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی نیز غالب سے چھٹیر چھاڑ بھی جاتا رہتا تھا۔ خبروں میں قاطع برہان کے ہنگامے، قمار بازی کے ذیل میں سزلے قید و بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور دشمنوں میں شہرت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک ہلکا سا عکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب مراد اور اطمینان بخش نہ بھی مفید اور کارآمد مواد کا درجہ ضرور رکھتا ہے۔

دلی اردو اخبار ————— (۲۲ اگست ۱۹۸۴ء)

قمار بازار

سنا گیا کہ ان دونوں گزشتہ قاسم خاں میں مرزا نوشہ کے مکان سے اکثر نہانی قمار باز کھڑے گئے، مثل ہاشم خاں وغیرہ کے جو سابق بڑی علتوں میں دہرہ۔
 تک سپرد ہوئے تھے۔ بڑا قمار ہوتا تھا لیکن بسبب رعب و کثرت مردان کے یا کسی طرح سے کوئی تھکاتے دار دست انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ اب تھوڑے دن ہوئے یہ قمارباز قوم سے پیدا ہو بہت جری سنا جا رہا ہے۔ مقرر ہوا ہے..... یہ مرزا نوشہ ایک شاعر نامی رئیس زادہ نواب شمس الدین قاتل ولیم خیر کے قریب قریب سے ہے۔
 یقین ہے کہ قمارباز کے پاس بہت رقمیوں کی سعی و سفارش بھی آئی۔ لیکن اس نے دیانت کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے جرمانہ ملنے پر قمارباز بہت رشتہ دار ہوا۔ مرزا نوشہ پر سوسوے، ادا کر دی تو چار مہینے قید لیکن ان قمارباز کی ہڈیوں کی ہڈیوں کے لئے لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار متحمل اس ریس کے ہیں۔ کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ بھٹ کریں اور یہ دیانت ان کی وبال بان ہو۔ حکام ایسے قمارباز کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں ایسا آدمی کیا بھونکتا۔
 (نہد ستانی اخبار نویسی ص ۲۷۳)

اخبار مہر منیر کلکتہ ————— (۲ ستمبر ۱۹۸۴ء)

اخبار دہلی واضح شد کہ از مکان میرزا نوشہ شاعر نامدار دہلی، جی اے اے میزبان نواب شمس الدین خاں مرحوم، تین چند مقام ان نامدار کردہ دہلی و ہمار
 بجز قمار و دیگر کار آمد نشاندہ، در حالت متلاشی۔ جی قمارباز ساسیہ و گرفتار شدہ و دیگر حکام حاضر گردیدند۔ حاکم نفعیت شاعر از شاعر یک صدر و پیر و از دیگر
 کی رو پر جرمانہ گرفتہ آزاد فرما۔
 (سند و ستانی اخبار نویسی ص ۲۵۵)

احسن الاخبار بمبئی ————— (۲۶ دسمبر ۱۹۸۴ء)

بتاریخ ۴ مارچ اکثر بریج جان کلکٹ اکبر آباد (اگرہ) سے دہلی وارد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے مفاقت قدیم کے سبب سے مہمان داری
 اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا۔ اور نواب سید الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی مہمانداری کا انتظام کیا گیا تھا ٹھہرایا
 دونوں کے بعد میجر صاحب بہادر نے ٹیس شکاف پر اور اور دیگر اشخاص سے ملاقات فرمائی۔ دہلی میں آپ کی خاطر ملاقات بہت دھوم دھماکے سے ہوئی۔
 (دہلی کا آخری سلسلہ ص ۵)

احسن الاخبار بمبئی ————— (۱۹ دسمبر ۱۹۸۴ء)

ماہ گزشتہ کی پندرہ اور شتر مارچ کو نواب گورنر جنرل بہادر نے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا۔ عائدین رؤسا شرفا اور خاص خاص اصحاب
 شریک تھے۔ تمام اہل دربار کو ان کے مرتبے کے موافق انعام و اکرام دیا گیا..... تاریخ کے دربار کی رپورٹ اور تقسیم انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے:
 دربار عام ہوا اور دور سے آنے والے بزرگوں کو بلایا گیا بڑے بڑے صاحبان عالی شان تشریف فرما تھے۔ مجمع بہت بار و فضا تھا دو گھنٹے تک ملکی معاملات پر تقریریں
 ہوئیں اس کے بعد دو نئے آدمیوں نے نواب گورنر جنرل بہادر سے تعارف حاصل کیا جن میں ہر شخص شادوں و فرحان نظر آتا تھا۔ حاضرین میں سے ہر ایک کے ہاتھوں
 حاکموں اور مشرعوں کے چہروں پر خوشی اور کامیابی کی مسرت جھلک رہی تھی اس کے بعد انعامات تقسیم کیے گئے۔

..... (۱۳) مرزا اسد اللہ خاں غالب کو ضلعت ہفت پانچ سو روپے جو اس پر (۱۷) مولوی صدر الدین خاں بہادر مد العہ و دہلی کو ضلعت
 پانچ سو روپے اور ایک گھنٹہ..... اس کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات کو پچیس سو روپے مبارک سے ایک ایک شال مرحمت فرمائی۔ مولوی رفیع الرحمن صاحب کو تالیف
 = ایضاً پندرہ روپے کی گلی جو شکر کے ساتھ قبول ہوئی مولوی صدر الدین صاحب بہادر کے نذرانہ پیش کرتے وقت نواب گورنر جنرل بہادر نے ہاتھوں کی دیوانداری انصاف کی بنیاد
 اور علم و فراست سے صاحب بیسہ سرور اور فاضلہ ہیں۔ ۸ تاریخ کو بدر الدین بہرکن نے ضرر کا ایک ٹکٹ جس پر نواب گورنر جنرل کا نام لکھا ہوا تھا تار کے

مخزنہ اسے روڑوں راہ سخن
 طے کہ درہ شوق زردا زرد
 پاس ہے اس سواد اعظم نثر
 سب کو اس کا سواد ارضانی
 یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا
 ہاں یہی شاہراہِ دہلی ہے
 مطلعِ مورسی سے بخارنگ

پارے مہمان دستگاہ سخن
 آن پہنچی ہے منزلِ مقصود
 دیکھیے چل کے نظمِ عالم نثر
 چشمِ نبشِ موحس سے نورانی
 جلوۂ مدعا نظر آیا
 مطلعِ بادشاہِ دہلی ہے
 گل و رکابِ ملا - بخارنگ

ہے یہ دلکش ہمیشہ بہار
 نہیں اس کا جواب عالم میں
 اس سے انداز شوکتِ تحریر
 مہرِ جہانِ نغمہ گزاری
 نثرِ مہرِ مہرِ است اہلِ ہیم
 اس کے ذوقِ مرید کون آئے
 قینِ نثاروں سے کام کیا نکلا
 درزنِ نقد کہیں کسبِ تک
 تاکھا دس نثرِ ہائے مہر
 تھے ظہورِ وعی و عابد
 دیکھ رہی ہے اور عالم ہے
 قولِ طاف کا ہے جالے دوست
 کل وہ نہ گم تو دشمنی تھے
 آج یہ قدرِ ان معنی ہے
 نثر اس کی ہے کارنامہ راز
 دیکھو اس دفترِ معانی کو
 اس سے جو کوئی چہرہ درہرہ
 مہرِ سخن کی جیسے طلبِ بھاری
 آج بڑی وہ دیکھ کر ہے
 سطحِ جب کہ ہو چکی گئی کتاب
 چار سہ پیرہ ہو گئی کم قیمت
 جس کو منہ ہو کہ زورِ بیہیم
 وہ بہارِ ریاضِ مہر و وفی
 میں جو ہوں وہ پے پے حاصلِ نفع
 ہے یہ واقعہ حاصلِ تحسیر
 چشمِ انوارِ جاوید ہے
 بار و بار دیکھیں بے خوار
 نہیں اب عالم میں
 اخذ کرتا ہے آسمان کا دیر
 بہت از سرِ زرد نثار
 ہے مقرر جواب پتے تعلیم
 کیا آئیں کیا دیر لگتا ہے
 ان کے ہاتھ سے نغمہ کیا نکلا
 زارستانِ شہِ دکن کسبِ تک
 نازِ کر کے دل کو تافہ مہر
 اپنے اپنے زمانے میں غالب
 اور وہ اور وہ اب ہے
 میرا اپنا دورِ جاہلست
 تھیں برہنہ سخنِ سہرائی تھے
 بار شاہِ زبانِ معنی ہے
 نظم اس کی کارنامہ راز
 دیکھو اس دفترِ معانی کو
 سیرِ سخن کی ہے سرِ ہر جا
 کہے ان اشعار کی فیروزہ
 تھیں کسبِ بے وہ یکم و ثبات
 ذریعہٴ ہوا گوارِ سب
 اہلِ بیوں کے کم قیمت
 اس کا زور اس کے گھر تھے
 جس کو کہتے ہیں عمدہ انجلی
 نامِ عالمی کا ہے غلامِ قیمت
 کہ نہ ادا الی زدیں ہوتا خیر
 اندازِ ورقِ شماری ہے

محقق نے ہے کہ یہ اشتہارِ بسیل ڈاک میرے ایک مجذوم و نا نشان نے دیکھ کر اپنے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔

نثر غالب صفحات ۸۰-۷۵ (۱۳۵۵)

اسعد الاخبار اگر

ان دنوں شاد دلی پڑھنے والے جناب معنی القاب میرزا اسعد اللہ خاں غالب کو پورا غنا ہے اپنے حضورِ جاب کر کے ایک کتاب کو ذرا بڑھ کر لکھا ہے

جسے تیس سال تک ہوا اور کیرا اور اس کے کاموں کے خرچ کو بالکل پیس رو پریشاں ہر حقوق کے آئندہ انوار پرورش کا متوقع کیا اور
نچر الدہ دیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ خطاب دے کر چھ پارچے کا پیش بہا خلعت اور تین رقم چار ہر عطا فرمائیے۔ یقین ہے کہ تاریخ ایسی دل چسپ
ہوگی کہ ہر ایک اس کے لطف عمارت سے فیضیاب ہوگا۔
(مہرستانی اخبار لائبریا ص ۲۸۸)

اسد الاخبار اگرہ (۲ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ عظمیٰ خطاب و خلعت، از حضور بادشاہ دہلی بہ سہاب اسد اللہ خاں غالب
از روئے اخبار اس کے ہر شہر و دیار میں مثل آفتاب روشن و ظاہر ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسد اللہ خاں غالب کو، جو نظم و نثر میں استاد
اکمل اور تمام کشور ہند میں لاثانی و بے بدل ہیں حضرت شاہ والا درگاہ نے بکمال اعزاز و اکرام اپنے حضور بلو کر بہ عظمیٰ خطاب و خلعت معزز فرمایا اور
کل سلاطین و قیادہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب لغت نے ان کے خطاب و خلعت عطا ہونے کی تاریخ لکھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دہلی	خطاباتی کہ ہر ہر لفظ اس روشن نواز انتر
دیر الملک نے نظم و کلام و کلام	نظام ادب بود ازل ہی لفظ جنگ سے سحر
خطاب و خلعت شش پارچہ کتب و خطبات	فردہ جیغہ سر تیج و مالای دے و گوہر
میں تو قیر و استم کہ بات خسر و دہلی	سخن نیم و سخن گو پرورد امان و دانش
پنی تحریر تاریخ خطاب و خلعت شاہی	بہ دیبای تغلک و طوطی طبع سخن گستر
بہ ہنگامی کہ شدہ و غوطہ پایش بر زمین تلم	بر گوش تغلک ہانفت گفت کا ی نذر بلبل در

ہوگو گرسال اس پیش آمد اقبال می خواہی

یکی سال، دوم حشمت، سوم اعزاز، چارم فر

(شیانہ کار لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۹۳۵ء)

سراج الاخبار دہلی (۱۰ ستمبر ۱۸۵۰ء)

چون بہ نسبت نظم و کلام اسد اللہ خاں غالب تخلص، سچ کس غازی..... سمت لاندہی و مذہب اشاعی و نمودہ بود، جی چند بطور بائی بکمال
مناقت و دشمنی ادائی پیش ہنگامان قدسی امانوہند از خلی پسند اخت و گایای طبع فرمودند۔

راجا بہات نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ
جن کو ہے مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں وہ مجھ کو رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے موئی مشیہ کیونکہ ہوا دور انہنہری

ایضاً

اصحاب کو جو کہ ناسنما کہتے ہیں کبھی تو ذرا دل میں کہہ کیا کہتے ہیں
سمجھا تھا نبی نے ان کو اپنا مہم ہے، ہے نہ کہو کہے برا کہتے ہیں

ایضاً

یاران رسول یعنی اصحاب کبار میں گریہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار
ان چار میں ایک سے مہم کو انکار غالب وہ مسلمان نہیں ہے نہ ہمارا

ایضاً

یاران نبی میں تھی لڑائی کس میں
دہ صدق دہ علی دہ جیا دہ علم
الغنت کی نہ تھی جلوہ منائی کس میں
بتلاؤ گرجی کہ تھی برائی کس میں
یاران نبی سے رکھ تو لا بائد
دہ دوست نبی کے اور تم ان کے دشمن
ایضا
ہر یک ہے کمال دیں میں یکتا بائد
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

(سہاری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۶۱ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۳۰ مارچ ۱۸۵۱ء)

تعبیدہ ہو کہ نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب بہادر المتخلص بغالب نے درج جنگاں حضور والا میں نوروز کے دن چڑھا تھا اس ہفتے میں ہمارے پاس آگیا تھا۔ سو واسطے تعریف ناظرین اخبار کے درج ہوتا ہے:

خوشید بیت اشرف خوشی در آمد۔
ز انسان کہ شہنشاہ بر اورنگ بر آمد۔

(ذرائع ادب بمبئی۔ اپریل ۱۸۵۸ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۱۱ مئی ۱۸۵۱ء)

اس ہفتے میں ایک غزل جناب نواب اسد اللہ خاں صاحب بہادر المتخلص بغالب کی ہمارے ہاتھ آئی سو درج اخبار ہوئی:

کہتے تو جو تم سب کہ بت غالیہ ہو آئے
میک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہو آئے

(نسخہ عرشی حاشی ص ۶۳)

دہلی اردو اخبار ————— (۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء)

”حب الحکم حضرت سلطان قلندر اللہ ملکہ جو جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی مہند ملک اشعار شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق نے تقریب شادی مرزا اجواں بخت بہادر مرشد زادہ آفاق کے کچھ اشعار سبیل مبارک باد دی تھی اس ہفتے میں حضور سہلانی میں سرور بارگزرلے تھے، مع چند اشعار علاوہ اس کے چھ اشعار نجم الدولہ بہادر نے بھی گزرائے، واسطے خطا اور کینیت لینے ناظرین اہل بصورت بصیرت و ماہرین دوا نقیصہ نصاحت و بلاغت کے بموجب ترتیب درج پیش ہونے کے ہم درج اخبار کرتے ہیں۔“

(ذرائع ادب اپریل ۱۸۵۸ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۲۸ اگست ۱۸۵۲ء)

اس ہفتے میں جو مشاعرہ مرزا نور الدین بہاء دام اقبال المتخلص بہ شادی بنیرہ جناب مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نے کیا جو ایک لکھنؤ سے تشریف لائے ہیں غزل ہی شاعران کثیر طرحی گئیں۔ اور شاہ زادہ والا تبار اکثر رونق افزہ محفل مشاعرہ تھے۔ ایک غزل جناب مرزا میر شاہ یعنی میر مشاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں بہادر المتخلص بغالب کی، راقم اخبار کے پاس پہنچی۔ سو درج اخبار ہوئی:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں نہیں
نماک میں کیا صورتیں ہو گئی ہر جہاں ہر گنگنیں

(نسخہ عرشی، حاشی ص ۳۷)

دہلی اردو اخبار ————— (۱۳ فروری ۱۸۵۳ء)

”ایک شخص جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین المتخلص بہ شادی، جن کے محابہ اصناف اخبارات گزشتہ میں لکھے تھے، تحقیق سنا گیا کہ ابھر مردہ بن گنگاں حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب جو بیان نے ایک غزل اس ہفتے میں لکھی تھی، اور اس مقصود سے غزل کہو آئی

گئی تھی کہ مہر ع لنگا جس میں دشوار بلکہ ناممکن ہو۔ صاحب عالم سید محمد دوح نے اپنی غور و تأمل میں کمال عجلت سے محسوس کیا کہ کچھ دیا۔ حضور والا اور سب حضار دربارہ والہ نے ذہنیت پسند کیا۔ حضور نے پانچ دفعہ ان محسوس کو پڑھوایا اور بہت خوش ہوئے، اور سب لوگوں کو کمال تکریم و توقیر سے تریزان پایا۔ جہاں اللہ سبحان اللہ کے سوا کوئی رب نہ رہتا تھا۔ (انتہی مشرق شاہی ص ۳۴۸)

دلی اردو اخبار تتمہ ————— (۲۲ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن صبح کو شغرائے قلندر مبارک اور شہر کے دیوان خاص میں مجتمع ہوئے جنھوں نے اقدس اعلیٰ برآمدہ جلوہ فرمائے تحت ہوئے جناب حضرت ساری عبد بہادر ذیاب افزائے کرمی اور مرزا منٹل بہادر اور مرزا شہزاد سلطان بہادر اور مرزا جان بخت بہادر اور شہزاد گلان والا تبار بعد بار یابی بحر اسب الحکم قضاۃ ام شہرت نشہ جسے حسب مراتب تمام معزز و محرم ہوئے بارہ پر ایک بجے مک جنھوں نے اقدس جلوہ فرمائے۔

رسخہ شہی حوائی ص ۳۶۷-۳۶۸

اودھ اخبار لکھنؤ ————— (یکم جنوری ۱۸۹۲ء)

”اشتهار بلج کلیات نظم“ جناب میرزا غالب دہلوی۔

اک بشارت نئی صنویم سے گوہر آبدار لوجم سے

ایسا مزہ سناتے ہیں کہ کسی نے سنا نہیں، وہ سامان کہتے ہیں کہ اب تک جو انہیں حیرت انگیز شاعر نہیں کر سکا تھا ہے۔ ہمارا کہ جو یوسف مرزا دار
آلہ ہے عزیز ہر دل عزیز ہے۔ دلیری میں کمال ہے۔ جب مشتاق دو چار مہوں کے نقد تنہا سے حریفار مہوں گے۔ پردے میں جمال کیا دکھائیے۔ اب
لقاب چہرہ سخن سے اٹھائیے۔ دیریزہ گوش بہاں ہو۔ نزدیک و دور عیاں ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب دہلوی کا نافرمانی کلیات
مطبوعہ ہو چکا تھا ہے۔ نقش نگار اس دارام رنگین ادراک شدہ دعا ہو چکا تھا ہے۔ اترام سخن پرستوں کے ہر ایک شعر فرور دل ہے، عالمی مذاہن
نقدان لاجواب، رنگین غزلیں انتخاب کہ انہیں دیکھ کر تھک کر کمال بھول جائیے، نظیری کی شوکت کبھی خیال میں نہ لائیے۔ شوی کی جادو بیانی میں جائے
گفتگو نہیں، بحر جلال زلالی کی اس کے سامنے آبرو نہیں۔ رباعیوں کو میکہ سخن کے ارتداد مناصر کہیے، آریار قطعات کو بے تہہ و قطعات جو اہر کہیے۔ ہر مصرع
قد موزوں سے بڑھ کر ہے۔ ہر بیت شاعرانہ سیلے معنی کا گھر ہے۔ اس بڑا چارہ سرگئی اشعار ہیں، کہ سب سلگ کو ہر شاعر ہر مہر فیض سے
نسبت بھی وہ صحیح و درست بڑے کتب خانے کا ہاتھ آیا جس کو نواب بنیاد الدین خاں صاحب بہادر دہلوی نے جد و جہد تمام سے جمع فرمایا۔ مقبول
انفاق کو قریب کی حاجت نہیں۔ آفتاب کے صفات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ نائیک بے مثالی اشعار ہے۔ عالم کو ان کی استادی کا انفراد ہے۔
اس زمانے میں سبحان ثانی ہیں۔ جواب انوری و خاقانی ہیں۔ ہر نقطہ ان کے فکر کا اختراع کمال ہے۔ جو سخن زبان سے نکلا بحر جلال ہے۔ ایسی نادر چیز کہاں
میسر آتی ہے۔ کس خوش نصیب کی یہ امیہ برآتی ہے۔ دیکھتے ہیں دریا باب کے دھیر بکسے دیتے ہیں۔ مونی کوڑیوں کے مول لٹکے دیتے ہیں۔ سب
کتاب تختیا چاہیں جز میں چھپے گی۔ بعض مقام مناسب پر توبرہ مسنعت لھنگی کی شروع شدہ میں قیاس سمجھنے والے ہے کو پائیں گے۔ چھپ چکنے کے بعد
پورے صفہ مقرر ہو جاتی گے۔ غالب اہل سرسنت ہی استہزاء میں آئیں گے۔ جیسے تیرہ دیا نگوں ہاتھ اٹھالے جائیں گے۔

اشتراک دینے کا یہ سبب ہے، صرف اتفاق مطلب ہے کہ درخواست کیجئے والوں کو اطمینان کیسرو ہے گا۔ پہلے ان کا استحقاق مد نظر رہے گا۔ اگر اسی سے طلب گاروں کی قیمت تک مصدراہوں۔ نقطہ

(۲-۱ ص)

ملکہ اودھ انجائے کے حوالے سے مندرجہ تحریروں کے لیے میں بخیر و برکت و کمال تحسین و نذرانی صاحب کے لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ یوموں ہی کا عطیہ میں (اکبر)

اودھ اخبار لکھنؤ (۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء)

نواب میرزا اسد اللہ خاں عسکری دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ حاجت دہلی نہیں کہ آج ہندوستان میں ان کا عدلیہ نہیں، فصاحت و بلاغت میں سہانہ ثانی ہیں۔ فن شعر میں انوری و غازی ہیں۔ زمین سخن کو آسان پر پہنچا یا۔ ہر نقطہ کو اختر اوج معانی بنایا۔ زور فکر ان کا جہاں میں مشہور ہے۔ سراج طبع عالی کا آوازہ دور دور ہے۔ جناب جہانیاں نواب ملکہ معظمہ ہند انگلیٹری کی مداحی میں وہ پایہ بلند و رتبہ ارجند پایا کہ ان کے عملداری بہ کار سے کی ہندوستانی کے لیے اس کا دوسرا حصہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کیفیت نواب مدد سے خود لکھی ہے اپنی کتاب و کتب میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک قصیدہ ملکہ معظمہ کی شان میں کہا تھا۔ نظر اذری سے گزرنے کو دلائل میں بھیجا تھا۔ وہاں دہر کمال کی قدر دانی ہے۔ کھلا ہوا بابت فیض رسائی ہے جب فیضیاب سماعت ہوا۔ منظور نگاہ رحمت ہوا۔ جد و جلال کی طرف ہمت آئی۔ صلہ شاہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فردی ۱۸۵۷ء میں جناب رسل کرک صاحب بہادر نے معصفت کو انگریزی چٹو لکھی۔ دلائل سے ڈاک پر بھیج کر اس فزید سراپا امیر سے خبر دی کہ تمہارے قصیدے کے انعام کا مقدمہ زیر تجویز ہے۔ عتقرب خطا اٹھاو گے۔ بعد صدمہ در حکم اندیا گوشت سے اس کی اطلاع پاؤ گے۔ ناگاہ سنی سے نہ کہ وہاں ہندوستان ٹوٹا۔ فوج حوادث نے کل شہر امید کو ٹوٹا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیر آسمان سے گردوں لیے۔ جس طرح سبکی کے پاٹ تلے گیہوں پے۔ کیا آغاز تھا کیا انجام ہوا کہ ہر مرتضیٰ ناکام ہوا۔

نواب صاحب کا وہ معاملہ گویا خواب تھا۔ عجب کچھ نہ دیکھا۔ عجب نہیں کہ پردہ ریش سلطانی پھر تو بہ فرمائے۔ عین حالت یاس میں لطف حسنہ دانی سے امید بر آئے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سینے کے ان دنوں جب تعزیت شاہزادہ مالی پائے گا۔ عالمگیر حق دہلی میں ایک ورق خط انگریزی لکھا ہوا اہل اہل کے ساتھ دو سرا ورق سادہ پیشگاہ حکام سے شاہ شہزادہ کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ نواب صاحب (غالب) نے اس راہ سے کہ صاحب سخن ہیں مدح ملے حضرت بلوچ زمین ہیں۔ پیشہ برہیدہ کہا ہوا لکھ کر مہر کر دی۔

شاہ عالی گہر دگر ہر پاکش صحت دیکھ ناچار سپرد تدبیر کش صحت (ص ۱۸۵)

اودھ اخبار لکھنؤ (۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا روزنامہ مدت دراز سے سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ صحافت اخبار میں دیکھا جاتا ہے۔ غرض ساہل سال گزرتے سنتے سننے کان بھر گئے۔ کسی امر کا فہم نہ پایا۔ اولیٰ کے موائج نظر نہ آیا۔ ان دنوں بھی دیکھی ہی باتوں نے شہرتیں پائیں۔ چاروں طرف لوگوں نے بے ہوشی اڑائیں۔ ہندوستانیوں کی سمجھ کے قربان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے انسان نے نئے بانہ صوبہ باندھے۔ تو طبع اٹھائے۔ محض اپنے گمان پر سیکڑوں تھیں ٹکڑے۔ بے ہنگم و خد سے ڈر، ماضی عالم کو پریشان نہ کرو۔ معلوم نہیں کہ یہ بے اصل باتیں کون گھڑا کرتا ہے۔ جسٹساً و قاضیاً نگار، انہی انگریزی کو کون لکھا کرتا ہے۔ کیا کریں سب عوامی صیغوں کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی حسب ضرورت کچھ انتخاب کر کے اپنے صفحے میں پیش کرتے ہیں،

آج کل داتاے روزگار، سرآمد الالابصار، اسطوفات، فاطون فطنت، جناب الاشان، عالی مناقب، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جن کی سلامت ذہن مستقیم پر قسم کھائیے، استقامت رائے سلیم کے صدقے جانیے۔ نا فہموں کی فہمائش میں ایک نثر تحریر فرمائی۔ ہمارے معنون خیالی سے تیار ہوا ایسا تقریر فرمائی۔ ہم اس کو درج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بعد اس کے بھی جو خبریں ملا کریں گی پیش کش ناظرین شائق ہوا کریں گی۔

منشور

یارب دنیا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا بھلا جانتے ہیں۔ کیا کچھ ہم واقعہ طلب لوگ کیا چاہتے ہیں۔ فتنہ فساد سے خوش اور امن و ملامت

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے زن و فرزند و مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس ہنگامے میں کپ بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں ہنگامے کی خبریں نہیں شاد ہوتے ہیں۔ سیکڑاؤں بھری جوئی کشتیاں اس دریا میں سرنگوں دیکھ چکے ہیں یہ عافیت دشمن عزت انہیں پکڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو سمجھنے کو اس سے جھگڑتے ہیں۔ ساحل کے اجزاء پر کس رغبت سے کمان دھرتے ہیں اور پھر اس اجزاء پر کیا کیا آثار مرتب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کی کوڑا سیکڑاؤں کو بھرت رفاہ عام کے ہے۔ اور دھڑکا خیال یا قصد یہ کیجئے کہ اس کے لئے جو کچھ ہوتا ہے۔ بجز نیکو حال اگر اس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جوصلہ کیا اور صاحبان مالیشان معدت نشان کا مقابلہ کیا۔ بات صاف صاف ہے۔ جائے العاف ہے جو زمین اللہ مالکوں نے اپنی فوج باقی بھرنے کے لئے جو کچھ دیا ہے، اب جو یہ فوج جزائر و لشکر بے شمار ساتھ ہے عاف کا دافع کرنا مشکل کیا ہے۔ ہندو مسلمان جو اہل ہند اگلے فتنہ فساد سے بچ رہے ہیں اور بعد اس کے دبا اور خطا کے دکھ رہے ہیں۔ وہ اپنی سلامتی و صحت پر خدا کا شکر بجا لاتے ہیں۔ نیا پاکیزہ سستا آج فراغت سے کھائیں، اگن لوٹ اور دلی گاڑی کی صنعت کو دیکھیں، تار بجلی میں پرانے کے پہنچنے کی سرعت کو دیکھیں، مدرسوں کی رونق اور رواج علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں، حکام کی مہربانیاں اپنی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سراسر بے حس و غار ہو گیا ہے، قلم و ہند نہ نہ گلزار ہو گیا ہے، بیہوش اور بلیکٹ جو مرے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں وجود ہے، وہ احسن ہے وہ ناقدر دان ہے جو انگریزی عمارتوں سے ناخوشو ہے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی کم سودگی منظور ہے صورت ہے؛ اگر ایسا نا کوئی لینے حق کو نہ پہنچے تو یہ اس شخص کی خوبی قسمت ہے آدمی رحمت خاص کو دیکھئے رحمت عام پر نظر کیے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کو کا کہئے، اسن و اماں کا طالب بخت و قسمت کا شکی، غالب۔ فقط (ص ۲۸۱)

ادوہ اخبار لکھنؤ۔۔۔۔۔ (۱۲ مئی ۱۸۶۲ء)

خیال خیر مالی رعنا

انجمن فاکار صاحب ازود اخبار سلامت

آپ کے انبارِ حق نگار مطبوعہ ۲۳ اپریل سنہ ۱۳۸۱ھ میں عمارتِ نشر و تحیۃ تعلیم چاہر رقم حضرت استادِ حبیب والا مناتب مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی دام افغا اہم کے در باب، تہجدِ یدِ تنبیہ عوام و کج فہمال خنجر، ہمیری نظر سے گزری جس سے یہ مقصد دہے کہ افواہ جنگ ایراغیاں بااقتنان میں خاتم خیال لوگ کیا کیا خیال ختم کرتے ہیں۔

بہ نسبت معتدوں خیر اندیشی جناب مرشدنا و استادنا حضرت غالب دام فظہم بجاہ تنبیہ اہلہاں نسبت شہرت جنگ اہل ایران با نفاقان
ازمجا کہ تخریر جناب ممدوح کی حق بجانب اور عین خیر اندیشی حاکم و محکوم ہے، اس لیے اس کو فتح ستارچ خیر و عافیت عام خیال کر کے اس مطلب بانی
الغیر کو میں حتی الوطن بسیط کرنا سماعت جان کر اسلئے مزین کیا ہے۔ جس و نام عرض کر کے عارض ہوں کہ آپ بوسیدہ اندراج اخبار گو بہر باد خود ہندوگان خدا کو
اس سے متنبہ اور حکام عہد کو اہل طرف متوجہ فرمائیے گا

اودھ اخبار لکھنؤ۔ (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد محترم

آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کاظم ۶۲۱ پر خبر اور میں مندرج ہے کہ مہاراجہ ابوالکر کے جنگل سے ایک شیر کو کھٹی میں قید کر کر کھائی روز گرنے کو کے جب وہ شور و شر سے مازہ مانجھ آہنی میں گینتار کو لائے

اے صاحب مہاراجہ صاحب تودانی ملک اور صاحب اقبال ہیں وہ تو شیروں کا گر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کرا سکا دیں۔ ان کے رعب حد سے جب شیر بکری ایک گھاٹ پانی نہیں پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر تعجب خیز اور شانہ و حریت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی

میں ایک صوفی شخص کا سنا تھا کہ میری خدمت میں محمد رفیع علی خاں صاحب نے کہ اس وقت تحصیلدار کو مریدانہ اور غفلت پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہلکار ہیں خود ایک شیر نیاں جنگل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ شیروں کا ایک چھوٹا سا صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اس میں سانس کے لئے نکال دیا تھا۔ ایک شیر مرد فرما میں تھا کہ اس کا لکڑی سوا کا خان صاحب کے علاقے کے چھوٹے ایک یار پاگل جانے لگا۔ وہ اور شیر بدولت قدر نماز اس کے اوپر بیٹھ کر رہتے تھے۔ پھر شیر اور شیر اس کے منہ سے بھاگ کر خود ایک چوبی صندوق میں گرفتار کر کے قید کر لیا۔ اس وقت شیر کا گرج اور شہر وغیرہ کوسوں تک دیووں کے زہر سے کوہ کرتا تھا اور بھٹ یہ کہ جس دن شیر لگا اسی دن اس شجاعت خداداد اور جرات سے اس کو گرفتار کیا۔ اور وہ چار ماہ بالآخر قضا سے مر گیا۔

یہ بات پشت از بام اہل زمین الشمس ہے وہ شیر بڑے قد کا تھا۔ خان محمد دے صرف شیر کا پکڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ ان کی شجاعت کئی وقت بظہور میں آ چکی ہے۔ یعنی جب وہ ایک کی حدود پر تحصیلدار وغیرہ ہے تو ملک باغی اور ملک آخریدی سے صرف جبریدہ جانا کر بہت سے غلی اٹھنا ہی مسلح ہوا۔ پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا روپیہ سرکارگری سے انعام پایا۔ خدو حال میں بھی بخیر خواہی سرکار وہ سیر سپر ہے۔ کہ مری کے بغداد، و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے کہ ہستان میں جا کر دافع فساد رہے۔ عن شجاعت اور جرات وہ دیر بھی ایک بڑی نعمت خداداد ہے اور جیسی ہے کچھ اختیار ہی نہیں اور امیر غریب پر بھی منحصر نہیں ہے۔ انرض خان محمد بھی اسم با سخی ہیں اور حق بجانب مرد کی صفت ہی ہر حاجی ہے۔ فقط راقم بندہ اسدا اللہ

مقصد لائٹ ڈپٹی — (مارچ ۱۸۶۸ء)

CORRESPONDENCE

'Our columns' are open to all but we do not hold ourselves responsible for any thing that appears in our correspondence-- Ed. Mof.

TO THE EDITOR OF THE MOFUSSILITE.

Dear Sir,

You have, I observe, in your issue of the 30th inst., taken notice of the liable case now under enquiry before the Assistant Commissioner, Delhi, in which Mirza Asadullah Khan alias Mirza Nausha Ghalib, the most celebrated Persian Scholar and the Poet laureate of India, is plaintiff.

The following are some further particulars relating to the same; they will, I hope, be interesting to your readers and expose at the same time the acts of injustice to which people in the Punjab are subject. The small army of Maulavis and Munshis, alluded to in your issue, consists of Lala Ptaare Lall, Headmaster Delhi Normal School and secretary Delhi Literary Society; Hakim Latif Husain, first Oriental Master Delhi Collegiate School, and Maulavi Nasiruddin, first Oriental and Mathematical Master, Delhi Normal School; Hookum Chand, the famous Essayist and Persian scholar of Delhi. Maulavi Ziyauddin, Assistant Professor of Arabic, Delhi College

and several others of less note. The first four gentlemen approved as witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant. The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence; only one, Maulavi Ziyaaddin was examined on Tuesday when a curious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, whispered in his ear that Maulave Ziyaaddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Delhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Halranam vo nakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratuitous insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyaaddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governor of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you with the whole misal for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." (Sic.)

Yours truly,

March, 1848

LXION

اکمل الاخبار دہلی (۶ مئی ۱۸۶۸ء)

مناظرین و الاصلین نیز شاگردان اقدس حضرت ممدوح الصدور کو مزید ہو کر نیا دلا حضرت ممدوح کی تصویریں تو گراوند کی ترکیب سے ایک شخص نے تیار کرائی ہیں۔ پس جس صاحب کو یہ شبیہ مبارک یعنی منظر مہرہ دور وچے کے ٹکٹ بلغت عنایت نامہ بیڈ لاریہاری لال کے نام اکمل المطالعین: دہلی میں بھیج دیں۔ صیفند بیگ ان کی خدمت میں مل ہوگی۔
(ماہنامہ آج کل ستمبر ۱۸۶۸ء ص ۲۹)

اکمل الاخبار دہلی ————— (۲ ستمبر ۱۸۶۸ء)

تعمیر

بفضل الہی ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ روز یکشنبہ گھنٹہ بھردن رہے۔ جناب معالیٰ انقباب نواب میرا باہیم علی خاں صاحب بہادر رئیس اعظم سورت کے گھر میں پیدا ہوا۔ گویا نواب صاحب چاند تھے اور یہ چاند کے پاس اکیسوش سترہ چمکاکن سجادہ نقالی اس ماہ دہشتہ اور آخر ماہ بندہ کو اوج عزت و اقبال پر تامل و رعایت پر لڑنیا گسر رکھے۔

جناستہ مستحکم اور نواب اسد اللہ خاں بہادر غالب و عظیم نے ایک رہائی اور ایک قطعہ تہنیت نئی طرز کا کو دیکھنے والے بشرط دیدہ فہمید اس کا لطف اٹھائیں گے، ارشاد فرمایا ہے ہم بہ افزائش رونق اخبار روہ رباعی اور قطعہ لکھتے ہیں۔

رباعی

حق داد بسیار بی از پی انعامش فرخ پیری که داجیت اگر امش

تا پنج و لا یقش بود بے کم دیش ارشاد حسین خاں کہ باشد نامش

۱۲. ۸۵ قطعہ

غالب حال سنین هجری معلوم کن از نخست و مندر

چوں کیصد و بست و چار ماند افیت شمار عمر و بلند

عزیز کی جائے کہ جب تختہ فرزند سے ۱۲۸۵ء دیے جائیں تو ایک سو چوبیس باقی رہتے ہیں۔ اس کو بطریق دعا و مولودی مقرر دی ہے۔

(ماہ فوجیاتی ۱۹۵۲)

اکمل الاخبار دہلی ————— (۲۸ اکتوبر ۱۸۶۸ء)

اسد اللہ ہے گناہ جس کا تخلص غالب اندر خود اہل مہند کا مغلوب ہے۔ مہتمان اخبار و بلا: مہند سے عموماً مرعوض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ اُردو سے

اکل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر محکمہ اپنا ممنون فرمائیں۔

استغفار غالب

”کئی چغہ پہلے ایک خطا لکھوئے بسبیل ڈاک انگریزی بصیفہ یہ نگ میرے نام آیا راقم عبد اللہ رئیس و معاقید ارس۔ یہ نہیں مرقوم کہ رئیس و معاقید

کہاں کا۔۔۔ پھر حال معلوم دے کہ میں نے غلو کیا اور چڑھا۔ اس میں الجھا کہ تو نماز نہیں پڑھا کرتا۔ خبردار نماز پڑھا کر اور اگر نماز نہ پڑھا کرے گا تو بعد میں

کے کھوت بن جائے گا۔ کل پنجشنبہ کے دن ایک ادھ خط میرنگ آیا۔ میر نام پر یہ عبارت مرقوم ہے: انشاء اللہ لغافہ ہذا اقبال مہر شہزادی رسیدہ، ملاحظہ اقدس

جناب مستطاب نواب اسد اللہ خاں غالب شریف بادرسلہ معظمہ علی از ماثرہ ضلع ایہ بیرونک تاریخ ۲ رجب ۱۳۸۵ھ ہجری ردائہ شدہ مضمون بعینہ یہ کہ

نماز پڑھا کر درنہ لی، حریف کے بھوت چوہا لگے و سہام علیک نام غار فقط مرسلہ علی از مار ہرہ ضلع ایٹہ سرکار خود تمام ہوا۔ اب فقیر مکتوب ایہ کہتا ہے کہ

پہلے خط میں میں نے عبداللہ کو اس فریضہ کیجھ لیا تھا مگر اب جب دوسرے خط میں اس کو توضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا ہے کیونکہ شک و شبہ باقی رہے ہیں۔

انہ میں تہریر و تثنیہ بجاں درویش کے مفہوم پر عمل کر کے چپ چور ہوتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر جواب میں لکھتا ہوں ۔

من اگر نیکو اگر بد تو به خود را باش هر کسی ای درد ما قیامت کار که گشت

یہ دوسرے شخص صاحب نام و نشان ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے۔ شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں!

(ماہ نومبر ۱۹۵۲ء)

and several others of less note. The first four gentlemen approved — witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant. The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence; only one, Maulavi Ziyauddin was examined on Tuesday when a curious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, whispered in his ear that Maulavi Ziyauddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Delhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan," What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratuitous insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyauddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Durbar of His Honour the Lieutenant Governor of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you with the whole *munul* for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Lees or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." (Sic.)

Yours truly,

March, 1898

IXION

لی الاخبار دہلی (۶ مئی ۱۸۹۸ء)

منظرین و الاصلین نیز شاگردان اردو حضرت ممدوح الصدور کو مزید ہو کہ عین و لا حضرت ممدوح کی تصویریں فوٹو گراف کی ترکیب سے ایک شخص نے تیار
ناہیں۔ پس جس صاحب کو یہ شبہ مبارک یعنی منظور ممدوح دور و پسے کے محض بلف غایت نامہ بیڈ لاکہ بیاری لال کے نام اکل المصلحت دہلی میں بھیدریہ
ندیرنگ ان کی خدمت میں مل ہوگی۔
(دہلی ماہر آج کل ستمبر ۶۰ ص ۲۹)

اکمل الاخبار دہلی (۲۸ ستمبر ۱۸۶۸ء)

تہنیت

بفضل الہی ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ روز یکشنبہ گھنٹہ بھرون رہے۔ جناب بیگم آفتاب نواب میرا بایم علی خاں صاحب بہادر رئیس اعظم سورت کے گھر میں پیدا ہوا۔ گویا نواب صاحب چاندھے اور یہ چاند کے پاس ایک ہوش مستارہ چمکا حق سبحانہ تعالیٰ اس ماہ رخشندہ اور اختر تابندہ کو اوج عزت اقبال پر تامل و آفتاب قنماست پر نور ضیا گزر رکھے.....

جناب مستطاب نجم الدولہ نواب اسد اللہ خاں بہادر غالب مدظلہم نے ایک دہائی اور ایک قطعہ تہنیت نئی طرز کا کہ دیکھنے والے بشرط دیدہ فہمید اس کا لٹ انعامی گے، ارشاد فرمایا ہے ہم افزائش رونق اخبار وہ رہائی اور قطعہ لکھتے ہیں۔

رباعی

حق داد پسند از پی انعامش فرخ پیری کہ حاجبت اگر امش
تا پنج دلاوتش بود بے کم و بیش ارشاد حسین خاں کہ باشد نامش

قطعہ ۸۵ ۱۲

غالب حال سخنیں بھیری معلوم کن از خستہ مسر زند
چوں کیصد و بست و چار نامد انیت عثمانی عسرو دیند

غزل کی جائے کہ حبیب غبتہ فرزند سے ۱۲۸۵ھ مدلیے جائیں تو ایک سو چوبیس میں باقی رہتے ہیں۔ اس کو بطریق دعا مولود کی طر قرار دی ہے۔
(ماہ جولائی ۱۹۵۲ء)

اکمل الاخبار دہلی (۲۸ اکتوبر ۱۸۶۸ء)

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل منہ کا مغلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلاد ہند سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ ازد دے
اکمل الاخبار اپنے محافل میں درج فرما کر جگہ اپنا ممنون فرمائیں۔

استغاثہ غالب

دکھی پہنچے پہلے ایک خطا لکھوئے بسبب ڈاک انگریزی بعینہ بیگم میرے نام آیا راقم عبد اللہ رئیس و معافیہ ارا۔ یہ نہیں مرقوم کہ رئیس و معافیہ کہاں کا۔ میرا حال محمول دے کر میں نے خط کو بیا اور پڑھا۔ اس میں لکھا تھا کہ تو نماز نہیں پڑھا کرتا۔ خبردار نماز پڑھا کر اور اگر نماز نہ پڑھا کرے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا۔ کل پنجشنبہ کھن اکبر خط بیگم آیا۔ سہ ماہ پر یہ عبارت مرقوم، انشاء اللہ لغاتہ ہذا بمقام در شہر دہلی رسیدہ بملاحظہ اندس جناب مستطاب نواب اسد اللہ خاں غالب بشرق باد مرسل مستقر علی از ماٹہ ہرہ ضلع ایڈ بیگم تاریخ ۲۸ رجب ۱۲۸۵ھ ہجری رواۃ شد "مضمون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر در نہ بعد مرنے کے بھوت ہو جائے گا و سلام علیک نام ندارد فقط مرسلہ نظر علی از ماٹہ ہرہ ضلع ایڈ بیگم کا خود تمام ہوا۔ اب فقیر کستوب اب کہتا ہے کہ پہلا خط میں میں نے عبد اللہ کو اسم فرضی سمجھ لیا تھا مگر اب جب دوسرے خط میں اس کو توضیح سے کاتب کا اسم و تمام لکھا ہوئے کیونکہ شک و شبہ باقی رہے ہیں اب میں تہریر و تثنیٰ بجان درویش کے مضمون پر عمل کر کے چپ ہو رہا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر جواب میں لکھتا ہوں۔

من اگر نکم اگر بد تو برو خود را باش ہر کسی ۱۶ و دود عاقبت کار کہ گشت

یہ دوسرے شخص صاحب نام و نشان ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ میں گئے۔ شاید وہ پہلے صاحب بھی کی اخبار میں شاہدہ فرمائیں۔

(ماہ جولائی ۱۹۵۲ء)

اکمل الاخبار دہلی — (۱۴ اپریل ۱۸۶۹ء)

”اشتہار کتاب اردو سے معلیٰ“

جو یہ کہے کہ رنجیت کیوں کہ ہوسنگ قاری + گفتہ غالب الہیہ پڑھ کے اسے ناکہ پڑ
”فرزند گانہ“ الا نظرو شا نغان پاک گہر مژدہ ہو کہ ناظرہ معانی
نے طرہ دکھایا، شاہ سخن نے نقاب چہرے سے اٹھایا، گلستان فصاحت
نے خرمی و نصارت پائی، چمنستان بلاغت میں بہار آئی، اغنی حصہ اول
نسوحہ دلپذیر و کتاب بے نظیر“ اردو سے معلیٰ، منشورات مبدعہ الفضل احمد
البلغا خبابہم الدولہ دبیر الملک اسراۃ خاں بہادر مرحوم غالب کہ جس کا
سرورق مدنیہ تھکتہ پردہ دی و ہر صفحہ ریاض بذلہ گزری ہے اکمل المطالع دہلی
میں برقیہ و متبع احقر العباد چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ یہ کتاب خصوصاً
واسطے طلباء مدارس کے ایک عمدہ دستور العمل زبان دانی اور عنوانہا
برشا کفین و محققین زبان اردو کے سرمایہ فصاحت و طلاقت، نسانی ہے
مضامین بلینہ اور دانی عبارت سے خود ایک معلم بے بدل اور استاد اکمل
ہے۔ غرض کہ بہتر اس سے زبان اردو میں کوئی کتاب ہاتھ نہ آئے گی۔

جنار علیہ اس شہر میں ہاتھوں ہاتھ اکثر متاع روئے دست خریدان خود
مند ہو گئی۔ بائینہر ندرت قیمت اس کی زیادہ قرار نہیں دی گئی۔ حجم اس کا
۲۹ جزو ہے اور کاغذ ۲۰ ۲۶ پر بہت خوشخط منطبع ہوئی ہے پس جن
صاحب کو اس صحیفہ دانش داگنی کی خریداری منظور ہو دو پیرہ بابت
قیمت کتاب اور ہر محمول ڈاک کے اسیال فرما کر طلب فرمائیں۔

”المشترید فیقر الدین مہتمم اکمل الاخبار دہلی“

”مجان کرم گستر یعنی دقائے نگارمان کلم عصر سے امید ہے کہ براہ
غنا میں اشتہار و مرقوم بالا کو اپنے اخبار گوہر باد میں درج فرمادیں“

(۱۷ فروری ۱۹۵۲ء)

اخبار عالم میرٹھ — (۲۲ اپریل ۱۸۶۹ء)

عود ہندی

یہ کتاب لطافت مآب بہ زبان اردو نثر جس میں اکثر خطوط اور مضامین
مختلک بطور دیباچہ کتاب تکھے ہیں نواب سداۃ خاں صاحب خاں کجھم کے تالیف
نکوسے ہے، جس کا مطالعہ واسطے صفائی اندر درستی زبان اردو کے مفید اور کارآمد ہے
منطبع مجتبیٰ دق میرٹھ میں صاف اور خوشخط ۸۸ صفحہ کی چھپی ہے
قیمت اس کی ایک روپہ اور محمول ڈاک تین آنے ہیں۔ (اردو سے معلیٰ غالب خیر جلد دوم)

”روح افزا“ — گرمیوں کا ایک نغمہ بخش
مزے دار ٹائیک، جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں،
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا ایک سرکیٹ اور
دس فی صد منترہ اور انناس شامل ہے۔

پتہ

دہلی، کامپور، پتہ

روح افزا



مطبوعات موصولہ

(تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو حبلہ بی اناضہ روری ہیں)

کچھ پرانے خط: جو بال لال نہرو کے نام آئے ہوئے شاہیر سارستہ واسب کے خطوط کا ایک انتخاب سلسلہء میثالیع ہوا تھا۔ جس میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۸ء تک کے خطوط شامل تھے۔ یہ مجموعہ انگریزی میں ہے اور اسے ڈوئٹز جی نے مرتب کیا ہے۔ ان خطوط میں سے بیشتر منظرِ مرتب ہی کے نام ہیں مگر کچھ کہیں مستند البی برتا گیا ہے یعنی کچھ خطوط موئی لال نہرو کے نام اور کچھ موئی لال کے دوسرے نام بھی شریک ہیں۔ اسی طرح مرتبے چند اپنے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور کچھ کے ان کی شمولیت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں مدد معادن ہوگی

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے مکتوبات یہ کی شخصیت جہ جہ آزادی کے رہنماؤں میں نمایاں ترین حیثیت کی ہے۔ نیز اس مجموعے کی قدر و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی تیج رتیچ سیاست کو اتنی سچائی اور ایمانداری کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتبہ جامعہ لکھنؤ نے اپنی ریاضات کے مطابق یہ سمجھا اور دو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باطنی خوبوں کے علاوہ سفید اقدیر کا غصہ صاف تھری عبارت اور مہلہ ہونے کی وجہ سے بہت مستحق ہے۔ اس کے مترجم مولانا سید برہنہ جبریری ہمارے کباروں کے مترجموں میں انھوں نے بہت ردائ اور شہرے اردو میں خطوں کا ترجمہ کیا ہے۔ مگر کیا اچھا ہونا کہ ان میں مذکور بھی ہوتا تاکہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو مطالبہ کی تلاش میں دشواری پیش نہ آئی۔

اردو ادب کا سلسلہ: اردو ادب میں کوئی ادبی ڈائجسٹ شائع ہوتے ہیں اور سب دل چاہ اور کامیاب ہیں مگر خالص معلوماتی نقطہ نظر سے ایک ڈائجسٹ اردو ادب کا سلسلہ کی کمی جو مجموعہ ہی رہی ہے۔ اس قسم کا سلسلہ مرتب ہونے سے جس ناکامی محنت اور سابقہ ہندی کا مطالعہ کرتے ہوئے جو حوصلہ شکن ہے لیکن اب لاہور سے جدید جوانوں نے ریڈر ڈائجسٹ کو نمونہ بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس سلسلے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ ہم نے کہ دو سال کے محققہ وقفے میں اس کے عام شماروں کی تعداد اثناعشر ۲۶ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ گزشتہ نومبر میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متنوع اور دلچسپ رہا۔ ہماری طرف سے اس ماہنامے کے مسئلے کی پرزور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں جس صورت و سیرت دونوں کو نظر آتے ہیں اور یہ اردو ڈائجسٹ ان گنتی کے رسائل میں ہے جو ان اصناف سے بہرہ ور ہیں۔

بچوں کے لیے نظمیں: نئے نئے لکھے گئے ہیں جن لوگوں نے لکھا ہے ان میں جناب شفیق الدین میر کا نام بہت ممتاز ہے۔ میر صاحب نے بچوں کی نگاہ رکھا ہے۔ وہ بچوں کو جو کچھ دیتے ہیں اس میں بچپن کی شوقیاں سمٹ آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ میر صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر جو کتابیں ہیں ان کے نام یہ ہیں:

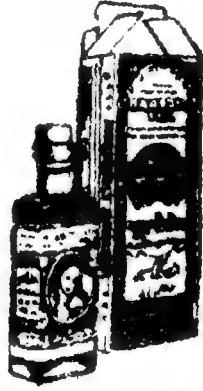
ہمارے نعت۔ وطنی نظمیں۔ مٹی کا تختہ۔ اور بچوں کا کھلونا۔

ہر ایسے گھر میں جہاں بچے ہوں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کارفرما ہے۔

ملنے کا پتہ: بیتر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی

نذر وطن: ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "انقلاب زندہ باد" اردو ہی کی دنیا ہے جس نے مخالفت طاقتوں کے قہم اکھاڑ دیئے اور آج بھی جوش و ولے کا عظیم نشان ہے۔ چین کی حالیہ جارحانہ پوروش نے ہر ہندوستانی کو متاثر کیا۔ اس ہنگامی موضوع پر کہی گئی اردو نظموں کا ایک مجموعہ مرتبہ دودھ آفریدی علیوی ایک ڈیوٹی نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے مددگار کو چھوڑ کر ساری اہم نظمیں شریک کر لی ہیں۔ ضرورت تھی کہ انتخاب کچھ اور سختی ہتی جاتی تاکہ بعض گمراہ نظموں سے نہ ہوتا۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو خریدنا چاہیے اس طرح قومی خیالات کی ترویج و ترقی ہوتی ہے جو کچھ لکھی گئی تھی اور اس کی مضبوطی کی ضمانت ہے۔

خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے
خانہ ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



تورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، ممبئی، مہاراشٹر، بھون پور

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر زورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور در و در چوٹ، زخم، اورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجئے۔

ایڈیٹر پبلشر نے ناظم پریس میں چھپوا کر دفتر نکال رکھی تھی رام پور یو پی سے شایع کیا۔

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

**TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
DINARSO**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 9

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے
سالانہ دس روپے

مادرِ وطن کی فلاح و بہبود کے لیے ہمارے اقدامات

نہایت نفیس اور پائدار و ہموار

اونی ویونگ یارن

بدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں
گر نیڈا سے کم کوئی اون قبول نہ کیجیے

پانچ دلکش رنگوں میں دستیاب : میرا پارکو، سادھنا، کلاکار اور نوٹنگ
اپنی پسند کے مطابق سیڈ طلب کیجیے



گوکل چندر تن چند وولن ملز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی • دہلی • امرتسر

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان
پاکستانی نژاد ارنگار کا سالانہ چہندہ
اس پر پریکٹس۔ ریلوے جاری کرنا جائیگا
نمائندہ نگار: این۔ ایم۔ آباد۔ لاہور

جلد ۲	فہرست مضامین تاریخ نمبر جولائی ۱۹۶۳ء	شمارہ ۷
-------	--------------------------------------	---------

ملاحظات	۲
افادہ تاریخ	۳
تاریخ لطیف (تعارف)	۱۷
تاریخ لطیف	۲۳

ملاحظات

موجودہ شمارے کے ساتھ نگار اپنی نئی زندگی کی دوسری نشاں میں قدم رکھ رہا ہے۔ اس لیے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ عام شمارے کے صفحات کے بعد رہی ہوگی کسی ایک ہی موضوع پر مفید مواد پیش کیا جائے۔ چنانچہ وہ کتابیں ایک تمام و کمال اور دوسری بصورت تلخیص حاضر ہیں۔ ان میں سے پہلی کتاب افادہ تاریخ از جلال کو دوسری کتاب کے مقدمے کے طور پر پڑھنا چاہیے۔ جلال کا مرتبہ لکھنؤ اسکول کے فائزہ اکبر تھا۔ اس معتبر استاد کی کتاب شائع کرتے ہوئے یہ یقین ہے کہ کوئی سند مانگ بیٹھے گا۔ تاریخ نامے وفات سے متعلق جس میں قیمت کتاب تاریخ لطیف کا خلاصہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کی طوالت اگر مانع نہ آتی رہی ہو تو جیسا کہ ارادہ تھا فوراً کے غالب سے متعلق شمارے کے بعد شائع کر دی جاتی۔ جنوری سے اب تک رکھی ہوئی اس کی کتابت شدہ کاپیوں کے گڑ جانے کا اندیشہ نہ ہمیشہ ہوتا تو ابھی اشاعت میں کچھ اور تاخیر کا امکان تھا۔ اب بھی جب منشا چھپائی ہو جائے یہ احتمال کم ہے۔ بہر حال سالانہ ہواں کے ساتویں شمارے تک تعویق سے ایک یہ پہلو ضرور محل آیا کہ نئی نشاں کی آغاز پر قارئین نگار کو عام تعداد صفحات میں ایک خصوصی شمارہ پہنچ رہا ہے۔

کوشش تو یہ کی گئی ہے کہ تاریخوں کو بوری صحت کے ساتھ درج کیا جائے مگر اتنی بڑی تعداد میں غلطی کا امکان ہے۔ امید ہے کہ قارئین اس بے چارگی کو پیش نظر رکھیں گے۔

افادہ تاریخ

۷

الحمد لله والمنته کیں نئے نیا اب و رسالہ افادت انتساب یعنی

رسالہ قواعد تاریخ گوئی

موسوم باسم تاریخی

افادہ تاریخ

۱۳۰۲ھ

از تصنیفات جناب محقق دوراں علامہ زماں سرآمد شائراں اہل کمال حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنؤ

در مطبع جعفری واقع لکھنؤ باہتمام مولوی مرزا محمد علی صاحب طبع شد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقہ محمد وآلہٖ الطیبین الطاهرین بعد اس کے عرض کرتا ہے یہ مجید بن کمال
بیان خوشہ چین نہیں اہل سخن نابلد کہ ہر علم و فن کمرین ہند گان ایزد متعال تنگ خنوران ماضی و حال یکے سید ضامن علی ببال لکھنؤ کو بکھڑا ملک کئی رسالہ قواعد
تاریخ گوئی و شرح اقسام تاریخ میں اس شرح و بسط کے ساتھ کہ تاریخ گوئی کو قواعد و قوانین تاریخ گوئی سے گاہی دینے کے لیے کافی دعائی ہو جاتا نہیں تھا
گیا اور بعض اصحاب کو بھی اس امر میں نہایت ہمسایا علی انھیں سچا ہوا کے ایک قدموں کو ہم فرما ہے بیکراں جٹاٹیل عبد القادر شمس القادر المذہب شامی مرشد علی
صاحب لکھنؤی البغدادی اصلا والیابی غوری مولد اعاصی مجلس تنہیم کلکتہ سطر رہنے کو ادعا شاگردی سچا ہوا بھی فرماتے ہیں کمال امر افریبا یا پچاڑی سب سے کس سچا ہوا
کوۃ اعندہ کو رہے آگاہی و اطلاع بخشی اور جو کچھ اپنے اسانہ محقق سے اس باب میں پایہ تحقیق کو پہنچا تھا بقید قلم لایا اور بتا اس رسالہ مختصرہ کی ایک تصدیق و توثیق باب اولیک
خاتمہ پر کہ وہ بھی شکل چند فائدوں پر ہے قائم کی جاتی ہے اور نام تاریخی اس رسالہ کے آغاز تالیف کا مادۃ التاریخ اور ختم تالیف کا افادہ تاریخ رکھنا ہے
وہاں متوفی و المستعان -
۱۳۰۲ھ (۱۲۹۳ھ)

مقدمہ

جانتا چلیے کہ تاریخ لغت میں کسی چیز کے وقت کے ظاہر کرنے کو کہتے ہیں اور تاریخ میں یعنی تاریخ گوئی کی اصطلاح میں کسی امر عظیم اور دانو ستدیم
دشہر راند کی بلو شاہ کی سلطنت یا کسی فتنہ و فساد و جنگ و کار تار یا شادی و مہنگ یا بٹائے عامت و باغ و فیروہ دیکھی سو اچھ مددگار کی ابتدا کی مدد سے

ہی اگر شعر تاریخ محض الفاظ مادہ تاریخ کے ہوں گے اس کو تاریخ موری کہیں گے کہ گویا ہر اس کا شعر تاریخ ہے اور اگر اعداد و حدود و نظم تاریخ کے ہوں گے جس سے نظم ہوں خواہ سنہ موسوی خواہ سنہ ہجری خواہ سنہ فہرستہ فصلی وغیرہ اور ان سب اعداد کو یکجا کرنے سے تاریخ پیدا ہوگی اس تاریخ کو معنوی کہیں گے کہ گویا باطن اس کا نظم تاریخ ہے اور اگر الفاظ اور اعداد و حدود و نظم تاریخ میں شامل ہوں گے اس تاریخ کو ہم موری و معنوی قرار دیں گے پس جب استغرافی تمام تین قسمیں تاریخ معلوم کی کہ قرار پاتی ہیں ایک موری: دوسری معنوی تیسری موری و معنوی فقط

یعنی جس میں صرف الفاظ شعر تاریخ پر ہوتے ہیں یعنی ذکر سال و ماہ و روز و وقت و
باب پہلا تاریخ موری کے بیان میں | اس میں ہوتا ہے اور اعداد و حدود سے کچھ سرکار نہیں ہوتا مثال اس کی جیسے
شیخ سعدی علیہ رحمۃ نے تالیف کتاب گلستان کی تاریخ لکھی ہے

دران مدت کہ مارا وقت خوش بود در جہت شش صد پنجاہ و شش بود

یا جیسے کسی اور نے قدما میں سے یہ تاریخ شاہ تیمور کو جلالت و خرد و وفات کی کہی ہے

دبای

سلطان تیمور کہ مثل ادشاہ نبود در ہفتاد و یک کفر و ج

در ہفتاد و یک کفر و ج در ہفتاد و یک کفر و ج

(منقول از قلم سہفتم کتاب ہفت قلم)

یعنی جس میں محض اعداد و حدود و نظم تاریخ ہوتے ہیں فقط سال و ماہ و روز و وقت و
باب دوسرا تاریخ معنوی کے بیان میں | اعداد سے پیدا ہوتا ہے اور الفاظ سے کچھ بحث نہیں ہوتی البتہ الفاظ

کا یا معنی ہونا اور اپنے واقف سے کسی قدر متاہت رکھنا شرط ہے اور یہ
تین قسم ہے سالم الاعداد - ناسخ الاعداد - سالم الاعداد اس تاریخ کو کہتے ہیں جس کے اعداد پورے ہوں کم زیادہ
نہیں شامل اس کی جیسے نواب آصف الدولہ بہادر مرحوم کے انتقال کی تاریخ کسی نے غریب (۱۲۱۲ھ) کہی ہے کہ ایک کلمہ میں ہے یا جیسے ناسخ
مرحوم استاذ الاستاذ نے مولف کے اپنے دیوان دوم کی ترتیب کی تاریخ پریشانی آمد و رفت آباد میں فرمائی ہے۔ دفتر پریشانی ۱۲۰۹ھ
یا کسی کے دو فرزندوں کی وفات کی تاریخ فرمائی ہے داغ جگر (۱۲۲۸ھ) و داغ دگر (۱۲۲۹ھ) کہ ایک نے ایک سال میں وفات کی تھی ادھر
دوسرے نے دوسرے سال میں یا مولف نے اپنی ولی فہمی نواب محمد علی خاں صاحب بہادر خسرو خسروں نام اقبالہم کے دیوان، نجم کے طبع کی تاریخ
کہی ہے۔ دفتر غولی (۱۳۰۶ھ) کہ یہ سب تاریخیں دو دو لفظوں میں یعنی کلام میں پائی جاتی ہیں یا جیسے مولف نے ایک شاعر کے نام دیوان کی تاریخ
کہی ہے آئینہ معشوق سخن (۱۳۰۲ھ) کہ دفتر نشر میں ہے یا جیسے غنی کثیری نے ابوطالب کلیم کی وفات کی تاریخ کہی ہے

گفت تاریخ وفات دہشتی طور معنی ہوزد شش از یکم ۱۰۶۱ھ

یا غیاث شیخ ناسخ مرحوم نے مرزا غازی الدین حیدر بہادر بادشاہ لکھنؤ کے مہوس فرمانے کی اور نواب معتد الدولہ بہادر کے دربار ہونے کی تاریخ
نرانی ہے

تاریخ سعید کرد ناسخ تحریر شہ اسکندر وزیر اساطیر (۱۲۳۳ھ)

یا استاذ ولی مولف میر علی ادسا رنگ مرحوم نے اپنے استاد جناب شیخ ناسخ معفور کے انتقال کی تاریخ فرمائی ہے۔

مفتاحی من استاد من و قبل من حین گردید تر فاک نہان دادیلا

رنگ تاریخ پہ لور خراش گفتم مرقد تاریخ امی زبان دادیلا

۱۲۵۵ھ

یا اسناد دوم مولف کے مرزا برقی مغفور کتھالی پسر واجد علی شاہ بہادر اعدا اللہ تکہ و سلطنت کی تاریخ فرماتے ہیں ع

کہ خدا واد سلیمان جہاں را بلقیس

یا مولف نے اپنے ولی نعمی خسرو خسرواں علی حضرت نواب محمد شہید علی خاں صاحب بہادر دام اقبالہم کی سند نشینی اور دیوان دوم کی طبع کی

تاریخ کہی ہے ع

ملوہ فرمودہ سرسند اقبال و چشم

گو بہر ذیبت وہ گوشت سس

یا مولف نے نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب بہادر رئیس دیوبند تیر غفلت کی وفات کی تاریخ کہی ہے ع

دلہا نا بھیا چاٹ لے آہ

کہ یہ سب تاریخیں ایک ایک مصرع نظم میں ہیں اور یہ قسم تاریخ کی کثرت فی زمانہ ایک مصرع میں ہی کہی جاتی ہے اور بیشتر پورے مصرع میں

ہوتی ہے اور ادنیٰ تر یہی ہے کہ پورے مصرع میں ہزاروں الفاظ مصرعہ کے بے مخلط ہوں اور کھرتی کے لفظ کم ہوں بلکہ انہوں تو بہتر ہے اور

یہ قسم یعنی سلاہ الاعداد اگرچہ اپنی اور دونوں قسموں سے بہتر و خوب تر ہے اور جائے خود ہی ایک صفت ہے لیکن اساتذہ نے اس میں چند تکلفات

منانے دیگر کو بھی دخل دیا ہے چنانچہ ایک ان میں سے صفت منقوطہ ہے یعنی صفت مجر اور وہ یہ ہے کہ حروف منقوطہ میں تاریخ نکالی جائے

چنانچہ مولف کے ایک شاگرد و دانش غفلت نے ہوائ کے رسالہ کارآمد شعرا کی طبع کی تاریخ جو کتب تذکرہ و تانیث میں ہے اسی صفت میں کہی ہے

دانش شدہ این شعر موصوف جو موصوف در عجز تاریخ شدہ فیض جلال است

دوسری صفت غیر منقوطہ ہے یعنی صفت مہملہ اور وہ یہ ہے کہ حروف غیر منقوطہ میں تاریخ پیدا ہو چنانچہ مولف کے ایک شاگرد وقت

غفلت نے مولف کے دیوان اول کے طبع کی تاریخ اسی صفت میں کہی ہے ع

کلام حضرت اسناد با کمال چیا تمام خلق ہو روشن فکر گرس کو کہہ

دماغ جال ہو خطرہ ہے کن کو کہہ ہے زیب باغ کن کا بحر گرس کو کہہ

عجب محمد میں نکلے سال لے وقت سرور ہر دل والا گبر گرس کو کہہ

تیسری صفت اجنبیات ہے اور وہ یہ ہے کہ جنابات جسے حروف ملفوظی مراد ہیں یعنی حروف باطنی سرحدت کے کہ تاریخ پیدا کریں اور زبر

یعنی حروف مکفوفی کو ترک کر دیں چنانچہ باتنا شاخا خارا زلا فانا با یا میں آ اور ہم میں آ تم اور وال ڈال میں آ ل اور سین سین میں

ق آ و مراد و نادر میں آ و اور عین عین میں ق آ و اور تان تان میں آ ن اور لام میں آ تم اور ہم میں آ تم اور نون میں ق آ و اور

واو میں آ و جنابات ہوتے ہیں اور جنابات کہ اسم کہتے ہیں اور زبر جنابین کو کہ چنانچہ ایک شاعر نے مولف کے دیوان اول کے طبع کی تاریخ اسی

صفت میں کہی ہے ع

سال تاریخش محقق زبر رقم در جنابات نظم دلکش راحت افراہان خرا واد با قرار

چوتھی صفت یہ ہے کہ زبر اور جنابات یعنی اسمی اور اسم حروف دونوں کے احاد سے کہ تاریخ نکالتے ہیں جیسے مولف کے ایک شاگرد یاس

غفلت نے مولف کے دیوان اول کے ختم کی تاریخ اسی صفت میں کہی ہے ع

دانش زبر و جنابات است دیوان بآل با کمال این

مگر اس میں یہ شرط ضرور ہے کہ جس طرح زبر تمام الفاظ تاریخ میں کوب ہوتے ہیں اسی طرح جنابات بھی تمام بے جا میں یہ جائز نہیں کہ

یعنی جنابات کو لے میں اور بعض کو ترک کریں جیسا کہ مرزا سلامت علی دتیر خور مرثیہ گوئی مشہور نے میر میر علی نقی مرثیہ گوئی مرحوم کی وفات کی

تاریخ زبر و جنابات میں فرمائی ہے اور وہ یہ ہے ع

طور سینا بے حکیم اللہ منبر ہے انیس

۱۰۔ یہی کیا ہے کہ بعض بیانات کو اذکیا ہے اور بعض بیانات کو ترک کر لیا ہے مولف ہیچیدان کے نزدیک کسی طرح جائز نہیں ہے۔ اساتذہ میں سے ایسا کبھی کسی نے نہیں کیا۔ اور ایک صورت بیانات میں تاریخ پیدا کرنے کی یہ بھی ہے کہ کسی لفظ کے زیر کے اعداد سے کسی لفظ کے بیانات کے الفاظ کو برابر کر لیں جیسے کسی نے شاہ عباس کے اعداد سے کہ حساب زیر ۳۹۳۰ ہونے میں غلطی ہو گئی کہ کے بیانات کے مساوی کیا ہے یعنی غا کا لام کی آم دال کی آل الف کی لآ ت لام کی آم لام کی آم ہا لام کی آم لام کی آم کا ت کی آت با کا آ جو سے بچے تو ان سب کے اعداد برابر اعداد بر شاہ عباس کے ہوتے ہیں۔ یا جیسے فیضی نے اعداد برابر سے اکبر بادشاہ کے اعداد بیانات آفتاب کے برابر کیے ہیں۔

دباچی

نوریکو ز مہر عالم آرا پیدا است از جہم شاہ پندش والد پیدا است
اکبر کو آفتاب در دست است این نکتہ ز بیانات اسما پیدا است

یعنی اعداد اکبر کے کہ حساب ۳۹۳۰ دیتے تھے ہیں جس وقت آفتاب سے دونوں لفظ لگے لیے گئے اور دونوں الف مائے ترک کر دیے گئے دو لفظ باقی رہے ہیں ۳۹۳۰ اعداد ۳۹۳۰ ہیں ۹ کے بعد اس کے بیانات قادیان کے کہ تین ہوتے ہیں ان کے تین عدد لیے گئے ہیں مجموعہ اعداد بیانات آفتاب کے ۳۹۳۰ جسے ۱۰۰۰۰ کے برابر اعداد اکبر کے دیکھ گئے فاقیم۔

پانچویں صورت یہ نکتہ ہے کہ بعض لفظ کی تین حرفیں ہیں اور اس کا لفظ یہ ہے کہ کوئی لفظ مناسب دانہ کے میں اور اس لفظ کے حرف کے اعداد ترتیب درجات اعداد انھیں یعنی حرف اول کے عدد مرتبہ آحاد میں اور حرف دوم کے عدد مرتبہ عشرات میں اور حرف سوم کے عدد مرتبہ ہات میں اور حرف چہارم کے عدد مرتبہ اوف میں کہیں جیسے کسی نے قادیان کے حرف کے عدد مرتبہ درجات لکھ کر کسی کے ہات کی تاریخ کمالی ہے کہ بارہ ستمبر ۱۱۶۶ھ ہوتے ہیں وہ حرف قادیان کے عدد اگر ترتیب درجات اعداد لکھے جائیں تو صرف اعداد عدد ہوں گے اسی طرح اگر کسی نے سال ۱۱۶۶ھ کے حرف کے عدد مرتبہ درجات اعداد لکھ کر کسی کے حرف کو بدلنے کی تاریخ نکالتے کہ بارہ ستمبر ۱۱۶۶ھ ہوتے ہیں چھٹی صورت تاریخ کی یہ نکتہ ایسا ذکر ہے کہ کسی لفظ مناسب : آخر سے کوئی حرف لے لیں اور اس حرف کے عدد در عدد لے کر اسی طرح یہ ترتیب درجات اعداد لکھ کر تاریخ پیدا کریں جیسے شیخ تاجہ کی تاریخ مشہور ہے

افتاد حکیم از مرآتیب تاریخ بطرز نور نم کی
از احکام ہشت برگبر سر سر تیغ نعت کم کن

یعنی افتاد حکیم کی جگہ لیے لکھنے کو اس نے آٹھ عدد حاصل ہوں گے اور ان کو مرتبہ آحاد میں لکھ دیکھ بحر لغت ان میں سے کم ۱۰ بچے تو بارہ ہا جائیں گے ان کو مرتبہ عشرات میں لکھ دیکھ بحر ان کی تفسیر کیجئے تو ۱۰۰۰ ہا جائیں گے ان کو مرتبہ ہات میں لکھ دیکھ بحر ان کے پیرانہ کو لکھ لکھنے ایک رہ جائے گا اس کو مرتبہ اوف میں لکھیں اس طرح پر نو بارہ ستمبر ۱۱۶۶ھ ہوتے ہیں اور یہی سارا ہے اس قادیان کی تاریخ شیخ تاجہ مرحوم نے نکالا ہے اور یہ ممکن عمدہ تکلفات تاریخ کے سے ہے اور چونکہ انجیل بگامی مرحوم نے بھی حج سے اور گڑھ کی تاریخ ہات بکبار کھار و یازہ ہجری میں واث کوئی نقل کہی ہے نقطہ تاریخ

ہذا شاہ بہرام زہرہ آفرید بود نام اعظم در شمارہ
ز انگشتان شہرہ آہستام برابر چارہ است کردم نگارہ

مواضع کی ناقص ہونے میں یہ صورت بھی صورت ہو کر غدر میں داخل ہے کہ یہاں بھی یہی صورت دینی اعداد ترتیب درجات میں ہے یعنی اس نے انھوں سے اسعدادہ چارہ الف ہا کے چارہ عدد اس طرح لیے ہیں ایک مرتبہ آحاد میں دو مرتبہ عشرات میں تیس مرتبہ ہات میں چارہ مرتبہ اوف میں تو اس طرح بیانات ہیں۔

ساتواں حریف یہ نکتہ تاریخ پیدا کرنے کا یہ ہے کہ الفاظ مادہ تاریخ میں ۹ حروف متحرک، ۱۱ لفظان میں تاریخ یکے پہلو ہا حروف کے ایک تراکب

تبرکات نے مولف کے رسالہ کا نام شعرا کی طبع کی تاریخ اسی صنعت میں نکالی ہے قلعہ

مرے استمانے حقیقت میں یہ رسالہ کھسا عجیب غریب
فکر تاریخ اسے تبرکات جو کی مادہ مل گیا عجیب غریب
متحرک حروف کو جلیبا ہرئی تاریخ کی عجیب غریب

آستھواں تکلف یہ ہے کہ الفاظ مادہ تاریخ میں جو حوت ساکن ہوں ان میں تاریخ نکالے

نویں صورت یہ ہے کہ کسی اور کے کلام یا تاریخی مشہور کو اپنا کلام کر کے اس میں تاریخ نکالے جیسے شیخ ناسخ منور نے شیخ سعدی و عبد اللہ

کے اس مصرع میں۔ ع اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

تاریخ وفات مرزا غازی الدین حیدر بہادر شاہ لکھنؤ کی نکالی ہے کہ ۱۲۳۳ھ اس میں پیدا ہوتے ہیں اجمال ایسے تکلفات و ضائع تاریخ

مضموی میں بہت سے ممکن الوقوع ہیں کہ ان کا صحرنا ممکن ہے فقط۔

نامہ الاعداد اس تاریخ سے مراد ہے کہ مادہ تاریخ میں کچھ عدد حساب سے زیادہ ہوتے ہوں پس مورخ تاریخ کے پورا کرنے کے لیے ان
اعداد پر مد کا تخیر جمعے کے طور پر کرے یعنی کوئی لفظ ہم عدد ان اعداد پر اند کا کہ مناسب مقام پر تجویز کرے، اور مادہ تاریخ میں سے اس لفظ کے خارج
کر دے گا ایستخار کے مثال اس کی جیسے یہ تاریخ مشہور ہے قتل سید الشہداء علیہ السلام کی کہ ۶۰ھ میں قتل مذکور واقع ہوا تھا اور اس تاریخ کو منسوخ
مولوی روم علیہ الرحمۃ کی طرف کرتے ہیں

من چہ گویم کہ بلار اذاعتات آہ بیرون آمدہ اند اسم ذات

کہ لفظ اللہ کہ اسم ذات ہے پس یہ مادہ تاریخ ہے اور اس میں چھ عدد زیادہ ہوتے تھے پس مورخ نے لفظ آہ کو لے کر اس کے بھی چھ عدد

تھے اور مناسب مقام بھی تھا اللہ میں سے خارج کر دیا یعنی الف دہا کو نکال ڈالا تاریخ پوری ہو گئی یعنی ۶۰ عدد دہاؤں کے باقی رہ گئے اور یہ بھی
تاریخ اسی واقعہ کی اور اسی قسم کی ہے اور اس کو بھی لوگ منسوب مولوی روم علیہ الرحمۃ کی طرف کرتے ہیں ع

سردین را بریدے دینی

کہ مادہ تاریخ لفظ دین ہے اور اس میں چار عدد زیادہ ہوتے تھے پس مورخ نے سردین یعنی حرف د کو جدا کر دیا تاریخ پوری ہو گئی یعنی ۶۰

عدد آئی اور ان کے باقی رہ گئے ایک تاریخ اور اسی واقعہ کی مشہور ہے اور اسی قسم کی ہے لا ادری ع

چنی بیدل شدہ در اتم از

کہ لفظ چنی جب بے دل ہو گیا یعنی بے نیا میں سے نکل گئی تو تاریخ پوری ہو گئی ایک تاریخ اور اسی واقعہ کی گوش زد مولف ہے کہ وہ بھی اس

قسم کی ہے کہ بعد قتر جہ اعداد اند کے جو کچھ باقی رہتا ہے اس کے نہ برادر بینات و دلوں میں تاریخ پیدا ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ حسین برید۔

فانہم یا جیسے یہ تاریخ مشہور ہے ع زلف غافلہ بیرون کن گس را۔ یا یہ تاریخ معروف کسی کی ع از حوض طیف آب بردارہ کہ یہ بھی دلوں
ماریں اسی قسم کی ہیں۔ یا جیسے یہ تاریخ وفات شیخ عبدالحی حیات تخلص خلیفہ شیخ جامی دہلوی کی کہ سید شاہ میرک جواد لا سید شریف جو جامی سے

تھے ان کی کہی ہوئی ہے قلعہ

نادرا لعمر شیخ عبدالحی کہ بومش مرا زبان بنود

وقت زحش بسر رسید من گفتم اے چون تو در جہان بنود

سال تاریخ خویش خود مرا کہ جزا و در در زمان بنود

گفت تاریخ من بود نام بندہ و فیکہ در میان بنود

شیخ عبدالحی مادہ تاریخ تھا اس میں لفظ عبد کے عدد زیادہ ہوتے تھے پس اس کا فارسی میں مرادف جو لفظ بندہ تھا اس کو مادہ تاریخ سے

کال ٹال تاریخ پوری ہو گئی یعنی ۹۹۹ باقی رہ گئے فافم۔ یا جیسے فتح پور کی تاریخ نقل
 در دوزخ انداز تاریخ چونکہ نقیب منیب نہ دوسرے نہ بدست نخل آہ پیران
 بہر تاریخ بھی جو بریدم سرور در دوزخ انداز غلغل نخل آہ پیران
 کہ اسی قسم میں داخل ہے تنبیہ اور یہ طریقہ تحریر اعداد کا جو اس شاہ جہان کی تاریخ کیا یا جہاں ہے اس تاریخ
 شب عرس حضرت محبوب میرا قریلی جو گشت شہید
 یہ شش پہنچ گفتم این تاریخ میرا اور ایک گشت بود بہر باد

منقول از تذکرہ آب حیات مطبوعہ مولوی محمد حسین صاحب دہلوی سلسلہ آثار غلغلہ نہ دوسرے نہ بدست نخل آہ پیران کے
 عن یہ میں ناچار دنا درست ہے کیونکہ یہ شش و پنج گفتن مقصود تاریخ کا غیر متحرک اعداد کا مادہ تاریخ میں سے دشمن قرائن اور تفسیر ان کے
 کے مہر نقیب ثقات کی تاریخوں میں یہ طریقہ متحرک اعداد کا کیا یا بھی نہیں گیا اور معنی کے اس قسم کی تاریخ کا نام قلم مار بھی رکھا ہے اور جو جہاں نے
 اس قسم کو نام تحریر معنی موسوم کر لیا ہے یہی غلط ہے ہاں تھی یا تحریر کہتے تو درست تھا کہ اس کے پہلے کوئی اور نام لکھتے مگر اس میں کیا ہے کہانی
 غیاث اللغات پس یہ معانی گفتن کو تحریر اعداد و نقل اعداد اور دوزخ انداز شامل ہیں فافم۔ ناقص اعداد اور اس تاریخ کے عبادت ہے کہ مادہ تاریخ میں کچھ عدد
 کم ہوتے ہیں اس تاریخ کے پورے کے لیے اس اعداد کا نہ ملنے کے طور پر گھرے یعنی کوئی اور نام عدد ان اعداد کے مناسب مقام ہونے کے
 اذ تاریخ میں اس نقصان کے داخل کرنے کا اندازہ کر کے مثال اس کی جیسے یہ تاریخ مولف کے استاد دوم مرزا علی خاں پوری معقول کی تھی

در مکان نہ دوسرے نہ بدست نخل آہ پیران شد ہوائے ہر غازی بچان خیراقل
 درال تاریخش بطور تنبیہ گفتم رضا لغت نوباب وار دھرمی غفر سے مال

کہ مادہ تاریخ جو قریب بدل ہے اس میں میں نہیں کہہ سکتے ہوں۔ غلغلہ اعداد کو اس کے بھی نہیں عدد ہوتے ہیں اور مناسب مقام
 بھی تھا داخل مادہ تاریخ کر دیا تاریخ پوری ہو گئی یعنی شش و پنج ہو گئی کہ یہی سبب تاریخ کو معقول دیتے اور جنہوں نے اس قسم کی تاریخ کو معقول
 داخل بھی رکھا ہے۔

تنبیہ اور طریقہ مدخلہ اعداد کا جیسے اس تاریخ میں ہے
 گفت خالق باد و حرمت خون دل گشت زمین العابدین داسل سخن
 یا اس تاریخ میں دل سے

سال تاریخ تو کہ گفت عقل از سر بہجت کہ بر خور دار باد
 یا اس تاریخ میں مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی معقول کی کر ملت نواب میر جعفر علی خاں مرحوم کی ہے دہلی
 غمزدہ زبان بہر جہاں تاب دین شد شیرہ جہان بہشیم، حباب درین
 ہی واقف و زور دای غالب تاریخ رقم کرد کہ نواب درین
 یا اس میں کہ ولادت فرزند نواب سیر غلام بابا خاں کی ہے قطع
 یہ بابا یافت فرزند زامہ چارہ بر خور دوزخ گردن گردہ شمال است
 فرخی بی ویا بی بہرہ انداز طرب از سر بہجت کہ بر خور دار باد

اول از صفحہ ۳۰ کتاب اردو سلاطین مطبوعہ مولوی حضرت غالب دہلوی مرحوم دہلی کے نزدیک تھا تا دنا درست
 ہے اس واسطے کہ یہ اشارہ تہ اعداد کا مادہ تاریخ میں نہ ٹھہرے بلکہ معقول مدون ٹھہرے کہ سورس نے باد و حرمت خون دل یعنی محزون ہو کر اس طرح کیا گشت
 زمین العابدین داسل سخن یا از سر بہجت یعنی خوش ہو کر یوں کہا کہ بر خور دار باد یا از سر بہجت کہ بر خور دار طرب کہا کہ فرزند فرخ فافم

تائے جنہ کے چار سیکڑے لیے ہیں بہ امر مولف پچھلے سال کی دہائی میں خود شہسپہ اور یارہ اخبار سے ساقا کیونکر کرتے سورتا ہے
 اسے اور ہے ہونا ایسے کا بہ ظاہر دہرین اپنے مقام پر ثابت ہو چکا ہے پس تائے مدورہ کے چار سو لینا کیونکر جائز ہوگا ہاں چاہے اس
 اس وقت جائز ہو سکتا ہے کہ جب کوئی اس امر کو بہ دلائل باطل کر دے کہ کتابت حروف کو تاریخ میں کچھ بدل نہیں اور رسم الخط کا بھی خلاف
 یہ تو یہ محال ہے کہ بلکہ ان دونوں امور کو کاہ نہیں سکتا اور یہ دلیل اس پر لانا کہ اکثر لوگ اسے یہی تے کے چار سو لیے ہیں اور اس کے بخار
 رہنا ناموس محض ہے کیونکہ خلافت قاعدہ اور قرار و دہل فن جو امر کسی سے وقوف میں آئے گا وہ کیونکر تراجیلے گا گو اکثرین سے ہونا چو
 مولف پچھلے سال کا موبدیر مغلہ صاحب تذکرہ خزانہ عامرہ میر غلام علی آزاد بلگرامی مرحوم کا بھی ہے کہ وہ تذکرہ خزانہ عامرہ میں ایک مقام پر
 تھے ہیں کہ تاریخ سر از قطب الدین مامل یعنی جعل سفینہ متواہ لغضائے قاعدہ کہ روح آں یعنی ہما گفت از تائے جنہ کہ از خوار و المائے عربی بہ شکل ہائے
 مذہب چار صد ہزار فقرہ حال آگے تیرا یا دیگر غفلت زبرا کہ معتبر نزد اہل عمل صورت کنار تبا باشد لغضائے خوار از مذکرہ خزانہ عامرہ صفحہ ۳۳ مطبوعہ مشی
 کشور تہنہ چہ سنا گیا ہے کہ مولف امام بخش صاحب بانی مرحوم دہوی نے تاریخ میں تائے مدورہ مذکورہ کے چار سیکڑے اور پانچ احادیث کے
 میں ایک محاکم فرمایا ہے یعنی قرآن فیصل نکھا ہے اور وہ یہ ہے کہ تائے مدورہ موقوفہ کے تو پانچ احادیث کے جائیں اور مولف کے چار سیکڑے خلا رب الکعبہ
 تاروخ میں مذکور ہاں خلافت پر کہ جن کا مطلق اعتبار تاریخ میں نہیں ہے دار و مدار لکھا گیا ہے یعنی رب الکعبہ میں جو درجہ حالت : وقت ہے (۱۵)
 نظر ہوتی ہے اس کے پانچ لیے جائیں اور کوثر الشہد میں درجہ حالت اصل جو تے ملحوظ ہوتی ہے اس کے چار سو اس فیصلہ کو ان کے معتقدین ہی تسلیم فرمائیں
 فرمائیں : دوسرا کہ فکر مار دے کہ قاعدہ تاریخ ہی شا جات ہے فقط۔

فائدہ الف اصل کا عبارت فارسی میں جہاں لکھا جائے گا تاریخ میں اس کا ایک صد دیا جائے گا اور جہاں بہ اعتبار خود و ف ہونے کے
 بت میں نہ آئے گا کوئی عدد اس کا نہ لیا جائے گا مثلاً الف است کے الف کا ہر درجہ اعداد گھٹا اور بے ضرورت نہ گھٹا : دونوں طرح جائز ہے۔
 فائدہ الف معقولہ جو آغا خان صاحب میں آتا ہے جیسے عینی : یونکی : معطیہ : مرتضیٰ دہلیہ میں اس کی تاریخ میں دس عدد لیے جائیں گے
 تاہن اس کی بصورت پلے تھائی مقرر کی گئی چنانچہ رنگ منورہ منراصل غافل ذاکر سید الشہد کے اتغال کی تاریخ میں لفظ اصلی
 الف معقولہ کے دس عدد لیے ہیں : رح : ذاکر سبط معطیہ ہے

فائدہ الف مدورہ کا جداول الفاظ میں آتا ہے تاریخ میں ایک صد دیا جائے گا۔ اس لیے کہ کتابت اس کی ایک الف کے ساتھ ہے
 لفظ آحاد کے ۱۱۴ اور لفظ آزاد کے ۱۳ عدد لیے جائیں گے فائدہ بائے تغیرہ جو الفاظ فارسی میں آتی ہے مانند بائے بیان حرکت وغیرہ کے جہاں
 ابت میں آئے گی اس کے پانچ عدد لیے جائیں گے اور جہاں نہ لکھی جائے گی۔ کوئی عدد اس کا نہ لیا جائے گا خلا کاف بیانہ یعنی لفظ کہ جب
 وہ لکھا جائے گا یعنی دوسرے لفظ سے نہ ملے گا تو ۲۵ عدد اس کے لیے جائیں گے۔ کاف کے ۲۰ کے ۵ یا جیسے شیخ تاریخ مغربی اس
 تاریخ میں ع : افسوس کہ موت نے گھٹیا

اور رب کلا اور لفظ سے مل جائے گا جیسے لفظ کہ کہ اس میں فقہ کاف کے ۲۰ عدد لیے جائیں گے اور ۱۰ کے ۵ عدد لیے جائیں گے فائدہ
 بہ جو خط غمی سے عبارت است اس کا کوئی عدد تاریخ میں نہیں لیا جاتا اس لیے کہ کوئی حرف حرف تہی میں سے نہیں ہے تہیہ کسی نے اٹھائے
 دھورام کی تائیت کی تاریخ جو کہی ہے ۹

باتے گفت سال تاریخش : کہ بے فضاںت مادھورام

اس میں لفظ فضاںت کے جزو کا بھی ایک عدد لے لیا ہے یا کسی نے اس تاریخ میں روفاںت نواب شہزادہ احمد خاں مرحوم رئیس دہلی
 تاریخ ہے : بر باعی

کے ۲۰۶۱۔ عدد تاریخ میں لینا چاہیے فائدہ مصرع تاریخ کی موزونیت کے لیے جو درجہ زیادہ مادہ تاریخ سے کچھ الفاظ لے آئے ہیں انہیں کاغذ پر لکھتے دیکھتے نوشت و نوشتہ و جگہ و جگہ کے یا ہندی میں مانند کہہ اور پڑھ اور بولنا اور کہا اور لکھا وغیرہ کے یا شلفظ ملک ملک ہاقت سردش دل قلع محل خود غلط موزونیت کے ہیں ان کے عدد مادہ تاریخ میں محاسب نہ ہوں گے۔ چنانچہ ان تاریخوں میں شیخ بہمن رحم کی مرت اس قبیل کے الفاظ موزونیت مصرع تاریخ کے واسطے آگئے ہیں اور مادہ تاریخ میں ان کے اعداد محاسب نہیں ہیں۔
دلا سال تاریخ جمنش بگو کہ این گھائی ہالوں لباد

دل

سال ہر تاریخ پہ رحلت شاہ عالم	گفت دل دیزین بادشہ کشور ہند
سال تاریخ عر دسی ناسخ	کہ خدا شد مرزا یم بنو شد
پہ سال ہالوں جلو سش	بگو ناسخ کہ ظل اللہ گردید
پہ سال ولادت طبع تاریخ	بگفتا کوکب برج ستر اوقت
تاریخ اس ضرورت کی مطلب جی ہولی	بوسے ملک ضرورت قبول امام ہے

فائدہ یہ جو مشہور ہے کہ واقعہ شادی کی تاریخ میں ایک عدد کا پڑھا دینا اور واقعہ کی تاریخ میں ایک عدد کا کم کر دینا جائز ہے محض غلط مشہور ہے۔ جن صاحبوں نے یہ مشہور کیا ہے ان کو سند اس کی مورخین ثقافت کی تاریخوں سے دینا چاہیے۔

فائدہ ۲۔ وہ سنیں متعارف کہ جن میں تاریخ کہی جاتی ہے یہ ہیں ایسے پھر ای اور وہ زمانہ پھر بت بناب و سائناب سے مراد ہیں یعنی مکہ معظمہ زاد اللہ شرف لے حضرت کا ہجرت فرماتا اور مدینہ منورہ کشرعیت لانا اور یہ سن مجوزہ غلطہ ثانی کے ہیں اور آٹھ ہیں ۲۰ سنہ اصلی کہ وہ سنہ ہجری سے ۱۰ سال کے نام ملے کے بعد تجویز کیے گئے ہیں اور زمانہ اکبر سے تجویز ہوئے ہیں اور وہ اب ۱۱۹۳ ہیں ۳۰ سنہ ہجری ہیں اور وہ زمانہ غیبت امام مہدی آخر الزماں سے پہلے جلتے ہیں اور بعضوں نے فائدہ ولادت باسعادت بھی لیا ہے اور وہ اب ۱۰۴۶ ہیں تم۔ سنہ عید ہی ہیں اور اصغر کو کسی بھی کہتے ہیں اور وہ زمانہ غیبت حضرت حبیبی سے مراد ہیں اور اب ۱۸۸۰ ہیں ۵۰ سنہ موسیٰ اور وہ جس اب کتب قواعد تاریخ زمانہ غرق فرعون سے پہلے جاتے ہیں۔ اور زمانہ حضرت موسیٰ دہی مردع سے اور اب ۲۱۳۱ ہیں ۶۰ سنہ بنت بکران حیت رہی کہ وہ اب ۱۹۳۲ ہیں فقط

تقریظ مع قطعات تاریخ طبع رسالہ ہند

ادبیات و نگارگری و شاعرانہ زبان فصیح بیان بہار سید علی عبدالقادر شمس القادر سید علی شاہ شہ علی صاحب الحق البنداری اصلاد المیدی قوی مولد التلخیص برعاصی و جمال سلمہ المتعلق ولد سید ندی مرشد ارشدی خوش ازلی محبوب باری حضرت سید شاہ مہر علی القادری البغدادی المحضی المصنعی مولف رسالہ ہند۔

چھپے نسخہ اکبر ایما جو فریاد ہے	باغیت کا ضاحت کا ماحول کا تازہ کا
صراط منزل تحقیق سب میں ہی حقیقت ہیں	ہر اک بین السطو ماسین مجاہد ان طریقت کا
تجلی در شانی شاخ نعل طوید ہے خاں	کلیم اللہ ہے مضمون ہر اک طور طاقت کا
تجو فکر طبع پاک کا الفاظ زیبا ہیں	دکھاتے ہیں معانی صلوہ اعجاز ذکر امت کا
جو اس کی لوت میں لوت نہیں کی شائبہ	قلم عالم دکھاتا ہے ظلم کے دست قدرت کا

جو فقط ہیں وہ ہیں گرداب ہوسطیں پیک ہیں
 ہوصفے میں رخ غواں جہاں دل چاہا برو ہیں
 خواش کنز تک انکار منگو سے ہی ہے یہ
 جلال پیشوائے شاعر اس کے معنی ہیں
 کیا ہر فن میں عالم حتم نے اس کامل ہر دہن کو
 ترش رو ہوں گے جگہ گرد شک کی تلمی کو طلب
 خدا نے اس کریم النفس کو جامع بنایا ہے
 کیا خلاق نے گویا جسم خلق میں ماس کو
 دم فکر سنیں طبع ملک طبع ماسی کو
 پکارا باقی طبع کو سال طبع تم اس کے

جو مٹو اس محبت کا دریا ہے فضا صفا کا
 مرتجہ نامہ نامی ہی ہے ہوسد کچھرت کا
 مٹانے سے کسی کے کہ لگاؤ ہے نہشت کا
 ماہ ہے مرتبہ تفت میں جن کو اما مسد کا
 عرو من وقایہ تاریخ گوئی و طبابت کا
 بہت کچھ شور ہے خیر یا بیانی کی کھایت کا
 شرافت کا نجابت کا سیارہ کا کرامت کا
 مروت کا فقر کا عطوفت کا غایت کا
 ہوتا سودا سودا سال بھری کی کتابت کا
 لکھو اب چھپ گیا ہے کارنامہ یہ تافت کا
 ۱۳۰۳ھ

ایضاً

طبع بین نامہ شد بخوبی دھن
 زد رستم سال طبع حمدہ جمال
 مژدہ ادا بکمال اہل کمال
 چہ قواعد زشت طرہ جمال
 ۱۳۰۳ھ

ایضاً

شد نماز حید و جہد استادم
 سنیں طبع ماسی اینچنین گفت
 قواعد فن تاریخ مجموع
 چہ دستور العمل شد پاک طبع
 ۱۳۰۳ھ

ایضاً

جلال نامور نے یہ رسالہ لکھا ہے
 قواعد جتنے ہیں تاریخ گوئی کے مستند ہیں
 یسوی نہو اکبر ہے تحقیق کے مس کا
 دم فکر سنیں طبع بولی طبع ماسی کی

کہ جس سے مادہ تاریخ کہہ لینے کا حاصل ہو
 نہ لکھا تھا کسی نے یوں بشرح و بجا فن کو
 طلاویم کی کیا اس کے آگے اصل مشتاقو!
 ”بہا ہے مادہ تاریخ کا تاریخ یہ کہہ د
 ۱۳۰۳ھ

ایضاً

حضرت خاسم علی کے نسخہ مطبوع کا
 صیوی تاریخ حمدہ ہاتھ آئی یحیال
 از نتائج اذکار سخور معنی شراں رسیدہ ذکر حسین صاحب یاس شاگر و مولف رسالہ ہذا
 نسخہ بے خل استادم فرشتہ
 سال طبعش یاس درنقو ط گفت

جس کے غماہ ہونے کا پکار چہ چاہے آج
 طرہ قانون بس بی تاریخ گوئی لکھے کج
 نقطہ نقطہ شاہ علم و کمال
 فن تاریخ اس رستم کردہ طلال
 ۱۳۰۳ھ

انتماج اذکار دیگر بار شاعر طاقت استہای جہاں بخشی و صفیت کے جتنا حق گفتی تمنا رکھو فیض ائمہ و ادب حیدلہ و حفہ نالاک نامہ ہدیٰ میں خاں بہادر سید ملک ام قبا
 خوش طبع شد سارہ مناس علی جلال
 کفر حق ز پئے توینح سال مع
 کو شاعریت غیرت خاقانی و حزمین
 مطلوب و سود مند و مفید مورخین
 ۱۳۰۳ھ

چھوکرہ

بہترین اور نفیس کوالٹی ہے
ہماری خصوصیات

کپڑا

اونی

عبرڈین

سڈنگ

شال

سرچ

پاتامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی پرنس

فریج کوٹن

چھوکرہ کوٹن

سائن فلوئز

گوند کریپ

نیل بہار

لنن

شفٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بجرک

کریپ

سائن

ٹفٹ

بشرٹ کلاٹھ

شفٹون نائلن

نٹون

ان کے علاوہ نفیس سوئی چھینٹ اونی دھاگہ

تیار کریں

دی امرتسرین اینڈ سلک ملز پرائیویٹ لمیٹڈ - جی ٹی روڈ امرتسر

تار کا پتہ: "رین" (RAYON)

ٹیلی فون نمبر 2562

اسٹاکسٹ

ٹراڈ مارک رین لمیٹڈ - برائے سلکی دھاگہ ورمومی (سیلونین) کاغذ

تاریخ لطیف

اکبر علی خاں

تاریخ گوئی کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بلاشبہ اس فن کے ذریعے ہم تک بے حد اہم واقعات و حادثات کے صحیح ترین حوالے پہنچے ہیں اور قزاقیت میں پیش از پیش مدد ملی ہے۔ ممکن ہے کہ اس صنف کے موجد نے تو اسے صرف اپنی ہنرمندی اور بازیگری دکھانے ہی کے لیے ایجاد کیا ہو لیکن اس کی طباعی اور ذہانت نے ایک نہایت مفید اور کارآمد پہلو بھی اختیار کر لیا۔

فن تاریخ گوئی جس مہارت کا مطالعہ کرتا ہے اس کا پورا کرنا عام طور پر بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھی تاریخیں بھی حادثات ہی کہی جاتی ہیں اور اچھے تاریخ نگار کتنے دالے بھی خال خال نظر آتے ہیں۔ تاریخ کی خوبی یہ ہے کہ کم سے کم الفاظ میں انہماک مطالب ہو جائے اور ان لفظوں کی مندرجہ شدت اور نشاندہی درست ہو۔ ان میں اتنی جان اور کشش ہو کہ باریک بینی سے دیکھیں تو سب کچھ اچھلنے نہ بھلائے جاسکیں۔ سیدی احمد سچا تاریخ نگار شاہ ذوالطیعی ہیں۔ سچے اور سچے کا جو طریقہ برتنا جاتا ہے اسے ایک طرح کا عجیبان ہی سمجھا جاتا ہے۔

یوں تو اکثر شعراء کے دواؤں میں تاریخیں پائی جاتی ہیں مگر باقاعدہ تاریخوں کے مجبور سے نہیں ملنے۔ صاحب عالم مارہروی نے دیوان تاریخ کے نام سے اپنی تاریخوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا۔ اس کے بعد دوسری کاوش رام پور کے ایک گنہگار ادب دوست بزرگ کی توجہ سے ترتیب پائی۔ جس کا نام انھوں نے تاریخ لطیف رکھا ہے۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جو خط مولف ہے رامپور رمانا لائبریری میں محفوظ ہے۔ صاحب تالیف کا تعارف جناب عرشہ صاحب نے فہرست خطوط میں اس طرح کر لیا ہے: "مولوی مہدی علی خاں بن زبدہ علی خاں صرف اختر ملند خاں رامپوری مخلص رہمتا ز منو فی ۱۹۲۵ء" افسوس کہ ایک اور تصنیف جو اردو رابعیات پر مشتمل ہے۔ رابعیات آرام کے نام سے شامل فہرست ہے۔ تاریخ لطیف میں مندرجہ ایک قطعہ تاریخ کی ایک مخلص نغمہ بول ہے۔ انتخاب یادگار میں مہدی علی خاں کا ذکر من مخلص کے تحت آیا ہے اس لیے یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ آرام مخلص تذکرے کی ترتیب کے بعد اختیار کیا گیا ہو گا۔ تذکرہ ایسے سہی نخلص کا اسناد کیا ہے۔ اور تاریخ وفات ۱۲۵۵ھ کو بتائی ہے آئندہ صفحات میں ایک قطعہ تاریخ شریک کیا جا رہا ہے جس میں مہدی بطور مخلص استعمال کیا گیا ہے اس سے تذکرہ نگار کی تصدیق ہوتی ہے۔

مہدی علی خاں امیر مینائی کے عزیز شاگردوں میں تھے چنانچہ خود استاد نے بڑی شفقت سے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر کیلئے اور تذکرہ نگار نے لکھنے میں ان کی محنت اور دن رات مشقت کا اعتراف کیا ہے اس طرح مہدی علی خاں کو انتخاب کی تالیف و ترتیب میں معاون قرار دیا جاسکتا ہے۔

مہدی علی خاں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ رامپور کی لائبریری ہی میں گزارا وہ یہاں تحویلدار کے عہدے پر ملازم تھے۔ امداد کتابوں کے بڑے سیاح۔ چنانچہ ان کا عظیم الشان ذخیرہ کتب کے بارے میں ان کی نظر بڑی وسیع تھی وہ اپنی معلومات کے ذریعے لائبریری کے بہانوں کی بس انداز پر پوری کر دیتے تھے اس کا اعتراف ہمارے بہت سے صاحب علم مشاہیر نے کیا ہے۔

مہدی علی خاں کی تخلیق "مجموعہ رابعیات" کے علاوہ امداد کوئی نہیں لیکن ان کی مرتب کردہ مختلف اسناد سخن پر مشتمل کتاب "مہدی علی خاں" اور اس سے بھی زیادہ تعداد ان کتابوں کی ہے جس کے صرف مہدی علی خاں میں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے چاہے اپنے ذوق سے کوئی مجموعہ مرتب کر رہے ہوں یا کسی کی فرمائش یا کسی وقتی مصلحت سے کوئی کتاب غیرہ نقل کر رہے ہوں۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی مرحوم رئیس حبیب گنج اس معاملہ خصوصی مہمان کے بڑے خدواں تھے اور ان کے کتاب خانے میں رامپور کے کتاب خانے کی کتابوں کی جو نقلیں ملتی ہیں وہ اکثر و بیشتر ہمارے مہدی علی خاں ہی کے قلم سے ہیں۔

کتاب خانہ رامپور میں مہدی علی خاں کی کبھی بولی جو کتابیں موجود ہیں ان میں سے صرف اردو خطوط کے نام درج ذیل ہیں اس سے اندازہ لگائیے کہ کتنے مختلف موضوعات میں انہیں دل سپی تھی۔

(۱) ترجمہ رسالہ شیخ رئیس دیکھیا ۲۱۔ رسالہ علم مغیبات دسمبر ۱۳۱۳، اخبار جن (تاریخہ) ۴، سیر گلپور ملک علی پور (دوسرے نام) (۵)، الفاظ مختلف فیہ و تذکرہ و تائید (قواعد) ۶، رسالہ متذکرات (زبان و بیان) ۷، کان مایک (دبلاغت) (۸)، کتاب تو فی جلال (عسریں) (۹)، مناظرہ تیغ و قلم (نشر صبح) (۱۰)، قصہ مہر و ماہ (دہستان و قصص) (۱۱)، دیوان تسکین (نظم) (۱۲)، دیوان حسن (درناستق) (نظم) (۱۳)، انتخاب نظام (نظم) (۱۴)، مضامین رفیع (دیوان نواب کلب علی خاں) (۱۵)، تفریح سخن (نواب کلب علی خاں) (۱۶)، دیوان خود۔

ان کتابوں کے علاوہ کتاب خانہ کی فہرستیں لکھ کر رکھے ہیں بھی وہ شہر یکہ رہے موجودات اور ضابطہ برآمد کے دیگروں وغیرہ کے علاوہ ان کتابوں کے نام جو مہدی علی خاں کی اردو کتابیات کے علاوہ ہیں یہ ہیں۔

۱۔ عقد ثریا (۱۳) بیام بر (۳) کور تہ (۱۳) مذاق سخن (۵) تائیدی حاجات (۶) محبوب کبریا (۷) طراز عابدی (۸) مہر نمونہ (۹) سلک گوہر (۱۰) راز و نیاز (۱۱) ارشاد و تائیدی (۱۲) حویلی (۱۳) حاشیہ طواریف (۱۴) حاشیہ طواریف (۱۵) نشر علم (۱۶) ذخیرہ (۱۷) قہر (۱۸) وادیں نواب (۱۹) ملاح وادیں (۱۹) روضات بیگناہ (۲۰) وادیں (۲۱) انجمن منافذ (۲۲) انتخاب (۲۳) انتخاب یادگار (۲۴) بیاض عثمانی (۲۵) جلدیں (۲۶) کبک شاہ (۲۷) جلدیں۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کبک شاہ کی ۱۴ جلدوں کے صفحات کی مجموعہ تعداد ہزار بیستیس (۵۰۳۵) ہوتی ہے۔ اس سے مہدی علی خاں کی حافظت و تحریک اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

پھر کتاب خانہ میں سے ذکر کیا ان میں بڑی قوت ہے کی کتابیں ہیں اور مختلف ذوق کے لوگوں کے لیے اس میں دل چاہی کا بہت کچھ مواد پھیل آئے گا لیکن تاریخ لطیف کے حوالہ رکھ کر کتاب خانہ کی طرف ملاحظہ فرمادیں تو وہ رسالہ متذکرات سے اس مختصر رسالے میں متذکرات سے متعلق ان فیصلوں کو لکھا گیا ہے کہ بہت کچھ ہے۔ اس میں مصاحبہ لکھنے کی لکھتوں میں تفریق آئے تھے۔ جو کچھ رامپور کی ادبی تاریخ کا یہ دور سنہ اور سبب اور کام اور وقت کے ساتھ لکھا گیا ہے اس میں اس رسالے کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ گئی ہے۔

رامپور سے اس کتاب خانہ سے بہت کچھ لکھتیں آج کل کے کام میں آ رہی ہیں انہوں نے انہوں نے لکھا سا اندازہ اس رسالے سے لگایا جاسکتا ہے کہ بہت سے ہر جگہ بہت کچھ ہے کہ یہ تو کس کس سے لکھا گیا ہے اور کبھی دو چند ہر جگہ ہے۔ خدا بخشنے راز و نیاز و نام و نام سے بڑی کا محنت سے ایڈٹ کیا تھا اور اسے شایع کرنا چاہتے تھے۔ اب وہ لکھا گیا اس کی اشاعت کا انتظام کیسے کا۔

مہدی علی خاں کا زندگی کے حالات کا یہ کتاب فہرستہ رامپور سے رامپور کے انجمن تعلیم و ترقی کے تحت فہرستہ خطوط میں پایا جاتا ہے۔ اور جس میں نقل کر چکا ہوں اس پر تاریخی حقیقت سے کوئی اضافہ نہیں سوائے ان کے کہ انتخاب یادگار میں امید منائی گئی ان کی عمر ۳۴ برس تھی ہے۔

تاریخہ لطیف میں ۸۴ شعاعوں کی تاریخچہ کے وفات جمع کی گئی ہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تاریخیں معیاری ہیں لیکن تاریخ کے معانی ہر جگہ لکھا رہا تو یہ تو ایسا ہی اجماع نہیں رکھتیں بلکہ اس سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر ان کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔ تاریخہ لطیف بلاشبہ اس لحاظ سے بڑی قابل قدر کتاب ہے۔

جہاںچہ ان میں سے کئی تاریخیں ایسی ہیں جن میں تاریخ وفات کے علاوہ دن وقت اور مقام کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے۔ مرض اور مدت مرض بھی بتائی گئی ہے۔ چند ایک میں تنہا کی زندگی کے بارے میں اور مفید معلومات بھی مل جاتی ہیں۔ مثلاً نواب خلدائیاں سے متعلق قطعہ تاریخ میں پیدائش اور وفات کی تاریخیں مذکور ہیں۔ بادشاہ کے قطعہ تاریخ میں جو قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہانپوری نے لکھا ہے۔ داغ کے اکٹھے شاگردوں کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔

بعض قطعہات بہت اہم بھی ہیں اور معتبر ترین بھی ہیں۔ مثلاً یہ قطعہ تاریخ جو خود ان کے بیٹے میر مہدی کمال نے لکھا ہے۔

اس قطعے میں انھوں نے تاریخ اور دن دونوں کو نظم کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ بیٹے کا بیان حرف آخر کا حکم رکھتا۔ یہی حیثیت شاگردوں کے کہے ہوئے قطععات کی بھی ہے۔

ان میں سے بہت سے قطعات اُردو کے اہم ترین سرائے تعلق ہیں۔ کچھ کے کہنے والے معروف ہیں کچھ کے غیر معروف۔ ان میں سے اکثر کے دو اور یا ملتے نہیں یا پچھے نہیں اس لیے ان کی افادیت اور اساتذہ کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

تاریخ طبین کے اکثر اذراط صاحب ہائے معارف نے بیان کیا ہے۔ ان کی صحت شکستہ سے ترقی حد تک بلند ہے۔ اس کتاب کی ترتیب میں ذاتی یا دوستوں قلمی دواویں اور معاصر انہماک سے برسر اس حد تک کی جوگی سیکھنے اور زمانے کے رواج کے عین مطابق کہیں بھی، خدا کا حوالہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اُردو شعرا کا نام کریموں کے لیے یہ کتاب بابِ حنفیہ اور دور کی محنتی اس لیے میر جی جیسا تھا کہ اسے باقاعدہ ایڈٹ کیا جاتا اور جن لوگوں سے متعلق تاریخیں ملتی

میں یا جن لوگوں کی کبھی چوٹی نہ تھیں اس میں شریک ہیں ان کے بارے میں کچھ اور معلومات سے غور کی جائیں۔ اس خیال سے کام لے گا آغاز تفصیلی انداز سے کیا گیا تھا۔ لیکن میری دوسری مصروفیات کی وجہ سے جب خواہش ہو رہی تھی کہ انہیں زبہ کی اور کتاب کی اہمیت کے پیش نظر اس بات کو گوارا کرنا پڑا کہ تنگ دامانی سے فریاد کا سہارا لینے ہوئے فی الحال مکمل کتاب کی تخلیق ہی پر اکتفا کیا جائے۔ اس طرح کتاب کے بارے میں ضروری اصرار مہربانے گا اور فاضل یاغفر ضروری اشعار پر صفحات ضائع نہ ہوں گے۔ موجودہ حالات میں بغیر مستقبات کے ساتھ سرعت یہ اصرار انتخاب کیے گئے ہیں جن سے ماہ تار میں نکلتے ہیں لیکن قسط کے کل اشعار کی تعداد بھی دس ہی گئی ہے۔ حنا نے پہلے رقم کے دو اڑتیس سو روپے دے دیے تھے گئے ہیں وہ قسط کے کل شمار کی تعداد کو ظاہر کرتے ہیں۔

عذرا بات اکثر عجب بعینہ نقل کر دیتے ہیں۔ مگر ان باتوں کو اس بات سے کہ صاحب کے مفید مطلب کسی شخص کے نام کا کوئی جز یا خطاب یا کوئی اور فعل مثل اے۔ تو میں کے الفاظ حاشیہ کتاب یا فہرست اس بات سے متفق ہوں۔

کتاب کے کاغذ کا رنگ ہلکا بادامی، تحریر صاف اور نیریز اور سائز ۱۰ × ۷ سے منوعات نسخہ میں اور بیشتر مقامات پر راشیہ میں بھی اس شخص کا تخلص درج کر دیا گیا ہے جن کی تاریخ وفات پر نقطہ لگایا گیا ہے۔ اگر کسی مصنف نام یا القاب نام یا خط کشیدہ میں ملے ان کا بدلہ کئے گئے ہیں۔ محفوظ میں ممبر کے لیے اعلان تاریخ ورت میرزا علی شاد راویں نے جو باقی بچا ہے، حق الامکان اس وقت درست کیا گیا ہے کہ یہی اصل ہو گا۔ کتاب کی منزل سے گزرتے گزرتے کچھ ذرا غلطیاں راویاں گئیں ہیں۔ سطر دوں کی تعداد فی صفحہ گیارہ ہے۔ کتاب کی سنہ کی تعداد (۲۵۰) سودو پچاس سے ان صفحات کے علاوہ کتاب کے آغاز میں میں صفحات کی فہرست ہے جس میں مرتبہ والوں کے بارے نام درج ہیں ترتیب میں تخلص کا لحاظ رکھا گیا ہے اور تخلص کے بعد عام ترتیب کے مطابق حروف تہجی پر مرتب کیا گیا ہے۔

کفر سے انکار کا عنوان یہ ہے۔ غیر مست وقت شہداء و سادات اہل بیت علیہم السلام و ادبیارانہ کہ در ستر زمین سخن ہم حکمرانی نکرده اند
مولف نے کئی پہلوؤں پر مبنی کی ضرورت بھی نہیں سمجھی ہے۔ فائدہ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اردی لبحر طالع کو بہ قدام چوٹی - ریشہ در اسکے جوانے سے
ایک اندراج کتاب کے آغاز میں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب ۱۲ ذیحجہ ۱۰۶۲ھ کو تالیف خاتمہ ہوئی تھی
عزیزنا سب نہ ہوگا اگر صاحب کتاب یا ایک سے متعلق انتخاب یادگار اور کتاب خانہ راہپور کی کتاب معائنہ کے اقتضائات دے دیئے جائیں گی۔ کیونکہ
جس شخص نے اپنی زیر بحث تالیف کے ذریعہ اتنی خصوصیتوں کی تاریخوں کو محفوظ کیا ہے۔ جی جانتا ہے اس کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ یادگار منتظر عام پر
آجکلے - نیز حسن اتفاق سے رہنما لاہوری کے مترق کا غذا میں ایک فقرہ درج ہے صاحب تاریخ لطیف نے دبیر اسے منہ کے درد
راہپور کے دفتر پر لکھا تھا۔ یہ قطعاً غلطی شریک اشاعت کیا جاتا ہے تاکہ ان کی تاریخ گولی پر بھی کچھ نہ کچھ مزید روشنی پڑ جائے ۔
پہلے انتخاب یادگار کا اقتباس ملاحظہ فرمائے ۔

43

(۱)
ممتاز محمد مہدی سی نیں دلہ (اختر) بلند خاں ملازم سک کہ دولت مار۔ چونتیس برس کی عمر ہے نہایت عبادت مند بڑے اہلیتہ شاعر کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں، راقم ہی کی صحبت میں رہتے ہیں۔ اس تذکرہ لکھنے میں راقم کے ساتھ انھوں نے بڑی محنت کی۔ دن رات مشقت کی یہ چیز شعر ان کے لکھ گئے۔
رہنیتہ

...

در دہی کا جسے مزا نہ ہوا
خواب بھی کیا خیال تھا اس کا

ہے برابر وہ دل ہوا نہ ہوا
کہ شبِ علم میں آشنا نہ ہوا

آہی جانا کبھی اُس قاتل بید کو رحم
یہ دفعتاً ادھر آیا ادھر گیا ممتاز
شام وصال آتے ہی آتے سسہ ہوئی
بڑھا ہے اُس ایسا درد سے ممتاز ان رشتوں
بسلوں کو نہ شمشیر بڑا رہتا تھا
بہار کا کوئی بھوٹکا شہاب نہ تھا
نوبت بھی آسکی نہ سوال و جواب کی
کہ بڑھ جائے تڑپ اپنی جو دروں ڈالنے

امیر مینائی انتخاب یا دگار مس ۳۴۸

(۲)

اس کے بعد ان قطعہ تاریخ پڑھیے :-

تقریب نشر نیف آوری جزا کلتی نواب علی افغان گورنر جنرل بہادر ویر سے کشور مند دام الفبا لہم
سارے عالم سے بوجہ تر ہیں گورنر جنرل
وزرا اور سلاطین کے بھی ہیں پران سے
جن کی دہشت سے محل جاتے دم شیریں کا
کرتے ہیں نرم دلوں سے یہ نہایت نرمی
مدح میں مصرع تاریخ یہ مہدی نے کہا
آج مہمان سکند ہیں گورنر جنرل
رہتے ہیں قدمیں برتر ہیں گورنر جنرل
وہ جسری ہیں وہ شہنشاہ گورنر جنرل
سوزن دل کے لیے پتھر ہیں گورنر جنرل
”نیک اوصاف دلاور ہیں گورنر جنرل“
۱۳۲۳ھ

نذر گزرا مہدی قدوسی مہدی علی خاں خلیفہ دار کتب خانہ ریاست رامپور ۶ اپریل ۱۹۰۵ء

اس کتاب خانے کا معائنہ کرنے والوں کی رائیں پڑھیے

(۳)

مہدی علی صاحب کو اس قدر واقفیت اور تجربہ ہے کہ ایسے عظیم الشان دارالکتب کی ایک ایک کتاب کا نمبر و نشان اور اس کی حالت گویا ان کی
آنکھوں سے ہے۔
محمد شبلی پروفیسر مدرسہ العلوم علی گڑھ ستمبر ۱۸۹۰ء

(۴)

مشی مہدی علی خاں صاحب ایسے عظیم الشان کتاب خانے کے لیے نہایت لائق ہیں کوئی کتاب ان سے منگائی جائے وہ فوراً لادیتے ہیں گویا دارالکتب
ان کے پاس ہی تھی۔
ذکار اللہ ۳ اکتوبر ۱۸۹۰ء

(۵)

رہبر نواب علی خاں بہادر خلد آشیان کے آخر میں..... اس ترقی خواہ دولت تہذیب فرست کے واسطے ارشاد ہوا..... ترقی خواہ نے
حسب نشار عالیہ نواب خلد آشیان چند اصول قائم کر کے تشکیل فرست کا ارادہ کیا اور محمد مہدی علی خاں نے جو اسے تخلیق دار کتاب خانہ ہیں انہیں
اصول کے مزاق تہذیب فرست شروع کی۔ اس زمانے میں میراجا ناوطن کی طرف ہوا مہدی علی خاں نے مرد جفاکش اور ذہین ہیں میری غیبت میں نہایت
غزوات فرست کا ایک خاک تیار کر کے جناب نواب خلد آشیان بہادر کے حضور میں پیش کیا جس کو جناب نواب ممدوح نے پسند فرما کر مزید تکمیل اور
تعارف فرست کا حکم دیا۔ اور مہدی علی خاں کی پرورش اور عزت فرمانے کا بیگم تشکیل فرست اظہار فرمایا۔ اس عہد دولت مہدی کا حقہ تکمیل
نواب خلد آشیان نے محمد نواب محمد مشتاق علی خاں بہادر عرش آشیان کیا..... مولوی محمد عبید اللہ صاحب کہ ایک مرد کامل اور جوہر قابل ہیں ملازم ہو کر
اس کا تہذیب و تہذیب پر مامور ہوئے..... ان کی جانفشانی اور مہدی علی خاں کی کاروائی سے فن و ادب فرست گویا تکمیل کو پہنچی..... مختصر یہ

لے جائے جو گزشتہ انتخاب یادگار کے اشعار کا ایک انتخاب مہدی علی خاں نے تیار کیا تھا اس میں انہوں نے اپنا صرف یہی ایک شعر درج کیا ہے۔

ہے کہ جو صورت کتب خانے کی اب ہے ایسی اس سے پیشتر کبھی نہ تھی۔ اور عثمان کتب خانہ میں اولاً محمد مہدی علی خاں کی تجربہ کاری اور ہوشیاری اور جفاکشی اور عرق ریزی اور ثانیاً مولوی محمد عید اللہ صاحب کی جانفشانی و مستعدی اور قابلیت نہایت قابل قدر ہے۔ امیر احمد (دینانی) عفی عنہ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۲ء

(۶)

..... منتظم اس کے مولوی مہدی علی خاں صاحب جو میرے ہمنام ہیں درحقیقت زندہ فہرست ہیں ان کی قابلیت اور توجہ کتابوں کی ترتیب اور بوقت طلب فی الفور پیش ہونے سے ظاہر ہوتی ہے۔ میں نے ایسا عمدہ انتظام کسی سرکاری کتب خانے میں ریاست حیدر آباد کے نہیں دیکھا۔ وہ ہر طرح سے شکر کیے اور تعریف کے مستحق ہیں۔ اور کام کی دہر داری اور محنت اور قدامت اور قابلیت کے لحاظ سے ترقی کا استحقاق رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ کلچر ان کو اپنے فیض عام سے محروم نہ رکھیں گے.....

(۷)

میں نے آج اس کتب خانے کو دیکھا۔ اگرچہ بسبب علالت کے جس قدر چاہتا تھا اس قدر میں کتب خانے میں نہیں ٹھہر سکا۔ مگر مولوی مہدی علی خاں صاحب جو منظم کتب خانہ ہیں ان کی رہبری سے تھوڑی سی دیر میں جھکو کتب خانے کی ترتیب و تقسیم و انتظام اور ہر قسم کی کتابوں کی تعداد اور دیگر ضروری مراعات سے کسی قدر واقفیت حاصل ہو گئی..... امید ہے کہ..... مولوی مہدی علی خاں صاحب جو تمام انگریزی کی ناطق فہرست ہیں اور جن کی کارگزاری کے سب لوگ مداح و ثنا خواں ہیں سرکار دولت مدار سے ان کی زیادہ قدر افزائی فرمائی جائے گی۔

الطاف حسین حالی عفی عنہ ۲۵ دسمبر ۱۹۶۲ء

(۸)

..... مولوی مہدی علی خاں صاحب بہتم کتب خانہ کی نیک دلی اور وسیع واقفیت نے مجھ کو تعجب میں ڈالا انھوں نے محکمات گوارا فرما کر محکو نہایت نادر اور بے مثل چیزیں دکھائیں مثلاً بابا بادشاہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی رباعیات اور اسی طرح کی اور دوسری چیزیں.....

سید اکبر حسین بیچ عدالت خیفہ آباد ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء

(۹)

اس سے قبل کی رائیں جس قدر اس کتب خانے کی بابت لکھی ہوئی ہیں وہ ظاہر کر رہی ہیں کہ خادم دارالملکت مولوی مہدی علی خاں صاحب جو خلیار کے حسن و اقدار و حسن انتظام اس کے متعلق درخور توصیف و ثناء ہے۔

آغا ابوالعظم سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء مطابق ۱۱ رمضان المبارک ۱۴۰۴ھ

(۱۰)

..... خلیار مولوی مہدی علی خاں صاحب نہایت متدین اپنی ڈیوٹی پر اس کبر سنی میں نہایت مستعد وقت کے ایسے پارہہ کہ ہمارے عرصہ قیام میں ماہ میں کبھی ۵ منٹ کا فرق نہیں پایا۔ وہ سچ سے پارسہ بکٹ ابرو نظر پایا۔ کتابوں سے ایسی محنت لگتی تھی جیسا کہ شاہ کا ابراہیم خاں کے لئے لگتی تھی اور جیسا کہ شاہ کا ابراہیم خاں کے لئے لگتی تھی وہ اس عظیم الشان لائبریری کی ناطق فہرست ہیں۔ اس دارالعلوم کی نیک ایک کتاب کا نمبر و نشان و حالت گویا ان کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ ماشاء اللہ حافظ بھی بہت قوی و ذہین ہے حال میں خلیار صاحب نے عربی فہرست کو جو ذرا پہلے پر جس ہوشیاری اور جفاکشی اور عرق ریزی سے ترتیب کیا ہے۔ عربی کا ذخیرہ تالیفات فہرست ان کی عربیوں منت رہے گا۔ ان کے حسن اخلاق و شہادتی اور کارگزاری کے سب لوگ مداح و ثنا خواں ہیں۔ اس پر یہ بھی بہت زوروں سے صاف ذکر تاہم۔

فصلین کتب خانہ کو ان کی زیادہ قدر افزائی کا خیال کرنا لازم ہے.....

خادم المحققین حافظ نذیر احمد کان الہ لہ فی الدنیا والآخرہ ■ صدر مولوی الشیخ ملک سوسائٹی بنگال برائے تحقیقات کتب و تعلیم قدیم و جدیدہ از جانب گورنمنٹ انڈیا مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء

میں اس کتاب خانے سے بارہا متمتع ہوا ہوں..... مہدی علی خاں صاحب جو خود ایک زندہ کتاب خانہ ہیں۔ (شبلی نعمانی ۱۶ اپریل ۱۹۶۲ء)

ابجد اور اس کے اعداد

۱	ا
۲	ب
۳	ج
۴	د
۵	ه
۶	و
۷	ز
۸	ح
۹	ط
۱۰	ی
۲۰	ک
۳۰	ل
۴۰	م
۵۰	ن
۶۰	س
۷۰	ع
۸۰	ف
۹۰	ق
۱۰۰	ک
۲۰۰	س
۳۰۰	ش
۴۰۰	ت
۵۰۰	ث
۶۰۰	خ
۷۰۰	ذ
۸۰۰	ض
۹۰۰	ظ
۱۰۰۰	غ

اور آخر میں موبودہ لائبریری جناب عربی صاحب کی رائے پڑھیے جو معارف مغرب کے میں شائع ہوئی تھی۔
مولوی ہمدی علی خاں مرحوم کتب خانے کے تحویل دار تھے۔ فارسی کی تعلیم باضابطہ پائی تھی اردو میں شریعتی کہتے تھے اور حضرت امیر مینائی سے "نمذ تھا۔ موصوف کو میں نے خود دیکھا تھا۔ آخر عمر میں صنعت کے باعث سواری میں کتاب خانے آتے جاتے تھے۔ لیکن حافظے کا یہ عالم تھا کہ کتاب کا حلیہ سن کر الماری میں سے نکال لاتے تھے ان کی منہ و لہجہ کتاب خانہ دراپورا میں موجود ہیں۔

ہجری سنہ رواں ۱۳۸۲

مہینوں کے نام اور ترتیب

- ۱۔ محرم
- ۲۔ صفر
- ۳۔ ربیع الاول
- ۴۔ ربیع الثانی
- ۵۔ جمادی الاول
- ۶۔ جمادی الثانی
- ۷۔ رجب
- ۸۔ شعبان
- ۹۔ رمضان
- ۱۰۔ شوال
- ۱۱۔ ذیقعدہ
- ۱۲۔ ذی الحجہ

دنوں کے نام اور ترتیب

ہفتہ	منگل	سہ شنبہ	پنج شنبہ	شنبہ
	بدھ	چہار شنبہ	اتوار	یک شنبہ
	جمعرات	پنچ شنبہ	پیر	دو شنبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تاریخ وفات خواجہ حیدر علی آتش (شاگرد مصحفی) از تدبیر الدولہ شہ مظفر علی خان صاحب جنگ راسیم پور

۲ سرور غیب چنین گفت مصرع فوٹس
”نمودہ بزم جہاں گرم جلیہ آتش“
۱۲۶۳ھ

۲ جہت پس آئیب بیدار کرد سخن
”خاموش ابرو طوطی گویا گردید“
۱۲۶۳ھ

۲ مردن او ایسا وقت است، ہل سخن را در مجلس
”تیسری عری سعدی بھدی صاحب حنا بے دیا“
۱۲۶۳ھ

۲ دیکھ کہ دیدان یہ ”بیت“ دین ایستہ
”اب فنا آتش نہیں سوزیاں دنیا میں ہے“
۱۲۶۳ھ

۲ مہر مصرع دعائیہ بتاریخ نوشت
”ارم و جنت دشت دیس بود بجائے مقام“
۱۲۶۳ھ

۵ آدکل شد در صرصر گردوں
”ایضا از میرزا میرزا نور محمد تخلص“
۱۲۶۳ھ

تاریخ وفات شیخ امیرالدین آزاد بیلوی شاگرد میر غلام علی عشرت از نواب نیاز احمد خاں پھوش شاگرد اسیر

۲ ”بہشت بریں کا ہے آزاد، سرور“
پے سال رضواں نے جڑھ کہہا

تاریخ وفات مفتی صدرالدین خاں صاحب دہلوی آزاد تخلص از مولوی ظہیر علی خواجہ شمس اشرف تخلص

۲ چراغش ہست تارین در دشت
”کہیں بھتم“ ”تاریخ و دجیاں بود“
۱۱۸۹ھ

(۲۳ ربیع الاول ۱۲۶۳ھ) ۱۶ جولائی ۱۸۹۸ء

ایضا از عبد الغفور خاں صاحب نسخ سکن ککائے

۲ گفت نسخ - ص - بتاریخ
”سدر اسلام و دین امام بہشت“

تاریخ وفات حاجی ناظر عبد اللہ مرحوم آشفقہ تخلص رئیس سلطنت از عبد اللہ نور خاں نسخ

۲ گفت نسخ سال تریش
”مرگ میں الکیاں آشفقہ“

تاریخ وفات نواب میہ محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جلیہ شاہ دکن آصف تخلص

شاگرد نواب فصیح الملک داغ دہلوی از مولوی مظفر حسین صاحب ملیانی شاگرد و معالج الدولہ

حکیم حاجی مولوی سید فرزند علی افسر لاطیا۔

۱۔ تاریخی ذیلی تفصیلات کا یہ حصہ جو قوسین میں بند اور خط کشیدہ ہے قطع بالائے حد غلط شمار سے محفوظ ہے۔
۲۔ یہی سے انتخاب یادگارک سے تذکرہ کلام پور تک سے تذکرہ کلیم مراد ہے جہاں کوئی تذکرہ نہیں وہ مولوی کا بیان نام پور کے ویرانہ تھا

- ۵۳ پانچ تے بہر حال مطلقہ یہ دسی مندا "محبوب ملک فاضل باغ جناں ہوئے"
(۲۶ مئی ۱۸۶۹ء سال بعارضہ فلک چارم شہر صیام بعد زوال روز سہ شنبہ) ۲۹ اگست ۱۹۱۷ء مطابق ۱۳۲۹ھ
- ۹ ایضاً از نواب جعفر علی خاں بہادر رئیس شمس آباد
بگو جعفر پے نقل مکانش "شہ ملک دکن سوئے جناں رفت"
تاریخ وفات نواب آصف الدولہ بہادر شاہ اودھ آصف تخلص از ندیم شاعر ۱۳۲۹ھ
- ۵ نقش بند کاف و نون بر تربت آصف زیشت
ایضاً از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی "ہا ہنا روح و روحان و جنات النعیم"
۱۳۱۲ھ
- ۶ دوشم سال تاریخ وفاتش
ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں نساخ "بود با حیدر کرار معشور"
۱۳۱۲ھ
- ۱ پے سال ترحیل آصف دوشم
تاریخ وفات حافظ عبدالرحمن احسان دہلوی از مفتی غلام سرور قریشی لاہوری ۱۳۱۲ھ
- ۲ چونکہ احسان محسن عالم
سال و صلش خرد بصدا احسان "جامع حسن فضل و احسان" گفت
ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں نساخ ۱۳۱۶ھ
- ۲ سال ترحیل از زری حساب
تاریخ وفات احسان علی خاں احسان شاہ جہاں پوری از مولوی عبدالاحد صاحب لکھنوی
۱۳۱۶ھ
- ۵ شمشاد و شمشاد سال فوتش
تاریخ وفات محمد احسن صاحب (کاکوروی) احسن تخلص برادر خور و مولوی محمد حسن صاحب کاکوروی
(چار شنبان شب و شنبہ)
نائب وزیر دیوانی ریاست بھوپال
- ۹ گفت دل ہر کہ آمد در ز حال آں آفتاب
مردہ در گورست احسن زندہ در گور من ۱۸۵۷ء
- ۲ تاریخ وفات آغا احمد علی احمد تخلص صاحب موبد برہان از مولوی انس
نکستے پے سال فصلی وہیں "کہا آغا احمد علی دامے جیت"
۱۳۸۰ھ
- ۲ تاریخ وفات واجد علی شاہ بادشاہ اودھ آصف تخلص از میر ضامن علی جلال لکھنوی
کہی جلال نے اس کے زوال کی تاریخ "کہ آہ آہ بھایک بیک چراغ اودھ"
۱۳۱۳ھ
- ۶ ایضاً از مرزا محمد زکی علی خاں صاحب زکی تخلص نبیرہ نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں بہادر شاہ گرومیرائیس مرحوم
ہوا ہے بانقظ حرفوں سے معلوم
۱۳۰۵ھ
- ۶ اسی صورت سے پھر ہوتا ہے مفہوم
زکی کیا نہ کر ہو آہ و فغاں میں
۱۳۰۵ھ

ایضاً از شیخ محمد جان شاد کھنوی

- ۲ بے سر ہوش شاد کھ تاریخ
مجل چراغ اودھ ہوا ہے دیا ہے
- ۲ تاریخ وفات خواجہ عبدالغفار اختر تخلص رئیس ڈھاکہ از مولوی عبدالغفور خاں نسخ
قلم دل ننگار اے تاریخ
- ۳ کمال دل حیرت نے یہ نگھی تاریخ جلالت کی
گیا کیا خلد کبہ اسوس مداح علی حیدر
- بہر ۳۷ سال جمعہ ۲۸ غم
تاریخ وفات تدبیر الدولہ بدر الملک جناب منشی مظفر علی خاں صاحب بہادر اسمیلو بہادر جنگ کھنوی
(شاگرد مصحفی) از جناب مفتی منشی امیر احمد صاحب امیر مینا ڈرائیو تندرہ شاگرد حضرت امیر استاد
نواب والا جناب تیر محمد کلب علی خاں بہادر نیرنگار۔ واسے رام پور طبقہ بغداد آشیان
۲۷ "پدم بغوان و نالہ می گفت امیر
سلطان تن، امام فن، قبلہ دمن"

سہ شنبہ ۷ فروری ۱۸۸۲ء ربیع الاول ۱۲۹۹ھ

ایضاً از سید غلام حسنین قدر بلگرامی

- ۴ قدر تاریخ وفات آدرہ اندر قید نظم
شد ز سخن انورین آزاد قدسی نفس امیر
- ایضاً از قدر بلگرامی در شنوی
- ۷ قدر و دنا تاریخ گفت
تازہ بازی گوہر سفت
- حات سلیم طاب فراہ
فت کلیم طاب ثراہ
- ۱۲۹۹ھ

ایضاً از نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی

- ۴ امیر خوش سیر خوش وضع خوش فکر
ہوئے ہامی سوئے دار بقاجب
- تو پاقت نے ہوائے سال بہ بات
سواے تراٹھا دیں انگلیاں سب
- مگر کن کے دوا نگلی کے پورے
کہا لکھے انھیں اے ہوش تو اب
- رہیں باقی ہو دوان کا سر کبر
جھکا دین کہ ہمد جلے مودب

ایضاً از مولوی عبدالحق حق و صغارام پوری

- ۴ سال فوت ان کا کھا حتی نے
بند ہستی سے امیر اب چھوٹے
- تاریخ وفات راجہ اشفاق علی خاں اشفاق تخلص تعلقہ دار محمدی از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی
سداہارے جولانی میں ملک عدم کو
- منظف جو تاریخ ہاتھ سے پوچی
کہا تجنی راجہ اشفاق علی خاں
- ۲ تاریخ وفات نواب علی اصغر خاں مخاطب بظفر الدولہ اصغر تخلص از مولوی عبدالغفور خاں نسخ
شد بیک مصرع و تاریخ این چنین لے حال را
- شنہ ذی قعہ ہے ہے، آہ درد ہائے غم
- ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۶ھ

تاریخ وفات از محمد اطہر حسین خاں اطہر (گورکھ پوری) خلف منشی اصغر حسین خاں صاحب گورکھ پوری از حافظ جلیل من صاحب جلیل شاگرد جناب امیر مینائی

۴ دہن گور سے صد آتی "عمر اطہر حسین خاں ہے یہ آہ"

ایضاً از مولوی عبدالاحد صاحب شمشاد بکھنوی

۵ در جمادی اولیں برہنہم شانزدہ سالہ در دوشنبہ بمرد

گفت شمشاد رساں ولت از "جہاں بجای آفریں خدای سپرد"

تاریخ وفات میاں اطہر ارشاد از جناب تدبیر الدولہ بہادر بکھنوی

۲ ہاتھ غیب نے کھی تاریخ "آج اطہر پہون گئے نہاں"

تاریخ وفات میرالم صاحب دہلوی متخلص بہ الم از مولوی عبدالغفور رحمان نساج

۱ سال تیرجیں الم چوں خواستم گفت ہاتھ جائے ادب از نعیم

تاریخ وفات سید آغا حسن امانت (بکھنوی) از جناب تدبیر الدولہ اسیر بکھنوی

۲ تاریخ وفات اور رقم کرد اسیر "جاں داد امانت بخدا بود این"

ایضاً از سید حسن لطافت خلف آغا حسن امانت

۴ دریں فکر بودم کہ رضوان فرزندس بگفت رسیدند امانت بجنّت

ایضاً از میر وزیر نور بخش بکھنوی

بہر تاریخ وفاتش گفت نور حیف بودہ آہ شاعر بے مثال

۱۲۷۵ھ

(سرخس ۲۸ جمادی الاولی بوقت شام)

تاریخ وفات منشی امانت اللہ امانت شاگرد انس از سید عصمت اللہ انس

۳ بے لوح قبرش بر صدر بخ و غم زہر قربت نور کرم رقم

تاریخ وفات سید محمد جعفر صاحب بکھنوی امید تنخلص از سید محمد اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی

۵ سال مرش منیر محزون دل گفت "زیب قصر بہشت معنی باد"

۱۲۹۳ھ

ایضاً از منیر

۲ منیر ہاتھ غیب نے یہ کھی تاریخ "ہر عین خلق ہی آل مصطفیٰ کے پاس"

تاریخ وفات میاں امیر شاہ صاحب امیر تنخلص رحمۃ اللہ علیہ خلف سید محمد جہانگیر شاہ مرید میاں غلام شاہ صاحب خلف

ملا فقیر آخون صاحب قدس سرہ العزیز از جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی بکھنوی مرید میاں امیر شاہ صاحب

۲ سال رحلت فی النبیہ بہ ہمدرد باں احمد امیر صوفی کامل جنید وقت شبی زمان

۱۲۹۰ھ ۲۱ اپریل ۱۸۷۳ء

بہر ۹۰ سال (دشنہ ۲۳، ۲۴، ۲۵ بوقت عصر)

تاریخ ہائے وفات جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی بکھنوی شاگرد جناب اسیر از حافظ علی حسن صاحب مارہروی شاگرد

نواب فصیح الملک داغ دہلوی

۱۶ نوشت سال وصالش ز جوش دل حسن "بخوردہ جام حبیل آں امیر مینائی"

۱۳۱۸ھ

ایضاً از حسن

- ۲ حسن زروے ابجد ہر سال گوید
”بہار دروہر قدر بخشی امیر احمد“
ایضاً از منشی سلامت اللہ صاحب اسلم کانپوری فیجرا اخبار ملک و ملت
۴ گفت اسلم سال فوت ایک کرشد
”مکمل چہراغ شاعری ہند آہ“
ایضاً از سید امیر اللہ صاحب امیر دہلوی مقیم دکن
”باد از فصل حق بہشت نصیب“
بس ہمیں یک دعا بود ز منش
ایضاً از حکیم میر تقی میر صاحب جلال لکھنوی
۲ جلال لکھ دو یہ تاریخ ان کی جلالت کی
”امیر ہو گئے صدوائے ایک مدغریب“
از حافظ جلیل حسن صاحب علی پور شاگرد امیر مینائی لکھنوی
۲ گئے جو خلد بریں کو تو ان کی تربیت پر
جلیل نے یہ لکھا روضہ جناب امیر

ایضاً از جلیل

- ۲ ”امیر کشور معنی امیر مینائی“
ایضاً از نواب فیض الملک بہادر داغ دہلوی
”قصر عالی پائے جنت میں امیر“
۷ ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی
”عارفہ صفت صفا تو اس سال وزیر“
ایضاً از داغ
۲ مل گئی تاریخ دل سے داغ کی
”آہ لطف شاعری جاتا رہا“

ایضاً از داغ

- ۲ آج اس علم کی یہ کہی تاریخ
”اب ہوا دل پر آہ داغ امیر“
ایضاً از حافظ ساجد علی کا کوری ساجد تخلص وکیل عدالت عدویہ اورنگ آباد دکن
۳ کنوں آں کجا آب و تاب سخن
”مکہ شاہ جلیل الدین ابجد“
ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار تخلص ساکن امرتسر شاگرد حکیم میر تقی میر علی جلال لکھنوی
”آگیا ہے نظم اردو کو زوال“
۷ لکھ دے اسے سردار تاریخ و فائنات
ایضاً از مولوی سید ضامن حسین کنتوری ضامن تخلص فرزند حبیب کنتوری
”پنجتن کا تھادل سے شیدائی“
۱۲ مومن پاک تھادہ مرد بزرگ
”ضامن آہ امیر مینائی“
۱۹۰۰ بے تاریخ پانچ بار کہہ

ایضاً از ضامن

- ۴ اس کی جلالت کی کہی ہم نے یہ ضامن تاریخ
”از سر حریت دیاش و غم“
ایضاً از راجہ راجا یان مہاراجہ کشن پرثاد بہادر شاہ تخلص پیشکا رود وزیر افواج سرکار نظامت گرد جناب آصف جا آصف تخلص
۲ گفتیم دعائیہ چنیں سال و فائنات
”محمد ولد آخرت ادائے رشاد“
ایضاً از حکیم لکھنوی شاگرد لڑن صاحب نور شید
۳ لکھی ہجری حکیم نے تاریخ
”کی قضا کل من علیہا فان“

ایضاً از کلیم

سال ہجری پے تاریخ رقم کرد کلیم

(۳۰ اکتوبر ۱۹۰۰ء، ۱۷ جمادی الثانیہ شب یک شنبہ) ۱۳۱۸ھ

ایضاً از کلیم میر محمد علی کمال لکھنوی خلعت میر ضامن علی جلال

ان کی رحلت کا سال کھ دو کمال "جل کے کیسی بھجی یہ شمع سخن"

ایضاً از سید مولوی رضی الدین حسن کیفی شاگرد سجاد علی شاہ صاحب میکش حیدر آبادی

از سریاس میں نے لکھا سال "بخشنے اللہ امیر احمد کو"

ایضاً از شمس الحق سجاد علی شاہ صاحب میکش حیدر آبادی

از مرجم فنا لکھ سال مرگ "خلد میں آرام سے ہے اب امیر"

ایضاً از میکش

۳ جس کو میکش ایک عالم کہتا تھا نازک خیال "اٹھ گیا وہ شاعر صنعت طراز دبے نبل"

ایضاً از منشی نوبت رائے نظر مہتمم خدنگ نظر

۲ از سر آہ است این مصراع سال "شاعر جادو بیاں خاموش شد"

تاریخ وفات نواب میر محمد حسین خاں صاحب امیر مخلص از کلیم لکھنوی

۳ ارم راجہ کافی شدہ زیب دڑیں "نواب سید محمد حسین"

تاریخ وفات میر ابو تراب انج تخلص از جناب اسیر لکھنوی

۲ تاریخ گفت دل تاریخ گفت دل "اے دای بو تراب اے دای بو تراب"

تاریخ وفات انشا اللہ خاں انشا تخلص از منشی بسنت نگہ نشاط

۲ سال تاریخ از زبان اہل "عرفی وقت بود انش گفت"

ایضاً از مفتی غلام سرور

۲ از خود آمد عیاں تاریخ اد "عزت شعرائے ہندی پاکال [۹]"

تاریخ وفات میر مہر علی انیس (مرثیہ گوی) لکھنوی از جناب اسیر لکھنوی

۵ در را پیور این خبر آمد اسیر گفت "خوش بہج آہ ببل بزم عز انما ند"

دسمبر ۱۸۷۲ء ذی قعد ۱۲۹۱ھ

ایضاً از میر ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

۲ سال مرگش نوشت کلک جلال "مرد ہے ہے سخن پر کامل"

ایضاً از جلال

۲ جلال مصراع تاریخ انتقال نوشت "انیس بودہ بعالم چہ شاعر کیتا"

ایضاً از شیخ محمد جان شاہ لکھنوی

۲ بمیر دیا تمام شد پے سال "فرد مصرعہ چہ مرقیہ چہ سلام"

۱۲۹۱ھ

ایضاً از سید حسن لطافت خلیفہ سید آفا حسن امانت

- ۱ جو میر بہر علی ہیں انیس ذکر شاہ
 فصیح کامل و حسان دقت و دلیل عمر
 قریب شام ہوئے آہ وہ کمال تمام
 سنایہ واقعہ جاں ناکہ جب ہی تاریخ
 بیان مصرع آخر کے اب صنایع ہیں
 شروع مصرع تاریخ جو کہیں دو حرف
 سنیں بھی ہیں عیاں کس عیسوی پری
 وہ مرثیہ نہ وہ پڑھنا نہ وہ بڑے مجھے
 عجیب مصرع تاریخ ہے ملائکتا
- حیدر دہر سب اہل جہاں کے اس دہر
 جن میں جا کے ہوئے ساتھ و میں کیے ہیں
 اتر چاند تھا گزشتہ آہ دن آتیں
 کہ جس میں نفاہیں آئے ناسیہ مدیس
 بفکر کبھیں لطافت جسے حساب نہیں
 مہینا ایک ہے اور دوسرا ہے روز نہیں
 جو بیات زہر ہوں رقم بطور نفیس
 او اس مجلس ماتم ہے سامیں دس میں
 یہ بچتیں کہے نہ وہ انیس ہائے انیس

۱۲۹۱ھ

(۹ دسمبر ۱۸۷۴ء یا رشتہ ۲۹ سوال)

ایضاً از میر ذریعہ نور تخلص

- ۲ فد بہر سال بافت زندہ
 تاریخ وفات مرزا (محمد جعفر) ادب صاحب خلیفہ مرزا میر محمد جعفر علی خاں صاحب
 شمس آبادی جعفر تخلص
- ۴ چشم انصاف سے اے معترض ذکر حسین
 بلبل سدر مورخ سے ہر یوں گرم سخن
 قصر قدوس میں دیکھ ادب محمد جعفر
 تیرے ہنار کی تاریخ سے سب بہتر
 ایضاً از سید شفا حسین مونس زبیر پور ضیہ بارہ بکھی
 ۲۹۰ ۲۵۰ ۲۶۰ ۲۱۲ ۲۶۲ ۱۰ ۲۶۹
- ۳ رقم زد موج بہر سال رحلت
 ایضاً از مرزا ہادی صاحب دی تخلص
 یکو سہ بار ادب صد عالم
 ۱۳۳۵ھ
- ۲ کلک شیون زارے ہادی سال تاریخش زشت
 منبر بزم ذبیح انگر بلا بے ادب شہ را
 ۱۳۳۵ھ

تاریخ وفات ابوالنصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ تخلص میں بادشاہ ملک اودھ خلیفہ غازی الدین حیدر بہادر

از فیض شاگرد مرزا قتل لکھنوی

- ۲ ہا تھے گفت از سر افسوس
 تاریخ وفات شیخ امداد علی (لکھنوی) بحر از جناب اسیر لکھنوی
 "یارم رفت بادشاہ اودھ"
 ۱۲۵۳ھ
- ۲ ساختہ نگر بتاریخ دفاتش چا سیر
 ایضاً از شیخ محمد جان شاد لکھنوی
 "گفت دل بحر بیک موج بکوثر رسید"
 ۱۲۹۵ھ
- ۳ مہلے کے حرف مہرنا بحر
 چھ دہائی سے جو پڑھیں آحاد
 ہو چکیں قریب وہ سات اھاد
 رحلت بحر کی یہ ہو تاریخ
 بحر کے یوں سنیں شاد لکھو
 قرب وہ سات پانچ میں کر لو
 سیکڑے پھر سچہ نہ بھیجے تو
 آشنا تھا غزلت رجبت ہو
 ۱۲۹۵ھ

تاریخ وفات برشتہ از منشی لال چند اس کھنوی

- ۲ بوم ورنکر بہرہ تاریخ وفات "صدوائے برشتہ مرد کلیم بنوشت" ۱۲۶۲ھ
تاریخ رحلت (فتح الدولہ) مرزا محمد رضا خاں (بہادر) برق کھنوی (شاگرد ناسخ) از منشی اسماعیل حسین نمبر
- ۲ منیر افانودہ سال مرگش "فردہ برق زیب ایرج" ۱۲۷۴ھ
ایضا از میر وزیر نور شاگرد برق
- ۳ بہر سال فوت ہاتفت زدن "شاعر بے مثال بودہ حیف آہ" ۱۲۷۴ھ
ایضا نیاز احمد خاں ہوش بریلوی
- ۲ ہاتفت نے ان کھنوی کے ہوش بہر سال "دہ خرم کلام پہ بجلی گری کہا" ۱۲۷۴ھ
تاریخ وفات میر بادشاہ علی بقا تخلص خلف میر وزیر صبا از سید امیر حسن فروغ کھنوی مقیم حیدر آباد دکن
- ۱ بگنودغ من فوت حضرت استاد "بقا تخلص دیوانی است تمام دے دیکھا" ۱۲۷۶ھ
ایضا از کلیم کھنوی
- ۲ کلیم از پے سال خوش بہ ہجری بگونی الحقیقت، بقا ہم فاش ۱۳۲۲ھ
- تاریخ وفات منشی خواجہ غلام غوث صاحب خان بہادر ذوالقدر بے خیر تخلص میر منشی فضل علی از شاہ محمد شفیع صاحب پیرزادہ صفی پور
ضلع اونا و تیس تخلص
- ۳ چون رفت خود پر پای ادبیس گفت سال "تحت لواے احمد صاحب لوا رسید" ۱۳۲۲ھ
- تاریخ وفات شیخ علی بخش صاحب بیار تخلص از میر عابد حسین صاحب ادج رام پوری خلف میر احمد علی صاحب را
- ۲ مدیفہ پیر سید اے اص سال بگفتہ "علی بخش بیمار آہ" ۱۳۷۱ھ
رام پور بصرہ ۶۷ سال ۲۴ ربیع الاول (ی)
- تاریخ وفات کنور جسونت سنگھ پروانہ پسر راجہ بینی (پر شاد) بہادر از ناسخ
تاریخ چنین رقم نمود ناسخ "پروانہ بکر شمع ہم واسے بکر" ۱۳۷۸ھ
- تاریخ وفات نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کہ زن آفت اندیا رنیر دلا در اعظم طبقہ اعلی ستارہ ہندو الیہ ملک بھوپال تخلص تابورو
- شیریں از مولوی علامہ الدین جلال آبادی قرخ تخلص استاد نواب احتشام الملک عالی جاہ سلطان دولہا بہادر
قرخ بسال رحلت ادب دعا بخواند "شاہ جہاں بختلدا بد بادوار جنت" ۱۳۷۹ھ
- تاریخ وفات مرزا ابان تیش تخلص از میر غلام حسین شایق
ناگاہ صدائے زدن باد در دو بکا ہاتفت "والا بکسوف آمد ماہ سخن اردو" ۱۳۷۹ھ

تاریخ وفات میر حسین تسکین دہلوی از نواب غلام حسین صاحب رئیس شاہ جہاں پور حسین تخلص صاحب دوہون

۲ مرنش اندازہ احباب رادر اضطراب
”آہ تسکین رفت از دل“ سال ۱۲۶۴ء

بمقام رام پور بعد ۵۰ سال ۱۸۱۷ء

تاریخ بابت وفات مرزا زین العابدین خاں مارت و میر حسین تسکین و حکیم مومن خاں مومن از مرزا قربان علی بیگ ساک دہلوی شاگرد فاب

۳ کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب
”ارم میں عادت و تسکین و مومن“

تاریخ وفات منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی از محمد شریف خاں آزاد متیم جلوہ یار شہر میرٹھ

۳ رقم تاریخ رحلت کرد آزاد
”مکان زیر بگش در چنان یافت“

بعد ۳۳ سال بوقت ۵ بجے شام بمقام لکھنؤ یک شنبہ ۲۸ جمادی الاول ۱۳۲۹ھ ۲۸ مئی ۱۸۱۶ء

ایضاً از منشی عاشق حسین بزم

۴ ہائے دنیا سے اٹھ گیا اے بزم
”شاعر خوش کلام فرد جہاں“

ایضاً از سید قدرت علی قدرت شاگرد میاں امیر اللہ تسلیم لکھنوی

۹ کہا رو کے قدرت میں نے دہیں
”گئے باغ عالم سے وہ کامیاب“ ۱۳۲۹ھ

ایضاً از شاد میرٹھی

۲ ہے دعا شاد کی تہ دل سے
”داخل حسلہ ہو الہی اب“

تاریخ وفات منشی انوار حسین صاحب تسلیم سہسرا نی از سید فرید احمد و فامراد آبادی

۱۲ کہتے تھے وہ مرتے دم کیار ب
”تسلیم کو آج بخش دے تو“

مقام مراد آباد ۳۳ مئی ۱۸۹۲ء

ایضاً از وفادار صنعت توشیح

۲ سر اس پنچ بہم کردہ نوشت
”طلق درج و غم و حیف دالم“

دیشنبہ ۱۹ شوال ۱۳۰۹ھ

تاریخ وفات نواب شہید علی خاں تنہا تخلص رئیس اعظم مراد آباد از سید فرید احمد و فامراد آبادی

۳ رونا ہوں و نایہ پڑھ کے مہر
”تنہا نہیں، لطیف شاعری کیا“

تاریخ وفات شاہزادہ بشیر الدین توفیق تخلص ابن شاہزادہ شکر اللہ ابن ٹیپ سلطان از عبد الغفور خاں ناسخ ساکن ملکتہ

۲ سال ترحیل کر اے ناسخ جستم ناہاں
”رونی فردوس توفیق“ از ملک گنقا نوش

تاریخ وفات خواجہ حسن ثابت سوداگر از شیخ امام بخش ناسخ

ناسخ سال وفاتش گفت
”خواجہ حسن مردہ امروز“ ۱۳۳۹ھ

تاریخ وفات نواب شہاب الدین احمد خاں بہادر شاہ تخلص رئیس دہلی خلعت نواب ضیا الدین احمد خاں بہادر وزیر تخلص از ناسخ

۲ سال لکھا غلم نے دائے
”حیف شہاب شاہ تائب نیر“ ۱۳۸۹ھ

ایضاً از میرزا قربان علی بیگ ساک دہلوی

- ۲ تاریخ وفات ادنیس مالک گفت "روز ششم مہ محرم صید آہ"
- تاریخ وفات میر کاظم علی ثامن مخلص برادر خورد میر ضامن علی جلال از حلال
- ۴ لکھا سال رحلت جلال حزیں نے "جوان مر گئے میر ثامن علی آہ"
- تاریخ وفات سید مہدی صاحب جدید مخلص برادر رشید (صاحب) نواسہ میر انیس اندر احمد ہادی عزیز لکھنوی
- ۵ لہم غیبی بی تاریخ او گفت از عسکر "زیب مجلس رفت: زد تیا بہنگم شباب"
- تاریخ وفات قلندر بخش جرات مخلص (دہلوی) از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی
- ۲ مصرع تاریخ ناسخ نے کہا "ہائے ہندوستان کا شاعر مرا"
- ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں ناسخ
- ۱ بے فوت قلندر بخش میں نے کہی تاریخ "جرات دانیے جرات"
- تاریخ وفات مرزا محمد عباس علی خاں صاحب جگر مخلص خلف آ فانی صاحب ناظم (لکھنوی) از صفی لکھنوی
- ۳ صفی آنکھوں میں ہے جہاں تارک "ہائے گل ہو گیا چسرا آدودہ"
- ایضاً از عزیز لکھنوی
- ۴ گفتم این مصرع تاریخ بہ انداز سبج "رفت در جزم جنان نزد محمد عباس"
- ایضاً از مرزا کاظم حسین صاحب محشر
- ۵ سال تاریخ رقم زد محشر "رفت عباس حزیں پیش حسین"
- ایضاً از نواب سید محمد جعفر خاں بہادر جعفر مخلص رئیس شمس آباد
- ۲ رفت بزم عندا طے گیا، انا للہ "مجلس شاہ ہے عباس سے خالی ہے ہے"
- تاریخ وفات میر ضامن علی صاحب جلال لکھنوی (شاگرد رشک) از حافظ علی آسن صاحب آسن مارہروی شاگرد نواب
- فیصیح الملک داغ دہلوی
- ۱۳ تاریخ انتقال کہوں آسن اور کیا "بے کس سخن ہے مردہ وصال جلال سے"
- ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء (۱۹۰۹ء کا لکھنؤ رک) ایضاً از آسن
- ۹ تاریخ سن کے مطمئن آسن نہ کیوں ہو سب "ضامن علی ہوا ہے عدم میں جلال کا"
- ایضاً از سیف شاہ جہاں پوری
- ۲ گفست سال وفات سیف حزیں "ہای ضامن علی جلال برد"
- ایضاً از مولوی عبدالحق صفار رام پوری
- ۲ اے صفا اندوگیں تو میرا سال وفات، لکھ ادٹھے "سر آمد اہل کمال استاد آہ"
- ایضاً از سید تاج حسین جلال پوری تاج مخلص مقیم ممبئی
- ۲ تازہ یہ اور دل کو تاج ہوا تلق "آخر جہاں میں تر ہے اک جلال تھی"
- ایضاً از حکیم میر مہدی کمال خلف حضرت جلال
- ۳ کمال آنکھوں سے پہاں ہیں جلال آج "چھپا ہے شاعری کا مہر تباں"
- (بروز چار ضمیمہ ۴ خروال)

ایضاً از کمال

- ۱۲ کمال زار نے جب فکر کی تاریخ طلیعت کی
صد آئی ”پچھا ہے ماہ تابان سخن کیسا“
- تاریخ وفات مولوی جمیل الدین جمیل تخلص فرخ آبادی رنواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی
- ۲ کہا بادل ہوش صنواں نے تب
کہ انہوں نے ہونی زینت خلد آج
- تاریخ وفات حکیم محمد محسن علی خاں جوش بریلوی از رنواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی
- ۲ ہوئے تیغ فرقت سے بے مرعہ جو
”طبابت سخن خلق خلق و رحم و نکوئی“
- تاریخ وفات منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنوی از راجہ عنایت سنگھ
- ۲ تاریخ وفات آتش در بختی چوں جست عنایت ماہم غیب
”بہر بسواری اسپ ابل شد سوسے ام صد آہ بگفت“
- تاریخ وفات منشی جواہر سنگھ جوہر از راجہ عنایت سنگھ
- ۱۳ جوہر کا جو سال وفات لکھا دل ہائے عنایت کا ٹوٹا
”شمشیر زباں آرائی کا لومٹ گیا جوہر آہ الم“
- تاریخ وفات مرزا جہاندار شاہ ولیعہد شاہ عالم بادشاہ متخلص جہاندار از تاریخ
- ۲ سال خوش من طلب کریم
”رہنمی اللہ عنہ“ گفت سرور شمس
- تاریخ وفات خواجہ الطاف حسین حالی شمس العلماء مرحوم از مرزا دلچاہہ دہلوی یادگار مرزا نوشہ صاحب غالب
- ۲ کس چو پرسد سال تاریخ وفاتش نہ لیا
”گویش“ حالی گزشت از دور گردوں جہاں
- تاریخ وفات مولوی حامد علی خاں صاحب حامد امروہوی بیرٹھراٹھ لکھنوی از محمد غافر حسین سرسوی مفتون
- ۱۱ کہو یوں مصرع تاریخ مفتون
”جیسے فرو و س میں حامد علی خاں“
- تاریخ وفات مرزا جعفر علی حسرت لکھنوی از مولوی عبد الغفور حناں تاریخ
- ۱ بہر سال فوت حسرت ہا تقیم
”مرد ہے میرزا حسرت“ بگفت
- تاریخ وفات میر حسن صاحب ثنوی از میاں مصحفی
- ۲ بک شیریں بود نقش مصحفی
”شاخ شیریں زباں“ تاریخ یافت
- تاریخ وفات رنواب غلام حسین خاں صاحب شاہ جہاں پوری حسین تخلص از حافظ بدھن خاں حسنا تائب
- ۲ اندھیرے جہاں میں وفات حسین سے
”ہاتھ نے یوں کہا کہ“ ”ہوا گل پر لگے“
- ایضاً از رنواب عبدالغفر خاں صاحب عزیز بریلوی
- ۲ جستم جو سال وفات ادب خواند ہاتھ مصرعی
”پردہ از کردہ از چمن این عند لب بوستان“

- سید رحمت افغان محمد حسین صاحب کہاچی صاحب غذب البیان حسین تخلص از جناب اسیر لکھنوی
- ۲ سال تاریخ فوت گفت اسیر
"ہاے دیندارو ذکر و عبادت"
تاریخ وفات حکیم مرزا باقر ششم تخلص شاگردناخ از میر ذریعہ نور
۳ دل مرآہ کشیدہ بہر سال
گفت "مرزا باقر شیریں مقال"
(بست و چارم ماہ صیام) ۱۲۹۱ھ
- ۱ سال ترحیل حشمت اے نساخ
تاریخ وفات حکیم (رحمت الدولہ) غفصہ علی خاں صاحب غفصہ الدولہ خلیفہ شاگرد جناب اسیر از کلیم لکھنوی
۲ سن فوش بہ عیسوی است کلیم
"حشمت حق شناس" پاتھ گفت
"از جہاں گل شدہ چراغ اسیر"
۶۱۵۰۱
- ۳ کلیم از بہر تاریخش بگفتم
و گریہم مدرسہ تاریخ خوانم
تاریخ وفات حاجی مولوی سید عبدالمحید مرحوم حمید تخلص از دانش شاگردناخ
۶ سن فوش دل انسخ بصد غم
"درینا دایہ داویلا" بگفت
- ۲ تاریخ وفات دلیر الدولہ مرزا حیدر صاحب بہادر حیدر تخلص از جناب اسیر
بتاریخ فوش نہا کرد پاتھ
"کہ جایا فت حیدر بقرب پیمبر"
تاریخ وفات مولوی نجف (علی) خاں خستہ تخلص استاد نواب صاحب و ناظم باشندہ ہجرا مولوی عبدالنفور خاں
صاحب نساخ
- ۲ مرد و نساخ سن ترحیلش
تاریخ وفات مرزا ظہور (علی) خلیفہ تخلص (لکھنوی) (مرثیہ گما از نساخ)
۱ سال ترحیل خلیفہ اے نساخ
تاریخ وفات (میر) خلیل شاعر مرثیہ گو از منشی آل احمد
۶ سہ شاعر از زوال آمد بیک سال
کیکے آں غالب استاد و سنانین
دوم ترانہا سرور استاد و اردو
سوم شاعر خلیل مرثیہ گو
ہم عالم ز فوت ایں سہ شاعر
زیر بابینہ از بہر تاریخ
- ۲ کلیم ایں سال پیش گفت ہجری
تاریخ وفات سید (میر) باقر حسین صاحب خندان تخلص از کلیم لکھنوی
"سہیل نیک پیوستہ رحمت"
تاریخ وفات مولوی عبدالغفر تخلص خواجہ باشندہ کلکتہ شاگرد و عصمت اللہ انسخ

- ۲ باغم درخ بیکراں اشغ "حیف تلمیذ" سال ولادت گفت
۱۲۷۸ھ فصلی
- تاریخ وفات محمد عابد علی خاں خورشید تخلص از نواب سلیمان خاں اسد شاگرد جناب امیر لکھنوی
- ۲ درجنین اندوہ از روی الم کلک اسد "حشمت دین یافتہ" تاریخ سالش زورقم
تاریخ وفات سید محمد مصطفیٰ عرف لٹن میاں خورشید (لکھنوی) اودت اولیٰ لکھنوی
- ۳ لکھ دو ہجری میں سن مرگ کلیم "آیا خورشید گہن میں آیا"
تاریخ وفات محمد علی میاں خیال تخلص رئیس شاہ جہاں پور شاگرد جناب امیر مینائی از مولوی مظفر حسین خاں ایلانی
- ۴ چو جست سال مظفر سر و تن دادندا "بسوی ملک عدم شد خیال سید پاک"
۱۳۲۲ھ ایضاً از مولوی مظفر حسین سلیمانی
- ۵ فکر تاریخ چوں مظفر ہست از سر جاں بگو کہ "رفت خیال"
۱۳۲۲ھ ایضاً مادہ تاریخی
- ۱ "ہو گیا ہاتے ہائے خواب خیال"
۱۳۲۲ھ
- تاریخ ہائے وفات استاد السلطان خان بہادر بلیل ہندوستان ناظم یار جنگ نواب مرزا خاں حنا داغ امیر الدولہ فصیح الملک دہلوی اودت حضور بستہ رگان عالی آصف جہاہ (خاص) نظام دکن
- از آزاد صاحب شیخ پوری شاگرد جناب امیر موم
- ۱۱ داغ کا داغ اور امیر کا داغ دل آزاد داغ داغ ہوا
مصرعہ سال کہہ کے "دم" نکلا "آج راہی جہاں سے دل ہوا"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از حسن صاحب مارہروی شاگرد جناب داغ
- ۱۲ احسن نے جو سال فوت دھوڑا پایا نواب میرزا داغ
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از سید محمد اختر صاحب اختر لکھنوی شاگرد داغ
- ۱۳ اختر برائے رحلت اوسال عیسوی گفت ست آہ آہ شدہ انتقال داغ
۱۹۰۵ء
- ایضاً از حکیم بدرالدین صاحب بدر شامی
- ۱۴ تاریخ سرودش نے سنائی "بہات اے والے میرزا داغ"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از مولوی نجم الدین صاحب ثاقب سہواری
- ۱۵ سن لوثاقب سے داغ کی تاریخ "قری بوستان جنت ہے"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی
- ۱۶ گفت جلال حزیں سال وفاتش چنین "بست بغردوس پاک بیل ہند آشیان"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از جمیلہ اہلیہ خان بہادر مولوی خدابخش خاں سی آئی ای ساکن بانکی پور شاگرد داغ صاحب

سہ بزم مشاعرہ میں تالیف کے اس مصرع پر "دوڑی ہوئی آئی سوئے مقتل ہے قضا بھی، تحسین کی اور مر گئے ۱۲ مولف، ماشیہ خطوط

- ۹ اے جمید خوں رلایا ہے غم اودا دے
داغ دل میں صورت اختر نمایاں ہو گیا
- ۱۰ ایضاً از مولوی حسن رضا خاں صاحب بریلوی شاگرد جناب داغ
مرگ استاد کی حسن تاریخ
ایضاً از قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہاں پوری سر رشته دار عدالت محی خفیفہ گویا رشا گرد نواب
مرزا صاحب داغ دہلوی
- ۱۱ سال زبرد پسند میں اور ملک
”حیرت و نخست ختم شاعری“
دیگر از حیرت شاہ جہاں پوری
- ”دم مکتا ہے سن کے یہ تاریخ“
”آج ماہی جہاں سے داغ ہوا“
دیگر از حیرت
- ۲ کیا شان کرم ہے دکھ حیرت
دیا کو گھر فلک کو نجوم
بیل کو خدا نے کیا داغ
”جنت کو نواب مسیح نو داغ“
دیگر از حیرت
- ۳ جگر شوق کیوں نہ ہو اس غم سے سب کا
دیگر از حیرت در صورتی و معنوی
- ۴ حیرت و نخست یہ تاریخ ہے
ایضاً از حفیظ صاحب جو فوری شاگرد امیر مینائی
- ۵ سال عمر پڑھ کے خون ناب بہا
(بعض فلوچ ۹ ذی حرجہ (خبر) یوم الحج ۱۳۲۲ھ ۱۷ فروری ۱۹۰۵ء تہذیب و علم عید)
ایضاً از رشید احمد صاحب رشید تھانہ بھون
- ۶ سال وفات کے لیے ہاتھ غیبیے کہا
”حضرت داغ اسے رشید مرگے آج آہ آہ“
- ۷ ایضاً از شیخ محمد حنیف صاحب رعب قریشی انصاری شکوہ آبادی
گفت تاریخ وفاتش رعب زار
”آہ داغ دہلوی مرد آہ آہ“
دیگر از رعب
- ۸ رعب سے تاریخ جیب پوچھی تو رعب کہہا
ایضاً از منشی ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی شاگرد جناب امیر مینائی کھنوی
- ۱۲ کہہ رہا ہے مصرعہ سال وفات
”اے خراب داغ لاکھوں دل میں ہے“
ایضاً از زوار صاحب الہ آبادی
- ۳ چلا ہائے ہائے دنیا سے
”بیل پسند داغ ملک علم“
- ۵ ایضاً از ابو المعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سایل دہلوی برادر زادہ جناب داغ دہلوی کہ برادرش کندہ شدہ است
شدہ دفاتش ہشام یوم الحج
دفن شدہ روز عید سامی ہند
- آہ دل بر کشیدہ سایل گفت
”دفن پاک داغ نامی ہند“
۱۳۲۲ھ

- ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار امرتسر
عیسوی سرواڑ لکھ دے سال مرگ "داغ مرگ بلیں پھندو ہوتاں"
- ایضاً راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد شاہ صاحب بہادر بمین السلطنت پیشکار مدار المہام سرکار عالی تلمیز جناب
آصف فرماں روا سے سابق حیدر آباد دکن
- شاد نے لکھی یہ تاریخ وفات "کعبہ جاں بیل باغ جناں"
۱۳۲۲ھ
- دیگر از شاد صاحب بہادر
دل سے کھی شاد نے یہ تاریخ "دلی کا چراغ بجھ گیا آہ"
۱۳۲۲ھ
- (مدت غلات یک ہفتہ) دیگر از شاد صاحب بہادر
شاد نے موزوں کیا یہ مصرع سال وفات "چھپ گیا آنکھوں سے اب وہ آفتاب شاعری"
۱۳۲۲ھ
- دیگر از شاد صاحب بہادر
بھالو شاد دو نقطوں میں تاریخ ہے اردو زبان تھے "داغ فیضی"
۱۹۰۵ء
- ایضاً از شاعر صاحب شاگرد داغ
شاعر لکھے کس دل سے بھلا مصرع تاریخ جس شخص کی نظروں میں ہو "گزار جہاں داغ"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً منشی از قاضی علی صاحب شرر کا کوہی شاگرد داغ دہلوی
تھے چرخ سخن کے دو ہی نیپے اک مہر تھا اور دوسرا ماہ
عبرت کہتی ہے تہ تیوں پر یہ داغ ہے یہ امیر ہے آہ
۱۳۲۲ھ
- ایضاً دیگر از شرر صاحب کا کوہی
دلم خواست تاریخ رحلت زہا تفت بگفتا "نہاں زیر خاک دکن شد"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از قاضی شوکت حسین خاں صاحب شوکت رئیس اعظم مراد آباد شاگرد داغ دہلوی
سن فوت ڈھوڑھا تو تافت نے شوکت کہا غیب سے "واہ داغ مکرم"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از ضیا صاحب دھلوی
کی ضیا نے جو مغفرت کی دعا "داغ بخت گیا" صد آئی
۱۹۰۵ء
- ایضاً از محمد حسین صاحب طاہر فرخ آبادی
طاہر بخستہ نے داغ کی رحلت کی سن رکھے کہی "آہ آہ دل میں ہے داغ نہاں"
۱۹
- ایضاً از سید ظفر حسین صاحب تعلقہ دار رسول پور
"شاعری ہو گئی یتیم افسوس"
۱۳۲۲ھ
- ۳
ایضاً از محمد عمار الدین صاحب عالم امر دہلوی
ربودہ عقل و ہوشم مرگ استاد "فیض الملک استاد جہاں داغ"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت بھنوی
سنیے سال وفات برجستہ "داغ نواب میرزا کہیے"
۱۳۲۲ھ

- ۹ اے جمیلہ خوں رلایا ہے غم اودتا دے داغ دل میں صورت اختر نمایاں ہو گیا
ایضاً از مولوی حسن رضا خاں صاحب بریلوی شاگرد جناب داغ
- ۱۰ مرگ استاد کی حسن تاریخ "داغ نواب میرزا" کہیے
ایضاً از قاضی سید مقصود حسن حیرت شاہ جہاں پوری سررشتہ دار عدالت عجی خفیہ گولیاں شاگرد نواب
مرزا صاحب داغ دہلوی
- ۱۱ سال زبردہ سینہ میں اور لکھ "حیرت و نخستہ ختم شاعری" ۱۳۲۲ھ
دیگر از حیرت شاہ جہاں پوری
- "دم نکلتا ہے سن کے یہ تاریخ" "آج ماہی جہاں سے داغ ہوا" ۱۳۲۷ھ
دیگر از حیرت
- ۲ کیا شان کریم ہے دیکھ حیرت بلبیل کو خدا نے کیا داغ
دریا کو گہر فلک کو انجم "جنت کو نواب میرزا داغ" ۱۳۲۲ھ
دیگر از حیرت
- ۳ جگر شق کیوں نہ ہو اس غم سے سب کا "قضا کی ہے فصیح الملک نے آہ" ۱۳۲۲ھ
دیگر از حیرت در صورتی و معنوی
- ۲ حیرت و نخستہ یہ تاریخ ہے "تیرہ سو بائیس کہو سال موت" ۱۳۲۲ھ
ایضاً از حفیظ صاحب جو پوری شاگرد امیر مینائی
- ۹ سال غم پڑھ کے خون ناب بہا "شاعری داغ کے گی ہمراہ" ۱۳۲۲ھ
(بعارضہ فالج ۹ ذی حجہ ۱۳۲۲ھ ۱۴ فروری ۱۹۰۵ء تدفین یوم عید)
- ۲ ایضاً از رشید احمد صاحب رشید تھانہ بھون
سال وفات کے لیے ہاتھ غمیجے کہا "حضرت داغ اے رشید مرگے آج آہ آہ"
- ۲ ایضاً از شیخ محمد عقیف صاحب رعب قریشی انصاری شکوہ آبادی
گفت تاریخ و فاش رعب زار "آہ داغ دہلوی مرد آہ آہ" ۱۳۲۲ھ
دیگر از رعب
- ۲ رعب سے تاریخ جیب پوچھی تو رو رو کر کہا "ہو گیا زیر زیں پنہاں سپہر شاعری" ۱۳۲۲ھ
ایضاً از منشی ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی شاگرد جناب امیر مینائی بکھنوی
- ۱۲ کہہ رہا ہے مہر عد سال وفات "لئے خواب داغ لاکھوں دل میں" ۱۳۲۲ھ
ایضاً از زوار صاحب الہ آبادی
- ۲ چلا ہائے ہائے دنیا سے "بلبل ہنسند داغ ملک عظم" ۱۳۲۲ھ
ایضاً از ابو المعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سایل دہلوی برادرزادہ جناب داغ دہلوی کہ برزائش کنندہ شدہ است
- ۵ شد و فاش بشام یوم الحج دفن شد روز عید سامی ہند
آہ دل بر کشید و سایل گفت "دفن پاک داغ نامی ہند" ۱۳۲۲ھ

- ایضاً از منشی اودھم سنگھ سردار امرتسر
عیسوی سرکار لکھ دے سال مرگ
"داغ مرگ بلیں پھندو بتاں"
ایضاً راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد صاحب بہادر بمین السلطنت پیشکار مدار المہام سرکار عالی تلمیذ جناب
آصف فرماں روا سے سابق حیدر آباد وکن
شاونے لکھی یہ تاریخ وفات
"کعبہ جاں بیل باغ جناں"
۱۳۲۲ھ
- دیگر از شاد صاحب بہادر
دل سے کہی شاونے یہ تاریخ
دلی کا چراغ بجھ گیا آہ
۱۳۲۲ھ
- دیگر از شاد صاحب بہادر
شاونے موزوں کیا یہ مصرع سال وفات
"چھپ گیا آنکھوں سے اب وہ آفتاب شاعری"
۱۳۲۲ھ
- دیگر از شاد صاحب بہادر
بھاکو شاد دو نقطوں میں تاریخ
پے اردو زبان تھے "داغ فیضی"
۱۹۰۵ء
- ایضاً از شاعر صاحب شاگرد داغ
شاعر لکھے کس دل سے بھلا مصرع تاریخ
جس شخص کی نظروں میں ہو "گزار جہاں داغ"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً منشی ارضی علی صاحب شرر کا کوروی شاگرد داغ دہلوی
تھے چرخ سخن کے درہی نیر
اک مہر تھا اور دوسرا ما
عبرت کہتی ہے تہمتوں پر
یہ داغ ہے یہ امیر ہے آہ
۱۳۲۲ھ
- ایضاً دیگر از شرر صاحب کا کوروی
دل خواست تاریخ رحلت زہا تفت
بگفتا "نہاں زیر خاک دکن شد"
ایضاً از قاضی شوکت حسین خاں صاحب شوکت رئیس اعظم مراد آباد شاگرد داغ دہلوی
سن فوت ڈھوڑھا تو با تفت نے شوکت
کہا غیب سے "واے داغ مکرم"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از ضیا صاحب دھلوی
کی ضیا نے جو مغفرت کی دعا
"داغ بخش گیا" صد آئی
۱۹۰۵ء
- ایضاً از محمد حسین صاحب طاہر فرخ آبادی
طاہر بخستہ نے داغ کی رحلت کی سن
رد کے کہی "آہ آہ دل میں ہے داغ نہاں"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از سید ظفر حسین صاحب تعلقہ دار رسول پور
"شاعری ہو گئی یتیم افسوس"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از محمد عماد الدین صاحب عالم امر دہلوی
ربودہ عقل و ہوشم مرگ استاد
"فیض الملک استاد جہاں داغ"
۱۳۲۲ھ
- ایضاً از خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت بھنوی
سنیے سال وفات برجستہ
"داغ نواب میرزا کہیے"
۱۳۲۲ھ

ایضاً از امیر حسن شروع لکھنوی

- ۲ آتی ندائے غیب دم فکر سال فوت
ایضاً از نقشبندی فیاض احمد صاحب فیاض تخلص شاگرد داغ دھسلوی ۱۳۲۲ھ
"داغ آئے فروغ دل کو بڑا داغ دے گئے"
- ۱۸ فیاض گرتلاش ہے سال وفات کی
ایضاً از سید احمد اللہ صاحب قیصر وکیل عدالت العالیہ حیدر آباد دکن ۱۳۲۲ھ
"کہہ لعل دہلی نذر زمین دکن ہوا"
- ۱۵ کس نے سوچے اس قدر قیصر
ایضاً از کلیم صاحب لکھنوی شاگرد لطافت ۱۳۲۲ھ
"کہہ دے" علم سخن یتیم ہوا"
- ۵ سال ہجری کلیم کرد نظم
دیگر از کلیم
"داغ سوئے جہاں بود بپاس" ۱۳۲۲ھ
- ۱۳ عیسوی سال وفاتش چہ بہجری است کلیم
ایضاً از حکیم میر مہدی صاحب کمال خلف جناب جلال لکھنوی ۱۹۰۵
"داغ در لالہ جنت بود از لطفت ازل"
- ۹ کمال حسنین نے لکھا سال مرگ
ایضاً از نقشبندی چراغ الدین صاحب لائق تخلص لاہوری اہلکار مطیع ریاست جھوپال ۱۳۲۲ھ
"اجل دے گی آہ داغ جگر"
- ۶ مصرع تاریخ لائق نے کہا
ایضاً از مولانا مبارک صاحب اینچ بانگی پور ۱۳۲۲ھ
"کب لب بام آفتاب نہ تھا"
- ۴۲ از جناب محمود خاں صاحب محمود تخلص ساکن رام پور شاگرد نواب فیض الملک بہادر داغ
داغ دنیا سے کیا گئے محمود
"گل ہوا گویا شاعری کا چراغ" ۱۹۰۵ھ
- ۳ جن کی تھی محمود اک عالم میں دھوم
دیگر از جناب محمود خاں صاحب
"چل بسے صد حیف وہ داغ آج آہ" ۱۳۲۲ھ
- ۳ فرما دیا خدا نے محمود ہم نے بخشا
ایضاً از حکیم مولوی غلام غوث خاں صاحب منت دہلوی یا دگارتا ندان جناب شیفہ ۱۳۲۲ھ
"آج وہ تاج سر ہندوستان بھی چل دیا"
- ۱۵ مصرع تاریخ منت نے کہا بے ساختہ
ایضاً از چھوٹو لال صاحب موج ۱۳۲۲ھ
- ۴ کہا ہاتھ نے مصرع تاریخ
"چل بسا حیف داغ بلبل ہند"
- ۷ ایضاً از شیخ حافظ محمد سلام الدین صاحب نادر تخلص ریل اجیر
"تکھیے نادر مشاکے" ولی کو
"آج راہی جہاں سے داغ ہوا" ۱۳۲۲ھ
- ۱۰ ہے یہ تاریخ رحلت استاد
ایضاً از عزیز جنگ صاحب دلا، شاگرد داغ صاحب ۱۳۲۲ھ
"آہ کیا داغ دے گے دل پر"

- ۶ مصرع سال ہے فغان ولا
تاریخ وفات مولوی وجہ اللہ خاں بہادر داغ تخلص ڈپٹی کمشنر پورنہر از نساخت
ہاے وہ داغ دے گئے دل پر ۱۳۳۲ھ
- ۲ جو میں پوچھا خود نے سال وفات
تاریخ وفات مرزا سلامت علی صاحب دبیر (مرثیہ گو لکھنوی) از جناب اسیر لکھنوی
اسیر از غیب تاء بخش شنیدم دبیر از ہند سوئے کیلا رفت ۱۲۹۲ھ
- ۵ ایضاً از میرضامن علی صاحب جلال
لکھی جلال نے تاریخ انتقال دبیر
فلک پہ اوٹھ گئے مرزا دبیر داویدا ۱۳۹۲ھ
- ۲ ایضاً از شیخ محمد جان صاحب شاد لکھنوی
از پے سالش بھنچہ تخریج شد مصرعہ
فارابی طوطی تین برہم قلم دے دبیر ۱۲۹۲ھ
- ۹ ہاں الم سے سراٹھاکر لکھ دے تاریخ وفات
ایضاً از سید حسن صاحب لطافت خلف امانت
بارغ بے بلبل ہے ہند: استاں لطافت بے دبیر ۱۲۹۲ھ
- (سہ شنبہ وقت صبح سلح محرم)
ایضاً از منشی اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی
سال ہجری دسی نظم کردم اے منیر
شبے نظیر دہر یکتا بود آں استاد فن ۱۲۹۲ھ
- ۲ از فلک نور ندا بہر سینش آمد
ایضاً از میر وزیر نور لکھنوی
شہر اعلیم سخن بود پرنیایا سے آ ۱۲۹۲ھ
- ۴ سرور غیب بلوچش نوشت از سر دل
تاریخ وفات خواجہ میر درد علیہ الرحمہ دہلوی از نساخت
مزار پاک جناب دبیر غلہ مکان ۱۲۹۲ھ
- ۱ سال ترحیل در داے نساخت
خامہ ام بزرگداشت "صد مہ سخت"
جنوری ۱۸۵۸ء جمعہ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ
- ۲ تاریخ وفات دگلیر (لکھنوی) مرثیہ گو از جناب اسیر لکھنوی
گفت ہاقت اسیر تار بخش
دا ہے دگلیر عاشق شبیر ۱۲۹۲ھ
- تاریخ ہائے وفات شیخ ابراہیم صاحب ذوق دہلوی (استاد بہادر شاہ ظفر)
از شاہزادہ محمد قادر بخش صابر دہلوی
- ۳ سر بہادی فن نے سخن میں ڈھل جب پایا
نچنبہ ۲۴ نومبر ۱۸۵۴ء ۲۴ صفر
ایضاً از منشی اسماعیل حسین منیر
"لباس حرف سے معنی نے پہنا جامہ ماتم" ۱۲۷۱ھ
- ۳ نظم کی میں نے یہ تاریخ منیر
ایضاً از منشی عبد الغفور نساخت
"زباں ذوق زباں دہلی میں" ۱۳۷۱ھ
- ۲ کی طلب میں نے جو تاریخ وفات
"ذوق ہے فردوس میں" دل نے کہا ۱۳۷۱ھ

تاریخ وفات مولوی عبدالرحمن راسخ دہلوی (شاگرد مولوی محمد حسین فقیر) از آغا شاعر قزلباش دہلوی
مصرع تاریخ شاعر کیا لکھے
ہائے راسخ فرد کامل گم ہوا " ۱۰

۱۳۲۵ھ

ایضاً از مولوی عبدالقدوس صاحب قدسی برادر ماموں زاد مولانا راسخ دہلوی
لکھا ہے سال یہ قدسی نے لوح تربت پر
"ہے قبر راسخ طوطی ہنسداویلا" ۵

۱۳۲۵ھ

ایضاً از فیاض صاحب فاروقی دہلوی مقیم جودھ پور
گفت فیاض سال تاریخش
"ثانی میسر میرزا مرآۃ" ۳
دیگر از ایضاً

لکھ دے فیاض مصرع تاریخ
"بکھ گیا ہے چراغ دلی کا" ۲۲
۱۳۲۵ھ

از میرالدین صاحب منیر دہلوی

منیر اب ان کا سال فوت لکھے
"ہوئی شعبان میں بس ان کی حلت" ۱۳

تاریخ وفات نواب ظفر یاب خاں راسخ (دہلوی) از نواب سلیمان خان اسد شاگرد جناب اسیر
عیسوی گفتش ایک تاریخ
"رفت راسخ ہارم از دنیا" ۲
۱۸۵۴ء

تاریخ انتقال شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی از نساخ
سال فوت راسخ فز جہاں
"گفت ہاتھ راسخ شیواہیاں" ۱
۱۳۳۸ھ

تاریخ وفات شاہ رفت احمد رفت مجددی از نساخ
بہر تاریخ رچیش نساخ
"شہر رقم" قدوہ جنت رفت ۲

۱۶ اپریل ۱۸۳۳ء بم ۶۵ سال ۲۵ دی قعدہ ۱۲۳۰ دی) ۱۲۳۹ھ

تاریخ وفات خواجہ بدرالدین عزت خواجہ امان (دہلوی) مترجم بوستان خیال راقم تخلص از مرزا قربان علی بیگ صاحب لکھنوی
پہرں از من آشفتہ در قومی پرسی
"نیافت خواجہ امان ۲۵ از اہل سال ست" ۱

سہ شنبہ ۱۲ اگست ۱۸۵۹ء ۲۳ شعبان ۱۲۹۶ھ

ایضاً از غلام حسنین صاحب قدر بلگرامی
قدر نے تاریخ کا مصرع کہا
"آہ بہ آہ یا خسوف گور میں" ۲
۱۲۹۶ھ

تاریخ وفات جناب شیخ وجیہ الزماں خاں سفیر خاص دارالریاستہ رام پور رحیق تخلص کہ در عہد جناب نواب
محمد یوسف علی خاں بہادر (ناظم تخلص) طاب ثراہ بہ عہدہ سفارت مقرر بودند از جناب بشی امیر احمد رضا امیر عینا کی لکھنوی
رحلت کی امیران کی کہی میں نے یہ تاریخ
"باسد ملک تھے وہ لباس بٹری میں" ۲

سہ شنبہ ۹ جولائی ۱۸۵۲ء بم ۴۳ سال ۲ رجادی الاول دی) ۱۲۸۹ھ

ایضاً از جناب اسیر لکھنوی

۱۷ شعبان روز چہار شنبہ قبل از نصف النہار ۱۲۸۹ھ شہرہ مصنف نے خواجہ امان کا تخلص راسخ لکھ دیا ہے۔ یہ تخلص خواجہ محمد عین الدین کا ہے جو خواجہ امان
کی بیٹی ہیں۔

- ۲ مہی اسیر یہ تاریخ رحلت مرحوم "جناب شیخ سید الزماں جناب کی گئے" ۱۲۸۹ھ
- ۳ تاریخ وفات حسین علی خاں رزم فرخ آبادی شاگرد میاں منیر انور منیر "بوہو حسین علی داد در زمین بہشت" ۱۲۷۵ھ
- ۵ تاریخ وفات سید ناصر علی خاں بہادر ذوالقدر مزارین تخلص از جناب منیر "آسمان رات صاحب ہمدیاں افتادہ دے" ۱۳۸۲ھ
- ۳ بنوشت منیر آہ چنیں سال وفاتش "افسوس رزمین الشعرا صاحب من ہاے" ۱۳۸۱ھ
- ۴ تاریخ وفات حکیم مرزا شبیر علی خاں صاحب (کھنوی) راسوکت تخلص از حکیم کھنوی "شبیر علی خاں بیباں زیب ارم شد" ۱۹۰۶ھ
- ۲ تاریخ وفات منشی رستم علی رستم تخلص شاگرد مولوی عصمت الدینخ از نسخ "گلک نسخ نے بہر سال وفات" "گلک ویا" انتقال رستم آہ" ۱۳۸۸ھ
- ۲ تاریخ وفات میر علی: وسط رشک تخلص شاگرد و نسخ از جناب اسیر "گفت تاریخ سرا سیدہ دلم" "شد جامیر علی اوسط رشک" ۱۳۸۷ھ
- ۲ الف بر شک فرود سنین کرکس گیر "ایضا از نسخ محمد جان صاحب شاد کھنوی" "چہا ہر مرتبہ بے روئے شک کن تکرار" ۱۳۸۷ھ
- ۳ ہاقت غیب نداد ادب لے تاریخ "دیدار بابہاں میر علی اوسط رشک" ۱۳۸۲ھ
- ۵ یافت از غیب چنیں مصرع تاریخ "ایضا از منشی سید اسماعیل حسین منیر" "عابد کامل دنا قافی عالم افسوس" ۱۳۸۳ھ
- ۲ گفتہ بسین عیسوی سال وفات "شاہنشاہ ملک نظم پودہ حقا" ۱۳۸۶ھ
- تاریخ وفات نواب محمد علی خاں بہادر رئیس جہانگیر آباد رشکی تخلص (ریونیو نمبر ریاست راپور) برادر نواب اسحاق خاں صاحب بہادر بن مدام بہادر ریاست رام پور از میسر مجروح دہلوی "بگجی رفت ز دنیا امیر بن امیر" ۱۳۱۷ھ
- ۴ تاریخ وفات سید محمد مصطفیٰ عروت پیار سے صاحب رشید تخلص "ابا اہلیت از سید مہدی حسن کھنوی" "فراق مدح سمرای رسول دآل رسول" ۱۳۳۶ھ
- ۲ صدائے ہاقت غیب است از سر پائیں "ایضا از مرزا کاظم حسین صاحب محشر کھنوی" "ہر ایک بیت پر اک پاک گھرا میں ملا" ۱۳۳۶ھ
- ۱۷ سن وفات پر محشر سے کہہ اٹھا صدائیں "۲۷ ستمبر ۱۹۱۸ء، ۷۷ سال (بعارضہ فان) بوقت سحر ۲۶ ذی قعدہ" ۱۳۳۶ھ
- ۳ تاریخ وفات مرزا شمشاد علی بیگ رضوان تخلص برادر خوردمرزا قربان علی ساک دہلوی شاگرد غالب "از عالم پیمندار بگزشتہ" ۱۳۹۸ھ
- ۳ گردید بخلد جای جنو آل ۱۳۹۳ھ

- ۶ تاریخ وفات نواب واجد علی خاں رضوان تخلص دہلوی شاگرد میاں منیر
منیر ایں جنس سال گزشتہ نو شتم
تاریخ وفات مولوی غلام جیلانی صاحب رخت و ام پوری مولف جنگ نامہ دوجوڑا
از عنبر شاہ خاں عنبر و آشفتہ
۵ ازاں بہر حساب سال فوتش بتار بخش دل حسلہ بریں شدہ
بم ۸۰ سال بوقت چاشت دوشنبہ ۲۴ ذیحجہ (ی) ۱۲۳۴ھ
تاریخ وفات نواب سعادت یار خاں رنگین دہلوی رنگین تخلص از شاخ
مرد رنگین سال تحلیش
۱ بمر ہشتاد سال (۱۸۳۵ء) ۱۲۵۱ھ
ایضا از شاہ نصیر دہلوی تاریخ وفات رنگین دہلوی
کن قلم اول سرید باز بے پاک ایں بگو
تاریخ وفات (مولوی) حبیب احمد رویت تخلص (راپوری) استاد نواب شاہ جہاں بیگ صاحب
والیہ بھوپال از شاخ
۲ ملہم غیبی پے سال وفات
”رویت مرحوم بفر دوس بگفت“
سید شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۴۶ء بمض ہیفہ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۶۲ھ
تاریخ وفات مرزا مغل سبقت تخلص از شیخ امام بخش نانچ
۲ نو شتم سال تاریخ تحلیش
”کہ مرزا منسوس ہی افسوس بقت“
تاریخ وفات امیر الدولہ سعید الملک سر راجہ امیر حسن خاں بہادر ممتاز جنگ سحر تخلص کے سی ایس ۲۰ بی
دلی ریاست محمود آباد از میر مہدی صاحب کمال غلط میر ضامن علی جلال
”لکھ دواس طرح کمال ان کے سین جلالت“
۶ بمر ۵۴ سال ۸ بجے صبح ۳۰ مئی ۱۹۰۳ء (شنبہ ۲ ربیع الاول) ۱۳۲۱ھ
تاریخ وفات مرزا حبیب علی بیگ سرد تھنوی از منشی دیبی پر شاہ سحر بدایونی
ہست جاری ہذا بان ہر کس
۴ ”ہائی آمد لہم در رفت سرور“
تاریخ رحلت نواب معین الدولہ باقر علی خاں بہادر ظفر جنگ سحر تخلص از منیر
”دارد گلشن فردوس گرامی نواب“
۲ خواب میں ہاتھ لگا مصرع تاریخ منیر
تاریخ وفات مرزا قربان علی بیگ ساک (دہلوی) شاگرد غائب از منشی غلام حسین قدر
۲ مصرع تاریخ وصال اندر ہجڑ ہلاں
”نواب قربان علی ساک ہزار منسوس مرد“
تاریخ وفات مولوی نصیر الدین حمید مرحوم سامی تخلص نصف نہشت از مولوی عبد الغفور خاں بہادر شاخ
پی سال تحویل او از حساب
۲ بگفتا حسد و سامی بی نظیر
تاریخ وفات نواب نصیر اللہ خاں بہادر سلطان تخلص کہ در عہد ریاست قباب (سید) احمد علی خاں بہادر مرحوم
سابق رئیس رام پور نائب ریاست بودند از مولوی عنبر شاہ خاں عنبر

یک ہزار و دو صد بیست و پینچ
ماہ شوال بود بست و ششم

(۲۴ نومبر ۱۸۱۰ء بمقام ۶۴ سال شنبہ دی) ۲۶ شوال ۱۲۲۵ھ

ایضا از اکبر شاہ خاں نہرت رام پوری

کہا ہا قف نے ندی افسوس "باغ بر باد ہوا" ہے تاریخ

تاریخ وفات مرزا رفیع السودا سودا تخلص از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

گفتہ سال وفاتش ناسخ "شاعر ہندستان دادیلا"

(۲۸ جون ۱۷۸۱ء پنجشنبہ ۴ رجب ۱۱۹۵ھ)

ایضا از مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساخ

پی تر حیل سودا بے تردد "گو نساخ" سودا جو ہر فصل

تاریخ وفات میر وارث علی سیفی تخلص از مولوی نساخ ۱۱۹۵ھ

نساخ برای سال تر حیل آہ "وارث علی دقتہ رہن گفت سر دوش" ۱۱۹۲ھ

تاریخ وفات شیخ محمد جان (لکھنوی) شاد تخلص پیر و میر از منشی تجل حسین تجل استاد راجہ امیر حسن خاں بہادر

والی محمود آباد

تجل سال رحلت کرد تحریر جهان شاعر نا شاد شد وای

(بعارضہ قاضی یک شنبہ ششم ربیع الآخر ۱۳۱۷ھ تدوین تاریخ ہفتم)

ایضا از راجہ عنایت سنگھ عنایت لکھنوی

لکھنوی خالی ہوا جاتا ہے جنت آباد عیش کے بعد گئے شاد بھی اس عالم سے

لکھنوی میں عنایت زمر آہ و بکا "عیش ہی جب نہیں تو شاد یہاں کیا کرتے"

۱۹۵۶ء بکری

ایضا از کلیم لکھنوی

سال مرگش درین پوری نو شتم ای کلیم "موجب گل ہا بخت شد محمد جان شاد" ۱۳۱۷ھ

تاریخ وفات شاد ال تخلص مرزا حسین علی خاں دہلوی ابن مرزا زین العابدین خاں مرحوم (دہلوی) عارف تخلص

از محمد عبدالغفور خاں بہادر نساخ

برفت آہ شاداں زدنیاسے دواں خدا یا مقامش بفر دوس باد

برای سرن رحلتش خامہ ام "تم کرد شاداں فرخ نہاد"

۱۲۹۶ھ

پنجشنبہ ۱۸ ستمبر ۱۸۷۹ء بمقام ۳۰ سال یکم شوال

تاریخ وفات منشی سید فضل حسین صاحب تعلقہ دار جلال پور شاعر تخلص صاحب دیوان از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی

مظفر جو ہی فکر سال وفات رقم کر ملا آج باغ ارم

تاریخ وفات آغا مرزا صاحب شاعری مرزا مرحوم (دہلوی) برادر (خورد) نواب ضعیج الملک داع دہلوی از محمود خاں صاحب

محمود تخلص شاگرد حضرت داع مقیم رام پور

”آئے مرزا آغا خان“
۱۳۱۵ھ

عوش ہوا یں دوران بہشت

۴

۶۰ سال نصف شربت جو ۴ فروری ۱۸۹۸ء ۱۲ رمضان

تدفین در دوشنبہ احاطہ مزار مولانا جمال الدین صاحب رام پور

ایضاً

کف لوئے اب آئیے جنت میں شافل

کیا کوچ دنیا سے جب سوئے عقبی

۲

فرشتوں کی یہ بات محمد و سُن کر

خدا نے کہا ”جنت میں شافل“

تاریخ وفات (مولوی) عبدالرحمن خان صاحب مالک مطبع نظامی اکابر پورہ شاہراہ نکلش از منشی امیر اللہ صاحب لکھنوی

”برفتہ ہر دوس دیندار آہ“

مگر دتلمیم تاریخ فوت

۲

تاریخ وفات جناب مفتی میر محمد عباس صاحب شہب لکھنوی از میرضامن علی صاحب حلال

”عالمی ہمیش ادیبی بودنی ہمتای این“

خاک بر سر کرد و سال حلقش گھٹہ حلال

۳

۱۳۰۶ھ

تاریخ وفات جناب صاحبزادہ مصطفیٰ علی خان صاحب بہادر شہرہ تخلص (رام پوری سابق ہیم سکریٹری ریاست پورہ)

خلعت صاحبزادہ جناب سید محمود علی خان صاحب بہادر خلعت عالی جناب نواب محمد یوسف علی خان صاحبزادہ اعظم

سابق فرمانروای رام پور از خواجہ صاحب دین صاحب صادق تخلص

”خدا میں ہی بجو اب روئے لطیف مصطفیٰ“

صادق خستہ دل زد سال وفات اعظم کر

۵

بہر ۴۵ سال ۱۵ بجے شام شنبہ ۲ مارچ ۱۹۱۰ء ۳ جمادی الثانی ۱۳۲۵ھ

تاریخ وفات منشی خیراتی لال سنگھ تخلص لکھنوی از راجہ عنایت سنگھ

فصلی میں یہ لکھے ہیں عنایت نے سال مرگ ”کہنیا بھول عمر شگفتہ کا مای اب“

۲

تاریخ وفات مولوی ظہیر حسن صاحب شوق نیوی عظیم آبادی از کلیم لکھنوی

”شہرہ دین شوق کاس شوق“

سن حلقش گھٹ ہجری کلیم

۵

بہر ۴۴ سال ۱۵ نومبر ۱۹۰۷ء ۱۴ رمضان ۱۳۲۲ھ

تاریخ وفات مولوی قدردین اللہ شوق (رام پوری) از حکیم محمد خان بدایہ صاحب فاضل رام پوری

دلم تاریخ گھٹ از روی افسوس ”سراج شاعری از ہزم شوق“

۲

تاریخ وفات شیخ الہی بخش اکبر آبادی شوق تخلص از نساخ صاحب

پنی سال وفات شوق نساخ رقم زد خادمہ ام ”شوق سخن فہم“

۱

۱۲۴۱ھ

تاریخ وفات جناب مولوی غلام امام شہید صاحب (الآبادی) شہید تخلص کہ در مولو خوانی یکتے دہر بودند

و خاص عاشق رسول مقبول میرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی

آہ آریاب درد پہ طباہی بہر ہوا ماتم امام شہید

بہر ۱۰۰ سال پہر شنبہ بعد عصر ۱۴ شوال ۱۲۹۶ھ

- تاریخ وفات مولوی محمد بخش کھنوی شہید تخلص از میر وزیر نور کھنوی
نور تاریخ جلالت بنوشت "در جہاں بود شاعر بیکتا"
تاریخ وفات منشی کرامت علی شہیدی بریلوی شہیدی تخلص از ڈپٹی عبدالغفور خان بہادر نساخ
پے سال فوت کرامت علی "نہ شتم" شہیدی شہ شاعران
۱ چار شنبہ ۱۸ اپریل ۱۸۴۰ء ۳ صفر ۱۲۵۶ء
ایضا از عبدالغفور خان
- ۲ گفت با تفت مصرع سال وفات "جایح حسناات و مقام از زمان"
تاریخ وفات نواب محمد مصطفیٰ خان بہادر دہلوی شیفہ و حسرتی تخلص (دہلوی) از نساخ صاحب
نساخ مصرع از پے تاریخ ز درقم "مدحیف حیف دای صدافسوس حسرتی"
تاریخ وفات میر حسن صاحب (کھنوی) صاحب تخلص از کتیاں مقبول الدو لقبول
تاریخ ابن مصیبت غلطی قبول گفت "دیر چہلم حسین حسن رفت بیای دای"
تاریخ وفات شاہزادہ محمد قادر بخش صابر دہلوی از محمد ناصر الہام تخلص
تاریخ با تفت دہلوی گفت "شہ شاعران زمان مرد دہلوی"
تاریخ وفات میر وزیر علی صبا کھنوی شاگرد خواجہ حمید علی آتش از منشی اسماعیل حسین امیر
محمد سے رضواں نے کئی تاریخ رعلت لے کر
۳ ایضا از غلام حسین تہریر بلگرامی
اشہب ملک قدرالش یافت "از تادہ صبا ز اسپ خود"
۳ ایضا از جناب امیر کھنوی
تاریخ وفات ادبین گشت رقم "افتادہ اسپ شد صبا سو ارم"
۲ از مرزا حاتم علی صاحب ہرہر
مصرع تاریخ سنو ہر سے "دیر صبا گلشن جنت میں ہے"
۳ از مولوی عبدالغفور خان نساخ
۲ بے تردد بہر سال رعلت
تاریخ وفات خواجہ عبدالرحیم معروف ہچامیاں صبا تخلص رئیس دھاکا از مولوی عبدالغفور خان نساخ
۲ مصرع تاریخ خروئے کجا "داخل فردوس برین ہو گئے"
تاریخ وفات نواب اشارت علی خان صدق رئیس میرٹھ از مولوی
عبدالغنیل خان صاحب مصبور تخلص
سن رعلت ادبہ پرسی مصبور "بگو" و جلد برین شہ کین
تاریخ وفات جناب صاحبزادہ سید محمد محمد علی خان صاحب بہادر دہلوی تخلص نواب جنت آرا مگاہ تالی رامپور
شاگرد جناب امیر بیانی کھنوی از منشی امیر اللہ صاحب تسلیم کھنوی
۱۵ بگفتم زیاران جو اہل اور رفت "ز دنیا امیر نکو کار رفت"
۱۳۱۰ء

- تاریخ وفات سید فرزند احمد صغیر بگڑائی از حکیم میر ہمدی کمال خلف جلال
 ۲ کلکے لکھ دیا کمال ان کی وفات کا یہ سال ملو ہوئے جا کے ابغیر موعہ قتل کے ہمسفر
 ۱۱ مئی ۱۸۹۰ء دوشنبہ ۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ
- تاریخ وفات مولوی عبدالباری فرید پوری صید تخلص شاگرد مولوی رشید الدینی صاحب دشت از مولوی عبدالغفور خاں نساخ
 ۲ ایسی حالت میں ہوئی مجھ کو جو تاریخ کی فکر میں نہ تھا کہ یہ لولا کہ قضا کی ہے مرے بھائی نے
 تاریخ وفات سید مظفر حسین ضمیر تخلص مرثیہ گو (کھنڈی) از جناب امیر کھنڈی
 ۳ گفت سال وفات او دل من بود سید ضمیر محمد امام
 ۶ اکتوبر ۱۸۵۵ء شنبہ ۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ
- ایضا از مرزا حاتم علی صاحب ہر
 ۵ ہجری دعیسوی لکھی تاریخ جا کے صید سے مل ضمیر اب تو
 تاریخ وفات میر ضیاء الدین ضیا تخلص دہلوی از نساخ صاحب
 ۱ سال نقل ضیا ز روی حساب طور معنی ضیا " گفت خود
 تاریخ وفات حافظ اکرام احمد مرحوم ضیغم تخلص (رام پوری) کہ مع اہل و عیال خود غرق شدند
 از مولوی عبد الغفور خان صاحب نساخ
 ۲ میں نے لکھا مصرع سال وفات بھر ۳۲ سال بچا ڈھاکہ دے دیگر تاریخ از نساخ
 ۱۲۸۶ھ
- بہر تاریخ مرگش ای نساخ
 ۲ تاریخ انتقال سید طاہر علی طاہر تخلص (پرخ آبادی) متوطن فتح گڑھ شاگرد صغیر از تو اب جعفر خان تھا
 بہادر شمس آبادی
 ۲ روز یکشنبہ دوم شعبان رفتہ طاہر علی بسوی ارم
 ۲ تاریخ وفات محمد سعادت علی خاں رسالہ طلعت تخلص (راپوری) از حشمت علی خاں موجود خاں شان
 ۲ دلیل نجاش ہیں امت موجود شد اود تاریخ نام غنڈہ
 پنجشنبہ ۲۷ مئی ۱۸۶۹ء پیر ۶۲ سال ۳ صفر (ی) ۱۲۸۶ھ
- تاریخ وفات سراج الدین ابوظہر بہادر شاہ یاوشاہ دہلی ظفر تخلص شاگرد فوق و دہلوی
 از محمد عبد الغفور خان بہادر نساخ
 سال رحلتش ملک از آسمان ناگہاں " بنشایش اللہ " گفت
 ۱ نومبر ۱۸۶۲ء جمعہ ۱۳ جمادی الاول ۱۲۷۹ھ
- ایضا تاریخ وفات بہادر شاہ یاوشاہ دہلی ظفر تخلص
 ۲ سراج درین ظفر سترہ سوے جنت ہوئے روانہ کہ جس کے باعث سے قوی سے چلک سہا خاں یاغ دہلی
 جلوس کا سال ہے سولہ مطایق اوسیکہ سرخس قلی نے سال رحلت کہا " بچا ہے چرخ دہلی
 ۱۲۷۹ھ

تاریخ وفات مولوی ظہور علی ظہور (دہلوی) شاگرد احسان دہلوی ادبھی منہ علی صاحب رئیس قصبہ گنگوہہ محاسب بہ
شمس الشعرا تلمیذ ذوق مرہوم

مولوی ظہور علی شاعر، نیشال حیت خود بہ اصل چاں چاں سمئے جہاں دیدہ بوند

۱۰۲۰ ۲۵۰ ۲۵۰ ۱۰۲۰

۲ بسکہ ز دست بے سری اندم چہ چاہاں شمعون بہتر خون جود بجان پر پناہ

تاریخ وفات راقم الدولہ سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی شاگرد ذوق دہلوی از اختر سہارنپوری

۱۲ کھڑ مصرع سال آخر یہ کم کہ استاد ملک سخن چاہیے

ایضا از قلام محمد خاں فاضل تخلص عروت جاگیر دار شاگرد ظہیر

۱۱ سال رحلت کھائیہ قانش نے اندون خلدیس ہے روح ظہیر

ایضا از منشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی

۴ گفت تاریخ رحلتش تعلق آہ مرگ ظہیر تکتہ دان

تاریخ وفات سید ظہیر حسین (قدوائی) از شیخ ظہیر حسین قدوائی تعلقہ دار گدیہ ضلع بارہ پٹی

۲ برائے سال و فانش ظہیر قدوائی بگفت "جای محمد ظہیر منو باد"

تاریخ وفات مرزا زین العابدین خان عارت دہلوی از مرزا قربان علی بیگ لک دہلوی

۳ یوں کھی سالک نے تاریخ وفات "روئے دل پرداغ بچراں چھا گیا"

اپریل ۱۸۵۲ جمادی الثانی ۱۲۶۲ھ

ایضا از مولوی عبدالغفور خاں صاحب سرائے

۲ سال مرگش چو از خرد جسم "قلند اعلام عارت" گفت

تاریخ وفات مرزا محمد بیگ عاشق تخلص (کھنوی) از کلیم کھنوی

۳ کلیم گفت بمن سال فوت ادب نویس "ہزار و سہ صد بھری عہد یا ز دم"

تاریخ وفات مرزا دالاجاہ عاشق تخلص کھنوی از میر ضامن علی جلال

جسم چو سال ار محال آمد صفا دل جلال "پیک اجل زدو آمد و برداشت والا جاہ"

۲۸ نومبر ۱۸۷۲ پونشنہ ۲۶ ماہ صیام ۱۲۸۹ھ

ایضا از سید حسن صاحب لطافت کھنوی

۹ بوقت ابن غم جانکاہ سال بھری بود "ہزار و صد و ہشتاد و نہ ماہ صیام"

(بعد نصف شب) ایضا از منشی اسماعیل حسین صاحب منیر ۱۲۸۹ھ

۵ مصرع تاریخ کچھتا ہوں میں حق اے تنیر "ما تم زاب والا جاہ ز غم دل ہے آہ"

ایضا از میر وزیر نور کھنوی ۱۲۸۹ھ

۲- حیت والا جاہ بہت و ششم ماہ صیام نابالیاں از دار دنیا بایل فردوس شد

نوز تاریخ وفاتش چوں ز رضوان حق تم گفت با صوت حزین او داخل فردوس شد

تاریخ وفات جناب مولانا قلند علی صاحب زبیری پانی پتی تخلص بہ عالم از خواجہ امداد حسین مرحوم تخلص بہ بھار دہلوی الطاف حسین حالی

- ۶ گفت سال وفات او مظہر "رفت عالم بہ جنت ابدی"
تاریخ وفات منشی غلام عباس قنصل عباس شاہروی انیسٹریٹ حسین منیر ۱۲۹۳ھ
- ۲ ہوگی غیب سے الہام یہ تاریخ منیر کہ "جنان میں لب کو شہرہ مقام عباس"
تاریخ وفات میر تقی میر قنصل عباس شاہروی انیسٹریٹ حسین منیر ۱۲۹۱ھ
- ۲ تاریخ وفات انوشیروان یارب عباس بن قیس کزیش مدام
تاریخ وفات مولوی عبید اللہ مرحوم میدنی پوری عبید اللہ قنصل عباس شاہروی انیسٹریٹ حسین منیر ۱۲۹۱ھ
- ۱۵ رفت ناگہ زود ہوا سر آ "دفعہ رفت از جہان" شد سال
عدیل میر عوض علی صاحب خوشنویس اوت و نواب درآشیاں طابہ تہرا از سید قاسم علی خواہان ساکن بریلی
- ۲ آہ سید عوض علی صاحب قطع غر مود خوشنویسی را
سال تاریخ زود رفت خیراں پور
تاریخ وفات منشی احمد حسن خاں صاحب عروج (رئیس کانپوری) از مولوی عبدالحق صفادہی قنصل ساکن رام پور
- ۴ ای سفاک مہ مصرعہ سال وفات "اے گیا کیا شاعری کا یادگار"
دسمبر ۱۸۹۲ء برہکان دانا خود بمقام آگرہ ۱۳۱۱ھ
- تاریخ وفات عزیز مرزا عزیز قنصل (لکھنوی) از خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی
دار و این نوحہ بر زبان بافت "آہ جان ناگہان زتن ہا رفت"
- تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (رئیس بریلی جانتا رحمت خانی) فی البدیہ بعد دفن گفتہ شد
از نواب نیا ز احمد خاں پوشش بریلوی
- ۲ "عزیز مرزا سخن چلدیے عہ" ہو آج
برائے سال تو اسے پوشش پہنچا مصرعہ
تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں بریلوی نو و شاعر کے ایک شعر کے مصرعہ ثانی سے مادہ تاریخ تخریج سے نکلتا ہے
جس کو حافظ رحمت خاں بہادر رئیس بریلی کے مقبرہ کے قریب عبدالرشید خاں صاحب ڈپٹی کلکٹر و نند شاعر موصوف نے قبر پر کندہ کرایا ہے
- ۱ ابراہیم پور تیرہ بہمن گمید و گمید "ایہ قبر عزیز است کہ از یاد و کشان بود"
- تاریخ وفات نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزیز بریلوی از نواب سیلیان خان اسد شاہ گریہ جناب اسیر ۱۳۱۱ھ
- ۲ تاریخ وفات آن عزیز دلہا "گفتہ" بود از مقیم در نال بریں
ایضا از راجہ عنایت سنگھ غایت گشتی
- ۱۳ بنو شتم ز رزی بیستانی "زین جہان شد بگلش عنوان"
۱۲ ریح اشانی ۱۸۹۱ء
- تاریخ وفات مرزا یوسف علی خاں عزیز قنصل (دہلوی) از مرزا قربان علی بیگ مالک دہلوی
بفکر سال ہی بودہ ام کہ مالک گفت "عزیز یوسف مصرعہ سخن" بگوشاں ۱۲۹۰ھ

- تاریخ وفات میر غلام علی (بریلوی) عشرت مخلص (مصنف پداوت) از کرم خاں کرم رمل لوی
بی خامہ کرم نے اس کی تاریخ لکھی یہی ہائے سید عشرت
۲۹ جولائی ۱۸۲۱ء یک شنبہ (۲۸ شوال ۱۲۳۶ھ)
- تاریخ وفات مرزا عظیم بیگن دہلوی عظیم مخلص از مولوی نساخ
از برائے سال تجلیل عظیم گفت ہاتھت جوہر فضل و کمال
تاریخ وفات شاہ محمد و صاحب مجددی عمر تخلص ابن شاہ احمد سید صاحب از نساخ
سین رحلت اور اگر خواستہ نساخ بگفت ہاتھت غنی برفت شاہ عمر
۵ دسمبر ۱۸۸۰ء یک شنبہ (۲۸ تک) گفت ہاتھت غنی برفت شاہ عمر
- تاریخ وفات مرزا عوض بیگ عوض تخلص شاگرد نشی اسماعیل حسین دیر
منیر اس کی لکھ پر لکھ یہ مصرع بنای تبت اقدس ہے صیب
تاریخ وفات فدا علی عیش تخلص لکھنوی شاگرد میر کلہو بخش از محمد جان شاد
شاد و دچن پای قضا شہر مال وفاتش چار مصفا نقل طوبی حلیت حور ہشتی عیش جنان
۲ بمر ۴۲ سال مارچ ۱۸۹۹ء (دوشنبہ ذی قعدہ) بتاریخ ہشتم ۱۳۱۶ھ
- ایضاً از ایہ عنایت نگہ لکھنوی
- تاریخ مرگ گفت عنایت یہ معجز علم آمدہ چو عیش پدار البقا برقت
تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خاں غالب (بہادر) دہلوی استاد و نواب صاحب بہادر ناظم دلی رام پور) از مرزا
قربان علی بیگ سالک (۱)
- تاریخ ہم نکال چکے پڑھ بغیر فکر حق و نفرت کرے عجب آزاد مرد چکا
دوشنبہ ۱۵ افریقہ ۱۸۶۹ء ۲۳ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ (۱) ۱۲۸۵ھ
- تاریخ وفات مرزا غالب از نشی دبی پر شاد و خبر دلیوی
ہے سحر یہ مصرع مرے لب پہ جاری "دنیا سے آج چل دیا غالب بھی"
۲ ایضاً از عہد کی حسین مجروح دہلوی شاگرد غالب ۱۲۸۵ھ
- دیکھا جو مجھے نکریں تاریخ کی مجروح ہاتھت نے کہا گنج معانی ہے تر خاک
۲ ایضاً از مرزا حاتم علی ہمسر ۱۲۸۵ھ
- گفت ہاتھت ہے تاریخ ای مہر "بجناں غالب نامی آمدہ"
۲ تاریخ وفات از نشی اسماعیل حسین صاحب تیر ۱۲۸۵ھ
- تاریخ وفات از چین گفت تیر "آہ نص عہد و حیف ثانی دین"
۵ ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں بہادر تاج ۱۲۸۵ھ

(۱) یہ قطعہ تاریخ مرزا قربان علی بیگ سالک سے مولف کتاب نے غلط منسوب کر دیا ہے۔ دراصل یہ مولانا حالی کا کہا ہوا ہے اور دیوان حالی مع مقدمہ مطبوعہ نامی پریس کاپتور ۱۸۹۳ء کے صفحات ۲۲۰-۲۲۱ پر درج ہے۔

- ۲ نساخ من کہ جسم تاریخ انتقالش گفتا سرور فقیر مین الکمالی قلاب
ایضا از میر وزیر نور صاحب کھنوی
- ۲ پے سال آن شاعر بے نظیر فلک زندہ آقا قلاب پورہ
ایضا از نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی ۱۳۸۵ھ
- ۲ کہا ہاقت نے ہوش اب ہوئے وہ اسد بیٹہ سمن سینی
تاریخ وفات میر فتح الدین، دہلوی فخر تخلص از نساخ
- ۱ سال فوت خراز دی صاحب گفت: ہاقت "خراز ریائے کمال"
تاریخ وفات منشی شکر دیال فرحت کھنوی از راجہ عنایت علی ۱۱۹۱ھ
- ۲ از روی بکا بالی پری گفتہ "شکر دیال فرحت"
تاریخ وفات فیروز شاہ خاں فیروز تخلص ساکن رام پور شاگرد داغ دہلوی از تسلیم صاحب
ہمیں است تسلیم تاریخ فوت "بیاض ارم باد ما دلے او" ۱۳۱۸ھ
- ۲ تاریخ وفات حکیم حافظ علی احسن صاحب قاصر تخلص (قادری و چشتی) ساکن رام پور از حکیم غلام حیدر خان صاحب
خلعت ارشد حکیم صاحب مفسور
- ۲ بود وقت عصر دو شنبہ ۱۰ ماہ صفر فوت او عالم حکیم عقل مند دے عدیل
تاریخ وفات مرزا مہدی علی خان قبول الدولہ بہادر (کپتان) معصاحب حاج علی شاہ بادشاہ اودھ اختصار تخلص
از مولوی عبد الغفور خان بہادر نساخ
- ۲ مہر تاریخ نساخ خزینہ نے یوں کہا "دوسے ہے مرگیا مہدی علی خاں قبول"
یلام المجلد ۲۶ رضال ۱۲۷۶ھ
- ۳ تاریخ وفات منشی غلام حسین (بلگرامی) قدر تخلص از غلام حیدر ارشد بلگرامی تلمیذ قدر
سنہ رحلت از ارشد معین نوشتہ "شہر روان قدر لبوے ارم انا للہ" ۱۳۰۱ھ
- ۵ سال رحلت بدھانیز بگوائے ارشد "بگلستان ارم قدر بود با حسین"
تاریخ وفات سید غلام حسین صاحب دست دراز حسد کھنوی ۱۳۰۱ھ
- ۱ زور قم سال وفاتش حمد صوری معنی "در ہزار دہ صدیک قید اند نیابند"
خود قدر کے ایک شعر کے مہر عد آخر سے مادہ تاریخی مکتبہ ہے ادعہ یہ ہے۔ ۱۳۱۱ھ
- ۱ بہار آخر ہوئی ہے قدر کی تربت پر میل ہے "یہاں بیڑی بڑھلے کوہرک دیوار آتا ہے"
تاریخ وفات شاہ قدرت اللہ دہلوی قدرت تخلص از نساخ صاحب ۱۳۱۱ھ
- ۱ مال تاریخ قدرت اے نساخ "داخل گلشن نغم" بگفتہ
۱۲۰۵ھ

تاریخ وفات آفتاب الدولہ بہر الملک خواجہ ارشد علی خاں شمس جنگ قلع تخلص لکھنوی (شاگرد وزیر)
از راجہ عنایت سنگھ لکھنوی

۲ چو در علد شد گفتم از روی ۵۲ "بہر برگ قلع شد جہان ما قلع"

۲۷ ذی قعدہ ۱۲۹۶ھ پنجشنبہ ۱۳ دسمبر ۱۸۷۹ء ۱۲۸۷

تاریخ وفات حکیم غلام مولانا بخش قلع ساکن میرٹھ از منشی گلاب سنگھ مشتاق

۲ لہا مشتاق بیہ سرسید "حیف ہے اب سخن قیم ہوا"

۱۷ جولائی ۱۸۸۰ء ۱۲۹۷ھ

تاریخ وفات مولوی محمد عثمان خان صاحب بہار در (راپوری) قیس تخلص کہ در عہد ریاست جناب نواب

کلب علی خان بہار در طب قراہ مدارا لہام ریاست بودند از جناب امیر لکھنوی

۲ خواستم تاریخ سال فوت او گفت ہاتھ "کشتہ شد بے جرم آہ"

بہر ۲۴ سال ۱۱ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ

ایضا از مولوی حبیب الدین سوزان دہلوی

۲ در خلق عالم از سرمد و بکا دگر آوازہ در قناد کہ عثمان شہید شد

۱۲۹۰ھ

از مولوی عبدالغفور خاں بہار در شاخ

۲ سال فوتش چو از خود جستم "آہ عثمان شہید شد گفتا"

تاریخ وفات نواب باقر علی خاں کامل تخلص (دہلوی) خلع نواب زین العابدین خاں عارف

مدار تہیتی نواب ضیاء الدین بہادر نیر در خشان دہلوی از سالک دہلوی

۵ یہاں تو جسے یہی تاریخ سن "نہوان باقر علی خان حیف ہے"

تاریخ وفات مولوی سید علی میاں کامل تخلص لکھنوی از حکیم میر محمد علی کمال لکھنوی

۱۰ کمال سال وفات علی میاں لکھ دو "نہوان کا دور ہے کیا کل من علیہا فلان"

۱۳۲۲ھ

ایضا از حکیم صاحب لکھنوی

۵ سال فوتش نظم کردہ در سن بچہ حکیم "چوں مہ کامل بود کامل بعیش بہار غلہ"

تاریخ وفات کرم خان صاحب کرم رام پوری (شاگرد غفلت) از احمد خان غفلت اخوان زادہ

۷ طلب اس خمد و ثانی کا کیا سال وصال آئی ہاتھ کی یہ آواز کہ "خوش فکر ہوا"

۲۴ مارچ ۱۸۳۸ء ربیع الثانی ۱۲۶۱ھ سال فوت طہرہ یک مشہور ۷ ذی الحجہ ۱۲۵۳ھ

تاریخ وفات خواجہ کرامت اللہ بانی پی کرامت تخلص از سالک دہلوی

۵ بہ سالک گفتم این سال وفاتش "کرامت از جہان شد آہ امروز"

تاریخ وفات نواب محمد کریم اللہ خاں کریم تخلص (رام پوری) از اکبر شاہ خاں فرحت

۲ کبھی تاریخ دل نے کھینچ کر آہ "کریم اللہ خاں نواب انوس"

۱۳۲۷ھ

۱۷ یہ اعداد سہو غلط درج ہوئے ہیں۔ مہرے سے ۱۲۹۳ھ نکلتے ہیں اور یہی صحیح تاریخ وفات ہے۔ غرضی (حاشیہ مخطوط)

- ۲ تاریخ وفات صاحبزادہ کفایت اللہ خان کفایت (رام پوری) ابن نواب نصر اللہ خان بہادر داد محمد شاہ خاں صاحب عہد
بیک ہزار و دو صد سال ہجریست و ہشت
بہشت پنجم ماہ صفر بہ جنت رفت
۱۳۲۸ھ ۲۶ سال بروز شنبہ ۲۷ فروری ۱۸۱۳ء
- ۲ تاریخ وفات سید محمد بہری صاحب کمال خلع میر ضامن علی صاحب حلال ان نواب
جعفر علی خان صاحب بہادر جعفر تخلص رئیس آس آباد
رفت چو زیر زمین گفت درخ چنین
"باہ صفر بادوم گشت زوال کمال"
۱۳۲۹ھ
- ۷ از سید انوار حسین صاحب عرف بنحو صاحب لکھنوی شاگرد حلال
اس کش کش میں آبی صدائے سرش غیب
"بعد جلال ہو گیا ختم کمال بائے"
۱۳۲۹ھ
- ۲ تاریخ یہ ہوئی ہے وفات کمال کی
تاریخ وفات غازی صاحب تخلص
"عہد کمال شاعری دنیا سے اٹھ گیا"
۱۳۲۹ھ
- ۲ بہر سال ان کا انتقال
تاریخ وفات محمد افضل حسین خاں کوکب تخلص پوری (ساگ) دھلوی
گفت با تفت خواجہ شیریں کلام
۱۳۲۹ھ
- ۸ گفتش سال وفاتش چیست گفت
دیگر از مرز اقربان علی بیگ سالکت
چون نویسم سال آن عالم بسر
۱۳۲۹ھ
- ۲ گفت سالش بگو دیگر ان باش
تاریخ وفات کوکب شاعر (لکھنوی) از منشی لال چنداں لکھنوی
گفت از دی کہ سخت بیدردی
۱۳۲۹ھ
- ۳ اس تاریخ وفاتش چو زبانتا پرسید
تاریخ وفات شیخ فضل احمد کیف لکھنوی شاگرد پاشا از منشی اشرف علی افروز لکھنوی
گفت او بادل صبر داغ غروب کوکب
۱۳۲۹ھ
- ۲ اشرف زبان پر مصرع تاریخ آگیا
افشا از خواجہ غریب لکھنوی
کیست شراب موت سے ہے آکھ بندہ
۱۳۲۹ھ
- ۱ فضل احمد چورفت با تفت پرسید چورفت دو اسے کیف لکلا
افشا از تسلیم صاحب لکھنوی
گفتا کہ با مت گدکار فضل احمد بہر کیف
۱۳۲۹ھ
- ۲ گفت تسلیم بہر سال وفات
تاریخ وفات فقیر محمد خاں گویا تخلص (طبع آبادی) از نواب غلام حسین خان شاہ جہان پوری
"با محمد خدا ہے جگر کند"
۱۳۲۹ھ
- ۲ دو چو گویا بہشت از عالم
بیک سال وفات آن مرحوم
"ہائے گویا دریغ" گفت حسین
۱۳۲۹ھ
- ۲ تاریخ وفات سید حسن صاحب لطافت تخلص (لکھنوی خلع امانت) از جناب شی امیر محمد صاحب امیر میانی لکھنوی
خروج وفات لطافت شنید
ہم از مصرع سال افادت کشید
پے سال رحلت بہر سو دوید

- ۳ پس آنکہ بگفتا کہ بشنو امیر لطافت. بعد لطافت رسید
۱۳۲۸ھ (۱۳۰۶ء)
- ۶ ایضاً از سید عباس حسن فصاحت کھنوی
ناگہ دل گفت سال ہجری "بودہ جان سخن لطافت"
- ۶ ایضاً از مرزا محمد حسین صاحب فراست خلعت لطافت
لکھنواست یہ مصرع تاریخ "مگر گیا آہ بادشاہ سخن"
- ۶ ایضاً از کلیم صاحب کھنوی شاگرد لطافت
نہم کر پے سال ہجری کلیم "فنا آج بمثل شاعر ہوا"
- ۶ تاریخ معرثہ در حالات وفات میر ہدی حسین ماہ کھنوی شاگرد جناب میر کھنوی از مولوی مرزا محمد ہادی حنا عزیز کھنوی
۴۴ سال فوتش را بحسن تعمیر دام نشان داخل خلد بریں شد ماہر معجز بیان
- (یوم الخمس یا زردہ ربیع الآخر) ۱۳۲۵ھ
تاریخ وفات مولوی محمد حسن صاحب کا کوردی از مولوی حسن رضی شفق عمار پوری تلمیذ جناب میر منائی کھنوی علیہ الرحمۃ
۲ از حردت مجتہد کفتم شفق "شاعر شیریں سخن جا دد کلام"
- ۶ ایضاً از منشی محمد ارتضیٰ علی صاحب شہر تخلص انکیر نویس کا کوردی
شہر ہے مخیر سال وفات یہ مصرع "چراغ تعبیر سے پر نور یہ لمحہ ہے آج"
- تاریخ دیگر از شہر صاحب کا کوردی ۱۹۱۵ء
- ۲ گفت ہاتھ از پے سال و قس شہر "مولوی حسن کلیل و شاعر دربار پاک"
- تاریخ وفات مرزا حسین علی محنت تخلص (کھنوی) شاگرد شیخ امام بخش ناسخ از ناسخ ۱۳۳۴ھ
۲ دلائلیہ من محنت تخلص زودیا کرد رحلت والے انہوں
- ۲ نوٹم سال تاریخ رحلتش کہ شہر با محنت و ایسا محسوس ۱۳۳۵ھ
- تاریخ وفات مولوی محمد علی مخور تخلص شاگرد نساخ از نساخ
۲ مصرع سال نقل یون کھا "داخل جنت نعیم ہوے"
- تاریخ وفات حکیم اشرف علی مست تخلص رئیس سلیٹ از نساخ ۱۳۲۹ھ
۲۴ شہرین این واقعہ از صبر کا ۵۰ حیف ز اشرف علی مست آہ"
- ۲ سال رحیل خامہ نساخ و تفکار "مست سے طریقہ توحید زورقم"
- تاریخ وفات میر سید فرزند علی سلم تخلص ساکن کلکتہ شاگرد نعیم از نساخ ۱۳۳۲ھ
۲ میں نے یہ تاریخ بھی ہے "مسلم ہے اب داخل جنت"
- تاریخ وفات حکیم مسیح الدولہ بہادر در کلکتہ مسیح تخلص (کھنوی) از جناب امیر مرحوم ۱۳۲۹ھ
تاریخ قتی نهم ماہ عنبر ادا و بمن خیر متشہر مرگ مسیح الدولہ
- ۲ سال تاریخ ہمان وقت برآمد زلم "آہ از خبر مرگ مسیح الدولہ"

دیگر از جناب اسیر لکھنوی

- ۲ آمدند اے غیب بتاریخ فوت او
"رفت از جهان جناب سیاح آسمان"
تاریخ وفات نواب باقر علی خاں عرت نواب بنے میاں مرحوم مشاق تخلص (لکھنوی) از سید مہدی کمال لکھنوی
- ۴ کمال لکھ دویر مشاق کے سنین وفات
"بر شوق کیا گئے مشاق سوے ملک"
۱۳۲۲ھ
- ایضا از کلیم صاحب لکھنوی
مصرع سال وفاتش سن ہجری ست کلیم
"شده مشاق بخت چو ادب کامل"
۱۳۲۲ھ
- تاریخ وفات سید حسین مطر تخلص برادر سید اسخیل حسین منیر از منیر
حاجرت نہیں ہے مصرع تاریخ مرگ کی
"قبر مطیر بقعہ جنت ہے دیکھ لو"
۱۳۲۹ھ
- تاریخ وفات سید محمد جمال شاہ صاحب مظلوم تخلص کہ در ریاست رام پور باغی خرماء پر درمزارش کندہ است
از مولوی محمد کریم اللہ خان خوش نویس ریاست رام پور کریم تخلص
"وفات شہنشاہ سید جمال"
۳
- ۱۸۷۹ء (در شنبہ ۲۸ شعبان) ۱۲۹۶ھ
تاریخ وفات مرزا مظہر صاحب جانجانان رحمۃ اللہ علیہ (دہلوی) از مرزا فیض مسودا
تاریخ زردی در دیہ سن کے کچی
سودا ۱۲۷۱ء کے ہمارے جان جانان مظلوم
تاریخ وفات خواجہ امداد حسین مظہر دیانی پتی از غشی ہولوی اطاعت حسین جمالی پانی پتی
۱
- سلام علی عباده الذین اصطفے
تاریخ وفات مرزا علی خاں مظہر تخلص لکھنوی کہ در ریاست رام پور و عہد عالی جناب محلی القاب نواب
سید سر محمد حامد علی خان صاحب بہادر دام اقتبالہم و ملک ہم ملازم بودند از عزیز لکھنوی
بنوشت سال رحلت او خامہ عزیز
"مرزا علی بہ جان رفتہ از جهان"
۲
- ۱۳۲۷ھ (بلوچت صبح ۲۷ رجب)
ایضا از عالم لکھنوی
گفت عالم سال ہجرت آن جناب
"رفتہ عرفی جہان عالی نسب"
۵
- ایضا از سید اعجاز حسین اعجاز لکھنوی
گفت اعجاز سنین فوتش
"حیث اے اے و اے جناب مظہر"
۷
- تاریخ وفات نواب الہی بخش خان صاحب معروف دہلوی از ناسخ
گفت تاریخ فوت او ہالفت
"ساکن جنت برین معروف"
۲
- تاریخ وفات میر نظام الدین سوئی پتی متخلص ممنون از ناسخ
برائے سال تاریخ وفاتش
"خرد گستا کہ ممنون معدن فضل"
۲
- ایضا تاریخ میر ممنون دہلوی نام تاریخ گو معلم نشد
"شاعر شیریں زبان ہند تاریخ وفات"
۲
- ۱۲۶۰ھ

تاریخ وفات مرزا سیتا بیگ صاحب منہتی تخلص شاگرد خواجہ حیدر علی آتش از نواب میر خیرات علی خان تخلص
بہادر سبھی تخلص رئیس حیدر آباد دکن تلمیذ رشید منہتی صاحب مرحوم

۲ دھیان تاریخ کا آیا جو سبھی
تاریخ وفات مولوی منصب علی خاں صاحب منصب تخلص رئیس شاہ آباد شاگرد مولوی امیر علی صاحب
شہید معرکہ ابودھیا از مولوی مظفر حسین صاحب مظفر

۲ مظفر بہار تاریخش نہاد شہر
تاریخ وفات (مولوی) سید منصور علی صاحب منصور تخلص (راہپوری) از مولوی عبداللہ حق صفا و حق تخلص
۳ مدح تاریخ لکھ دو تم صفا

۱ انتقال منیر عالی قدس
تاریخ وفات سید اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی شاگرد رشک
از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی مظفر تخلص

۱ بمقام رام پور بجار حنفیہ جمعہ ۱۳ اگست ۱۲۸۸ھ بمقام ۱۲۹۰ھ
ایضاً از مولوی عبداللہ حق صفا و حق تخلص

۲ صفا صفت بنوشت سال وفات
تاریخ وفات میر فرزند علی موزون تخلص از عبد الغفور خان بہادر نساخ
۱ چوموزون مرد تاریخ وفاتش
تاریخ وفات حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی از نساخ
۲ نساخ فکر سال تاریخ نہیں رہ تو
دیگر تاریخ وفات حکیم مومن خاں صاحب از نساخ

۲ بہر سال حلتش کلک قضا
تاریخ وفات مرزا زین العابدین خان عارف دیر حسین سکین و حکیم مومن خان دہلوی
۳ کہادل نے کہ داخل ہو گئے سب
از مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی
۱۳۶ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تاریخ وفات میر نواب مونس لکھنوی از سید حسن صاحب لطافت خلف امانت
بہر سال اعداد مونس را بغیر صفر گیر

۱۱ دہرہ ۱۸۷۵ء بجار ضلع القلب شب جمعہ ۱۲ اشوال ۱۲۹۲ھ

ایضاً از منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی

۳ میں نے یہ تاریخ پائی اسے منیر
"ذکر نامی مولا اشوس ہاے"

۱۲۹۲ھ

- ۲ ایضاً از کلمہ لکھنوی
گفت پودہ مدح خوان بادشاہ کرپلا
تاریخ وفات حکیم محمد بخش مہجور لکھنوی منصف نورتن از تاریخ ۱۲۹۲ھ
- ۱ بہر تاریخ وفات مہجور
تاریخ وفات مرزا حاتم علی صاحب مہر تخلص اوستاد تسلیم سہسوانی از تسلیم سہسوانی
- ۴ ایضاً تاریخ وفات مرزا حاتم علی مہراز سید محمد ہادی وحید تخلص خلت گلان خوجہ حید علی آتش
دعید از سر آہ تاریخ گفتیم کہ آن بہر ادج فصاحت بیان شد ۱۲۸۷ھ
- ۵ تاریخ وفات میر محمد تقی میر تخلص (دہلوی) از میاں مصحفی مرحوم
از سر در مصحفی نے کہا
ایضاً از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی
تاریخ وفات نوشت "داویلا مرشد شاہان" ۱۲۲۵ھ
- ۲ ایضاً از مولوی عبدالغفور خاں بہادر ناسخ
کہا میں نے یوں سال ترحیل میر
تاریخ وفات صاحبزادہ سید محمود علی خان بہادر نادر تخلص زرا پوری کھدر لندن (انتقال فرمودند) خلت علی حجاب
نواب علی القاب نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر سابق والی رام پور از نواب
محمد جعفر علی خان بہادر پیش کش آیا و غرت پیائے صاحب
از شہر لندن یوم شنبہ ماہ ذی حجہ نہم
۲ ایضاً از نواب جعفر علی خان بہادر
جعفر بگفت مصرع تاریخ بخشش
"نواب دین پناہ فرشتہ خصال ہائے" ۱۹۹۹ء
- ۶ تاریخ وفات مرزا عباس بیگ نادر تخلص ملازم نواب صاحب باندہ از منیر
مصرع تاریخ گفتیم اے منیر
تاریخ وفات مولوی سید نجم الدین نادر تخلص رئیس آٹ کانوں ضلع میمنہ از
عبدالغفور خان ناسخ
رفت چون از جہان بسوی عدم
تاریخ وفات شیخ امام بخش ناسخ تخلص (لکھنوی) از شیخ گرامت علی انظر
گفت بہم حور و ملک بر فلک
ایضاً از میر علی اوسط رشک تخلص شاگرد ناسخ
۲ رشک تاریخ پے لوح مر از ش گفت
"مرند ناسخ اعجاز بیان داویلا" ۱۲۵۲ھ

- ایضاً از کپتان مقبول الدولہ مقبول شاگرد تاریخ
تاریخ نگہستم اے قبول "دنت از جہان اوستادرا" ۱۲۵۳ھ
- ایضاً از مرزا حاتم علی مہر ساکن آگرہ
تاریخ فوت اپنی کہیں کہوں نہ ملے آپ "تاریخ ازل سے بندہ شاہ جہاز ہے" ۱۲۵۳ھ
- ایضاً از مولوی عبدالغفور خان ناسخ
سال تر حیل ناسخ اے ناسخ "زرد و عم گفت ہا گفت نیبی" ۱۲۵۱ھ
- ایضاً از میر وزیر نور شاگرد مرزا فتح الدین بدین
گفت تاریخ و فائز ہا گفت "۳۵ استاد و سخن بیان بدوہ" ۱۲۵۳ھ
- تاریخ وفات عالی جناب علی القاب نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر فردوس مکان
طاب ثراہ سالک فرمان رواے دارالریاست رام پور از جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی
بہر سال آن عزیمت ہوا گفت امیر "مسند آراے جہان شہ یوسف دوکان" ۱۲۵۱ھ
- ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ یعنی ۵ سال ۸ ماہ ۲۵ دن بدین رمضان ۱۲۶۲ ذی قعدہ ہر وقت نصف انتہاء (دی) ۱۲۵۱ھ
ایضاً از غلام علی صاحب جلال لکھنوی
جلال شہ جان کے کی رقم تاریخ و حیات کی "جہان سے آہ سیل بہر کا قدودان اوشا" ۱۲۵۱ھ
- ایضاً از ابوبکر احمد خان پویش بریلوی
جو کی رحلت تو ہا گفت نے کہا ہوش "بہرے ہیں ناظم ملک بقادہ" ۱۲۵۱ھ
- تاریخ وفات میر نجف علی صاحب نجف تخلص شاگرد میر وزیر علی صاحب صبا ساکن شاہ آباد
ضلع اودھ دوست جناب امیر مینائی لکھنوی از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی مظفر تخلص
مکر تاریخ و فائز ہون مظفر بدل "گفت" "والا منزلت جنت نصیب ہل کمال" ۱۲۵۱ھ
- تاریخ وفات صاحبزادہ سید بہار علی خان بہادر نجف تخلص رام پور (دی) از میان میر
سر لوح تربت رقم کر منیر "امیر سنی کی یہ ہے قبر آہ" ۱۲۵۱ھ
- ۲۹ نومبر ۱۸۷۲ یعنی ۲۰ سال ۲۰ رمضان (دی)
ایضاً از حبیب اللہ خاں بہادر ناسخ
پے سال تاریخ اوستاد ام "رقم زد" "مقائش میان بہشت" ۱۲۵۱ھ
- تاریخ وفات مولوی تہدیر احمد صاحب نذیر نوزم دیوبند مترجم قرآن شریف از سید قمر الدین احمد قزندی
ملک معنی میں ہے بیپ ماتم "بے سرو پا ہیں علم و فضل و اثر" ۱۲۵۱ھ
- بغا رنہ فالح جمعہ ہر وقت شب ۳۰ مئی ۱۲۵۱ھ
تاریخ وفات مرزا اصغر علی خان صاحب نسیم دیوبند از منشی امیر اللہ صاحب نسیم لکھنوی
شاگرد نسیم دیوبند
منہ سے نکلی دم شہون تاریخ "ناظم ملک معانی ہے ہے" ۱۲۵۱ھ
- پنجشنبہ ۱۲ رمضان ۱۲۵۲ھ

- تاریخ وفات مولوی شبیر حسین نسیم بھرتوری شاگرد نواب مرزا خان دارغ دھلوی
از ابوالفتح سیما صاحب صدیقی دارغی اکبر آبادی
- ۱۲ پہلے تو قوب رد کہ وہ پھر سینہ کوٹ کر
اقتباس از مصنف صاحب
- ۲ سیما کل ہوا بزمِ اک جگہ گزر
پوچھا جو میں نے اس سے یہ کس کا مزاج ہے
مولیٰ "یہی ہے قبر نسیم بھرتوری"
- تاریخ وفات شاہ نصیر دہلوی از شاہ بہاء الدین تخلص بشیر سجادہ نشین دہگاہ بنیرہ شاہ نصیر دہلوی
۲ صدر تاریخ لغت آگے بشیر
تاریخ وفات میان نظام شاہ صاحب نظام تخلص (رام پوری) از محمود خاں صاحب تخلص
شاگرد نواب نصیح الملک دارغ دہلوی
- ۳ ہوا معاملہ گوئی کا خاتمہ نمود
میاں نظام گئے ہاے ہائے نیاسے
۱۲۸۹ھ ۲۵ شعبان ۱۸۷۲ ہجری ۵۰ سال
- ایشا از مولوی مظفر حسین صاحب سلیمانی مظفر تخلص
نظام نام آدھ
۱۲۸۹ھ
- تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی از مفتی غلام سرور لاہوری سدر بشی
۲ "دلی بی نظیر گو سانشس
ہم بخوان "بی نظیر والا جاہ"
۱۲۱۹ھ
- تاریخ وفات حافظ نعمت اللہ اعظم مشہور کلکتہ لغت تخلص شاگرد شی مولوی عصمت اللہ
از محمد عبدالغفور خان نسائی
- ۲ پے سال ترسیل نسائی خرمون
تاریخ وفات میر خورشید علی نفیس تخلص (لکھنوی) خلیف انیس از سید محمد ہدیٰ خاں کمال
۴ کچھ وہ تاریخ مرگ تم یہ کمال
"کچل ہوئی مجمع خاندان انیس"
۱۳۱۸ھ
- ۵ تاریخ ۱۹۰۱ء
ایشا از کلیم صاحب لکھنوی شاگرد لڑن صاحب خورشید
۲ ہجری کلیم گرد سن و جنتش رقم
"جائے نفیس یا نہت بخت زبے سکون"
۱۳۱۸ھ
- تاریخ وفات عالی جناب سبطا بن غفران پناہ نواب سید محمد کلب علی خان بہادر
ملقب یہ خلد آشیان طاب ثراہ سابق فرمان دوائے دارالریاستہ رام پور
از جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی اوستاد حضور ممدوح العدر

- ۳۱ در ہزار دو صد و پچاس ہزار و ایک سترہ
در ہزار و دس صد و چار ہزار و ایک الاخرہ
ناگہاں زد کوس رحلت سورے دارالتوفیق
نقش کن از خامہ حضرت سرور عزرا
۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۲ ایضاً از حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی
جلال ابن مصرع تاریخ سال انتقالش گفت
بر روی آہ ای کلب علی خان بہادر ۲۰
تاریخ وصال شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ از شاعر ایران
سال وصال ہاتھی گفت از عینیب
۱۰ اکتوبر ۱۳۳۲ء جمعہ
- ۶ سال وصال ہاتھی گفت از عینیب
تاریخ وفات نواب شہزادہ امین احمد خان صاحب بہادر تیر و خوشان تخلص (دہلوی)
از تیر و خوشان دہلوی
۱۰ اکتوبر ۱۳۳۲ء جمعہ
- ۲ اب نہ باقی رہی وہ مدنی شہر دہلی
ایضاً از مولوی الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی
رخسار ستر از چہان کہ جاے المہ
بگشت بہ رحمت الہی پیوست
۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲
- ۷ کمرہ عطاء و نواغز وہ نساخہ
ایضاً از میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی
۱۳۰۲ء
- ۲ لکھو یہ جلال سال رحلت
تاریخ وفات قاری میر محمد رضانیان تخلص از حکیم لکھنوی
۱۳۰۲ء
- ۲ لکھو یہ جلال سال رحلت
تاریخ وفات مولوی منشی فیض رسول صاحب تعلقہ دار و آئینہ استیضات کشر
و مجٹریٹ سندیلہ واسطی تخلص از تہذیب الدولہ مدبر الملک جناب منشی سید ظفر علی صاحب بہادر جنگ
اسیر لکھنوی استاد واسطی
۱۳۰۲ء
- ۷ حسرت تاریخ ہجر جان وطن گفت
تاریخ دیگر از جناب اسیر لکھنوی
۱۳۰۲ء
- ۲ تاریخ سال عیسوی گفت اسیر
تاریخ وفات مولانا حاکم رشید انبی (مجددی) مرحوم دشت تخلص ساکن اپونتی عدالت دیوانی
ہوگی از مولوی عبدالغفور خان بہادر نساخہ

تاریخ وفات نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی شاگرد جناب ششی مظفر علی خان صاحبزادہ

اسیر لکھنوی از راجہ عنایت سنگھ

”جنت کی گئے نیاز احمد خان د اے“

از ردی الم کہو عنایت تاریخ

۰۲

۱۳۰۹ھ

تاریخ وفات آغا جتو صاحب ہندی تخلص ساکن لکھنؤ نیرہ نواب شجاع الدولہ

کہ در عہد عالی جناب نواب سید کلب علی خان بہادر خلد آرشیاں سابق

فرمان روائے رام پور ملازم ریاست پودند از حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنوی

”آغا جتو گئے جانا کویدہ جئے“

تاریخ جلال نے لکھی رملت کی

تمام شد

۱۰ ذی حجہ

۱۳۳۹ھ

ورسٹڈ ویونگ اور سہو زری یارن

کی
ضروریات کی تکمیل کے لئے۔ یاد رکھیے

محمد انور

کیپور پن KAPUR SPUN

ہی جے

تیار کر رہا

کیپور پننگ ملز۔ ڈاکخانہ ران۔ اینڈ سلک ملز۔ امرتسر

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا کرے

لیکن اگر آپ کے

جسم کا کوئی حصہ جل چکا

یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR

BURNS

SCALDS &
ABRASIONS

USE

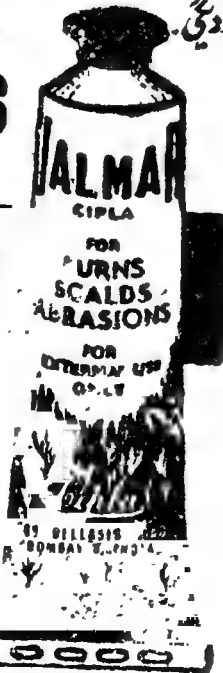
JALMAR

a CIPLA
product

بنائے والے:

پیدالیا رٹریز بمبئی ۸

جلما ر کا استعمال کیجئے
جو آپ کی اس آگ میں پھول
کھلا دیگی۔



نونهال

بچہ کی مسرت انگیز بڑھوتری کا ضامن
اپنے بچہ کو دانت نکلنے کی تکلیفوں سے
بچانے اور اس کی صحت مند نشوونما میں
مدد دینے کے لیے نونهال گراپ سیرپ
ایر نونهال بی بی ٹانک پر بھر دے کیجیے۔



ہندوستان

دہلی، کانپور، پٹنہ

404X 1806

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**— ASTHMA
ALERGIN**
— ABLETS

**TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
INARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵۰ روپے
سالانہ دس روپے } پیسے

مادر وطن کی فلاح و بہبود کیلئے

ہمارے اقدامات

نہایت نفیس پاندار اور ہموار

اُونی ویونگ یارن

ہینڈ نٹنگ ^{اود} وول

جدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں

گرہنڈ اسے کم کوئی اُون قبول نہ کیجئے

۵ دلکش رنگوں میں دستیاب :- میرا - پارکو - سادھنا - کلاکار اوس نوٹنگ
اپنی پسند کے مطابق شید طلب کیجئے



ایڈیٹر اکبر علی خاں

نگار

ضمیمہ اعلان

پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چنڈہاں پتہ پریس بک
رسالہ جاری کر دیا جائے گا
نمائندہ نگار ۶۱/۱ سنن آباد لاہور

شمارہ ۸۵

فہرست مضامین اگست ۱۹۶۳ء

جلد (۲۲)

فورٹ ولیم کالج کی ایک ناقابل فراموش شیت
(شیخ اکرم علی) - ڈاکٹر امراء نقوی
۲۰
۲۶
۲۷
مطبوعات موصولہ

۲ ملاحظات
۴ حل اقتصادی توارخ سیرۃ خیر العباد - اسحاق ابنی خاں
۱۲ بہارِ عجم کے خطوط برخان آرزو کے عکاشی - لازیزدانی
۲۰ خدا - ایک انسانی تحقیقی جائزہ - سید قدرت نقوی
۲۶ مآثر الامرا کی تاریخی فروگداشت - سید نفی عدارشاد
۳۵ نواب مردان علی خاں رحمان (شاگرد غائب) - سید میر حسن نورانی

ملاحظات

پچھلے چھ مہینے تارخ لطیف اور افادہ تارخ دو اہم کتابیں نگار کے تارخ نمبر کی صورت میں پیش کی جا چکی ہیں۔ ان کی وجہ سے دو سلسلے منتظر کرنا پڑے۔ پہلا غالبہ کا اور دوسرا اسحاق ابنی خاں صاحب کے مقالے حل اقتصادی توارخ سیرۃ خیر العباد کا۔ ان میں سے دوسرا اس بار شریک اشاعت کیا جا رہا ہے۔

ہندو پاک کے ان لوگوں کو میں نے اس مقالے کی طرف توجہ دلائی تھی جو اسلامیات سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں یا دلچسپی رکھتے ہیں اور یہ درخواست کی تھی کہ خان صاحب اپنا جو نظر یہ پیش کر رہے ہیں اس پر جرح و نقد کے ذریعے تلاش حق میں موصوف کی مدد فرمائیں۔ اس مقالے کا مرکزی خیال یہ ہے کہ نظامِ ہر اسلام کی ابتدائی تاریخ یعنی سیرۃ کی تاریخوں میں جو تغلف اور مختلف رواۃ سیرۃ کے ہاں نظر آتا ہے اور جس کو مبداً اکثر مشرقین اسلامی تاریخ کی صداقت پر شک کا اظہار کرتے ہیں وہ غلط ہے۔ دراصل واقعات غلط ہیں نہ تفسیر یہ تغلف بعض ایک غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ وہ غلط فہمی کیا ہے اور اس کا ازالہ کس طرح ہو سکتا ہے یہ آئندہ قسطوں میں نگار کے صفحات پر آئے گا۔

میں نے ساتھ ہی یہ درخواست بھی کی تھی کہ ابھی جب تک یہ مقالہ مکمل طور پر سامنے نہ آجائے کوئی حکم نہ لگایا جائے لیکن میرے جواب میں جو خطوط آئے ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان بزرگوں نے پچھلی قسط کو بہت جذباتی ہنچ کر پڑھا۔ اس میں سرے سے ہی یہ بحث نہیں آئی تھی کہ عرب اکرم اُمّی ہیں یا نہیں۔ بحث صرف یہ تھی کہ جس عرب ماسٹر کے کوئم لکھا جا رہا ہے وہ علم سے اتنا ہی غفلت یا بیگانہ محتاج آج سے تیرہ سال پہلے کا کوئی بھی ملک ہو سکتا تھا۔ لیکن نوٹس فی صہ حضرات نے مجھے ہی لکھا کہ خان صاحب نے مسلمانوں کے ایک متفقہ عقیدے کو کہہ کر

تھے غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ہمارے بڑے بڑے حلقے جن سے ہم بڑی بڑی توقعات داشتہ کرتے ہیں ایک مضمون سے صحیح نتائج نہیں نکالتے، نکال سکتے گا میں احتمال نہیں کروں گا اس لیے کہ نکال تو سکتے ہیں۔ ان حضرات میں بہت پرانے خیال کے اسلام تباہی تھے اور بالکل نئے انداز سے سوچنے والے اسلام پسند بھی۔ مگر جذبات کو پورا پورا داخل دونوں کے ہاں تھا۔ اس بار میں پھر یہ درخواست کر رہا ہوں کہ غلام کا پیش نظر ہم بغور ملاحظہ فرمائیں۔ اس کے مخالف یا موافق جو بھی باتیں ذہن میں آئیں انہیں باکرتے جائیں اور مقالے کی تکمیل پر مفصل اپنی رائے کا اظہار فرمائیں۔ نگار کے صفحات اس کے لیے حاضر ہیں۔

مازہ بذاتی مرحوم نے نگار کے لیے ایک مسلسل مضمون لکھنا شروع کیا تھا۔ اس کی پہلی قسط ان کی زندگی ہی میں کتبائت کی ضرورتوں سے ایک سہی لیکن اس کی اشاعت کی نوبت اس بار آرہی ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ ان کی دوسری کاوشیں جو ادھر ادھر بکھری ہوئی ہیں تھانوقتاً نگار کے ذریعے شائع ہوتی رہیں۔ مرحوم نے نظام رام پوری کا ایک مختصر سا انتخاب میری ہی درخواست پر کیا تھا جو عنقریب شائع رہا ہے۔

کتاب فائدہ رام پور کے چند مختصر رسائل جو البیان، رسالہ متردکات وغیرہ کو ایڈیٹ کیا تھا بڑی محنت سے مقدمے اور حاشیے لکھے تھے۔ رام پور سے تعلق رکھنے والی چیزوں کے وہ شیدائی تھے۔ پچھلے سال براہم رشید جن خاں استفادے کے لیے ان سے یہ مسودے اپنے ساتھ مستعار لے گئے تھے۔ رشید جن خاں سے میں نے استفادے کی ہے کہ وہ مرحوم کے یہ مسودے مجھے عطا فرمادیں تاکہ ان کی محنت رائیگاں نہ جائے اور میں نگار کے ذریعے انہیں شائع کر سکوں۔ کچھ اور مضامین ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ جن میں "نوش" کے مثنوی نمبر کے لیے ایک مضمون ہے۔ نگار پاکستان کے نیاز نمبر کے لیے بھی ایک مضمون مرحوم نے لکھا تھا مگر وہ شریک اشاعت نہیں کیا گیا۔ یہ مضمون فرمان فتح پوری کی فرمائش پر لکھا گیا تھا، میں انہیں بھی لکھ رہا ہوں کہ مرحوم کی کاوشوں کو ضائع ہونے سے بچانے کے لیے یہ مضمون مجھے واپس کر دیا جائے۔

ورسٹڈیونگ اور ہوزری یارن

کی
ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھیے

حرفِ آخر

کیپورسپن

KAPURSPUN

تیار کردہ۔ کیپورسپننگ ملز ڈاک خانہ ران اینڈ سلک ملز۔ امرتسر

حل المتصادفی تواریخ سیرۃ خیر العباد

(تواریخ سیرۃ کا تضاد اور ان کا حل)

مقالہ اول

رفتمس سوم

اسحاق النبی خاں

اس نتیجے پر پہنچ جانے کے بعد کہ ظہور اسلام کے وقت عربی معاشرے میں نہ تو تعلیم کی غیر معمولی کمی نہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کا فقدان تھا، تصنیف و تالیف کی اہلیہ ہو چکی تھی۔ ترجمے ہو رہے تھے اور لغتیں سیرۃ خیر العباد میں تعلیم کے وسیلے کے طور پر جاری تھیں خود عہد رسالت اور اس کے منسل زمانے کے مکتوبی باقیات کی تلاش میں معروض ہو جاتی ہیں۔ اور ہم یقین نہیں کر سکتے کہ جس قوم میں شروع ہی سے یہ صلاحیتیں موجود تھیں وہ محض ایک سلام سے ڈالنا نہ ہونے کے بعد معطل ہو گئیں اور وہ بجا نہ آسکیں۔ حتیٰ کہ مسلمانوں نے اپنی عورت و حیات کی اس عظیم کشش کا بھی کوئی ادنیٰ ریکارڈ نہیں چھوڑا جس سے اس دور میں وہ دوچار ہو سکتے۔

میرا مطلب عہد رسالت کی تاریخ سے ہے جس کے متعلق بعض علماء کا خیال ہے کہ یہ تمام تر زبانی افواہوں کا مجموعہ ہے۔ سرسید نے زیادہ و کالبد اسلام کا شرف کم لوگوں کو حاصل ہوگا۔ مگر کتب سیرۃ کی تدوین پر بحث کرتے ہوئے ایک موقع پر لکھتے ہیں۔

وہ ان کی لابی سیرۃ ہمارے کی تحریروں کا سب سے بڑا غرض زبانی روایتیں نہیں ہیں کسی نے جو فقہ ان سے بیان کیا، انہوں نے نہ ہاں یہ اشتیاق سے اس کو نہ اور اس قسم کی اصلیت اور راندی کے چال چلن کے متعلق ذرا بھی تحقیق نہیں کی اور اس قدر کہ اپنی کتاب میں لکھ دیا ہے۔
سرسید کے رائے میں یہ خیال بھی کسی قریب العہد مصنف کے قلم سے نہیں نکلا بلکہ ان کی تدوین میں بھی صدیاں گزر گئیں اور تقریباً ۱۱۰۰ سال لگائے چشم دید گواہ ختم ہو گئے، ان کے بیٹے، پوتے، پر پوتے بھی چل بسے، پانچویں اور چھٹی پشت بھی ختم ہو گئی تب کہیں باہر مسلمانوں میں شعور نشینیت پیدا ہوا چنانچہ تدوین روایات کے سلسلے میں ان کا خیال یہ ہے۔

وہ اس زمانے میں فن تصنیف و تحریر میں محض ایک ابتدائی حالت میں تھا اس وقت میں ایسی باتوں کے لیے مافذ بہترین مخزن نیاں کیا جاتا تھا،

ان اسباب سے نہایت دور سو برس تک اور جوڑت سے دو سو برس قریب تک حدیثوں کا قلمبند ہونا عمل میں نہیں آیا ہے

یہ رائے علامت پسند یا کسی فرسودہ ذہن عجائب پرست کی نہیں بلکہ ایک محقق کی ہے، اور اتنے بے خوف محقق کی ہے جس کی زبان قلم نگار خیال میں کبھی جھکی، نہ رکھی اور ہلکی ادنیٰ تکلف کے ہمیں مدبر نظر نہ کر اور نہ نئے شعور و ادب سے روشناس کیا،

سرسید کی غلطی ایک طرف اور واقعات و حقائق دوسری طرف۔

دیکھنا یہ ہے کہ یہی واقعی مسلمانوں کے پاس عہد رسالت کی کوئی مستند تاریخ نہیں؟ کیا حقیقتاً سیرۃ کی کتابوں کے اصل مافذ وہ اسلئے ہیں

جو زبانی روایتوں کے ذریعے سیرت نگاروں کو پہنچے تھے اور انہوں نے بلا کسی تحقیق و تعقیب کے ان کو قبول کر کے ہون کر لیا تھا؟

اس سلسلہ میں غالباً یہ موزوں ہو گا کہ یہاں ہم قدیم سیرۃ کی کتابوں کی داخلی شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کے اہم تالیفات و اخذوں کا ایک مختصر جائزہ لیں اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں کہ روایات سیرۃ کی تاریخی منزلت کیا ہے؟ اور وہ کس درجہ قابل اعتماد ہیں۔ ان کتابوں کا اگر بغور اور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ ذیل پانچ مافذ جمادی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۔ قرآن مجید

۲۔ عہد رسالت کے سرکاری اور دفتری ریکارڈ۔

۳۰۔ اسی عہد میں صحابہ نے جو بھی یادداشتیں مرتب کیں۔

۴۰۔ آنحضرت کی رحلت کے بعد صحابہ کی کلمی کاوشیں۔

۵۰۔ تابعین کا وہ سرمایہ تاریخ جو صحابہ کی مدد سے اکٹھا کیا گیا۔

پہلے میں علی المرتضیٰ ان ماخذوں کی تاریخی اہمیت علیحدہ علیحدہ پیش کرتا ہوں۔

پہلا ماخذ سب سے پہلے قرآن کو لیتے، جو مسلمانوں کے نزدیک اگرچہ کلام الہی اور منزل من اللہ ہونے کا مرتبہ رکھتا ہے، مگر اس سے کسی کو بھی اٹکا نہیں کہ اس مقدس صحیفے کی کتابت نہایت ہی ابتدائی زمانے سے شروع ہو گئی تھی پھر یہ کہ اس کا کوئی نفاذ ایسا نہیں جو خاص پیغمبر اسلام کی زبان سے نہ نکلا ہو، یا اس میں کوئی خفیت سی بھی تبدیلی کی گئی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن سے نہ صرف آنحضرت کے متعدد تصورات، عقائد و جمالیات اور عظیم کائناتیکہ نمائند اور پورا پورا پتہ چلتا ہے، بلکہ تحریک اسلام کی اصل روح بھی سامنے آ جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس زمانے کی سماجی ضروریات پر بھی روشنی پڑتی ہے، اس لیے ظاہر ہے کہ واقعات سیرۃ کو سمجھنے کے لیے قرآن سے بہتر کوئی دوسرا ماخذ نہیں ہے۔

یہ سچ ہے کہ قرآن تاریخی کتاب نہیں اور اسی لیے اس میں تاریخی تفصیلات کا پتہ نہیں چلتا، جو تاریخ نویسی کے لیے سب سے ضروری شے ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آنحضرت کی پوری زندگی کا شاید ایک ہی اہم واقعہ ایسا نہیں جس کے متعلق قرآن میں ٹھیک وقت پر کوئی بیان نہ دیا گیا ہو یا اس کی مناسب توضیح نہ کی گئی ہو۔ تقریباً تمام اہم غزوات کے متعلق قرآن میں واضح بیانات ہیں جتنی کہ آنحضرت کی پوری تاریخی زندگی بھی اس کی نظروں سے دو چار نہیں، اسی لیے سیرۃ کے نگاروں میں اس کے سوائے جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ اور آج بھی کوئی سیرۃ نویس اس کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

دوسرا ماخذ قرآن کے بعد دوسرا بہترین سرکاری ریکارڈوں کا سہ جو خاص عہد رسالت میں مرتب ہوئے تھے، مثلاً آنحضرت کے مکاتیب، معاہدات و اور فراہم دخیرو، جن کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے، اور اس تعداد سے اس زمانے کے سیاسی انتشار اور عرب نبائی کی لامرکزیت کا پورا پورا پتہ چلتا ہے تاریخی نقطہ نظر سے بھی اس قسم کی جملہ دستاویزوں کی انتہائی قیمتی اور قابل اعتماد توثیق جاتی ہے۔ جمہور سے اس زمانے کے اکثر سیاسی اور سماجی مسائل خود بخود بخوبی منظر آ جاتے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ ان دستاویزوں کو اٹھا کر لیا جائے۔ اور ان کے اصل متن ہمارے سامنے ہوں۔ چنانچہ ملائے سیرۃ سے شروع سے ان میں بہا، دستاویزوں کو محفوظ کرنے کی بڑی کوشش کی گئی، نیز موقع بہ موقع ان کا تذکرہ کیا ہے، بلکہ اصل عبارتیں نمک نقل کی ہیں۔ چون کہ یہ دستاویزیں بجا سے خود بھی ایک تاریخی کام نہ رہ سکتی تھیں۔ اس لیے غالباً دوسری صدی کے اختتام سے پہلے ان کو کچھ سمجھ کر نئے کے اقدامات شروع ہو گئے تھے، ابن ندیم نے درامتی (۳۵۰ھ) کی متعدد تصنیفات کا تذکرہ کرتے ہوئے عہدہ جہدلی کتابوں کے نام بھی لگائے ہیں :-

۱۔ کتاب عہد و اہل

۲۔ کتاب رسال النبی

۳۔ کتاب کتب النبی الی الملوک

۴۔ کتاب من کتب النبی کتابا و اباناً

ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ماہرین کے زمانہ (یعنی دوسری صدی میں) ان قدیم دستاویزوں نے کتابی صورت اختیار کر لی تھی اور ان میں سے سب کو نہیں تو اکثر کم از کم ایک جگہ جمع کر لیا گیا تھا۔

میر نے خود قادی کے متعلق بیان کیا ہے کہ ان کی (Two or Three Score) معاہدات کی نقلیں موجود ہیں، بقول بیہقیں اصل کی گئی ہیں کہ ان میں ہے۔

لے ابن ندیم (اخبار الملائکی) ۱۴۷

سے اکثر دستاویزوں کو یا تو خود قادی نے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا یا اس کے کسی راوی نے بخیر خود کچھ کر لیا تھا، میرے سامنے واقعہ کا یہ باب نہیں، البتہ قادی کے شاگرد خاص ابن سعد نے اپنی مشہور کتاب طبقات کی تیسری جلد میں بھی ان دستاویزوں کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے جو میرے پیش نظر ہے، انہیں مجھے بعد وچتر میں ایسی ہی ملے گی جو واقعی قادی کی نظر سے گزری تھیں۔ اور معلوم ہوتا ہے ان کا لفظ نقد اصل دستاویزوں سے نقل کیا گیا ہے۔

ابن سعد نے اس باب میں لگ بھگ سو مکتوبات اور معاہدے نقل کیے ہیں، اور ہر مکتوب یا معاہدے سے پہلے بطور تعارف تقریباً ایک ہی قسم کے الفاظ تحریر کیے ہیں۔ مثلاً، اور اہل علم بیان کرتے ہیں: اور علماء کرام بیان ہے: جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابن سعد کے عہد تک ہائیک کے علاوہ دوسرے علماء بھی اس موضوع پر کتابیں لکھ چکے تھے، جو ابن سعد کے پیش نظر تھیں۔ ورنہ صرف ماہیغیا و قادی کا حوالہ کافی ہوتا۔ قدیم مورخین کو ان قیمتی دستاویزوں کی نقلیں کہاں سے ملیں، اور کس طرح ان کو جمع کیا گیا؟ اس کے متعلق قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ قیاس غالب یہ ہے کہ یا تو یہ سربایہ سرکاری دفاتر کے ریکارڈوں سے نقل کیا گیا ہوگا یا پھر ان قبائل کے قبضے سے زمین ملک یا پھر ہوگا جن کے حق میں یہ تحریریں لکھی گئی تھیں۔ عہد رسالت میں دستور تھا کہ معاہدات کی دو نقلیں ہوتیں، ایک مدینہ میں رہتی اور دوسری مشرقی شہر کے پاس۔ ہر صورت ان میں سے جو بات بھی جو اتالیقین ہے کہ ان دستاویزوں کا بڑا حصہ ایک مدت میں ایک محل حالت میں محفوظ رہا، جس کی وجہ غالباً ایک بھیجی گئی کہ ان فرامین اور معاہدات میں مختلف قبائل کو جو مقامات دی گئی تھیں، ان پر مسلسل حل ہوتا رہا تھا۔

اشیر لکھ کا خیال ہے کہ بارون الرشید کے زمانہ خلافت میں بھی ان پر پورا عمل ہوتا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح یہ جملہ دستاویزیں سیرہ کا اکیلا ہم ماخذ تھیں۔ جو ہمارے سیرۃ نگاروں کے سامنے رہیں، اور آج بھی ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بشرطیکہ ہم ان کی صحت کا یقین ہو سکے، میرا خیال ہے کہ اگرچہ ان کا بڑا حصہ صحیح اور اصلی ہے، لیکن ان میں بعض مکتوبات ایسے بھی ہیں جن کی اصلیت بڑی حد تک مشکوک ہے، اور بعض صاف طور پر اصل دستاویزوں کا خلاصہ معلوم ہوتے ہیں۔

ابن ندیم کا بیان ہے کہ ان دستاویزوں میں سے چند اس کے زمانے تک محفوظ تھیں جن کو اس نے اپنی کتابوں کے شرقین کے پاس بچشم خود دیکھا تھا۔ لکھ

ان دستاویزوں کے علاوہ، عہد رسالت کے سرکاری ریکارڈوں میں وہ رجسٹر بھی کم اہمیت نہیں رکھتے جو مختلف اغراض کے تحت اس زمانہ میں مرتب ہوتے رہے تھے، فصل دوم میں بیان کیا جا چکا ہے وہ دیکھیے نگار جون ۶۳ء کہ عہد رسالت میں ایک جہز رجسٹر بھی موجود تھا جس میں تمام مسلمان مردوں کے نام درج تھے، غزوات و ہجرات کے سلسلے میں جو رجسٹر مرتب ہوئے، ان کا بھی ذکر آچکا ہے (دیکھیے نگار جون ۶۳ء) یہاں مجھے صرف اتنا اضافہ کرنا ہے کہ عہد رسالت میں غالباً ان رجسٹروں کو "کتاب حافظہ" کہا جاتا تھا۔ کعب بن مالک جو نہایت قدیم الاسلام صحابی ہیں اور تقریباً ہر غزوے میں بجز غزوہ تبوک کے شریک رہے، کہتے ہیں کہ غزوہ تبوک میں آنحضرت کے ہمراہ مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ان کے نام "کتاب حفظہ" درج دیوان میں، نہ آسکے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غزوہ تبوک کے علاوہ باقی تمام غزوات میں یہ "کتاب حافظہ" ضرور تیار ہوتی۔ لہذا غالباً کہ ابتدائی رزاقہ یا مدونہ سیرۃ کے سامنے یہ مواد پورا پورا موجود تھا جسکو پیش نظر رکھ کر شریک غزوات صحابہ یا مقتول و مجروح صحابہ کی انھوں نے نام بنام نشانہ کی گئی تھی اور صحیح اعداد و شمار بیان کیے تھے۔

مثال کے طور پر ابن اسحق نے بڑی تفصیل کے ساتھ شریکار بدر کے سیکڑوں نام و عدولیت اور خاندان بیان کیے ہیں۔ جنگ احد کے ایک ایک مقتول اور مجروح سپاہی کی نام بنام فہرست پیش کی ہے۔ اس طرح دوسرے غزوات میں جو صحابہ شہید ہوئے ان کی کل فہرستیں کتاب میں

شامل ہیں، سوال پیدا ہوتا ہے کہ ابن اسحق کو یہ جملہ تفصیلات کہاں سے ملیں، اور کس نے ان طویل فہرستوں کو پوری تفصیلات کے ساتھ روایت کیا تھا؟ اس کا جواب شاید کسی کے پاس نہیں، کیوں کہ خود ابن اسحق بھی اس سلسلے میں خاموش ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ جملہ فہرستیں بلا کسی تحریری ریکارڈ کے ممکن نہیں، اور اگر اس قسم کے ریکارڈوں کا تذکرہ تاریخ میں موجود نہ ہوتا تو ہمیں حتیٰ بیجا تھا کہ ان تمام تر تفصیلات کو مشکوک نظر سے دیکھیں اور تنقیدی اصولوں کو سامنے رکھ کر اس بات کی تلاش کریں کہ اس فہرست ساز کا یہ کن کن اعزاز کی کامیابی ہو سکتی ہے۔ مگر ان رسیروں کی موجودگی میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ تفصیلات شاید ان کچھ ریکارڈوں سے ماخوذ ہوں گی جن کو ابن اسحق کے کسی ابتدائی راجعے یا پیغمبر خود دیکھ کر نقل کیا تھا۔

اسی طرح ابن اسحق نے بلا کسی ادنیٰ حوالے کے مقام خیر کی تفصیل دی ہے، اور خاص خاص لوگوں کو جو علیات دیئے گئے تھے ان کے نام لگائے ہیں۔ اس فہرست میں علیات کے اوزان تک کا خیال رکھا گیا ہے، میں یہاں ان کا ایک حصہ نقل کرتا ہوں جو اگرچہ طویل اور کثرت دینے والا ہے۔ تاہم معاملے کی صحیح فہمیت سمجھنے کے لیے اس پر نظر رکھنا ضروری ہے، ابن اسحق کہتے ہیں:-

”پھر آنحضرت نے کینہ کو جس کا تعلق خاص دای سے تھا، اپنے دستہ داروں اور ازواج کے درمیان تقسیم فرمایا، اور چند مسلمان مردوں اور عورتوں کو بھی اس میں سے علیات دیئے۔ چنانچہ آنحضرت نے اپنی صاحبزادی فاطمہؓ کو دوسو وست دیئے اور علی بن ابی طالب کو ایک سو وست اور اسامہ بن زید کو دوسو اور پچاس وست کھجوریں، اور ام المؤمنین عائشہؓ کو دوسو وست اور حضرت ابوبکرؓ کو سو وست، اور عقیل بن ابی طالب کو ایک سو چالیس وست اور جعفرؓ کی اولاد کو پچاس وست، اور ربیعہ بن عارض کو سو وست، اور صلت بن مخزوم کو موعہ ان کے دونوں بیٹوں کے سو وست اس طرح کہ صلت کے چالیس وست، ابی بنیقہ کے پچاس، اور رکانہ بن عبد بنید کو پچاس وست اور قیس بن مرہ کو تیس وست اور عبیدہ بن حارث کے بیٹے حسین بن حارث کو سو وست، اور بنی عبید بن عبد بنید کو ساٹھ وست اور اس بن مخزوم کے بیٹے کو تیس وست اور سلیم بن اشعث اور ایاس کے بیٹے کو پچاس وست اور ام رومیہ کو چالیس وست اور نعیم بن عبد کو تیس وست، اور عیینہ بن عبد بنید کو تیس وست اور ام حکیم کو تیس وست اور حبانہ بنت ابی طالب کو تیس وست اور ابن ارقم کو پچاس وست اور عبد الرحمن بن ابی بکر کو چالیس، اور حمزہ بنت عیسیٰ کو تیس وست اور زبیرؓ کو چالیس وست اور صامتہ بنت زبیر کو چالیس وست اور ابن غلبہ کو تیس وست اور ام طالب کو چالیس وست اور ابی لہبہ کو تیس وست اور نمیلہ کلبی کو پچاس وست اور عبد اللہ بن دہب کو تیس وست اور ان کے دونوں بیٹوں کے نوے وست جن میں سے بیٹوں کے چالیس تھے اور ام حبیبہ کو تیس وست اور ملکوت بن عبیدہ کو تیس وست اور اپنی کل ازواج کو ۷۰۰ وست عطا فرمائی۔“

ان تفصیلات کو دیکھنے کے بعد نتیجہ تو شاید کوئی بھی نہیں نکال سکے گا، کہ ابن اسحق نے اس فہرست کو کسی کتاب یا دستاویز سے نقل کیا ہے اور جملہ تفصیلات محض زبانی روایت کا نتیجہ ہیں۔ کیوں کہ اول تو روایت کی ساحت سے یہ اندازہ نہیں ہوتا، کیوں کہ ذہن انسانی سوا سو سال تک ان غیر اہم اور غیر معلق تفصیلات کو یاد رکھنے سے قاصر ہے اور اگر بالفرض اس کا امکان بھی تسلیم کر لیا جائے تو شاید مصنف اس فہرست کے راوی کا حال غمگین نہ دیتا، بیدار دوسری روایتوں کے سلسلے میں التزام ہے، اسی طرح یہ نتیجہ نکالنا بھی ممکن نہیں کہ یہ تمام یہ تفصیلات خود ابن اسحق کی خود ساختہ یا با لفاظہ دیکھی گئی ہیں کیوں کہ ان سے نہ تو کسی خاص عقیدے کی تائید ہوتی ہے، اور نہ کسی غیر معمولی واقعہ کی طرف ہمارے ذہن منتقل ہوتے ہیں، پوری فہرست میں شاید کے نام محض نفی کے ہیں جو خود اس بات کی دلیل ہیں کہ یہ تمام نام فرضی نہیں، بلکہ اصلی ہیں ایمان کے بیان کرنے سے مصنف کا کوئی خاص مقصد نہ تھا۔ تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم سے کم (مذکرہ مال غنیمت کی تقسیم تحریری صورت میں ہوئی تھی۔ یحییٰ بن آدم جو دوسری صدی کے مشہور نقباء اور محدثین میں ہیں، اپنی کتاب الخراج میں بشرین بیان کا قول اس طرح نقل کرتے ہیں،

”فلکنت فیہا رسول للناس وکان لازواجہ من ذالک“

نہاں یہ بات ہے ووثق سے کہی جاسکتی ہے یہ جملہ تفصیلات عہد رسالت کے کسی سرکاری یا دفتری ریکارڈ سے نقل کی گئی ہیں یہی نقل کسی اہل کمال کی یا کسی منہ پر شہرہ حضرت ابن اسحق کو یہ روایت مکتوبی صورت میں پہنچا ہے یہ تو کی کتابوں میں اس قسم کی اور متعدد شائیں موجود ہیں جن کو میں یہاں ترک کرتا ہوں۔

تیسرا مقدمہ تاہم نقطہ نظر سے معاصرین اور چشم دید گواہوں کی شہادتوں کا مرتبہ حاصل ہے:

ان تحریرات کا تہ نہ صرف روایات سیرۃ کی بناوٹ اور پرواز بیان سے جلتا ہے بلکہ تاریخ کی کتابوں میں ان کے متعدد حوالے اور تذکرے موجود ہیں جن پر ہمیں بڑی احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ نظر ڈالنا چاہیے تاکہ بے جا افراط و تفریط سے بچ سکیں جو تحریکی یا اخلاقیہ میں جن پر دلائل غلطی تفصیلات کا پیشتر مدعا ہے۔ اس لیے میں یہاں مختصری تفصیل سے کام لوں گا۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں متعدد صحابہ آنحضرت کے احکام افعال اور واقعات کو ضبط تحریر میں لاتے رہتے تھے، ان میں سے اکثر کی یادداشتیں غالباً بہت ختم تھیں، اور یہ لوگ خاص خاص امور کے متعلق کچھ لکھ کر لیتے اس لیے ان پر لفظ تالیف یا تصنیف کا اطلاق مشکل ہے، تاہم کسی اہل قلم ایسے بھی تھے جن کے پاس ختم مجموعوں کا تہرہ جلتا ہے اور انھیں اس عہد کی کتابیں یا تالیفات کہنا سہجہ نہ ہوگا، ان میں سے کم از کم ایک کتاب کا نام بھی اوراق تاریخ میں محفوظ ہے یعنی "صادقہ" کا جس کا میں آئندہ تفصیلی تذکرہ کروں گا۔ یہاں ایک اور غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ اور وہ یہ کہ اس قسم کی تحریرات کا تعلق صرف حدیث کے رہنے والے صحابیوں تک محدود نہ تھا۔ جو پیغمبر اسلام کی ذات اور شخصیت سے خاص طور پر متاثر تھے ان کے مسائل حیات کا تعلق بھی اسلامی تحریک کی کامیابی سے وابستہ ہو چکا تھا، جس کی بنا پر یہ ہر وقت دربار نبوت میں حاضر رہتے، اور آپ کے ایک ایک حکم اور ایک لکھ عمل کا بغور مطالعہ کرتے۔ یہ خیال اگرچہ ایک حد تک صحیح ہے مگر پھر بھی غلطی تو یہ نہیں کہ ان کا مطالعہ ہے کیونکہ اسلام کی ہر حرکت ان کے جذبہ میں اور دور و نزدیک کے قابل کو بھی ایسا ہی متاثر کیا تھا جتنا خود اہل مدینہ کو۔

جو قبیلہ مسلمان ہوجاتا اس کے سربراہ دینے لگتے، اور علاقہ گروش اسلام ہو کر اس عجیب و غریب شخصیت کے دیے ہی دلدادہ ہوجاتے جیسے دینے والے تھے، مسلمان ہونے کے بعد ان کے تمام تر روحانی اور مادی مسائل کا واحد حل مرکز نقل صرف آنحضرت کی ذات گرامی بن جاتی اور دینے کی راہدہ عالی سے دینی، سیاسی، اور معاشی رشتے قائم ہوجاتے، جن کا ریکارڈ نہ صرف سرکاری طور پر ضروری تھا، بلکہ افراد متعلقہ کے لیے بھی عین سعادت بنتی۔

خوش قسمتی سے اوراق تاریخ میں کم سے کم دو شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ دینے سے باہر بھی اس قسم کی تحریریں لکھی جاتی تھیں اور بعض قبائل میں بڑے عرصے تک یہ اپنی اصل شکل و صورت میں باقی رہیں۔ میرا مطلب نہ مذہب اور سلمان کی تحریریں یا ہواشستوں سے ہے جن کا تذکرہ بعد ازاں میں کرنا ہے۔ یہ دونوں قلیل سے ہیں اور سناہ میں علی المرتبہ اسلام لائے تھے۔ ان میں سے پہلے بنو عذرہ کی یادداشت ملاحظہ فرمائیے جو ایک عذرہ نے اپنے بزرگوں کے باقیات میں دیکھی تھی اور گویا بنو عذرہ کے مسلمان ہونے کی کہانی خود ہی زبانی ہے، عمر بن حریث اندلی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے بزرگوں کے ایک کتبہ میں دیکھا کہ صفر سترہ میں رسول اللہ کے پاس ۱۲ آدمیوں کا ایک وفد آیا جس میں حمزہ بن ثمالی عذرہ اور مالک کے دونوں بیٹے سلیم اور اسد بھی موجود تھے، اور مالک بن ربیع بھی، یہ لوگ زمانہ بنت الحارث انمار یہ کے مکان میں مقیم ہوئے، نبی علیہ السلام کے پاس پہنچے تو جاہلی سلام کیا، اور کہا کہ ہم لوگ نصی کے اخیانی بنائی ہیں۔ انھیں نے خزانہ اور بنو بکر کو کھنے سے کھلا تھا اور پہلری آپ سے قرابت داری اور رشتہ ہیں۔

رسول اللہ نے فرمایا مہرجا والہا۔ مجھ سے کسی نے تمہارا تعارف نہ کیا تھا میں اسلامی سلام سے کس بات نے روک دیا ان لوگوں نے کہا کہ ہم اپنی قوم کی فکر میں آئے ہیں۔

بعد ازاں آنحضرت سے چند دینی باتیں دریافت کیں جن کی آپ نے تشہیح کی، تو سب مسلمان ہو گئے چند روز

قیام کے بعد اپنے خیال میں واپس آ گئے۔

آنحضرت نے انہیں اسی طرح انعام و اکرام سے نوازا جس طرح آپ دوسرے مومنوں کو نوازتے تھے۔ ایک شخص کو آپ نے چادر بھی مرحمت فرمائی۔

اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ حریت کے سنانے ان کے بزرگوں کی کٹھی ہوئی کوئی نہ کوئی یادداشت موجود تھی جس کا خلاصہ اور پوڑ انہوں نے اپنے لفظوں میں دہرایا ہے، اور صرف ایک ہی واقعہ یعنی اسلام بنو عذرا کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ تحریر اتنی مختصر نہ تھی اور اس میں کچھ اور باتیں بھی ہوں گی۔ جن کو خاتج از بحث سمجھ کر قصداً ترک کر دیا گیا ہے۔ کیوں کہ جو لوگ اپنے اسلام لانے کی داستان کو تحریری صورت میں محفوظ رکھتے تھے ان کے سامنے دوسرے مسائل اور دوسری قابل تحریر باتیں بھی ہیں۔

حریت کے بیان میں سفر کا حوالہ، بعد کا اضافہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی خود حریت کے زمانے کا جبکہ سند بھری رہے ہو چکا تھا۔ اس لیے اصل دستاویز میں یہ صراحت ممکن نہیں، سند بھری کا اجراء خلیفہ ثانی کے عہد کا واقعہ ہے۔

اب بنو سلامان کی یادداشت پر نظر کیجئے، یہ بھی اگرچہ ایک طویل دستاویز کا مختصر حصہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کی عبارت سے یہ اندازہ ہوتا ہے بغیر جنہیں رہتا کہ یہ اصل دستاویز سے لفظاً لفظاً نقل کی گئی ہے۔

محمد بن یحییٰ بن سہیل بن ابی شمر سے مروی ہے کہ میں نے اپنے والد کی تحریرات میں دیکھا کہ "حبیب بن عمرو السامانی بیان کرتے تھے کہ ہم لوگ وفدِ سلامان میں رسول اللہ کے پاس آئے، ہم سات آدمی تھے۔ رسول اللہ کے پاس پہنچے تو آپ مسجد سے نکل کر ایک چنانے میں شرکت کے لئے جا رہے تھے۔ جس کی طرف آپ نے مدعو کیا تھا۔ ہم نے کہا اسلام علیک یا رسول اللہ" تو آپ نے فرمایا کہ ہم جو اب دیا (پھر فرمایا) کہ کون ہو عرض کی کہ ہم بنو سلامان سے ہیں اور اس لیے آئے ہیں کہ آپ کی اسلام پر بیعت کریں کہ ہم یہ مانگنا میں سے ہیں اور ان کے مانگے ہیں۔

آنحضرت اپنے غلام ثوبان کی طرف بڑھے اور فرمایا کہ اس وفد کو بھی وہیں بٹھراؤ جہاں دوسرے قیام کرتے ہیں۔ نماز ظہر کے بعد آپ اپنی رہائش گاہ اور منبر کے درمیان نشر ہفت فرما ہوئے تو ہم آپ کے پاس حاضر ہوئے، نماز اور شریعت اسلام اور جھڑ بھونک کے متعلق سوالات کیے۔

آپ نے ہم میں سے ہر شخص کو پانچ پانچ اوقیہ چاندی عطا فرمائی اس کے بعد ہم اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔ یہ واقعہ شوال سنہ ۱۱ھ کا ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اس روایت کی بناوٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بنو سلامان کے وفد نے جب بار یا بیانی حاصل کی تھی تو یہاں سے واپسی کے بعد، حبیب بن عمرو السامانی نے جو اس وفد کے لیڈر معلوم ہوتے ہیں، مدینہ کی پوری روداد یحییٰ بن سہیل کو سنائی جنہوں نے اس کو قلمبند کر لیا۔ اور اس کے بعد ان کے لڑکے محمد نے اصل دستاویز سے نقل کر کے متلاشیان تاریخ کے حوالے کیا، آخری نوٹ یعنی یہ واقعہ شوال سنہ ۱۱ھ کا ہے۔ حریت کی طرح یا تو خود محمد بن یحییٰ کا ہے، یا کسی سیرۃ نگار کا۔ بنو عذرا کی یادداشت کی طرح غالباً یہ دستاویز بھی مختصر نہ تھی، بلکہ شاید طویل تھی محمد نے صرف وہی حصہ نقل کیا ہے جس کا تعلق بنو سلامان کے اسلام لانے سے تھا۔

ان دونوں دستاویزوں کو مثال قرار دے کر یہ بات بڑی قہقہے سے کہی جاسکتی ہے، کہ سیرۃ کی کتابوں میں کم سے دو دو قبائلی کے سلسلے میں جو تفصیلات موجود ہیں نہ اگر سب نہیں تو بیشتر اسی قسم کی یادداشتوں کا نتیجہ ہیں جو خاص مدینہ میں بھی ریکارڈ ہوئیں اور متعلقہ

قبائل میں بھی ان کو تبرکاً محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی۔

یہ بات قطعاً خلاف قیاس ہے کہ اس قسم کی یادداشتیں صرف بنو عذرا اور بنو سلمان نے ہی تحریر کی تھیں، اور دوسرے قبائل نے جو میدان تعلیم اور سیاسی شعور میں آگے بڑھے کوئی تحریری ریکارڈ نہ چھوڑا ہوگا۔

اس طرح محمد دیکھتے ہیں ملک کے طول و عرض میں روایات سیرت کا ایک معتد بہ حصہ غالباً تحریری صورت میں موجود تھا۔

اب میں فارمین کی توجہ خاص مدینہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو مرکز اسلام تھا اور جہاں چند در چند ضروریات کے تحت آنحضرت کے اقوال و احکام اور حالات تحریری یا یادداشتوں کی صورت میں منتقل ہو رہے تھے، افراط تحریر کا یہ عالم تھا کہ ایک بار خود آنحضرت نے بعض صحابہ کو حکم دیا کہ قرآن کے سوا کچھ نہ لکھیں اور اگر کسی نے لکھ لیا ہے تو اس کو مٹا دے۔ ابو سعید خدری کہتے ہیں کہ ان لوگوں نے (دوبارہ) ابا زنت پناہی تو انکار کر دیا گیا۔

اس سے اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ سہد رسالت میں صحابہ کی ایک جماعت کہیں اس کام میں مشغول تھی جن میں بہت سے بے احتیاط اور کم سوچہ بوجھ کے افراد بھی شامل تھے۔ لیکن محتاط اور صاحب شعور افراد کی بھی کمی نہیں تھی، اور تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو آج بھی درجنوں صحابہ کے نام گنتاے جاسکتے ہیں جن کے پاس چھوٹے بڑے صحیفے موجود تھے، بلکہ بعض نے تو شایستگی سے تصنیفیں چھوڑی تھیں۔ ان میں سے چند اکابر صحابہ کے نام بطور مثال پیش کرتا ہوں جن کے متعلق قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان مسنفین نے خاص پیغمبر اسلام کی حیات میں اوقات یا تعلیمات کے متعلق کچھ نہ کچھ تحریر کیا تھا مثلاً:

سعد بن عبادہ، جابر بن عبد اللہ، عبد اللہ بن مسعود، سمرہ بن جندب، رافع بن خدیج، ابو موسیٰٰ عسری، ابو رافع، عبد اللہ بن عمرو بن ماس، انس بن مالک وغیرہ۔

ان میں دو آخر الذکر ایسے صحابیوں کے نام ہیں جن کی تالیفات کو آنحضرت کا شرف قبول بھی حاصل تھا۔ باقی کئیوں کے متعلق ایسی کوئی شہادت ہمارے علم میں نہیں جس کی بنا پر ان کو زمانہ بعد کی تصنیف قرار دیا جائے بہر صورت یہ پورا اثر یکجز نا بعین کے عہد تک ہر طرح محفوظ تھا اور اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی۔

سعد بن عبادہ کی کتاب کا حوالہ ترمذی میں موجود ہے اور اگرچہ اس کے اصل موضوع کے متعلق کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا تاہم اتنا مقرر کیا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب نہایت بلند پایہ ہوگی، سعد نہ صرف خزانہ کے رئیس اور انصار کے جونیٹ کے لوگوں میں تھے، بلکہ تعلیمی اعتبار سے بھی ان کی شخصیت بہت بلند تھی، مدینے کی سب سے اونچی تعلیمی ڈگری یعنی سند کا ملیت، ان کے پاس تھی۔ سیاسی سوچ بوجھ اور اثر و رسوخ کی کیفیت یہ تھی کہ آنحضرت کی رحلت کے بعد ابو بکر صدیق کے مقابلے میں منصب خلافت کا کوئی دوسرا امیدوار کھڑا ہو سکتا تھا، تو وہ صرف سعد بن عبادہ کی ذات تھی۔ ترمذی کی اس روایت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب میں غالباً بعض قانونی مسائل تھے۔ بعد کے ایک صاحبزادے کے بقول گواہ کو حلفت دینے کا مسئلہ اس کتاب میں موجود تھا۔

اسی طرح جابر بن عبد اللہ کی کتاب بھی مدقوں تابعی علماء کے زیر مطالعہ رہی۔ اس صحیفہ کی منزلت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ قتادہ کو سورہ بقرہ پڑھنا عبور نہ تھا جبنا اس صحیفہ پر کچھ حسن بصری کے مطالعہ میں بھی ریکٹا ہی، کہا جاتا ہے کہ ان کی روایات کا ایک ماخذ یہ صحیفہ بھی تھا۔

عن ابی سعید الخدری ان النبی قال لا تکتبوا فی شیا الا القرآن فمن کتب عنی شیاً فلیمہ القرآن
عن ابی سعید الخدری انہم استاذوا لوالنبی فی عن یدکتہ سند فلم یاذن لہم۔

قال ربیعہ داخبری ابن سعد بن عبادۃ قال وجدنا فی کتاب سعد بن النبی تھی بالیمین مع الشاہد ترمذی کتاب اللغات
التاریخ الکبیر ۱۸۲/۴ ۵۵ کفایہ ۳۵۴

عبداللہ بن عمر کہتے ہیں کہ ہم جابر سے اکثر سن رسول اللہ کے متعلق باتیں دریافت کرتے اور ان کو لکھ لیتے تھے۔ وہ بن منہ نے بھی جو مشہور مصنف ہیں ان سے روایات کا مجموعہ تیار کیا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ صحیفہ جابر کو خندان کی حیات میں کئی مشہور مصنفین نے نئے نئے جنم دیئے اور اپنے پاس اس کے اقتباسات کو محفوظ کرنے کی کوشش کی۔

اس سلسلے میں عبداللہ بن مسعود کی کتاب بھی قابل ذکر ہے اور اگرچہ اس کے اصل موضوع و تفصیلات کے متعلق ہمیں کچھ نہیں معلوم لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ بڑے عرصے تک ان کے خاندان میں محفوظ رہی، معن کہتے ہیں کہ ایک بار ان کے بیٹے عبداللہ نے جب یہ کتاب مجھے دکھائی تو قسم کھا کر کہا کہ یہ صحیفہ خود ان کے والد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

عبداللہ بن مسعود قرآن کے بہت بڑے عالم تھے، ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب صرف قرآن پر ہو، یا اس کی تشریحات پر بہر صورت اس میں کوئی ایسا لفظ نہیں، جس سے اس کتاب کے اصل موضوع کا پتہ چل سکے، ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ عبداللہ سے بہت سی روایتیں منقول ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کا تعلق روایات سے ہو۔

کہتے ہیں کہ سمرہ بن جندب کی کتاب بھی تابعی علماء کے لیے بڑی حد تک باعث کشش رہی یہ کتاب ان کے بیٹے سلیمان کو در تھیں پیونجی ابن سیرین کا بیان ہے کہ سلیمان نے اپنے والد کے حوالے سے ایک بڑی کتاب (سنو کبیرہ) روایت کی ہے، ابن سیرین کہتے ہیں کہ سمرہ نے اپنے مطالعے کے لیے جو کتاب مرتب کی تھی، اس میں علم کثیر تھا۔

اوپر گزر چکا ہے کہ آنحضرت نے خاص خاص لوگوں کے لیے کتابت حدیث کی ممانعت کر دی تھی اور جب ان لوگوں نے دوبارہ اجازت چاہی تو بھی نہ لی، رافع بن خدیج ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے آنحضرت سے استخراج کیا تو ان کو اجازت دیدی گئی اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ کام کرتے رہے چنانچہ وہ ان کے زمانے میں جب میشلہ زیر بحث آیا کہ مدینہ حرم سے یا نہیں تو انہوں نے خود اپنی کتاب کے حوالے سے مدینے کے حرم ہونے پر استدلال کیا اور کہا کہ تم چاہو تو میں اس کی عبارت پڑھ کر سنا دوں۔ یہ کتاب ابو ذر جولان پر لکھی گئی تھی۔ متذکرہ بالا کتابوں میں غالباً سب کے اہم کتاب عبداللہ بن عمر بن عباس کی یاد دہ ہے، جس کی اہمیت شایعہ رسالت میں بھی سب کو یقین تھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا نام بھی اس عہد کی یادگار ہے۔ کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا کہ جس وقت یہ لکھی جا رہی تھی تو اس کے مندرجات و مضامین سے خود عبداللہ کے دوست اور ذرا بہت دار بھی ڈرتے تھے۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں کہ ایک بار فرستہ بن نے ان سے شکایت کی اور کہا کہ آنحضرت بہر حال بشر میں کبھی عام انسانوں کی طرح غصہ کی حالت میں ہوتے ہیں۔ اور کبھی ناظم رسالت میں، اور تم سب کچھ لکھ لیتے اس پر عبداللہ نے آنحضرت سے اعتراض کیا۔ اور آپ کی اجازت سے پھر لکھنے لگے۔ عبداللہ کا یہ اعتراض اور پھر آنحضرت کی اجازت کے متعلق بکثرت روایتیں موجود ہیں۔

اور لفظ الفریادگیوم کم سے کم تین مختلف طرق سے یہ روایتیں حدیث کی کتابوں میں موجود ہیں۔ جن میں بہت معمولی لفظی اختلافات ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سادہ کا وجود فرضی نہیں اور اس کی تصنیف خاص عہد رسالت میں ہوئی تھی۔ تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ تابعین میں سے اکثر علمائے اس کتاب کو جو چشم خود دیکھا اور استفادہ کیا تھا۔ چنانچہ مجاہد کو بھی یہ سعادت حاصل تھی۔ یہ صحیفہ مدون ان کے خاندان میں محفوظ رہا اور عبداللہ کے پوتے عمر بن شعیب جب اپنے دادا سے روایت کرتے تو بطور سند کتاب ان کے ہاتھ میں ہوتی۔ یہاں چاہتا ہے کہ ان کی روایات کا بڑا حصہ خود اسی کتاب سے مانو دے۔

۱/ شرح معانی الآثار للحدادی ۳۸۴/۲ ۲/ تہذیب التہذیب ۲۱۶/۱ ۳/ جامع بیان العلم ۳۴۱/۱ ۴/ تہذیب التہذیب ۳۹/۴

۵/ مسند ۱۴۱/۴ ۶/ عن عبد اللہ بن عمر و قال قالت لی فتریش نکتب عن رسول اللہ و اذنا بشیر یغضب کما یغضب البشیر فاقبت رسول اللہ ۷/ مسند ۱۰۴/۱ ۸/ جامع بیان العلم ۳۶/۴

آخر میں انس بن مالک کی قلمی کاوشوں کا ذکر بھی ضروری ہے، اس لیے کہ انھوں نے بھی آنحضرت کے حالات بکثرت جمع کیے تھے ایک روایت مستدرک حاکم میں معبد بن بلال سے اس طرح منقول ہے کہ جب ہم انس سے زیادہ سوالات کرنے لگے، تو وہ ایک محال بکال لے آئے اور کہتے کہ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے خاص رسول اللہ سے سنی تھیں، اور ان کو نکلو لیا تھا، اور اس نوشتے کو میں نبی علیہ السلام کے سلسلے پیش کر چکا ہوں۔ گویا اس تالیف کو آنحضرت کا شرف قبول بھی حاصل تھا۔

انس اگرچہ اپنی اولاد کو بھی ترتیب کتاب دیتے، مگر ان کی روایا سب سے مشہور تابعی عاصم بن عمرو بن قنناہ سے مروی ہیں جن کا شمار سیرۃ کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ سیرۃ کی کتابوں میں ان کے کثیر روایات نہیں ملتی ہیں کہ اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو ذائقات سیرۃ بالکل نشہ رہ جائیں گے۔ گمان غالب ہے کہ انس کی تصنیف عاصم کے ہمیشہ پیش نظر رہی۔ عاصم کے علاوہ دوسرے تابعی بھی ان سے تحصیل علم کرتے چنانچہ ابان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ انس کے پاس بیٹھے اوراق پر لکھا کرتے۔

مندرجہ بالا مثالوں کو پیش نظر رکھ کر یہ بات پورے یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عہد رسالت میں بہت سے صحابہ اپنے اپنے ذوق کے مطابق آنحضرت کے حالات، احوال، لوازم، قانونی نکات اور واقعات لکھ لیا کرتے تھے اور ان میں سے اکثر کی یادداشتیں اور کتابیں عہد تابعین تک محفوظ رہیں۔ پہلی صدی کے آخر میں جب علم حدیث و سیرۃ کی عمارت نئے انداز سے تعمیر ہونا شروع ہوئی تو اس کے کتب و کلام میں یہی قدیم لٹریچر استعمال کیا گیا یا بالفاظ دیگر اس لٹریچر نے نیا جنم پا کر پیغمبر اسلام کی سیرۃ اور قانون اسلام کی شکل اختیار کر لی۔ تاہم یہ دعویٰ کسی عنوان نہیں کیا جاتا کہ عہد رسالت کے یہ مکتوبات بہ تمام و کمال علمائے اسلام کو مل گئے تھے، اور ان کا کوئی حصہ زمانے کی دستبرد کا شکار ہو کر ضائع نہیں ہوا۔ مجھے تسلیم ہے کہ دور آخر کے صحابہ اور تابعین نے اس قیمتی لٹریچر کو محفوظ کرنے کی بھرپور کوششیں کیں، اور طرح طرح سے اسے زندہ رکھنے کے اقدامات کیے۔ لیکن مختلف تاریخی شہادتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا ایک حصہ پھر بھی ضائع ہو گیا۔

عہد رسالت کے فوراً بعد جب مصر، شام، اور عراق فتح ہوئے تو اندرون عرب کے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں خاندان ندرک سکونت کر کے وہاں آباد ہو گئے۔ ان میں مدینے کے گھرانے بھی تھے اور مکہ کے بھی مہاجر بھی تھے اور انصاری بھی، قدرتی طور پر یہ لپٹے گھروں کی تمام ضروری اشیاء، ساتھ لے گئے ہوں گے، کتابیں بھی، قرآن بھی، سامان کتابت بھی، اور یادداشتیں بھی۔ خاندانی سربراہ کے مرنے کی صورت میں، اور چیزیں تلف ہوں یا نہ ہوں، کتابیں ضرور ضائع ہو جاتی ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ غیر مہاجر کی کئی دوسروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے جنہیں ان کے مصنف کا نام بھی نہیں معلوم ہوتا ہے۔

تاریخ میں ایسی شہادتیں موجود ہیں جو اسی قسم کی لاوارث کتابوں کے متعلق ہیں، میں یہاں دو کتابوں کو بطور مثال پیش کرتا ہوں ان میں سے ایک کتاب عراق میں مشہور تھی یعنی حسن بصریؒ کی کوئی تھی، جس سے انھوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ محدثین جلتے ہیں کہ حسن کی اکثر روایتیں مرسل اور بے سند ہیں کسی نے ان سے سوال کیا کہ یہ حدیثیں آپ کس طرح بیان کرتے ہیں؟ (اور ان کا اصل فائدہ کیا ہے؟) تو حسن نے جواب دیا کہ میں ایک کتاب لے گئی ہے۔

یہ صحیفہ کس کا لکھا ہوا تھا، کسی مہاجر کی تالیف تھا، یا انصاری کی؟ حسنؒ کے پاس کس طرح پہنچا، کس کس کے قبضے میں رہا، اوراق تاریخ میں ان باتوں کا کوئی جواب نہیں، علمائے متاخرین نے ان کی روایات کی اندرونی شہادتوں سے کچھ نتیجے نکالنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

۱۔ عن معبد بن ہلال قال کنا اذا کثرنا علی النبی بن مالکؓ اخرج علینا محالا عندہ فقال هذا سمعتہا وقال النبی فکتبہا وعمرہا علیہ۔ مستدرک ۵۷۲/۲ ۵۷۲ ۶۸
۲۔ قال حدثنا سائر بنی الوراق عن اخیه یسار، قال قیل للحسن یا ابا سعید عن ہذا الاحادیث ۱ النبی متحد ثنا صحیفۃ وجدناہا، کفایہ ۳۵۲/۲ ۳۵۲ ۶۸
ترجمہ کتاب العلل

حسن بصریؒ سے سیرت کی کتابوں میں بہت سی روایتیں منقول ہیں جن کے متعلق کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس صحیفے سے مانوڑ نہیں ہیں۔ دوسری کتاب تقریباً اسی عہد میں ایک مصری عالم یزید بن ابی حبیب کو ملی تھی جس کا تعلق خاص طور پر تاریخ یابیوں کی سیرۃ سے تھا۔ آنحضرتؐ نے سلسلہ میں کچھ سفیر برونی ممالک کو روانہ کیے تھے اور ان کو خطوط و کچھ خاص ہدایتیں فرمائی تھیں، اس کتاب میں سفیروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ یہ ہدایتیں بھی تفصیلی طور پر درج تھیں۔

امام زہریؒ کے زمانے میں جب تالیف سیرت کا کام زور شور سے ہو رہا تھا اور تحقیق حالات کے سلسلے میں حکومت وقت بھی ہاتھ بٹا رہی تھی تو اس قسم کے خطوط کا واحد مرجح صرف زہریؒ کی ذات ہو سکتی تھی، چنانچہ یہ کتاب دمشق بھی گئی اور اس نزک کے ساتھ کہ ثقات سنہرا ایک وفد بھی ساتھ تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ کتاب آنحضرتؐ کے کسی قریبی رفیق کار کے قلم سے نکلی ہوگی، جو واقعات کو بغائر نظر مطالعہ کر رہا تھا لیکن یہ کون تھا؟ کس کے ہاتھ سے یہ تحریر نکلی تھی؟ کچھ نہیں معلوم، حتیٰ کہ اس کے مکشف یعنی یزید بن ابی حبیب مصری بھی یہ نہ بتا سکے کہ ان کے قیاس میں کس کی تالیف تھی؟ اس قسم کی معلوم نہیں کتنی اور تالیفیں ہمارے ابتدائی سیرت نگاروں کے ہاتھ آئیں، اور کتنی ضایع ہو گئیں۔ کتنی کتابوں سے انھوں نے فائدہ اٹھایا اور کتنی زمانے کے گرداب میں بہہ گئیں، بہر صورت ان دونوں شہادتوں سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ خاص صحابہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دفاتر مصر شام اور عراق کے گلی کوچوں اور گھر وں میں مدتوں گردش کرتے رہے، اور کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ ان کا کچھنے والا کون تھا۔

میری رائے میں کتب سیرت کی بے شمار ایسی روایتیں جنھیں قدیم سیرت نگاروں نے بالکل بے سند بیان کیا ہے سب نہیں تو ایک قابل لحاظ حد تک انھیں گمنام مصنفین کی رہیں منت ہیں۔

اور ان کے بے سند ہونے کی بنیادی وجہ غالباً ایک یہ بھی ہے کہ ابتدائی سیرت نگاروں کو ان کے اصل مصنفین کے نام نہیں مل سکے تھے۔ روایتی اسناد کا تذکرہ آگیا ہے تو یہاں یہ بھی سمجھ لیجیے کہ یہ طریقہ تابعین اور تبع تابعین کا ایجاد ہے صحابہ کے عہد میں اس کا رواج بہت کم بلکہ شاذ و نادر نظر آتا ہے۔ چنانچہ کتب حدیث و سیرت میں، نوعریا جدید الاسلام صحابہ سے بلے شمار ایسے واقعات کی روایتیں موجود ہیں جن میں یہ لوگ خود شریک تھے۔ اور محض سن کر یا کسی کتاب میں پڑھ کر انھوں نے ان واقعات کو بلا کسی ادنیٰ نزک کے بیان کیا جو تابعین کے عہد میں بھی روایتی ست پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ یہ روایت کسی قابل اعتماد کتاب سے مانوڑ ہوں۔ چنانچہ اکثر تابعین کی بہت سی روایتیں بے سند ملتی ہیں، مثلاً عروہ بن زبیر، زہری۔ قتادہ وغیرہ نے سیرت کے سلسلے میں جو روایتیں بیان کی ہیں اکثر بے سند ہیں، کفایہ میں حیوۃ بن شریح سے ایک روایت اس طرح منقول ہے کہ انھیں یزید بن ابی حبیب نے بتایا کہ فلاں شخص میرے پاس ایک کتاب چھوڑ گیا، یا ایسا ہی کوئی کلمہ کہا، تو میں نے اس میں اعرج کی روایتیں پائیں (حیوۃ کہتے ہیں کہ یزید نے) اس کتاب میں سے بہت سی باتیں ہمارے درو بیان کیں، مگر کسی کے ساتھ نہ "اخرنا" کہانہ حدثنا" (باقی آئندہ)

۱۔ حدثني ابن اسحق عن يزيد بن ابي حبيب المصري انما وجد كعباً التميمية من بعث رسول الله الى ملوك الحبشيين وما قال لا صحابه حين بعثهم فبعث به الى ابن شهاب الزهري مع ثقة من اهل بلد كافتة
 ۲۔ قال حدثنا حيوة بن شريح عن يزيد بن ابي حبيب قال اودعني فلان نسخة هذا
 ۳۔ في حديث فيه عن الاعرج وقال وكان يحدثنا
 ۴۔ الكتاب لا يقول احبنا ولا حدثنا كفاية ۳/

چھٹر غالب سے چلی جائے غالب کی زندگی کو مزاجیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد پیمپ انداز سے آنگار کا انجینیئر ام پور پیش کر نیوالی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے

بہارِ عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی

رازِ یزدانی (مرحوم)

تصنیف و تالیف کی دنیا بظاہر اہل قلم اور اربابِ علم کی دنیا ہے۔ اگر اس دنیا کے شرفائے علم و ادب میں بھی چور بازاری اور بلیک میلنگ ہونے لگے تو اخلاق و تہذیبِ علم و فن کا ذخیرہ افسوسناک و ناخوشگوار ہے۔ لیکن بعض اوقات اس دنیا میں بھی ایسی دھاندلی ہو جاتی ہے کہ توبہ - مجھے تو خیر کئی اردو زبان کے باباؤں اور ناخداؤں کے بہت سے ایسے واقعات معلوم ہیں کہ جن سے پردہ لٹنے تو ڈکار لیے بغیر پر یا مال مضمر کر جاتے والوں کے مکروہات کا پس منظر عوام کے سامنے آجائے لیکن یہ تک چھپی باتیں چھپی رہیں تو ان سے چھوٹے بغیر گزر جانا ہی بہتر ہے۔

ایسے ہی بدقسمت مولفوں میں ایک نام ٹیک چند بہار رکھتا ہے۔ بہار سچ کا مشہور مولف ٹیک چند بہار جس کی کتاب کو سب جانتے ہیں لیکن لاہوریوں کے علاوہ وہ ہمارے سامنے آئی تو مسطلمات بہار عجم کے نام سے اسے اندر من کی تالیف کا روپ بدل کر۔ اندر من بہار عجم کے مصنف کا شاگرد عزیزی بننا۔ بہار عجم میں مولف نے سات بار تو تمیم و تنسیخ کی اور ہر بار اس کا نیا مسودہ تیار کیا۔ ساتویں بار تو تمیم و تنسیخ کے بعد مولف کا ارادہ اس ساتویں مسودے کو بھی صاف کرنے کا تھا لیکن ضعفِ پیری نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا اور بستر مرگ پر وہ اپنا یہ "مسودہ مفتین" اور دوسری نادر کتابیں جن میں نادر المصاوی بھی شامل تھی اپنے شاگرد عزیزی اندر من کے سپرد کر گیا۔ لیکن اس شاگرد عزیزی اور تلمیذ رشید نے استاد کے مال پر جس طرح ہاتھ صاف کیا اس کے نتیجے میں اب بہار عجم کا مطبوعہ نسخہ کہیں نہیں پایا جاتا لیکن مسطلمات بہار عجم ہر جگہ ملتی ہے۔

"مسطلمات بہار عجم" پہلی بار ۱۳۳۸ھ میں دہلی سے محبِ علوم پریس نے شایع کی لیکن اسی میں اندر من پر وہ شل صادر آئی کہ سرمنڈالنے ہی اوپر پڑ گئے۔ ہر سیر کو سوسائیر اور ہر فرعون کو موسیٰ اس دنیا میں خود بخود مل جاتا ہے "مسطلمات بہار عجم" پر خانمۃ الطبع الکھا منشی دھرم چند نے اور اندر من کی پول کھول کے رکھ دی۔ کہتے ہیں:

"سندہ درگاہِ خداوندِ دھرم چند ابن منشی دیب چند خلف لالہ برج لال مرحوم دیوان مند سوز - مضاف صوہ مالوہ نوم کھر کی ساکن شہر کہنہ حضرت دہلی مقیم حال شہر ممینت ہر دار الحکومت شاہ جہاں آباد حرمہا اللہ عن الاوقات والفساد در باب شرح حال نسخہ تذکرہ بہار عجم - بحسب فرمودہ جناب جد معظم صاف صاف میگرد کہ منشی ٹیک چند المتخلص بہ بہار مولف نسخہ تذکرہ قوم کھر کی ساکن شہر نواب سعادت خان مغفور واقع شاہ جہاں آباد بہار عجم تالیف خود را بعد حک و اصلاح ہفت بار از قلم بند رقم خود بخود مستعلیق از سواد بر بیان آورد میخواست کہ بارہم صاف غاید مگر چون در قرائش ضعف پیری راہ یافت از ان جہت غیچہ مرادش ناشکفہ ماند۔ اسے اندر من قوم ہیں با شہدہ حصار صاحب دستور الحساب تلمیذ خاص مصنف بود و در وقت آخرین نسخہ تذکرہ یعنی مسودہ مفتین بہار عجم و نسخہ نادر المصاوی و تالیفی اومیہ چند کتب دیگر بطور تبرک و یادگار از استاد خود حاصل نمود چون نسخہ مرحوم بالکل مسودہ لایق صاف کردن بود مولف دستور الحساب بطور خود انتخاب مسطور گردانیدہ و دیباچہ قائمہ آن نام خود بر ان کتاب فیض انتساب بر نگاشت و بخیر گمانی دے العافی بر گردن شہرت و ناموری استاد خود ماند۔ چنانچہ بعد انتخاب نسخہ تذکرہ در جہان مشہور گردید از ان جا کہ دیوان پر جلال صاحب کیلنگہ با منشی حد بزرگوار این ہمہ دان میدان ہوں و نادانی در علم حساب و سیاق شاگرد رشید رائے اندر من بود ند جناب مولف

اصل نسخہ جو مراد بنسبت و رابطہ شاگردی و حق عوض خدمت از استاد خود یافتہ و سہارا بلا مدد اعانت و بکسرت بذات خود در تہذیب
(دور مند سوز) در عین کم فزستی بسیار بکار سہ کار مقابہ و تصحیح نسخہ منتخب رائے معتمد علیہ باصل مسودہ، معقتین منشی ٹیک چیت
بہارِ نمودہ۔ عبارت معانی و لغات و اصطلاح و آیات و فقرات استاد فرد گراگست را۔ اصل نسخہ منقول خود نمود نہ صرف
موانع و مطابق بلکہ بہتر از نسخہ و منقحی خاص صاحب بہارِ نجم گردانید و جان تازه در قالب کتاب اخذ افتند و نام مراد بہار را بعین سخی خود
زندہ جاوید ساختند و شہر و دیار و قصبہ و امصار نسخہ اند میں پیرایہ شہرت پوشیدہ بود و ای نسخہ کہ طابق النعل بالنعل نسخہ معقتین
اوست بجز این خاندان عالیشان جلئے دیگر نبود..... نسخہ..... کتاب حضرت مہنام بندہ دولت رام کامیجہ

گویا یہ نسخہ مصلحات بہارِ نجم، حرف بحرف نقل ہے مسودہ معقتین صاحب بہارِ نجم کی اور اندر من نے اپنے استاد کی گردن پر جو خیرے انصافی
چلایا تھا اس کی ڈھال خود اندر من کا ایک شاگرد رشید بن گیا اسے کہتے ہیں جیسے کوئی۔

مصلحات بہارِ نجم کا یہ نسخہ جو نسخہ ہشتین بہارِ نجم کہا جاسکتا ہے دو جلدوں میں شائع ہوا ہے اس طرح کہ پہلی جلد میں ۸۱۷ صفحات اور حرف
"ر" پر ختم ہوئی ہے اور دوسری جلد میں صفحات ہیں اور حرف "ی" پر ختم ہوئی ہے تاریخ طبع است ۲ جنوری ۱۸۵۱ء مطابق ۱۸ ربیع الثانی
۱۲۶۹ھ ہے۔ کتاب پر مصنف اسی نے خود سیاچہ لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ختم تحریر پر مصنف کی عمر ۵۳ سال کی تھی اور بیس سال کی
محنت اس نسخہ پر لکھنے کے بعد کتاب گمانوں مسودہ تیار کیا تھا اس لیے کہ تمام کی تاریخ اس نے "یادگار فقیر حقیق بہار" سے نکالی ہے جس کے اعداد ۱۱۵۲ ہوتے
ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر ریوڈ اکثر ایسے کی ایک غلطی کی طرف اشارہ کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جس کی نشاندہی علی مقدس صاحب کیتلا کر کتابخانہ باقی پورنسی کی ہے
کتاب خانہ برٹش میوزیم اور تالین لائبریری میں بہارِ نجم کے جو محفوظ پائے جاتے ہیں ان میں یادگار فقیر حقیق بہار مادہ سال تاریخ تمام است کے
فقرے میں لفظ "مادہ" پر غلطی سے دو لفظوں کا اضافہ ہو گیا ہے اور کیتلا گواہان نے اس عبارت کو اس طرح پڑھا ہے کہ یادگار فقیر حقیق بہار مادہ
سال۔ تاریخ تمام است۔ اس کے بعد وہ کہتے ہیں کہ یادگار فقیر حقیق بہار کے اعداد میں دس سال اور بڑھائے جائیں تو اصل کتاب کا صحیح سن
تاریخ حاصل ہو یعنی ۱۱۵۲ کی جگہ مادہ سال کی شرط پوری کر کے ۱۱۶۲ء کو کتاب کی تاریخ کے انعام کی سال سمجھنا چاہیے۔ لیکن آج چوں کہ مصلحت
بہارِ نجم شائع ہو چکی ہے اور دیکھا ہے کہ مادہ سال نہیں بلکہ یادگار فقیر حقیق بہار مادہ سال تاریخ تمام است کے الفاظ واضح طور پر موجود ہیں اس لیے
اب اس مغالطے کا کوئی امکان نہیں میرا پناقیاس یہ ہے کہ مادہ پر تشدید کی موجودگی کو ان کیتلا گرس نے حرف تا کے نقطے سمجھ لیا ہوگا اور مادہ تاریخ
سال تمام است کی عبارت "مادہ تاریخ سال تمام است" پڑھی گئی ہوگی۔

ٹیک چند بہار کا ذکر اس سے زیادہ تفصیل کے ساتھ کہیں نہیں ملتا۔ مگر نے کو یہ نام میر کے نکات الشعرا مرتبہ ۱۱۶۷ء۔ سید فتح علی الرمزی
المعروف بہ گردیزی کے تذکرہ ریختہ گوین مرتبہ ۱۱۶۷ء قائم کے تذکرہ مخزن نکات مرتبہ ۱۱۶۷ء لمجھی نرائی شفیق اور نگ آبادی کے تذکرہ چمنستان
شعر ام مرتبہ ۱۱۸۵ء گلزار ابراہیم مرتبہ ۱۱۹۰ء اور مصحفی کے تذکرہ سندی گویان مرتبہ ۱۱۹۰ء میں بھی پایا جاتا ہے۔ ان تذکروں میں نکات الشعرا
تذکرہ ریختہ گوین اور مخزن نکات سے علی العموم اور گردیزی سے علی الخصوص بڑی مایوسی ہوتی ہے۔

میر اور قائم تو خیر نہ پورے واقعات بیان کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں نہ اپنی حسب مطلب باتوں کے علاوہ کسی کے متعلق ضروری تفصیل
میں جاتے ہیں غیر ضروری کا تذکرہ ہی کیا اور میر نے تو بعض اوقات اپنے جذبات کی رو میں غیر ضروری اور بے جا تفصیل سے داستان سرائی اور
یادہ گوئی، تاک سے درین نہیں کیا واضح رہے کہ یادہ گوئی سے واقف انھوں نے کام مقصد بہت کہ ایک تذکرہ کی دیانت تحریر کے لیے جو حدود و مقرر کیے
جاسکتے ہیں ان کی خلاف ورزی کی جائے لیکن گردیزی کے تذکرے سے شکا بینہ کی وجہ بڑی معقول ہے کیونکہ وہ اپنے تذکرے کے دیباچہ
میں اس تذکرہ کا سبب تحریر ہی یہ بیان کرتے ہیں کہ حالات شعراء میں کمی اور غامی دیکھ کر اسے قلم اٹھانے کی ہمت ہوئی۔ یہ دیکھ کر توقع نہ ہوتی
ہے کہ گردیزی کے تذکرے میں ضروری معلومات کا اضافہ لے گا مگر ہمارے مایوسی کی کوئی حد نہیں رہتی سبب ہم دیکھتے ہیں کہ گردیزی

لے طابق النعل بالنعل۔ (سب طرح ایک جونی دور نہ۔) یعنی نقل مطابق اصل۔ (در آتر)

نے بھی اس عہد کی مروجہ ڈگر سے ہٹ کر کسی شاعر کے متعلق کہیں ایسی معلومات فراہم کرنے کی کوشش نہیں کی جو اس کے لیے آسان محفیں اور آگے والوں کے لیے بے حد قیمتی۔

بہار کے سلسلے میں اس کی تفصیل سن لیجئے۔ حکماء اشعار صفحہ ۱۳۳ پر تحریر فرماتے ہیں کہ ”یا تقریباً آشنا است“ لیکن اس ”ہم آشنا است“ کا مرتبہ عالیہ عطا کرنے کے باوجود میر نے نہ اپنے اس ”اشنا“ کی عمر لکھی نہ اس کا سن پیدائش نہ حسب و نسب نہ وطن۔ گویا ساتھ حکماء کے ذات بوجھنے کی کیا ضرورت تھی بس صیغہ ”اشنا“ کا انظار کافی تھا۔ گریزی کا معاملہ اس سے زیادہ گہرے کے لائق ہے کیوں کہ وہ لکھتا ہے (صفحہ ۲۱) ٹیک چند بہار بقیہ (خلاصہ) دار و اکثر ہا ملاقات ہی پر داند ”خلوص ملاقات کا یہ تذکرہ گریزی کو بہار کے کمالات کے ذکر پر مجبور کر دیتا ہے یہاں تک کہ ”در تحقیق لغت ہائے فارسی و مصنف استعمال آن کتاب ضخیم محیی بہ بہار نجم“ تالیف ”مؤید“ اور پھر کہتا ہے کہ ایسا پاکمال شخص بہت کم نظر سے گزر رہا ہے ”بائیں کمال نظر در آمد“ لیکن اس کے بعد وہ اپنے ملاقاتی ”اور یار باخلاص“ کے متعلق سال پیدائش ”موجودہ عمر“ اور حسب و نسب یہ تمام باتیں گول کر جاتا ہے جیسے ان باتوں کا تباہنا اپنے یار باخلاص کی ”بارگاہ مودت پناہ“ میں جرم کرنے کے مترادف ہو معلوم ہوتا ہے کہ قائم کے تذکرے مخزن نکات کی تحریر یا تکمیل تک یعنی ۱۱۱۱ھ سے پہلے بہار کا انتقال ہو چکا تھا۔ کیوں کہ مخزن نکات صفحہ ۲۵ پر اس کے لکھا ہے کہ ”از زرگر بود“ لیکن صحیح تاریخ انتقال قائم نے لکھے کی ضرورت نہیں حالانکہ صحیح تاریخ کا معلوم کرنا اس کے لیے دشوار نہ تھا کیونکہ ۱۱۱۱ھ تک تو بہار زندہ ہی تھے ان ہی درمیان دو سالوں کے اندر اندر ان کا انتقال ہوا ہوگا اور دو سال کے اندر اندر کی بات صحیح طور پر معلوم کر لینا کیا دشوار ہے۔ لیکن کسی ”زرگر“ کے لیے اتنی زحمت اٹھانے کی کیا ضرورت جبکہ وہ اچھے اچھے سب زادوں کے لیے بھی اتنی زحمت نہیں اٹھاتا۔ اور پھر لطف یہ کہ ”یہ زرگر سپر“ کی بات بھی سنی سنائی اور کسی یار دوست کی موافق معلوم ہوتی ہے کیوں کہ بعد کی اطلاع ہے ”گلزار ابراہیم“ اور ”تواتر“ کے ساتھ کہ ٹیک چند بہار کھتری تھے۔

غرض بہار کے خود نوشت حالات رحس قدر بھی ممکن ہیں، کتاب کے خاتمہ الطبع۔ اور دیگر تذکروں سے آج جو اندازہ کیا جاسکتا ہے وہ ان حدود سے آگے نہیں بڑھتا۔ کہ بہار تھے تو ضرور۔ انھوں نے کئی کتابیں بھی لکھیں اور کئی کتابیں ان کی پانی بجاتی ہیں اس لیے شکیز کی طرح بہار کوئی ایسی ہستی موصوم نہیں ہو سکتے جس کے ہونے میں شبہ کیا جائے ذات کے لحاظ سے یہ کھتری تھے اور وہ ملی مرحوم کو ان کے وطن ہونے کا ثبوت حاصل تھا۔ بہار نجم پر انھوں نے بیس سال صرف کیے۔ سات بار اس کتاب کے مسودہ پر کاٹ پھاڑا اور قطع و برید کرتے رہے جسے مصنفین اور کوٹھنیں کی اصطلاح میں ترمیم و ترمیم و ترمیم کہتے ہیں۔ آٹھویں بار وہ ضعیف پیری کی بنا پر مسودہ کتاب کو صاف نہ کر سکے اور مسودہ ہفتین اور دوسری تخطی تالیفات کو بطور یادگار کے اپنے شاگردانہ منجھے پیر کر گئے۔ اور یہی مسودہ ہفتین آج ”مصطلحات بہار نجم“ کے نام سے ”جو بہو“ ہمارے سامنے موجود ہے۔ پہلا نوادر المصاحف ۱۲۱۸ھ میں دہلی سے اور جو اہر الخروف ۱۲۲۸ھ میں کانپور سے شائع ہو چکی ہیں۔ اس پر نیچے ”گلزار ابراہیم“ کے حوالے سے ان کے سفر ایران کے بارے میں بھی لکھا ہے ممکن ہے کہ بہار نے ایران کا یہ سفر بہار نجم میں ہی ترمیم اور اضافوں کی غرض سے کیا ہو اگر اس حقیقت سے پردہ اٹھ جائے تو کتاب اور ترمیم ہو جاتی فی الحال تو صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ بہار نجم کے مآخذوں میں جنز کا کلام۔ سراج اللغات۔ لطائف برہان قاطع اور ابوالحسن فزلی کی مترجہ قصائد نوری ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ بہار غریب شہر ”اپنے“ ”سنائے گھنٹی“ میں بہار کی فارسی دانی کا معترف نہیں کیونکہ جو شخص جنز کا معترف ہو اور برہان قاطع پر قاطع برہان لکھے ”خان آرزو اور بہار نجم“ کو کب خاطر میں لائے گا چنانچہ ”جہان غالب“ (معاشرہ معمر) میں قاضی عبدالودود صاحب نے لکھا ہے۔

”آرزو ۱۰۹۹ھ خان آرزو ہندوستان کے مشہور فارسی دان اور شاعر تھے۔ جنز سے ان سے نہیں جانی لیکن ہمیں دو اور وجہ۔ ایرانی زبان کے زماں میں وارد ہند ہوئے تھے۔ ان کے تدریس نامے ایک خط میں جہاں ہندوستانی فارسی گوئیوں کی نسبت کی قدر تفصیل کے ساتھ رائے ظاہر کی ہے جزو اور فنی کے بعد لکھتے ہیں۔ ”یہ سپاہی تالیف و کلام آرزو فقیر اور شیدائے بہار و غیرہم انھیں میں نے نام علی اور بیدل اور ضمیمہ ان کی فارسی کیا منت اور کین داہندہ اور سنیل۔ یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجیے۔“

..... وارستہ سب لکھوئی نے خان آرزو کی تحقیق پر سوچو، عمتہ اس کی ہے اور ہر اعتراض بجا ہے

(محمد ہندی صفحہ ۳۲) فارستے اپنی مصطلحات میں داد اس کا شہوت موجود نہیں کہ وارستہ کی کوئی اور کتاب غالب کی نظر سے گزری ہوگی (آرزو کو کہیں سراج المعتقدین صفحہ ۲۹۵ اور کہیں سراج المعتقدین صفحہ ۲۲۲ لکھا ہے افسان کے اشعار کی رسم دینے میں تامل نہیں کیا صفحات ۲۵ و ۶۵ وغیرہ آرزو فارستہ کے جو اعتراضات ہیں ان کی تصاویر پانچ سے زیادہ نہیں صفحات ۲۱ و ۹۵ و ۲۳۵ و ۲۹۵ و ۳۹۷۔ آرزو نے ہزاروں الفاظ سے بحث کی ہے اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ داس کے کل اعتراض بجا ہیں جب بھی ان کا مرتبہ کم نہیں ہوتا ہاں افلاط بہت زیادہ نکلیں تو ادب بات ہے غالب نے ایک عظیم میں ایک عمارت کی بحث میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں "جائز نہ جانے مگر کام سعدی و نغای و عزی اور ان کے خیال و نظائر کا مستند علیہ ہے نہ آندہ داد و اوقت (مقتیل و غیر ہم کا) محمد ہندی صفحہ ۱۳۲۔ قاطع برہان میں غالب نے ایک حکایت بھی لکھی ہے کہ ہرات کی اندھیری رات تھی۔ مینہ برس رہا تھا ہوا تیز چل رہی تھی کہ آرزو نے ایک مصرعہ کہا جسے کٹھن عرش کا پیکر لیا لکھ (حقاک اگر گریز کو این زمزمہ از تقاضیت یا از نظیری کے مست کہ باد نہ کند) اور پیش مصرعہ سوچا ہندی پشور سیر مست نہ کیا کہ اسی وقت مرزا مظہر کے پاس گئے مطلع سہا اور وادی۔ مطلع بھر میں شہور ہوا اور ایک سو دو گرتے جو شیراز سے تازہ تازہ آیا تھا اسے سنا۔ آندہ ایک مطلع سننے لگے پہلا مصرعہ ان کی زبان سے نکلا تھا کہ "سوغا گرتے خوب ہنسا اور کہا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ دوسرے مصرعہ میں کیا کہیں گے۔ آندہ کو ناگوار لگا ہوا ہے جیسے میں کیا کہوں گا جواب دیا۔ "خوابی گذشت کہ خرمن آندہ آرزو نے زہر خند کیا اور اپنا مصرعہ پڑھا۔ "سوغا گرتے دوسرے مصرعہ کی تقریب کی اور پہلے کے بارے میں کہا کہ اگر میں ہوتا تو پھر تھا۔ "قطرہ افشاں لبوسے شہر نہ کسار آندہ۔ غالب اپنی رات دیتے ہیں با آنکہ میرزا نے شیرازی سفر دیکھ لطف طبع مایم کہ تندی و پرسوزی و سہمستی کی میان ابر و خرمن مشترکے است نہ پسندید مصرعے بدلتا مصرعہ مستاد و لغز تر و سحر و شہر بدیدہ گفت۔ "صاحب مرید برہان کے اس خیال سے مجھ کا بھی صاحب کے اتفاق ہے کہ آرزو کا مصرعہ بہر حال بہتر ہے اور اعتراض لغو اٹھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ حکایت اختیار کی ہے۔ غالب نے تیغ تیز میں اس کا جواب نہیں دیا قاطع برہان کے علاوہ یہ حکایت لکھ کہیں نہیں ملتی اور اس میں شک نہیں کہ بالکل بے بنیاد ہے۔ معاصر نمبر صفحہ ۵۲ و ۱۵۲)

حزب کے ساتھ جو سلوک آرزو و بہارہ وارستہ نے کیا تھا غالب اس کے متعلق اپنی اسی کتاب میں مختصر میں حاشا کہ بعد از صائب و حکیم چوں حزبی دیکھے از خاک پاک ایمان بر خاستہ با عہدی با یست مقدم اور اگر اسی دشت و شوق پر ورق دل بچا شوق خواہن خلق پاری از دے فرامی گرفتند ز نگار شک انانیت دانش بقولہ ارشاد ہے می دود وند۔۔۔ (معاصر نمبر صفحہ ۱۵۲)

ظاہر ہے کہ ان خیالات کے ہوتے ہوئے اور حزب کو اتنا بلند مرتبہ سمجھتے ہوئے غالب کے خیالات آندہ کے متعلق کیا ہوں گے بہر حال وہ بہار کی نسبت ذاتی میں شک رکھتے ہیں اور اس شک کی تفصیل تو آگے آئے گی لیکن اس موقع پر ہم کو خود بہار سے بھی ایک حکایت ہے اور یہ ہے کہ دیا چہ لکھنے دلوں میں عام ہے اس لئے نہ صوت بہار سے بلکہ اس مفہم کے تمام معنوں سے یہ حکایت ہو سکتی ہے شکایت یہ ہے کہ دیا چہ میں جہاں تک حمد و ثناء کا تعلق رہتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کا دیا ہے ذخار ہے جو ایک بحر تابدیدانہ کی طرح مصنف یا مولف کے قلم سے اُٹا اچلا آتا ہے لیکن جہاں سے حمد و ثناء ختم ہوتی ہے اور می گوید فقیر حقیر بیچ و دان گنج بیاں عواریں داستان کی منزل شروع ہوتی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے جہاں تک مولف یا مصنف نے جس قلم سے لکھا تھا اس کا قلم بولے سے کھلے آسمان کے نیچے کھلا ہوا رکھ دیا اور رات بھر تلمذ میں رکھے ہوئے قلموں پر اس پڑتی رہی۔ نتیجہ ظاہر ہے صحیح کی پہلی کرن کے ساتھ مصنف یا مولف دوبارہ لکھنے جیسا کہ تلمذ ان کے سب قلم شبنم زدہ ہو چکے تھے ان ٹھٹھڑے ہوئے قلموں کے ہوش خود ہی جان نہ تھے کوئی دھنگ کی بات مصنف یا مولف کے بارے میں کیا لکھتے۔ اظہار خاکساری اور ناظرین سے استغناء ملے عیب پوشی کے سوا ان قلموں سے اور بھلا بھی کیا بہار خیز پھر بھی سبب تائید لکھتے ہوئے اتنا بتا دیا کہ لوگ دوسروں کے دشتوں کو دیکھ کر کہہ دیتے ہیں کہ۔۔۔

”اس ترکیب درست نیست و ای عبارت خللات محاوره است و ای لفظ باس معنی مستعمل نشده“

اگئے یہ اور اس قسم کے دوسرے اعتراضات سن کر بہار کو ایک ایسی کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا جو ان سب باتوں کے سمجھنے میں آسانی پیدا کرے۔ لیکن بہار کون تھے۔ وہ کب پیدا ہوئے۔ ان کا مبلغ علم کیا تھا اور کب ان کا انتقال ہوا۔ آج ہم ان سوالوں کا جواب بیان کر رہے ہیں کہ وہ حالات کی روشنی میں اندازوں سے ہی دے سکتے ہیں، سنئے۔

۱۹۱۳ء میں نئی شکل بہار عربی کے وقت مولف کی عمر خود اس کے بیان کے مطابق ۵۳ سال کی تھی اس لیے یقین ہے کہ وہ ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے اور یہی ۱۹۰۷ء کی پیدائش کا سال ہے۔ گو بہار اور وہ ایک ہی سال کی پیدائش ہیں۔ اس کے بعد میر اور گروڑی کی شہادت ہے کہ باقیر جم آتشا است اکثر بلا ملاقات ہی پڑید“ اس کے معنی ہیں کہ ۱۸۶۷ء تک وہ زندہ تھے اس کے بعد قائم ۱۸۶۷ء میں کہتا ہے کہ ”درگر بود“ اس کے یہ معنی ہیں کہ ۱۸۶۷ء میں بہار کا انتقال ہو چکا تھا۔ اگر اس انتقال کو دو پارہ سمجھیں گے تو اسے ہونے اور قائم کے عزین نکات لکھتے وقت بات تازہ ہوتی تو ضرور کر دیتا۔ ان مقام اندازوں سے میرا قیاس ہے کہ ہم آسانی سے ۱۸۶۷ء کو ان کے انتقال کے لیے موزوں سمجھ سکتے ہیں۔

۱۹۱۳ء کی اپنی ضخیم کتاب میں لغات کی تشریح اور ان کے بیان میں انھوں نے حق الوصع عربی الفاظ سے گزری اس بات کی ضمانت ہے کہ ان میں کتب اولہ اور علوم مراد بہر کافہ کا کافی عبور حاصل تھا۔ بہار کی کتاب میں نوادر المصاحف ۱۲۷۲ھ میں اور جواہر المحفوظ ۱۲۷۶ھ میں کان پور سے شائع ہو چکی ہیں مگر شاید ان کی موجودگی کا کھوج ”بے سزوں“ کو کاٹنے سے کم نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ بہار کا انتقال گلزار اہل بیت کی تالیف سے پہلے ہو چکا تھا اور لڑائی کی تالیف ۱۲۹۷ھ کی بات ہے ظاہر ہے کہ ۱۲۹۷ھ اور ۱۲۷۶ھ میں ۳۱ برس کا فرق ہے۔ کتاب غار نہ باہمی پور میں نوادر المصاحف کا قطعی نسخہ موجود ہے۔

کتاب ذیل نام پور میں بہار عربی کے مخطوط کی دوسری جلد موجود ہے۔ مخطوط کا جو نسخہ کتاب خانہ رام پور میں ہے اسے دوسری جلد اس لحاظ سے ہوں کہ مضمونہ جلدوں کی تقسیم اس مخطوط سے کچھ زیادہ مختلف نہیں سوائے اس کے کہ مخطوط کے پہلے صفحہ پر ”حرف د“ کے بھی دو چار لفظ آگئے ہیں۔ مضمونہ جلدوں کے ٹیک چند بہار نے کتاب کے مضمونہ جلدوں میں تقسیم کیا تھا اور تقسیم یہی رکھی تھی کہ حرف ”د“ ٹیک پہلی جلد اس کے بعد دوسری جلد اس تقسیم کی پابندی صحیح صحیح نہ ہو سکی اور مخطوط کی دوسری جلد میں ”حرف د“ کے بھی کئی لفظ آگئے۔

میں سابق میں کسی جگہ لکھ آیا ہوں کہ غالب بہار سے آئندہ معلوم ہوتے ہیں یہ آئندگی درحقیقت ایک اصولی اختلاف سے پیدا ہوئی ہے جو غالب اور ن آرزو اور ان کے متبعین میں پایا جاتا ہے۔ خان آئندہ اور ان کے متبعین کا عقیدہ یہ تھا کہ بہار جو شخص جو ناری کو جانے کی حد تک جانتا ہے اس زبان اہل زبان کی طرح مساوی حق رکھتا ہے اور غالب کا عقیدہ یہ تھا کہ بہار اپنی فصاحت کے یہاں جو معتد رکھتا ہے اس معنی کے علاوہ دوسرے معنی میں اسے نانا اور اس کے استعمال کی اجازت دینا غلط ہے۔ اس عقیدے کی غالب نے جس شد و مد سے پیروی کی ہے وہ بہان قاطع پر قاطع بہان لکھنے اور لکھنے کے معنی میں سے ظاہر ہے ہر چند غالب نے اپنے خطوط میں کھل کر تو بہار کا نام ایک جگہ کے علاوہ کہیں نہیں دیا۔ مگر صاحب حیثیات اللغات کہ کھل کر کہہ رہے ہیں اور کئی جگہ ملاحظہ ہوا دی جی خطوط غالب لیکن ٹیک چند بہار کا نام انھوں نے غلط آشتیاں نواب کلب علی خاں غلط الرشید ردوس مکان نواب یوسف علی خاں کے نام ایک خط میں لیا ہے فرماتے ہیں:-

”میان جو جامع فرہنگ۔ جمہیگیری۔ شیخ رشید راقم فرہنگ رشیدی مغلجامے میں سے نہیں مہندان کا مولد ماخذ ان کا اشعار قدما۔ ہادی کا قیاس۔ ٹیک چند اور سیالکوٹی میں ان کے پیرو۔ سبحان اللہ۔ مہدی بھی اور مہدی بھی۔“

فقیر اشعار قدما کا معتقد اُن لوگوں کے کلام کا عاشق محو جو لغات ان کے کلام میں ان کے معنی تو اہل ہند نے اپنے قیاس سے نکالے

ہیں، میں ان کے قیاس پر کہیں کر تکیہ کروں “ (مکاتیب غالب صفحہ ۶۱)

ظاہر ہے کہ آج کے علمائے لسانیات کے نزدیک یہ نظریہ تنگ و لٹا ہے بہر حال اس نظریہ کی بنا پر غالب ہمارے ٹیک چند سے ناراض نظر کرتے ہیں۔ اس کے مخطوط پر میرے بزرگ محترم مولانا غفری نے جو شجاعتی کاٹ لکھا ہے اس سے بھی اور اس مخطوط پر جو حاشیے ہیں ”بیتہ ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حاشیے

خان آرزو کے تحریر کردہ ہیں۔ کیونکہ ان میں کئی جگہ ویدیا آپ دیکھیں گے، حاشیہ فقیر آرزو کی گہرے شوق میں ہے لیکن مصطلحات بہارِ عجم کے شغافاتی کارڈ پر مختصر موصوف ہیں ایک دوسری بات بتاتے ہیں:

”آغا محمد حسین صاحب کشمیری کے پاس بہارِ عجم کے اصل نسخے کی دوسری جلد محفوظ ہے۔ اس میں جانیجا حواشی بھی پائے جاتے ہیں۔ میں نے بجز ایک دو کے سب کے سب پہلے نواقح پر نقل کر دیئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیشتر خان آرزو کے نسخہ ہیں جو انہوں نے بہار کے مسودے پر لکھے تھے۔ آغا صاحب کے نسخے کے کاتب نے انہیں جو کالوں نقل کر دیا ہے موجودہ نسخوں میں ان کے حواشی کے پیش نظر ترمیم و تغیر نظر آتا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ بہار نے خان آرزو کے اکثر اقتراستوں کو قبول کر دیا ہے۔“

(امتیاز علی عری ناظم کتاب خانہ کیم گشت سالانہ)

میرے سامنے اس وقت بہارِ عجم کے مخطوطے کی وہ جلد ہے جسے میں پوجہ بالا دوسری جلد کہتا ہوں اور مصطلحات بہارِ عجم معلوم کی دوسری جلد بھی۔ میں ”حرف زست“ ابتدا کر رہا ہوں۔ میرا اس مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی کا مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کر کے یہ بھی بتا جاؤں گا کہ ٹیک پینڈ بہار نے کس کس احقران کو قبول کر کے متن میں داخل کر دیا ہے۔ یاد رہے کہ یہ قبول کیا تغیر و تبدل کیا۔ (باقی آئندہ)



بچوں، بوڑھوں، جوانوں
سب کے لیے اور ہر عمر میں
کام آنے والا دوا منوں سے
بھر پور جڑی بوٹیوں کا ٹانک
کھوئی ہوئی توانائی کو بہت
جلد بحال کرتا ہے۔

ہر عمارت پر موسم میں سب کے لیے جزل ٹانک

ہمدرد

دہلی - کانپور، پٹنہ

سُنکَرا

خدا

ایک لسانی تحقیقی جائزہ

سید قدرت نقوی

کائنات کا نظام ہم کو کس پر قائم ہے۔ اسی بے ذرہ زندہ و مگر درشن ہے۔ اسی گردش کے نتیجے میں چیزیں عدم سے وجود میں آتی، اور وجود سے عدم کی راہ اختیار کرتی ہیں۔ وجود سے عدم تک کا فاصلہ طے کرنے میں یہ اشیاء و عروج و زوال کے مراحل طے کرتی رہتی ہیں۔ ان میں عمل تہذیب و ترقی میں ہونا رہتا ہے۔ عمل تعلیم سے تہذیب و ارتقاء اور عمل تعلیم سے وسعت اثر و ردع عامہ کی منازل طے ہوتی رہتی ہیں ایک چیز کی مقام پر وجود پاتی ہے عمل تعلیم و تعلیم سے منازل ارتقاء کہیں اور طے کرتی ہے اور اثر و ردع کا حلقہ کہیں اور قائم ہوتا ہے۔ یہ فطرت کا فیضان عام ہے۔

نسل انسانی کی تاریخ ارتقاء سے پتہ چلتا ہے کہ مدنیت کا رجحان طبعی، ارتقاء کا سبب حقیقی ہے۔ روز بروز یہ بھی حیوانات انسانی کی مانند ہا رہتا۔ مدنیت کا رجحان حیات انسانی کی بدلتی ہوئی اقدار کے سبب پیدا ہوا۔ موسم کے تغیرات سے پناہ لینے کے لیے، دھوپ کی تپش مبارش کے سیل، ہواؤں کے ٹھکانوں سے بچاؤ کے لیے مکانات کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا۔ انسان کی ابتدائی تعلیم گاہ فطرت تھی۔ درختوں، جانوروں، پرندوں کے ذریعہ بہت سی باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ مدنیت کے ابتدائی تصور میں جائزوں کے اعمال کا مطالعہ و مشاہدہ رہتا تھا۔ انسان کا اپنا تجربہ بھی ارتقاء میں مدد و معاون بنتا گیا۔ مدنیت کے اصول و رسم و رواج، حرکت و عمل کے نتائج و احوال و ارتقاء کے متکا رہتے رہے اور آج ہم ترقی کی موجودہ منزل پر اسلاف کے تجربوں اور کوششوں ہی کی بدولت پہنچے ہیں۔ ہماری حیات بھی حرکت پر مبنی ہے۔ اس لیے ہماری حیات کی اقدار بھی متحرک و متغیر، مبدل اور نوبذیر ہیں۔ ترقی و ترقی کے اسباب حقیقی بھی یہی ہیں۔ اگر اقدار حیات میں سے کوئی قدر ان مراحل سے دوچار نہیں تو وہ خود بخود اپنا وجود ختم کر کے آغوش عدم میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جاتی ہے۔

مدنیت نے انسانی تقسیم کار کی بدولت طبقات پیدا کیے اور ضروریات حیات سے گروہ بنائے۔ یہ گروہ تلاش معاش میں ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف کوچ کرنے پر مجبور ہوئے۔ ان مراحل حیات میں تجربوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ان تجربات کے اظہار کے لیے ذرائع تلاش کرنے پڑے، اس طرح نئے نئے الفاظ و جملے لگے ساتھ ضروریات و نتائج تجربات کے اظہار کے لیے جو الفاظ تھے وہ رفتہ رفتہ ذہن انسانی سے یا تو ختم ہوتے چلے گئے یا نیا معہوم اختیار کر کے مروج رہے۔ جیسے "خلیفہ" ابتدا میں جانشین رسول اکرم کے لیے استعمال ہوا۔ پھر اسلام کی مرکزی سلطنت کے حکمران کے لیے استعمال ہونے لگا، اعدا و بادشاہ شہنشاہ کا مترادف قرار پایا۔ یہ اس کا لفظ عروج تھا۔ زوال کا زمانہ آیا تو استبداد کا پیر کے نائب و نائبین کے لیے استعمال ہوتے ہوئے مطلق استبداد کے معنی میں رائج ہو گیا۔ یہاں تک عزت، وقار، احترام کا کوئی نہ کوئی پہنچا تو کسی نہ کسی زندہ پیر کے کارندے، محصل، ادیب، پیر کے مقبروں کے

بن گیا۔ حضرت ابوبکر کی اولاد میں سے جن کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن ابی بکر سے شروع ہوتا ہے ان میں سے بعض افراد اپنے نام کے ساتھ بھی لفظ "خلیفہ" لکھتے اور کہلاتے تھے۔ یہ اس کی نوعیت بالکل قاضی کی مانند ہے۔ یہ خاندانی نام ہے، صفائی فطرت سے نہیں ہے۔ اس لفظ کی آخری حیثیت کہ کارندہ محصل مجاور اور حجام کے لیے استعمال ہوتا ہے ابھی تک باقی ہے لیکن یہ سجا رہا زوال ہے اور مستقبل قریب میں ان طبقوں سے بھی معدوم ہو جائے گا۔ اور صرف تاریخ تک محدود ہو کر رہ جائے گا یا اگر احیا ہوا تو مفہوم نئے کر رائج ہو گا۔ اس کی حیات کا نیا دور ہو گا۔ لفظ لغوی حیثیت کے علاوہ ان معنوی اعدا سے گزر لے۔ (۱) جانشین رسول (۲) بادشاہ، شہنشاہ (۳) جانشین پیر و استاد (۴) پیر کا محصل (۵) کارندہ۔ مقبرہ کا مجاور اور حجام۔ اس آخری

دور کے آثار کہیں کہیں باقی ہیں۔

اس لفظ کی سناں شروع زمانہ سے معلوم ہوا کہ الفاظ تغیر کا شکار رہتے رہے ہیں۔ ان تغیری مراحل میں معنوی حیثیت کے علاوہ صوری حیثیت بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ بعض کی اٹائی اور پھانسی شکل ایسا بدل جاتی ہے کہ اپنی اصل سے اسے کوئی مناسبت ہی نہیں رہتی۔ بعض کے تبدیل کی درمیانی اشکال باقی رہ جاتی ہیں اور بعض کی بالکل نابود ہو جاتی ہیں مثلاً "ہیرام" دھام بادشاہ ایمان، اصل میں "وڈ ٹرن من" تھا یہ نام قدم ابرائیوں میں بارش کے دیوتا کا نام تھا جو اپنے میز سے بادلوں کو بٹھاتا اور بارش کرتا ہے۔ بسنکرت میں اس کا نام "درترہان" تھا فارسی میں "در ترمن" کی نقائص ہو کر "درہران" بنا اور ساسانیوں کے زمانے میں "وہران" پھر "دبرام" بن کر ہیرام کی شکل میں مروج ہوا اور اب تک ہے۔ لفظ خدا بھی اسی طرح تغیر و تبدل مروج دار نقائص کا شکار ہوا ہے۔ اس کے متعلق ذرا تفصیلی گفتگو مقرر ہے۔

خدا: یہ لفظ تقریباً آٹھ ہزار سال سے زبان زد عام ہے۔ حسب ذیل معنی میں سب متفق ہیں: (۱) اللہ، ذات واجب الوجود (۲) ملک، آقا، صاحب، حاکم، بادشاہ۔ یہ لفظ بجا لست مفرد غیر ذات باری تعالیٰ اور کسی کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔ بجا لست مرکب کسی اسم کے ساتھ بجا لست معنات معنی میں استعمال ہو سکتے ہیں جیسے کہ خدا، ناخدا وغیرہ۔

میں لست نویں نے ان معنی اور تشریح سے آگے قدم بڑھایا اس نے ٹوک کر کہا۔ یعنی اس مفرد لفظ کو مرکب بنانے اور اجزائے ترکیبی کی تلاش میں ان حضرات کے قیاس نے لٹرنش کی ہے اس دور حاضر سے پہلے کے تمام قدیم لغات نویں اور ان کے متبعین نے اس لفظ کو مرکب قرار دیا کہ یہ لفظ خدا مرکب ہے۔ خود + آد امر (آدن) سے جس کے معنی میں خود آنے والا۔ صاحب حیثیات اللغات نے اس ترکیب کو کچھ اذعان کر دیا، صاحب سراج اللغات علامہ ملائی اور علامہ فخر الدین رازی سے منسوب کیا ہے۔ صاحب فرہنگ نظام نے صاف صاف تو مرکب نہیں لکھا لیکن ان کے بیان سے مرکب ہونا مترشح ہے وہ لکھتے ہیں:

"در عصر اوستائی ذات واجب الوجود را بخد بگویند (۹-۱۰) و آہورہ (۱۱-۱۲) و مژدہ (۱۳-۱۴) و میگھندہ در عصر ساسانی آہرزدہ و خدای (۱۵-۱۶) و در فارسی اسلامی علاوہ برار عربی خدای پہلوی ہم استعمال شد۔ ریشہ لفظ خدا در اوستا (۱۷-۱۸) است بمعنی بخودی خود (واجب الوجود) کہ غلط و دیگر نیست و در سنسکرت سوتہ (۱۹-۲۰) بجا لست است۔ سو (۲۱-۲۲) کہ یک حرف مرکب در سنسکرت است در اوستا فارسی بہ جود ساختہ تبدیل شود۔ (فرہنگ نظام ج ۲ صفحہ ۵۲۸)

ان دونوں بیانات پر بحث کر سکتے ہیں ایک اور حد تک متفق لفظ فرمایئے یہ بیان بہت طویل ہے اس میں مندرجہ اور کو ہم بالترتیب مختصر پیش کرتے ہیں اس عنوان میں۔ خدا کو سہ لفظی مرکب ثابت کرنے کی کوشش کی گئی۔ خلاصہ یہ ہے:

(۱) "خود" اور "خدا" کا اتحاد ایک ہے اور دونوں میں "خ" بمعنی فطرت، حقیقت، علاوہ حیات اور خلعت مثالی ہے۔ بسنکرت میں اس کا فیل باہم قبیل لفظ "سو" ہے جس کے معنی خود، آب اور روح ہیں۔ سو پرتس اضافہ ہوا اور "سوتس" یا "سوتہ" بنا۔ جس کے معنی خود بخود یا آپ سے ہے۔ فارسی میں "خوت" تھا جس نے "خود" کی شکل اختیار کی لہذا "خود" اور "سوتہ" جس طرح یکساں ہیں اسی طرح "خ" اور "سو" بھی ہیں۔ سوتہ = مرکب ہے سو + ت سے اسی طرح "خود" مرکب ہے۔ خو + د سے۔

(ج) خدا کی قدیم شکل "خودای" (پاٹنڈ) قدیم تر، "خوتای" (پہلوی اشکانی) "خوتاز" (پہلوی ساسانی)، اور قدیم ترین "خودھائی" (قدیم فارسی) "خوتای" اورستانی ہے۔ ارتقائی ترتیب یہ ہے: خودھائی، خوتای، خودای، خدا، مگر "ت" کا تبادل ہوا سے سلم ہے "خوتای" سے "خودای" ہو سکتا ہے۔ خودھائی کے "و" کا تبادل "ت" سے خلعت مول ہے۔ اس لیے پہل بات یہ ہے کہ "خوتای" کو "خودھائی" سے ماخوذ خیال کیا جائے۔ اور "دو" کا تخفیف پاکر "د" ہوا قبول کیا جائے۔

(ج) فارسی "خود" اور سنسکرت "سو" یکساں ہیں جو مرکب ہیں۔ خو + داؤد سو + ت سے "خود" سو + گی اور دوسرے کلمے سے مرکب۔ ڈاکٹر

پیش یہ دوسرا کلمہ "ذات" فارسی اور "دھات" سنسکرت بتاتے ہیں پس خود: خود + ذات و خود ذات۔ اور سوت + دھات، سوتہ دھات یعنی وہ جتنی جو اپنی ذات سے زندہ اور پائندہ ہو۔

(۷) صاحب فرہنگ نظام نے بھی لکھا ہے کہ خدا کا دوستی مادہ "خود" اور سنسکرت "سوتہ" ہے جس کے معنی واجب الوجود بخودی خود ہیں۔ لیکن خود خدا کا ایک جز ہے دوسرا جز "ذات" ہے۔ "خود ذات" اور "ذات خود" بمعرفت "دو" تبدیل "ت" "با" "د" ہوا اس کے بعد "خوتای" (بجذت "د") ہوا، یا خود ذات، خودای (بجذت "ت") ہوا اور پھر "خدا" سے "خدا" ہو گیا۔

(۸) ستروان نو لدریکہ = "خوتای" پہلوی کو سنسکرت "سوتہ + آئی (عمر است) ناخو بتاتے ہیں یعنی اپنی ذات سے زندہ۔

(۹) "خوتای" بمعنی ماکم، مالک، قادر (بادشاہ) مستقل تھا۔ ساسانی عہد میں خاق و مالک کل (اہرمزد) کے لئے استعمال ہوا۔ قدیم فارسی میں بھی بمعنی خدا اللہ استعمال ہوا ہے، کتاب گنجگ اباس (پہلوی) میں ہے۔ "لخاردل لوین اہرمزد خوتای بدروند" (باز پیش اہرمزد و خدا ببردند) البتہ جدید فارسی اور اردو میں اللہ تعالیٰ کی ذات ہی کے لئے استعمال ہوا ہے۔

اگر ان توہیات و قیاسات کو سمجھ مان لیا جائے تو بدشعوری پیدا ہوتی ہے کہ قدیم الایام سے چند تراکیب، اردو فارسی میں مستقل ہی جن میں لفظ خدا بھی مالک استعمال ہوا ہے جیسے کہ خدا، وہ خدا، ناخدا وغیرہ پس ان معنی کے لیے کیا وجہ از ہوگی۔ اگر اللہ کی صفت، مالکیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے سطور مجازہ یہ معنی تصور کیے جائیں تو خدائی نامہ بمعنی شاہنشاہ معبود ہے جس میں "خدا" بمعنی بادشاہ ہے اس کی کیا وجہ ہوگی؟ حقیقت یہ ہے کہ قدیم فارسی میں بھی مالک، آقا بادشاہ اور بادشاہ بزرگ (شہنشاہ) استعمال ہوا ہے۔ بمعنی اللہ نہیں ہے۔ مندرجہ بالا آراء اور وجوہ ذیل قابل قبول نہیں ہیں۔

اجزائے ترکیبی خود + آ، خدا بمعنی خود دانے والا، ذات واجب الوجود، خلاف قاعدہ ہیں جن کا عہد قدیم میں کوئی سراغ نہیں ملتا۔ یہ قیاس کی لغزش ہے۔ "سو" سنسکرت فارسی "خ" سے تبدیل ہو سکتا ہے لیکن فارسی میں "خو" نہیں ہے "خوتای" ہے۔ فارسی میں "د" کا تبادل "ت" ثابت نہیں ہے۔ "خوتای" کے معنی واجب الوجود، بخودی خود، قدیم فارسی میں نہیں ہیں بلکہ بادشاہ وغیرہ ہیں۔ مزید بحث آگے ہوگی کیوں کہ طویل بیان کے سلسلہ میں یہ باتیں بھی تفصیلاً آجائیں گی اس بیان کے خلاصہ کی ترتیب کے مطابق امور مذکورہ پر غور کرتے ہیں۔

(۱۰) خود اور خدا کا مادہ "خو" بمعنی فطرت و عادت قرار دینا قیاس مع الفارق ہے کیوں کہ "خو" بمعنی فطرت و عادت ابتدائی "خیم" تھا پہلوی زبان کو کتابوں کے یہ نام دلیل ہیں۔ "ایتم و فرد فرخ مرمت و درخو و فرد فرخ" "ابولونج خیم ہوسرواں" (در بخ خو سر وال) ان کے علاوہ "در خیم" بمعنی بد خصلت فارسی میں ممال موجود ہے۔ پس خو جس کی ابتدائی شکل خیم ہے خود مختار و تحقیق ہے۔ خیم کی "م" ندرست ہوئی اور "ی" کا تبادل "و" و "س" ہو کر ہو بنا خیم دور پہلوؤں تک تھا اس کے بعد خو کی شکل اضی کر رہا ہے پس قدیم فارسی میں خود تھا ہی نہیں تو خدا اور خود کی اصل کیسے بن سکتا ہے۔ نیز خدا کی ابتدائی شکل "خوتائی" "میں جو" "خو" ہے وہ اوستا کا ایک مفرد صفت (بے) ہے اور لفظ میں واو معروف نہیں بلکہ واو محدود ہے حالانکہ "خو" بمعنی عادت میں واو معروف ہے۔ پس اس سے خود بنانا اور پھر خدا کا تقرر اور پیدا درست نہیں ہے کیونکہ اگر خود میں اس "خو" کو اصل قرار دیں تو پھر خویش، خوش، خواب، خواہش، خوب، خور، خوار، یہی اس کو اصل قرار دیا جاسکتا ہے حالانکہ ایسا ناممکن نہیں۔ خود کے معنی آپ اداس کے ہوتے ہیں یا شیل سنسکرت سونک کے معنی، خود بخود، آپ سے میں مطابقت کیوں کر ہو سکتی؟ (ب) خدا کی قدیم ترین شکل "خودای" نہیں بلکہ "خوتای" ہے۔ فارسی باستان کا کوئی محفوظ نہیں جس میں اس کا سراغ مل سکے۔ چند سکوں اور کتبوں کے علاوہ فارسی قدیم کے آثار نا پید ہیں سکوں میں لفظ ذات ملتا ہے۔ وہ یاد دھات کا وجود نہیں جیسے "بن ذات" "سپند ذات" "میر ذات" وغیرہ اس کے معنی عہد ہے۔ بن ذات، خدا اداس ہے۔ عہد جانشینی کے جو کتبے برآمد ہوئے ہیں ان میں "بن" بمعنی پروردگار عالم کے لئے استعمال ہوا ہے۔ "خوتائی" "خودای" "خودای" نہی ہے۔ فارسی قدیم، اوستا، پہلوی، ساسانی اور پہلوی اشکانی میں ذات الہی کے لئے بن، مزد، اہرامزدا، یزتان، یزداں، یزد استعمال ہوتے رہے ہیں۔ اس معنی میں خوتای، خودای، خودای کا وجود ہی نہیں ہے۔ خوتای بمعنی بادشاہ و بادشاہ بزرگ عہد قدیم (پہلوی) سے مستقل ہے۔ خوتای بھی پہلوی اشکانی میں نہیں بلکہ خوتای فردای ہے۔ اس ضمن میں جو سہل طریقہ استعمال کیا گیا ہے اس سے زیادہ سہل طریقہ تو خود + آ یعنی خود آنے والا، اپنا ذات سے وجود میں آیا اور واجب الوجود ہے۔ ارتقائی ترتیب بھی غلط ہے۔ البتہ خوتای، خودای، خدا کی، خدا، خدا ارتقائی ترتیب ہے۔

(ج) خود + خ + ت یا د اور سوتہ = سو + تس یا تہ، کے معنی "آپ سے یا خود بخود" معین کیے گئے ہیں۔ ان دونوں کو خدا کی اصل قرار دینے کے لئے ایک اور کلمہ "دات" فارسی اور دھات "سنسکرت کا اضافہ کر کے، خدا تک سلسلہ پہنچایا گیا ہے اور معنی اپنی ذات سے پائندہ یا زندہ کیے گئے ہیں۔ پس خود + یاد + دات میں "خو" کے معنی فطرت یا دہ "وہ" کے معنی میں خلقت، اور دات کے معنی خلقت اور "بن دات" یعنی عطیہ الہی ہے اگر ان لا حقوں کے ساتھ خود معنی حادث و فطرت تسلیم کر کے معنی متعین کیے جائیں تو خلقت و عطیہ فطرت معنی بنتے ہیں غائب ہے کہ اس سے واجب الوجود کا مفہوم تعبیر نہیں ہو سکتا کیوں کہ فطرت خود تخلیق میں خالق کی موجود ہے۔ پھر اختلاف تلفظ خدا، خدا، خود، خدا کی حالت بلوغ "معنی فطرت سے کیے مطابقت ہوگی؟

(د) صاحب فرہنگ نظام نے "خو" نہیں بلکہ "خو" لکھا ہے جس کو انھوں نے پہلی رسم الخط میں بھی "خو" ہی ظاہر کیا ہے۔ کیوں کہ ان کے نزدیک سر (س) سنسکرت، فارسی "خ" سے بدل جاتا ہے۔ "خ" سے نہیں۔ نیز مؤلف فرہنگ نظام "خو" کے معنی بخودی خود بتاتے ہیں اور اس بیان میں "خو" پر دات لا حقہ کا مضاف اور کیا گیا ہے۔ اگر ان کے معنی کیے جائیں تو لفظ مہل بن جاتا ہے کیوں کہ فارسی میں دات = داد یعنی عطیہ جس کی مثالیں کافی ہیں لہذا "خو" = بخودی خود، "خو" = عطیہ بخودی خود یعنی پورے سنسکرت سے ہر قدیم لفظ کی تطبیق ممکن ہے۔

(ک) سوتہ + آ + خوت = آ + آ یعنی تپاؤ سے زندہ کی نظیر فارسی میں نہیں ملتی۔ خود + آ کی ترکیب اس سے زیادہ ترن تپاس ہو سکتی ہے حالانکہ وہ بھی غلط ہے۔

(و) خدا، قدیم فارسی میں، مالک، آقا، بادشاہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے خالق کل کے معنی میں نہیں۔ اور ہر دعوت نامی میں "خوتامی" کے معنی آقا یا بادشاہ ہی کے لیے لکھا ہے۔ واجب الوجود نہیں اور ہر مزد آقا یا بادشاہ بعد ساسانی سے پہلے معنی اللہ کیوں نہیں استعمال ہوا؟ جو اس طرح بیان میں یہ ثابت کر سکتا ہویشن کی گئی ہے کہ اس کے معنی واجب الوجود ہی ہیں قدیم ایمانیوں میں اللہ کے لیے واجب الوجود کا تصور ہی غیر محقق ہے تو اس کے لیے یہ لفظ بنانا یا بنانا ہی مشکوک ہو جاتا ہے۔ آخر میں خود ہی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ دستا اور پہلی اشکاتی میں معنی مالک و بادشاہ تھا اور یہ دونوں درجہ ساسانیوں سے مقدم ہیں۔ پس منطقی طور پر استدلال ہی غلط ہے کہ لفظ اصل کے لحاظ سے ابتدا میں اپنے معنی میں مطابقت نہ رکھے، یہ بات براہِ غلط ہے کیوں کہ لفظ کی تخلیق ہی معنی کے پیش نظر ہوتی ہے۔ اگر یہ لفظ داد جب لایا گیا تو خود بخود کے پیش نظر جو دیں آقا تو ابتدا میں ہی معنی مردع ہوتے تبدیل بعد میں واقع ہوتی۔ پس جبکہ ابتدا میں یہ معنی ثابت نہیں تو ان معنی کا تپاس کرنا ہی غلط ہے اور اجزائے ترکیبی تلاش کرنا ہی مشکوک ہے معنی ہی کی صحت سے ترکیبی اجزائی کی صحت ثابت ہو سکتی ہے۔ ابتدا میں بادشاہ، مالک، آقا کے معنی میں استعمال ملتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہی معنی کے لیے یہ لفظ وضع ہوا اور ان معنی سے مرکب کا تصور پیدا نہیں ہوتا۔ قدم فارسی میں دات الہی کے لیے کون کون سے لفظ مستقل تھے خدا تک سے مستعمل ہے، معنی کیا تھے، املائی اور بیانی اشکال کیا تھیں، ان امور کا سراغ لگانا ہی کوشش کرتے ہیں۔

فارسی قدیم میں اللہ تعالیٰ کی ذات کے لیے، بخت، مزدا، آہورا، مزدا، یزدان، بزدان اور یزد، الفاظ ملتے ہیں بنی بادشاہ اور کے بیتیہ سارگوں میں ایک ایرانی کے نام دین والی کے جز کی شکل میں ملتا ہے۔ کیتہ دار پوش میں "بخت یزد" خدا کی ستائش کے ہینہ کا نام ملتا ہے۔ دیگر کتب اور اسناد میں بھی بخت معنی خدا آیا ہے "بخت دات" اور "بخت کرت" دو بادشاہوں کے نام ہیں۔ "اور فورنہ بخت" یعنی آتش جلالت ایزدی ایک آتش کو کا نام ہے۔ ساسانی بادشاہوں کے زمانہ کے۔ کیوں میں بھی بخت معنی خدا پایا جاتا ہے۔ اس عہد کے بعد اس لفظ کی حالت بدلتی ہے تدریجاً دال ہوتا ہے اور بجز چند مرکبات بالکل اس سے نا بود ہو جاتا ہے۔ کیتہ شاہ پورسکا نشا میں بھی یہ لفظ موجود ہے:

"مزدا یس یعنی شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ ایران و اشیران کی جیتہ یزدان" یعنی خدا پرست و خدا لگان شہنشاہ شہنشاہ ایران و غیر ایران جس کا خاندان خدا سے پیوستہ ہے۔

ساسانی سکوں پر یہ عبارت کندہ ہے جس میں مزدا، بخت، یزدان معنی خدا آئے ہیں۔ "مزدا یعنی شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ ایران منوشتہ یزدان"

یعنی خدا پرست خدا لگان شاہ پور شہنشاہ ایران، جس کا خاندان خدا سے تعلق رکھتا ہے۔

خط منجی مادی میں خط منجی آشوری پرچہ علامتوں کا اضافہ ہوا ان میں دو علامتیں "ہمزدا" اور "بخت" بھی ہیں جن کے معنی خدا اور خدا بزرگ ہیں ان دونوں لفظوں کے متعلق ملک اشعرا بہار لکھتے ہیں: "در عہد ہخامنشی و تا چند قرن بعد بخت نام پروردگار عالم بودہ است" اور "اور دور اصل ہوا

جی ہاں! آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں

خدا نہ کرے لیکن آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے، تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے آگ ہر اس موقع پر فوری جھلما کر استعمال کیجیے

جو آپ کی اس آگ میں پھول کھلا دے گی

**FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE**



JALMAR
A CIPLA
product

بنایا بولے۔

سپلائیا رٹریز بکلی

مجی خدا کے معنی ایک یا صاحب کے ہی دیر نہ خدا مالک دہر صاحب زمان و مکان، عروج اسلام اور با محض روادار بقوت کے بعد اس وقت کو معنی اللہ ذات واجب الوجود استعمال کیا گیا ہے۔ پس یہ قیاس کہ یہ مرکب ہے اور قدیم سے اللہ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ قطعاً ہے اور ہر مذہب کے ساتھ خدا کا استعمال معنی بادشاہ ہے۔ جیکہ پہلوی سے پہلے اس کا وجود ثابت نہیں ہے تو فارسی قدیم میں کیسے ہو سکتا ہے۔ پہلوی میں معنی بادشاہ استعمال ہوا ہے تو معنی خود یا واجب الوجود کیسے ہو سکتے ہیں۔ قدیم اٹا و عبورت مرکب معنی صاحب مالک فرمانروا یا حال پائے جاتے ہیں جیسے وہ خدا دکھیا، بنبردار، کشور خدا (فرمانروا مالک) کہ خدا (صاحب خانہ) نا خدا (نا مالک) وغیرہ معنی حاکم و فرمان رواطری نے چند انقباط لکھے ہیں جیسے دروان خدا، بخلاف خدا وغیرہ معنی فرمانروا سے دروان اور اگر سچا را طری دور اول کا مورخ ہے اس لئے یہ انقباط براہ راست پہلوی کتب و کتابی نامک وغیرہ سے اخذ کیے گئے۔

اسانیت میں اس اصول سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ لفظ مادہ کے لحاظ سے جس معنی پر دلالت کرتا ہے ابتداء میں وہی معنی مروج ہوتے ہیں اضافی یا مجازی معنی بعد میں رائج ہوتے ہیں جو تفسیر و تحول کے زیر اثر مراد لئے لیے جاتے ہیں مثلاً لفظ ستاروں بلحاظ ساخت (اجزائے ترکیبی) گلاب کے تختے یا پھولوں کے قسطے کے معنی رکھتا ہے ابتدا میں اسی معنی میں مستعمل ہوا بعد ازاں بجائے بارنگ کے لیے بھی استعمال کرنے لگے یہ ناممکن ہے کہ بلحاظ ساخت نہ گلاب یا پھول کے لیے تختے کے لیے مخصوص ہے مگر ابتدا ہی میں بارنگ کے لیے استعمال کرنے لگے اور دو چار صدیاں گزرنے کے بعد سرش آکا کہانہ کے لیے استعمال غلط ہے یہ تو تختہ رنگ کے معنی رکھتا ہے۔ خدا جبکہ قدیم فارسی اور پہلوی اشکانی و ساسانی میں اللہ کے معنی میں استعمال نہیں ہوا تو بلحاظ ساخت، بلحاظ مادہ اس کے معنی کس طرح ثابت ہو سکے ہیں۔ اجزائے ترکیبی کے معنی سے مطابقت معنی کی موجودگی ہی میں ثابت کی جا سکتی ہے حالانکہ لفظ خدا معنی اللہ ذات واجب الوجود فارسی میں عین اسلام میں استعمال کیا گیا اور نہ پہلے معنی مالک وغیرہ استعمال ہوتا رہا ہے۔ پس اجزائے ترکیبی کی کیفیت تقریبی روشنائی سے نیکو نہیں ہے۔ یہ تہذیب خدا و معبود ہے ابتدا میں اس کے معنی بادشاہ اور مالک اسلام کی مشاعت کے بعد معنی اللہ استعمال ہونے لگا۔

آثار الامرا کی تاریخی فرد گزاشت

سیاقی احمد ارشاد

مولانا امتیاز علی خاں عرشی دہلوی عالم شامی کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”حصول اقتدار کے لئے ان طاقتوں (مہر، روپیہ، سکھ اور گریز) نے جو ہمیشہ کوشش کی اس کی رد و داد تاریخ کی مختلف کتابوں میں بیان ہوئی ہے۔ اگر ان کے مصنف کسی نہ کسی ایسی سرکار کے متوسل تھے جو فتنے کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس لئے ان تصانیف کا دامن جانبِ ہمدردی سے بالکل پاک نہ رہ سکا۔ اس عہد کی مختلف تاریخوں کو پڑھئے اور پھر کسی ایک واقعہ کے اسباب و علل مضمین کرنے کی کوشش کیجئے نہایت جلد آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ بغیر کرمی کتبہ جینی کے آپ حقیقت کا نہ نہیں پہنچ سکتے۔“

یہ ریمارک بالکل صحیح ہے اور اس اعتبار سے تاریخ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ خود مورخ کے کھلم کھلا خلاق اور تعلقات کا بھی جانتا رہے ضروری ہو جاتا ہے۔ آج تک یہی شہوہ ہے کہ آثار الامرا نے نہایت غیر جانبداری سے واقعات کو بیان میں کس پیش کیا اگر جب میں نے خود سے دوسری تاریخوں کے حوالے سے مطالعہ کرنا شروع کیا تو یہ بات ظاہر ہو گئی کہ صرف امرائے اگلی جہاں کی یاد دہانی کے حالات مستند تاریخوں سے جچ گئے ہیں اور ان میں خامیاں نہیں ہیں مگر عہد اور رنگ زیب کے بعد جسے جن امراء کا حال بیان کیا گیا ہے ان میں صاف صاف جانبِ داری کی محسوس کی جاتی ہے۔

آثار الامرا بظاہر میر عبد اللہ خاں (شاہ نواز خاں مصفاۃ الدولہ) کی تالیف ہے مگر ان کی شہادت ۱۱۷۱ ہجری کے بعد ان کے صاحب زادے میر عبدالحی نے اس تاریخ میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ چنانچہ خود میر عبدالحی تحریر فرماتے ہیں۔ انھوں نے اپنے والد شاہ نواز خاں سے کہا۔

”وہ زے میر خاں کلمات ظاہر نمود کہ نسخہ خوبے تمہید یافتہ۔ اگر اتمام می پذیرفت۔ آن بزرگ بزرگ بال آور و کہ تو تمام خوابی کرد۔“

چند سطروں کے بعد چوں راقم مافروضہ آن بزرگ بھی طری خلیفہ مجاورہ بخیاں آن سرگرمی داشت۔ تا آنکہ در سال ۱۱۷۲ = ۱۱ ہجری شروع نمود۔ احوال تھقہ مردم از کتاب تاریخ فراہم آوردہ افہام داد و تمہیدے (کہ الامرا عجم در ابتدا خود نوشتہ و میر عبدالحی نے نقل کر لیا)۔ بعد و تمہیدے (کہ از آلودشتہ) یا چار ترجمہ (کہ آن ہم رقم قلم میر آزاد است) نیز ثبت فرمود شاہ نواز خان ۱۱۷۱ ہجری میں عالم قید میں کر دیئے گئے۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بگلوں سے نہ کہ نے تاریخ وفات کہی ہے۔

رفت مصفاۃ الدولہ ز جہاں سوم باد شہادت ز معنان

سال این واقعات سید خود گفت ماکتہ عبد الرحمن

عبد الرحمن مخفی سے مراد حیدر جنگ جو پانڈی چری کے فرانسیسیوں کا پروردہ آہ ملک نواز تھا۔ میر عبدالحی (شمس الدولہ دلاور جنگ) خلف شاہ نواز خاں نے تاریخ اتمام آثار الامرا۔ یوں پیش کی ہے۔

دیر عقل رقم کرد سال اتمامش زبے ادیب مصفاۃ آثار الامرا

میر شاہ نواز خاں کی موت ۱۱۷۱ھ = ۱۷۳۳ء میں بعد یہ کتاب تمام کی گئی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میر جعفر کے بعد میرزا محمد جعفر کی دوبارہ مسند نشینی ۱۱۷۴ھ = ۱۷۳۸ء میں عبد اللہ خاں کے حالات میرزا محمد علی دہلوی خاں حیات جنگ کے حالات کے ساتھ درج ہیں۔ میر جعفر سے لے کر سید الدولہ تا ظہیر الملک کے حالات شاہ نواز خاں کی وفات کے بعد کے ہیں۔ اس واقعہ تاریخ جنگ لالہ نہیں لکھی گئی تھی۔ اس لئے عین کسی سنائی و بھلائی سے کام لیا گیا ہے۔

غلام علی آزاد اپنے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں۔

ترجمہ مطلب الملک عبداللہ خاں وزیر اعظم محمد فرخ سید بادشاہ اکرم صفت علیہ الرحمۃ تعلیم داد فرمود ۱۰ بہ معروض تلف و امر و ترجمہ امیر الامراء حسین علی خاں برادر مطلب الملک آزاد لی ناقص بدست افتاد۔ ترجمہ فواب اصناف جلال و خلت اولیاب نظام الدولہ الشہید معصفت علیہ السلام خود بہ تحریر درنہاد و رنگ چٹھی روزگار فرصت نہ داد۔ جلالت شان ایں ہر چہا برامیر آفتاب نظیر ظاہر۔ اتفاقاً فقیر تراجم اربعہ را در تالیف خود سر و آزاد لباس رقم پوشانیدہ

غلام صریح کہہ غلام علی آزاد گرامی نے ان چار امر اس کمال کا اضافہ کر دیا ہے۔ اتنی طویل عبارت سے مطلب یہ نکلا کہ حقیقت آزاد امر تین شخص کی تالیف ہے۔ اول شاہ نواز خاں جنہوں نے ۱۱۷۱ھ کے بہت پہلے یعنی ۱۱۵۵ھ تک کے درمیان اس کتاب کو لکھا۔ اس پانچ برس میں جب وہ معاتب لڑیا آصف جاہ اول تھے۔ ۱۱۶۰ھ میں بعد رحلت آصف جاہ اول ان کے بیٹے نظام الدولہ ناصر جنگ ریاست دکن بر بحال ہوئے اور شاہ نواز خاں اپنے حکیم آقا خانی اور سرپرست سے وابستہ ہو گئے۔ آزاد امر کی تالیف بند ہو گئی یہاں تک کہ ۱۱۷۱ھ میں بیسایہ میں کیا گیا وہ قتل کر دیئے گئے۔ میر عبدالحی خان قزوینی نے نظر بند تھے ۱۱۷۲ھ میں حراست سے باہر کر لئے گئے اور ۱۱۸۶ھ میں آزاد امر کی از سر نو ترتیب و تدوین شروع کی گئی یہاں تک کہ ۱۱۹۴ھ میں غلام علی آزاد نے تتمہ و معتمدہ در حالات کے ساتھ اس کتاب کو مکمل کیا۔ جو مزید اضافہ حالات سے خود ظاہر ہے۔

چونکہ یہ کتاب دکن اور رنگ آباد میں تالیف و تصنیف کی گئی اور اس کے مرتبین کا تعلق ریاست حیدرآباد سے رہا، اس لئے امر اور محمد شاہی و احمد شاہی میں بعض ایسا ہی جماعت کے امر اور کا ذکر کیا قصہ نہایت دلکش الفاظ میں کیا گیا ہے۔ یہ کلمی ہوئی حقیقت ہے کہ نظام آصف جاہ اول کا اصلی قرائی پارسی ہے (جراہی قرائی پارسی کی حریت یا مسرت کا۔ پارسی بجا بعد از شاہ میں دروں پر مایا اور انیس و دیاہوں کی سیاسی بازی کر کے نئے حکومت ظہیر کا قاتلہ کر دیا۔

میں نے عرض کیا ہے کہ تاریخ کے مطالعہ کے ساتھ مورخ کے کردار کا بھی جاننا ضروری ہے اور نیز اس کے ان کی تصنیف یا تالیف پر پوری روشنی نہیں پڑ سکتی ہے اس لئے مختصر آشاہ نواز خاں کا حال و روح ذیل ہے۔

شاہ نواز خاں کا اصلی نام میر عبد الزاں تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اجداد خواجہ کے سردار تھے۔ ان کے مددگار کمال لدین عبد اکبر خاں حواف سے مندرستان تھے۔ شاہ نواز خاں نے داد امیر کے ناموں میں ان کے دیوان تھے۔ شاہ نواز خاں نے والد کا نام میر حسن علی تھا۔ چچا مراد آباد دکن میں رہتا تھا۔ شاہ نواز خاں کی پیدائش ۱۱۰۰ھ میں لاہور میں ہوئی چونکہ ان کے اقربا اور ملک آباد میں رہتے تھے۔ یہ امر رنگ آباد لانے گئے۔

پہلے انہوں نے نظام آصف جاہ اول کی لازمت اختیار کی۔ ناصر جنگ خلف آصف جاہ کے دربار میں رسوخ پیدا کیا اور صوبہ برار کے دیوان مقرر ہوئے۔ جب ۱۱۵۵ھ میں آصف جاہ کی طلب درہائیں فلم دان وزارت سپرد کرنے کو ہوئی تو وہ حکومت دکن اپنے بیٹے نظام الدولہ ناصر جنگ کے مقرر کئے گئے۔ شاہ نواز خاں نے دربار ناصر جنگ میں بھاپا رسوخ حاصل کر لیا۔ یہاں تک کہ جب ۱۱۵۵ھ میں نظام آصف جاہ دہلی سے واپس آئے تو حکومت دکن کے لئے باپ بیٹے میں لڑائی شروع ہو گئی۔ ناصر جنگ نے حکومت دکن سے اپنے باپ آصف جاہ اول کو بے دخل کرنا چاہا۔ اس جنگ میں شاہ نواز خاں ناصر جنگ کی طرف سے میدان جنگ میں موجود تھے۔ ان کا ہاتھی ناصر جنگ کے ہاتھی کی پشت پر تھا۔

”نواب محمد نظام الدولہ رئیس و دیوبند“ اس سے نین مطلب تھے ایک قریہ کہ ناصر جنگ کہے کہ یہ میرے ساتھ ہیں۔ دوم ناصر جنگ کی پشت پر پہنے سے آصف جاہ کی آنکھیں ان پر پڑیں سووم باپ بیٹے کی لڑائی میں جب پیری کی وجہ سے جان جانے کا خوف نہ رہے چنانچہ جب اس معرکہ میں ناصر جنگ کو شکست ہوئی اور میدان جنگ سے گرفتار کر کے لے جایا بھار تھا تو حسین میدان جنگ میں حردا شدہ خاں نیوہ و سعادہ خاں و وزیر شاہ جہاں نے ازراہ خندگی شاہ نواز خاں سے پوچھا۔

”نظام الدولہ ناصر جنگ ابجا در پیری رود۔ شاکھی رودی“

ناصر جنگ تو اپنے باپ کے مگر جاتا ہے تم کہاں جاؤ گے۔ اس طنز سے شاہ نواز خاں کے کردار پر پوری روشنی پڑتی ہے جب ۱۱۵۵ھ میں وہ معاتب آصف جاہ

ہوئے تو کتاب آثار الہامی تصنیف شروع کی یہاں تک کہ ۱۱۶۰ھ میں یکام بند ہو گیا۔ اصف جاہ و نظام الدولہ کا حال یوں عجیب و غریب ہوا کہ غلام علی زاد کی تکرار سے خارج ہو گئے۔ نظام الدولہ کے عہد میں وہ مختلف عہدوں پر سرخیز ہوئے۔ پہلے صلابت جنگ کے زمانے میں یعنی ۱۱۶۷ھ میں شاہ نواز خان کو مفت ہزاری کے منصب کے علاوہ صحابہ الدولہ کا خطاب بھی حکومت نظام سے ملا اور ان کا ستارہ اقبال چمکا۔ وہ وکیل حکومت دکن مقرر ہوئے۔ ۱۱۶۹ھ میں جب بالاجی رائے سانور کے افغان سرداروں پر حملہ کیا تو شاہ نواز خان نے افغان کے خلاف بالاجی راؤ کی پوری پوری مدد کی۔

ای زمانے میں فرانسیسی حکومت انڈیا کی جری کا اقتدار دور نظام میں بڑھ رہا تھا۔ فرانسیسیوں کا براہ کویہ خود ان کا پروردہ حیدر علی امیر جنگ تھا۔ طاقت یہاں تک پہنچی کہ شاہ نواز خان گرفتار کر کے لگے ان کا گھر پارلٹ لیا گیا اور آخر جب نظام اصف جاہ دوم نے حیدر جنگ کو اپنے ساتھ دھوکے سے لہجے ذبح کر دیا تو حیدر جنگ کے ذبح ہونے کے چند گھنٹوں کے اندر فرانسیسیوں کے ملازم لیکن نامی ایک عہدہ دے قید خانے کے اندر شاہ نواز خان کا معہرہ ان کے درمیان زادوں کے عوار سے کام لیا۔ غلام علی آزاد نے کئی عورتاں بھی ربا عیاں کہی ہیں۔

آزاد کی تجربہ نگاہی دور و گار فرحت نہ دلاؤںے تفسی نہیں ہوتی ہے۔ شاہ نواز خان نے نظام آصف جاہ اول اور نظام الدولہ خلاف اصف جاہ کھال غالباً اس نے عجیب و غریب کارکردہ اس میں ان کی تفسیک مضمون تھا جیسا کہ میں نے حوالہ کی کہی ہوئی عبارت میں پیش کر دیا نظام الدولہ نواز بدینا رودشا کا بھی رو بہ۔

ذوالفقار الدولہ نصرت جنگ جہاں جہاں اس کتاب میں امرائے ایرانی اسلہ دہن کا تعلق بہادر شاہ اول یا محمد شاہ سے نظام کا ذکر آیا ہے تو جنگ سے خالی نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ایسی کہدی ہے تو تاریخ کے خلاف ہو یا اگر جو ہمیں تاریخ کے خلاف نہیں ہیں انہیں اس طرح تو نمونہ کے بیان کیا گیا ہے کہ وہ اس (عظیم الشان کے خلاف سر اسر ہو گئی ہیں اور اس کے ہنر کی پردہ پوشی کرتی ہیں۔ مثلاً نصرت جنگ وزیر بہادر شاہ کے متعلق یہ تحریر ہے گو بہ نصرت جنگ بدستال سرانی و فریب طرازی رفیع الشان و جہاں شاہ را بنیم ملک را ضی ساختہ باہا ہادر شاہ بخت و کد لہر گوانید و از ہر سر ازاد و ازت بنام خود گرفت۔ تاریخ منظر فی باہر المتاخرین کو دیکھ جائیے کہیں بھی یہ الفاظ دستال سرانی و فریب طرازی نہیں گئے بلکہ سیر المتاخرین کے مطابق امیر سے جمیع فضائل و محاسن و اوصاف حمیدہ ہے۔ غلام حسین خاں صاحب سیر المتاخرین کا تعلق نہ دربار و دل سے تھا نہ حکومت دکن سے۔ لگے چل کے تحریر کرتے ہیں۔ چوں مردم بہ سیرت ملوک عطاوند فوالفقار الدولہ خاں نیز بہ اختیار سجا جند کہتری اکہ در شرارت و بدداتی کتا بود کار گذار شہ عیش و عشرت برداشتہ و بچہ جس شہر آبچراں۔

یہ سمجھ ہے کہ جہاندار شاہ مر و لاوا بالی تھا۔ وہ لال کنور کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ خلوت جو با محبت ہر جگہ لال کنور کی جلوہ گری تھی جب مہلوس شاہی بھلا تو بھلا لال کنور بادشاہ کے ساتھ ہاتھی پر سوار بھی۔ مگر جو الفاظ شاہ نواز خان نے ذوالفقار الدولہ کی شان میں استعمال کئے ہیں اس کی قصد یہی کہی اور محترم تاریخ سے نہیں ہوتی ہے۔

ذوالفقار الدولہ نصرت جنگ (محمد امین) یہ اصف الدولہ اسد خاں وزیر بہادر شاہ اول کا بیٹا تھا اس کی ماں میرالنسا بیگم اصف خاں میں الدولہ کی بیٹی تھی۔ اس کی پیدائش ۱۱۶۷ھ میں ہوئی یہ مصر عہد تاریخ ہے۔ سہ زبیرج اسد و خود آفتاب

اور ملک زیب اور بہادر شاہ کے عہد میں اس نے دکن میں بڑے بڑے فتنے مٹائے۔ انعام دینے سے ہمہ تنوں کو گویا نیت و نابود کر دیا تھا۔ اس کے خوف سے راجہ رام سنگھ شیواجی بھاگا پھر تھا۔ بہادر شاہ کے مرنے کے بعد جب اس کے چاروں لڑکوں میں سلطنت کا جھگڑا شروع ہو گیا تو اس نے عظیم الشان کے خلاف تین بھائیوں بہادر رفیع الشان اور جہاں شاہ کو شفق کر دیا۔ کیونکہ عظیم الشان باپ عظیم آباد صاحب ثروت و دولت و صاحب اقتدار تھا۔ عظیم الشان کی ہکٹ ہوئی یہ ۱۱۶۳ھ میں کی گئی۔ ذوالفقار الدولہ کی پیدائش ۱۱۶۷ھ میں ہوئی۔ گویا ۱۱۶۳ھ میں اس کی عمر ۵ سال کی تھی اب اس پر بھی اگر یہ کہا جائے کہ عیش و عشرت برداشتہ تو یہ بیکار کہال تک صحیح ہو سکتا ہے۔

اس کے خلاف میر غلام علی آزاد و بگلامی نے اس کتاب میں جہاں نظام الدولہ کا حال بیان کیا ہے۔ تعریف کا دیا بہا دل ہے۔

نظام الدولہ ناصر جنگ امیر ہے بود وینار دکر مگر غیور صاحب عزم صفت آراے نرم و نرم۔ احکام شریعت عزاجہد وانی می نمود و در فریاد رسی عاجز و نالال بے دست و پا و زحام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادبک لطافت سخن کو کس کینائی می ذاخت عرض امیر ہوئے خلیفہ وقت۔ باب کے

خلاف تلامذہ اور بغاوت کرنا شاید احکام شریعت میں داس ہیں ہے وہ بھی ایسے باپ کے خلاف جس نے حکومت دکن بطور اخت و دولت اسلام دینے نازک وقت میں سپرد کردی ہو۔

میر میرزا امیر خاں اسی طرح امیر خاں میر میرزا محبوبہ درکابل کے متعلق صفحہ ۲۹۶، تلامذہ مطبوعہ کلکتہ پریس میں تحریر ہے بالجو امیر خاں ملا صاحب جی فرزند نہ خدا چوں اور خاں مر نور سخت غالب بود، درکابل ختم و ختم شد گاہ فاشہ ادا و بسیار بکیم رسانیدہ در خولہ کے معنی ہوئے داشتہ حقیقت میں ہے کہ جب صاحب جی کے بطن سے امیر خاں کو کوئی اولاد نہیں ہوئی تو صاحب جی کی مرضیت، عزیز نے وہی کے ایک معزز خاندان میں عقد ثانی کیا۔ ان بندہ روتانی بیوی کے بطن سے نواب امیر خاں انجام پیدا ہوئے۔ جہاں امیر خاں انجام کا ذکر کیا گیا ہے اس بات کو قطعی فراموش کر دینا۔

وہ زمانہ عالمگیر اورنگ زیب کا تھا۔ سلطنت کے گوشے گوشے کی خبر رکھتا تھا۔ مرشد علی جوہر خاں ناظم بہار و بنگال دارویش نے ایک وفد اورنگ زیب کے پاس عظیم الشان اورنگ زیب کے پوتے، کی شکایت لکھی تھی اس زمانے میں عظیم الشان نائب ناظم بہار تھا۔ عتاب شاہی نازل ہوا کہ شہادت اگر ایسی شکایت پھر کسی گئی تو بجا بہ جلال و بی لایا جائے گا اور تیرہ دشمنی کا خیال نہیں کیا جائے گا۔ چنانچہ وہ خط رفقات عالمگیری میں موجود ہے جس عہد میں شاہزادوں کی ایسی حالت ہو وہاں ایک سرحد کے ایسے شخص افراسیاب دار کی کیا مجال تھی کہ خط لکھتا ہو۔ اسی اس صورت میں کہ صاحب جی بھی بیوی نہ صرف محبوبہ واپر حاوی ہو بلکہ اس حکومت پر بھی۔

چونکہ صفدر جنگ نواب اودھ اور امیر خاں انجام سے غایت درجہ کی دوستی تھا اور دونوں نے مل کر درانی پارٹی کو نبھا رکھا تھا اسی وجہ سے صاحب تلامذہ نے ایک غلط روایت جو ردی امیر خاں انجام کے متعلق خود تلامذہ امر کی تحریر خط برصغیر و حسب العرض اور صفدر جنگ ناظم اودھ اکرامین برادر اعلا صیبا سخی بود و طلب تنویر شہ بہ دارویشی قیاب خانہ اختصار میں گرفتہ ہر دفعہ شہ فرودس آرام کا ذکر محمد شاہ ابا بر سر جی محمد خاں و جلیلہ بر بندہ۔ اما بہ سبب نفاق اہما والدہ فراموش خال مش رفت تختہ دریں ایام بر زبان خاص و عام بود کہ وزارت باری شود عجب ایسا تھا تو عطا الملک نظام سمع جاہا ملکہ کے پوتے نے کیوں عہدہ ذات کو قبول کیا اور صرف وزارت حاصل کرنے کے لئے دکن سے مرہٹوں کو بلوایا۔ یہاں تک کہ سکندر بادشاہ کو تلامذہ کی کو بھی ہو کر کے حوالے کر دیا۔

”ہو لکڑا مرہ بے منازعت تمام اثاثہ سلطنت و اغارت کرد کہ زمانہ آخر فرخ سیر بادشاہ (کر زوجہ فرودس آرام گاہ بود و دیگر دیگیاں سر اوقات بادشاہی با سر دستانہ ہو لکڑا نہ را بر مریت نگاہ داشت چنانچہ مرہٹوں کا سوال ہے تاریخیوں میں یہ واضح طور سے درج ہے کہ ہو لکڑا نے انیس دہائی لاکڑا اس پورے میں کھدا تھا۔ اس بات کی شاہ غازی خاں نے پردہ پوشی کی ہے یہی وہی شاہ نادر خاں ہے جنہوں نے نظام کی فوجوں کو مالاجی راکھ بدو کے لئے افغانہ سافہ کے خلاف بھیجا تھا۔ مرہٹے بھی اخیر کے سلاطین مغلیہ کی حرمت کرتے تھے وہ دفاع عالم شاہی سے ظاہر ہے۔ پردہ پوشی تو درکنار عہاد الملک کے حال میں ان تلامذہ میں یہ درج ہے کہ ہو لکڑا نے بغیر عہاد الملک کی مرضی اور اطلاع کے سکندر بادشاہ پر حملہ کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ بات تاریخی کے خلاف ہے۔

اس تاریخی فروگزاشت کا احساس خود میر عبدالحی خاں کو بھی تھا۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں۔

”اسما ز حالو کنند گان این کتاب آیت کر اگر سوائے یا حطائے بہ نظر آید در اصلاح کو شد و نہ نظر عیب پوش پوشند“ عیب پوشی بہترین صفت ہے مگر اس صورت میں جب کسی کی تعجب و تہنیت نہ کی جائے۔ میر میرزاں کے حال میں بخولہ کا ذکر کر دیا مگر امیر خاں انجام کے حال میں اس کو واضح نہ کیا۔ اس سلسلے اور کیا نتیجہ نکل سکتا ہے۔

سعادت علی خاں برہان الملک یہ صفدر جنگ کے حقیقی اموں تھے اور میر جی۔ چنانچہ قاضی عالم شاہی میں مولانا سخی کی تحریر ملاحظہ فرمائیے (۱۵۱۵ھ (۱۸۰۷ء) میں برہان الملک کا انتقال ہوا تو محمد شاہ بادشاہ نے ان کے صاحبزادے کو صاحبہ دار و خیر کے صفدر جنگ کو بہتور نائب امور حکومت رکھا۔ اس کی خوش قسمت سے وہ بچ کر گیا اور یہ بالاستقلال صاحبہ دار بنا یاگی اس عہدے کے حاصل کرنے کی غرض سے بادشاہ کو دو دو کر دے پے کی رشوت دینا پڑی اوقات عالم شاہی مطبوعہ امپریو صفحہ ۱۷۳

آخر لاہور میں ۱۸۸۵ء میں تحریر ہوئے پھر سے ازاد برصالح الملک (نمائندہ میرزا ابوالمنصور خاں منسوب بود کے مطابق گویا برصالح الملک کو کوئی اولاد مزید نہ رہی جو سرسرایج کے خلاف ہے۔ آخر لاہور کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ تین شخصوں کے بعد میرزا فیروز خان دہلوی ریڈیسی کا ایک لکھنے سے اس میں مزید تصحیح و تالیف کر دی ہے گویا بجائے تین چار مؤلف ہو گئے۔

نواب لطف اللہ خاں صادق آخر لاہور کی تحریر ہوئے ان کے زاد وطن انصاری و شش پانی پت است۔ و تحقیق حلقہ سرتلی مدد بہار بادشاہی آ نمودار کج، ننگی بہ پایہ عمر کی رسیدہ عند منزل سے مراد بہادر شاہ اول اتھی سی عبارت میں ابتدا لے اسلام سے زوال سلطنت غلیبہ تک کی تاریخ پوری بجائے نسخہ زاد وطن انصاری میں بھی تحریر کیا جاسکتا تھا کہ ازاد اور حضرت ایوب انصاری۔ لطف اللہ خاں صادق کے دوسرے بیٹے شاکر خاں اپنی گفت صادق میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت ایوب انصاری کے صاحب زادے حضرت ابو نعیم دست کے جناب خلیفہ ثالث کے عہد میں بڑے معراج نامیہ ان کا شمار اولیائے دولت اسلامیہ میں ہے انھوں نے بہت سی اہمیت اختیار کی اور وہیں وفات پائی ابو نعیم کی ساری بیٹیاں حضرت ابی سہیل خواجہ عبداللہ انصاری ہوئے جنھوں نے نظام الملک طری کے عہد میں علوم و فنون کا کافی نام پیدا کیا تھا۔ انھوں۔ جو میرزا لطف اللہ خاں عسکری کو لکھتے ہیں کہ سب ذیل ہیں در رعایت و بہا گوش و عیب مردم بیوش و دینا سفرش۔ بانظام میر کہ وہ خد شعاع خود ساز و در دنا د اخوت کار خود ساز و..... وغیرہ وغیرہ

فتح الاسلام الہی سہیل کی ساری پشت میں محمد امیر فتح ابوالساق ہوئے جو بادشاہ شیراز تھے۔ ان کا زمانہ وہی تھا جو حافظ شیرازی کا چنانچہ حافظ شیرازی ایک قصیدے میں ان کا ذکر کرتے ہیں۔

خدا گاہن سلاطین مغرب و مشرق خدا یکتا محمد کریم با مستحق
سپہر علم و حیا آفتاب جاہ و جلال جمال و دنا دین شاہ ابوالساق

ابوالساق کے بیکارہ پیش ایران میں گذریں آخر خواجہ ملک علی سلطان خیاں الدین بلخ کے عہد میں دار و ہندوستان ہوئے خیاں الدین بلخ نے انھیں مناسب عہدہ دیا۔ عہد شاہ جہاں میں اسی خاندان کے بزرگ خواجہ عبدالرزاق کو میر عبداللہ شکیں رحم استاد بادشاہ نے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چار ہزاری منصب عطا کیا اور کچھ دویں کے عہد انھیں گوگھوڑ کی مرہ داری برفاں کیا۔ خواجہ عبدالرزاق نے گوگھوڑ کے سرکش زمینداروں کو سر کیا اور غنیمت حاصل کیا۔ بادشاہ کی وفات سے انھیں گڑھ توڑ کا خطاب ملا۔ شاہ جہاں کے عہد میں عربی کے مناسب الفاظ کا ترجمہ رو دیں کیا جا رہا تھا چنانچہ یہ لفظ گڑھ توڑ جو ہے عربی کے لفظ ادم اللہ مع ملا عبدالرزاق خاں کے تین صاحب زادے دلیر دل حال لطف اللہ خاں صادق اور شیرا گل خاں سب کے سب اونچے عہدوں پر فائز ہوئے۔

دلیر دل خاں عبداللہ میر دہلوی دیر لائی تختی گیری کے عہدوں پر فائز رہے۔ یہاں تک کہ عہد محمد شاہ میں مہمان پرستہ اصلا عہد کے مسو بہ داخل ہوئے بادشاہ نے معین الدولہ نصیر جنگ کا خطاب عطا کیا۔ عہد جنک ایک صاحب ناد کی شادی گیل مالہ میں ابن لطف اللہ خاں صادق سے ہوئی تھی انھیں صادق (شیرا گل خاں) عبدالرزاق خاں کے تیسرے صاحب زادے تھے عہد محمد شاہ میں بہت پرزائی کا منصب پایا۔ مالوہ مہمان اور گڑھ الہ آباد کے محبوب دار بھی تھے بادشاہ نے عزت الدولہ بہادر صفہ جنگ کا خطاب بھی دیا تھا۔ آخر لاہور کی تحریر ہوئے دلیر دل خاں برادر دست کہ ہمراہ ابراہیم لالہ مدنی منصب پرزائی رسیدہ و برادر سوم شیرا گل خاں است کہ وہ فوجداری کردہ مصافحہ الہ آباد میں فرزند شدہ۔ از پیرانش (لطف اللہ خاں) اعنایت خاں شاکر خاں بقدر ترقی کردند۔

نواب جعفر خاں صاحب نیرہ عنایت خاں راسخ ایچہ تالیف کنز الہ جعفری مجموعہ خطوط فارسی میرزا انارکلیت (میں تحریر فرماتے ہیں محمد جعفر خاں المتخلص برباع ابن دایت اللہ خاں مرحوم نیرہ شمس الدولہ لطف اللہ خاں صادق و نیرہ عزت الدولہ شیرا گل خاں گویا شجرہ نسب میں ہوا۔ عبدالرزاق خاں گڑھ توڑ

دلیر دل	لطف اللہ خاں صادق	شیرا گل	رباعیت اللہ خاں
خاندان راسخ	شاکر خاں	رباعیت اللہ خاں	

جسٹ خاں راجہ

جسٹ خاں راجہ

جلال الدین خاں تاج
عازم عظیم آبادی

جب محمد شاہ نے قلب الملک عبید اللہ خاں اور امیر الامرا سید حسین علی خاں کا کہ یہیں کھانا پکھا تو شیرانگن خاں نے بادشاہ کھا دیا عام دستہ عبید اللہ خاں کے ساتھ خاں کتے ہیں گریہ غلط ہے۔ قلب الملک عبید اللہ خاں کے والد کا نام عبید اللہ خاں تاجن کے کئی صاحب زادے تھے۔ عبید اللہ خاں۔ سید حسین علی خاں۔ سید نجم الدین حسین خاں۔ سید زین الدین حسین خاں۔ عرف میر زینا

کہتے ہیں کہ عین لادانی میں جب سید نجم الدین حسین خاں کا اٹھائی شیرانگن خاں کے ہاتھی کے سامنے آیا تو شیرانگن خاں نے ایک تیرا یا تاک کے چلا با کہ نجم الدین حسین خاں کی آنکھیں جاتی ہیں۔ شیرانگن خاں نے عین حالت اضطراب میں آگے بڑھ کے اپنا ہاتھی نجم الدین حسین خاں کے ہاتھی سے ٹا دیا۔

صاحب سلطنت اور سراج برہی کی۔ سید نجم الدین حسین خاں نے ہاتھ بڑھا دیا اور شیرانگن خاں ان کے ہاتھی رسوا ہو کر زمین میں میدان جنگ ہے بادشاہ کے حصہ میں لے گئے۔ بادشاہ کو رحم آگیا اور انھیں شیرانگن خاں کے حوالے کر دیا۔ شاہر خاں نے تفصیل سے اس واقعہ کو گفتن صادق میں لکھا ہے گفتن صادق کاظمی نسخہ خدابخش خاں مرحوم کی لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ ۱۳۴۷ھ میں شیرانگن خاں نے بیمار نہ سہری رحلت کی۔

لطف اللہ خاں صادق خواجہ عبدالرزاق کے مخلص بیٹے تھے۔ اورنگ زیب کے عہد میں محمد عظیم شاہ بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کے امین تھے اور کبھی اس کے بعد شہزادے کے وار علیہ مقرر ہوئے۔ جہاں شاہ نے یہ تحریر اپنے ہاتھوں سے لکھی تھی۔ اراکنت سند صادق فرخ شاہ لائق لطف خاں صادق موفق بہ توفیقات حسنہ بود بعد انکہ آن سعادت سند مغرر طلبہ کشف بر رضا سنوی خود نوشتہ اودہ شود۔ بنامہاں کلمہ چہند نوشتہ شام شود یا صادق الحمد کہ اولم صادق است۔

چند سطر دل کے بعد تاجزادہ جہاں شاہ نے یہ قطعہ لکھا ہے

یا موزے کہ بعد خدا تو ہم خداں شدند و تو گریاں
ہم چاہاں رہی کہ بعد مرد تو ہم گریاں شہوند و تو خداں

جب بہادر شاہ اول نے اپنے جانیوں پر فتح پائی تو وزارت کا سوال پیدا ہوا۔ وہ ستم خاں خانخاناں کو وزارت کا عہدہ دینا چاہتا تھا۔ لیکن آصف الدولہ (پیرزادہ الفقار الدولہ) نے اپنے حقوق کو بادشاہ پر ظاہر کر دیا۔ وہ عالمگیر کے عہد میں وزیر رہ چکا تھا۔ تہذیب کے عالم میں بادشاہ نے جہاں شاہ کے وار علیہ لطف اللہ خاں صادق سے استفسار کیا اور لطف اللہ خاں نے اس خاں کے حق میں رائے دی۔ بادشاہ خوش ہو گیا اس رائے نے ان کو خان صادق کا خطاب مرحمت کیا۔ علم و تقارہ سپرد کیا۔ اسی واقعہ کو صاحب آثار لکھنؤ کو یوں مختصر لکھ دیا ہے و لقب او کہ لفظ صادق افزہ شدہ جہاں شاہ زود عظام است۔

بہادر شاہ اول کے مرنے کے بعد حصول اقتدار کے لئے اس کے چاروں لڑکوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ بہادر شاہ کی وراثت بے گور کن ہو گیا۔ ماہ تک کس میر کی پس پڑی رہی۔ عظیم الشان تمولی اور صاحب اقتدار تھا۔ وہ عظیم آباد کا بانی تھا اور دہلی کی طرح اس نے اپنے عہد نظامت بہار میں چٹنے کے محلوں کے نام مثل پور دیوان علی گڑھی تیواں شکوہ وغیرہ رکھا تھا۔ ذوالفقار الدولہ نے عظیم الشان کی قوت و ثروت و کج کے تیوں شاہزادوں جہاں شاہ رفیع الشان اور جہاں شاہ کو آپس میں ملا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عظیم الشان کی شکست ہوئی۔ لطف اللہ خاں صادق اس موقع میں جہاں شاہ کی طرف تھے۔ مگر جب سلطنت کے تقسیم کرنے کا سوال پیدا ہوا تو جہاں شاہ نے انہماک پور دوسری جنگ شروع ہو گئی۔ جہاں شاہ نے مختصرے لشکر سے حملہ کر دیا بقول آثار الامرا جہاں شاہ دہلی میں موجود گنجت و جہاں شاہ خود را بہ پناہ پڑھا کید۔ نقاہے سے فتح جہاں شاہ بہ فرازش درآمد۔ چنانچہ پھر خبر و بلاد و دہمت خطبہ او خواند کہ ناگاہ تفسیر بجاں شاہ رسیدہ در گذشت۔ ذوالفقار الدولہ کہ در پراصل جنگ توپ و تفنگ استعمال داشت (مطلع غنہ) بر فوج تاخت منہزم

آثار امرا صفحہ ۶۶۲ مطبوعہ کلکتہ پریس ۱۸۸۵ء میں تحریر ہے پھر سے ازاد برہان الملک (نمائندہ میرزا ادبا ابو المنصور خاں منسوب بود۔ آثار امرا کے مطابق گویا برہان الملک کو کوئی اولاد و زینہ نہ تھی جو سلسلہ تاریخ کے خلاف ہے۔ آثار امرا کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ تین شخصوں کے بعد مرزا خاں بود فیروز کی مدد کی پریدہ لائی گئی تھی۔ اس میں مزید تصحیح و تالیف کر دی ہے گویا بجائے تین چار مؤلف ہو گئے۔

نواب لطف اللہ خاں صادق آثار امرا کی تحریر ہے آٹھ زادہ لے انصاری و شمس پانی پت است و تیکہ قلعہ منزل مدد و بار پاوشای احمد شاہ نوہ ازیم، جنگی بہ پایہ عمر کی رسیدہ خند منزل سے مراد بہادر شاہ اول اتنی ہی عبارت میں ابتداء اسلام سے زوال سلطنت مغلیہ تک کی تاریخ پوچھ رہے ہیں۔ نسخہ زادہ لے انصاری میں بھی تحریر کیا جاسکتا تھا کہ ازاد و لاد حضرت ابوب انصاری لطف اللہ خاں صادق کے دوسرے بیٹے تھے کہ خاں اپنی تالیف گفتن صادق میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت ابوب انصاری کے صاحب زادے حضرت ابو منصور مست نے جناب خلیفہ ثالث کے عہد میں بڑے معرکے انجام دیے ان کا شمار ادیبانے دولت اسلامیہ میں ہے انھوں نے ہر بات میں اتمام اختیار کی اور میں وفات پائی ابو منصور کی ساتویں پشیمان خاندان حضرت ابی اسماعیل خواجہ عبداللہ انصاری ہوئے، جنھوں نے نظام الملک طوسی کے عہد میں علوم دینیات و فقہ و فرائض کی کامیابی کی تھی۔ انھوں نے جو چیز گات نظام الملک طوسی کو کمال پر نصیب کیے تھے سب ذیل ہیں: در رعایت و بہا گوش و عیب مردم بدوش و دین و دنیا سفر دش۔ با نظام ہر کہ وہ نصبت فغان خود سازد و در دنیا آخرت کار خود سازد..... وغیرہ وغیرہ

شیخ الاسلام ابی اسماعیل کی ساتویں پت میں محمد امیر شیخ ابواسحاق ہوئے جو بادشاہ شیراز تھے۔ ان کا زمانہ وہی تھا جو حافظ شیرازی کا چنانچہ حافظ شیرازی ایک نقیبے میں ان کا ذکر لکھ کر تے ہیں۔

خدا انکس سلاطین مغرب و مشرق خد یو کشتو عقود کرم باستحقاق
سپہر علم و حیا آفتاب جاہ و جلال جمال و دنیا و دین شاہ ابواسحاق

ابواسحاق کے دیگر پیشین ایران میں گزریں۔ آخر خواجہ ملک علی سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں دار و دہندہ دستان ہوئے غیاث الدین بلبن نے انھیں مناسب عہدہ دیا۔ عہد شاہ جہاں میں اسی خاندان کے برگ خواجہ عبدالرزاق کو میر عبداللہ شکیں رقم استاد بادشاہ نے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چار ہزاری مہرب عطا کیا اور کچھ دلوں کے بعد انھیں گورکھ پور کی صوبہ داری پر فائز کیا۔ خواجہ عبدالرزاق نے گورکھ پور کے سرکش زمینداروں کو سرکھا اور غریبوں کو تسکین۔ بادشاہ کی طرف سے انھیں گورکھ پور کا خطاب ملا۔ شاہ جہاں کے عہد میں غریب کے مناسب الفاظ کا ترجمہ اردو میں کیا جا رہا تھا چنانچہ یہ لفظ گورکھ پور ترجمہ عربی کے لفظ بادشاہ کا تعلق تھا۔ عبدالرزاق خاں کے تین صاحب زادے دلیر دل خاں لطف اللہ خاں صادق اور شیر افغان خاں سب کے سب بوجھے عہدہ دل پر فائز ہوئے۔

دلیر دل خاں عبدالملک میر دیوانی دیر لائی تھی گری کے عہدہ دل پر فائز رہے۔ یہاں تک کہ عہد محمد شاہ میں تھان بہشتہ اسلام آباد کے صوبہ دار بھی رہے بادشاہ نے معین الملک نیر جنگ کا خطاب عطا کیا تھا۔ ان کی ایک صاحب زادگی کی شادی کمال ہالہ میں ابن لطف اللہ خاں صادق سے ہوئی تھی گفتن صادق) شیر افغان خاں عبدالرزاق خاں کے تیسرے صاحب زادے تھے عہد محمد شاہ میں بہت ہزاری کا منصب پایا۔ مالوہ لٹان اور گورکھ پور کے صوبہ دار بھی رہے بادشاہ نے عزت الدولہ بادشاہ صفہ جنگ کا خطاب بھی دیا تھا۔ آثار امرا کی تحریر ہے دلیر دل خاں برادر دست کہ ہوا اہلار الاملا و مدد منصف تھے ہزاری رسیدہ دربار و رسوم، شیر افغان خاں است کہ بہ فوہداری کردہ مصافحہ آبا و اجداد فرزند شدہ۔ از پسرانش (لطف اللہ خاں) عنایت خاں شیخ و شاعر خاں بقدر ترقی کر دند

نواب جعفر خاں ماقب نیرہ عنایت خاں راسخ ایچہ تالیف نگارندہ جعفری، محمد و خطوط فارسی میرزا ناکسین) میں تحریر فرماتے ہیں محمد جعفر خاں المتخلص راقب ابن ہدایت اللہ خاں مرحوم نیرہ شمس الدولہ لطف اللہ خاں صادق و نیرہ عزت الدولہ شیر افغان خاں گویا شجرہ نسب یوں تھا۔

دلیر دل خاں لطف اللہ خاں صادق شیر افغان خاں راقب اللہ خاں
دلیر دل خاں لطف اللہ خاں صادق شیر افغان خاں راقب اللہ خاں

جعفر خاں داغی

جعفر خاں داغی
سہری علی خاں

جلال الدین خاں نامہ
عازلہ نگار ملک آبادی

جب محمد شاہ نے قلعہ الملک عبید اللہ خاں اور امیر الامرا سید حسین علی خاں کو کھانہ پینکنا چاہا تو شیرانگن خاں نے بادشاہ کو کھانا دیا اور ساتھ میں
خانکعبہ اللہ خاں لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ ہے۔ قلعہ الملک عبید اللہ خاں کے والد کا نام عبید اللہ خاں تھا جن کے کئی صاحب زادے تھے۔ عبید اللہ خاں۔ سید
حسین علی خاں۔ سید نجم الدین حسین خاں۔ سید زین الدین حسین خاں۔ عرف میر زینا

کہتے ہیں کہ عین لادانی میں جب سید نجم الدین حسین خاں کا باپ شیرانگن خاں کے ہاتھ کے سامنے آیا تو شیرانگن خاں نے ایک تیرا یا ناک کے چھوٹے
کہ نجم الدین حسین خاں کی آنکھیں جاتی ہیں۔ شیرانگن خاں نے عین حالت اضطراب میں آگے بڑھ کر اپنا باپ نجم الدین حسین خاں کے ہاتھ سے ملا دیا۔
صاحب سلطنت اور مزاج پر کسی کی۔ سید نجم الدین حسین خاں سے ہاتھ بڑھا دیا اور شیرانگن خاں ان کے باپ پر سوار ہو کر انہیں عین میدان جنگ ہے
بادشاہ کے حضور میں لے گئے۔ بادشاہ کو رحم آیا اور انہیں شیرانگن خاں کے حوالے کر دیا۔ شاکر خاں نے تفصیل سے اس واقعہ کو گھن صادق میں لکھا ہے
گھن صادق کا یہ نسخہ صاحب خاں مرحوم کی لاہوری پتھر میں موجود ہے۔ ۱۱۳۳ھ میں شیرانگن خاں نے بعارضہ سرریا رحلت کی۔

لطف اللہ خاں صادق خواجہ عبدالرزاق کے منجھلے بیٹے تھے۔ اورنگ زیب کے عہد میں محمد معظم شاہ بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کے
اتباع تھے اور بخشی۔ اس کے بعد شہزادے کے دار علیہ مقرر ہوئے۔ جہاں شاہ نے یہ تحریر اپنے ہاتھوں سے لکھ دی تھی۔ ارادت مند صادق فرخ شاہ لافنی لطف
خاں صادق موفقی یہ توفیقات حسنہ بود بداند کہ آن سعادت مند صغیر طلبہ کمال بر رضا سنی خود نوشتہ دادہ شود۔ بہاول کلمہ چھپہ نوشتہ شام شود یا
صادق الملک کو اسلم صادق است۔

چند سطریں کے بعد تانہ زرد جہاں شاہ نے یہ قطعہ لکھا ہے

یا دروزہ کہ بعد از دن تو ہمہ خداں شدند و تو گریاں
ہم چنان نہی کہ بعد از دن تو ہمہ گریاں شہوند و تو خداں

جب بہادر شاہ اول نے اپنے بھائیوں پر فتح پائی تو وزارت کا سوال پیدا ہوا۔ وہ ستم خاں خانخاناں کو وزارت کا عہدہ دینا چاہتا تھا اور سقا
آصف الدولہ (پرنسپل فقار الدولہ) کے لیے حقوق کو بادشاہ پر ظاہر کر دیا۔ وہ عالمگیری کے عہد میں وزیر رہ چکا تھا۔ تہذیب کے عالم میں بادشاہ نے جہاں شاہ
کے دار علیہ لطف اللہ خاں صادق سے استفسار کیا اور لطف اللہ خاں نے اس خاں کے حق میں رائے دی۔ بادشاہ خوش ہو گیا اور اس نے ان کو خان
صادق کا خطاب مرحمت کیا۔ ظلم و تقارہ سیر کیا۔ اسی واقعہ کو صاحب آثار لام کو یوں مختصر لکھ دیا ہے۔ ولقب او کہ لفظ صادق افروختہ و جہاں نیاں
زاد عمام است۔

بہادر شاہ اول کے مرنے کے بعد حصول اقتدار کے لئے اس کے چاروں لڑکوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ بہادر شاہ کی وراثت بے گورہ کنوں ملک
۱۱۵۱ھ تک کسی سپہی پروری ری۔ عظیم الشان تمول اور صاحب اقتدار تھا۔ وہ عظیم آباد کا بانی تھا اور دہلی کی طرح اس نے اپنے عہد نظامت بہار میں چٹنے کے
محمولوں کے نام نسل پور دیوان میں گزری تھیں۔ وغیرہ لکھا تھا۔ ذوالفقار الدولہ نے عظیم الشان کی قوت و ثروت و کچھ کے تینوں شاہزادوں
جہاں دار شاہ۔ رفیع الشان اور جہاں شاہ کو آپس میں ملا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عظیم الشان کی شکست ہوئی۔ لطف اللہ خاں صادق اس مرکز میں جہاں شاہ
کی طرف تھے۔ مگر جب سلطنت کے تقسیم کرنے کا سوال پیدا ہوا تو جہاں دار شاہ نے انہماک کیا۔ پھر دوسری جنگ شروع ہو گئی۔ جہاں شاہ نے مختصرے شکر
سے مدد کر دیا۔ قبول آثار لام جہاں شاہ در عین مرکز باقیلے از کمر گاہ خود را بر قول معز الدین زحہ متفرق ساخت عند لال کنور۔ مشوقہ جہاں دار شاہ اکبر
ادالے بھری بد (براگزشتہ) لاہور گینت و جہاں دار شاہ خود را بر پناہ پڑا صاکیہ۔ نقاب ملتے فتح جہاں شاہ بہ نوازش و آمد چنانچہ یہیں خبر و بلاد
وہ دست خطہا و خواندند کہ ناگاہ تنگ رہاں شاہ رسیدہ در گذشت۔ ذوالفقار الدولہ (کہ در پہل و جنگ قوی و تنگ اختیار داشت) مطلع شد،
بروختن تاختہ منہزم۔۔۔۔۔

یہاں خاندان کے جمل میں غریبے گھر میں لطف اللہ خاں صادق کا کہیں ذکر نہیں ہے اور نہ اس سرگ کا لطف اللہ خاں صادق کے محل میں کسی بادشاہ کا ذکر ہے۔

زمانہ مذکورہ دار خاں صادق راقی و خاتون ہمارے محلہ کارہائے آں شانزادہ تہودہ خاندان سے اذیتاں شازادہ ابی بودہ ابی کہ ہر ایساں بدختم و مہر و جوش برتے سفر و شوق، خاں مرحوم رہ از عرصہ کارزار نہ چھوڑے۔

بادشاہ نے کچھ کچھ کے خاں صادق کا خطاب عطا کیا تھا۔ پچھلے دیندار سلمان ایسے ہی ہوتے ہیں۔ فرخ سیر کے عہد میں ایک داتا اور ہوا تھا جس کا ذکر ازلام احمد تاج مغلطری مدظل میں ہے۔

"قطب الملک دیوانی خاں لعلہ نام اور لطف اللہ خاں) تجریز خود بادشاہ وہی تعلقہ نام چھیلہ نام ناگہر مذکورہ بود۔ جس میں تقریباً بیس بادشاہ و حاکم کرمات واقع شد۔ قطب الملک نے کچھ کچھ تجریز اعلیٰ و زریزہ را خدا استقلال و معلوم آخر تعلقہ سز بود نام خان سطلہ بجال یافت۔ یہ واقعہ صحیح ہے کہ سید سلیمان بادشاہ کے درمیان میں گھر و کتاب سے بدو اسب فرخ سیر کی بد زبانیاں تھیں۔ وہ نصیم باقتہ تھا۔ حکم سن اور ناگزیر بود اور ادب شای کے خلاف حرکتیں کر جاتا تھا۔ چنانچہ قبول صاحب سیر المتاخرین و صاحب تاج مغلطری فرخ سیر نے دونوں بھائیوں کو مہر و دہار میں گاہاں دیں۔ مذکورہ اسلاف مولانا و حکیم آبادی میں وہ دونوں تاریخوں کے حوالے سے عبارت لکھی ہوئی ہے۔

امیر الامرا و قطب الملک از بڑے اہم مقام محنت چاکر بادشاہ اتفاق اقتادہ بود۔ فرخ سیر رفتہ بود۔ در جواب نصائح سووند زو اب امیر الامرا و قطب الملک را دشتام مغلطری بڑے بان ماند، امیر الامرا کہ شجاعت ہے نہایت و غیرت بدرجہ غایت داشت تا ب نہ آمدہ و خواست کہ تاجیب آں دیو دہن بے باک کو پاس موت اہل الطریقہ للبشر ہم رواند اشته بفریاد۔ اور فرخ سیر از سر سلطنت گریختہ پناہ در دیوانہ حرم خود بود۔ یہ صحیح ہے کہ کھانہ کی ابتدا دیوانی خاندان سے ہوئی مگر فرخ سیر کی معزولی کی وجہ درحقیقت اس کی بد زبانیاں تھیں پھر کوئی دوسری ایسی شامل نہیں ہے کہ ان دونوں نے کچھ اور بادشاہ کو تخت پر بٹھانے کے آثار اور وضع الدراجات اور وضع اللہ انجاسوت سے مرگئے محمد شاہ نے پانچویں سال کے ان دونوں کو ختم کر دیا۔ اس کے یہ وقتوں عمال الملک نے جو زمین بادشاہوں کے ساتھ سلوک کیا وہ انہیں انتم ہے۔ تورانی یا دیانی جب برسر اقتدار آئی تو عمال الملک کے عہد وقات میں صاحب اثر الامرا شاہ فزانہ خاں کو دی سے دکن میں امی و مراتب بھیجے گئے۔ قبول غلام علی آزاد:

دربہ ایام سلطان۔ بی عالم گریانی بلے قلاب مصفا الدولہ اہی و مراتب فرستاد۔ غصے اس مصرعہ تاجیک یافتہ لہ شاہ خدا را بھی ہم ملت یہ ہونا ز تاجاب عمال الملک بادشاہ گزنا ہوا تھا۔ ۱۱۶۷ھ میں اس نے احمد شاہ کو ہار دیا۔ اس کو اس کی ماں اور بیوی کے قتل کے بعد قتل کر دیا۔ اس کے بعد اس نے عالمگیر زانی کو قید سے باہر کر کے تخت پر بل مقرر کیا۔ شانزادہ عالی گوہر اس کے خوف سے بھاگ نکلا۔ امداد آباد دیہا میں آوارہ پھرنے لگا۔ شاہ عالم کے اس زمانے کے حالات پر میرزا فتح علی خان کاشانی کے فارسی کے خطوط سے روشنی پڑتی ہے۔

میرزا فتح علی خان کے خطوط کا مجموعہ ان کے عزیز ترین شاگرد ذوالجہر خاں راغب نے گلزار جعفری کے نام سے مرتب کیا ہے اور اس کا اہل سودہ واقف الحروف کے پاس اس وقت تک محفوظ ہے چونکہ اس کے خاندان کی چیز ہے۔ اس میں زیادہ تر خطوط خواب جعفر خاں راغب لطف اللہ خاں صادق کے پر پر پڑے اور عنایت خاں راغب کے پوتے کے نام ہیں۔ ایک خط محمد علی خاں مرحوم مصنف تاریخ جعفری و محمدی برادر عن ذوالجہر خاں راغب کے نام لکھا ہے۔ فاتحہ کے اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخ مغلطری کا خطبہ فاتحہ میں لکھا ہوا ہے۔

تقریباً اسی سال مسودہ خطبہ الفاتحہ کے نوشتہ اندہ خطوط ساختہ الہی پیر سایہ بزرگوار دیں گاہ برسلات اشد بائے قیمت است کہ بزرگان افغانان و ہندوستان کی کتاب صرف می گنید۔ یہاں وہاں افغانان کے عہد پر بادشاہ کا ذکر ہے۔ حالانکہ نزدیک پیری رسیدیم چوں کہ خود نظر کشادہ ہم جہاں احمد باریہ کہ بودیم خود را دیدیم۔ در لیا حتراس۔

عمر آفرینہ و الگاہ آدم زندیم

شاہ کا فضلہ ذکر نہ جانید قد عمر و جوانی بمانید

جہانان رہ طاعت امر و گیسر
کہ فردا جوانی نہ آید نہ پسر

چند سوادوں کے بعد مسودہ دیرہ و جمیدہ سرحد زیادہ خیرق
تاریخ مغربی کا سن تقیفات ۱۲۱۲ھ ہے۔ چنانچہ فاتحین کا یہ خط بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے جعفر خاں راجب نے بورباغی مزار
جعفری کے متعلق کہا ہے جب ذیل ہے۔

اس نسخہ کے رنگینی اتمام گرفت
بشکفت چون راجب الگل ماغرم لا
صدر عکرم بدخواہ سر انجام گرفت
صدر برگ و فدا گشت ایام گرفت

اسی گوار جعفری امین میرا فاتحین نے میرزا سودا سے اپنے جھگڑے کا ذکر بہتے پے گفتوں میں کیا ہے۔ اس مختصرے واقعہ کو لے کر صاحب
آب حیات نے ایک افسانہ لکھا ہے۔ انشاء اللہ کبھی آئندہ اس پر تفصیل سے مقالہ پیش کیا جائے گا۔ سودا کے متعلق بورباغی مزار کے ایک طویل غزل
بھی ہے وہ نیک و سب خطا میں موجود ہے۔ میں صرف دو شعر پیش کر دیتا ہوں۔

نرید از خود فرد خشی دشمن اجس بہودی۔ یہ بازار جہاں وارد عیش سودا کے بے سودی

ندارد از پیغیر از آہ محرومی دم دوری
بہ اس بے ماگی جوش خریداران طبع (پڑھائیں گے)

الغرض لطف اللہ خاں صادق ایسے تھے کہ ان کی اولادوں نے ایسی ایسی نادرتیاں گشت صادق "تاریخ مغربی" کلزار جعفری اور کلام
شاد ظہیم آبادی پھوڑیں میں۔ جب احمد شاہ کے عہد میں توہانی پارٹی برسر اقتدار آئی تو لطف اللہ خاں صادق نے عہدہ خان سامانی اور
منصب ہفت ہزاری کو ترک کیا اور خانہ نشین ہو گئے ان کے صاحب زادے عنایت خاں راسخ نے بھی یہی کہا اور سہ ہزاری کے منصب کو
ترک کیا۔

خان صادق نے ۱۱۵۵ھ میں اٹھارہ سال کی عمر میں اپنی حلی جودی میں کشمیری دروازے کے سقل تھی قضا کی۔ حسب وصیت لاش چٹائی
لائی گئی۔ قطوہ تاریخ رحلت یہ ہے۔

خان صادق کہ بخیریند ایران زماں
بہتر از عہد بہ توقیر دامامت آمد
بے سرفہر کہ واقف رحلت او
نائب سلطنت شد بہ جنت آمد

خان صادق فقرا و مساکین پر اس قدر بے دریغ و خیر تھے کہ ایک دفعہ فرخ سید بادشاہ نے خود ان سے پوچھا تھا خان صادق شہاز برائے
عیال بہر چیز سے بیگزدار رہا بعد از فرخ ساخریں و امور خیر کی گشت صادق تہ کتہ الاسلاف۔

غرض ایسے پاکیزہ اور دینی دار الہم کے متعلق آپ نے آقا لام کی تحریک کی۔ اس سے نولف کی تنگ نظری کا اندازہ کیا جاسکتا ہے
خان صادق کو شعرو شاعری میں بھی مصل تھا۔ چنانچہ ایک خط میں دو اشعار جو انھوں نے برہان الملک سعادت علی خاں صوبہ دار ادوہ کو لکھے تھے
تھے ملاحظہ ہوں۔

گئے چو شانہ بہ زلف سیاہ می پیچیم
گئے چو سرمہ بہ پلے نگاہ می پیچیم
چنان بہ دیدن رونے خوش و فداقم
کہ نامہ را بہرید نگاہ می پیچیم

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
سودا
پھر پھر گل آچکے، پہ سجن تم بھلے گئے

چھوکرہ

بہترین اور نفیس کوالٹی ہر ہماری خصوصیت

کیٹرا
اونی

گہرے
سٹنگ
شال
سرج
پانامہ
پریشیا

کیٹرا
سٹنگ

فریج کوئین
چھوکرہ کوئین
سائن فلامنس
گولڈ کیمپ
دل بہار
لین
شنٹون

کیٹرا
سٹنگ

جورجٹ
بجرج
کیمپ
سائن
ٹفٹ
وشرٹ کلاٹھ
ٹفٹون نائلن
نٹون

ان کے علاوہ نفیس سوتی پھینٹ اور اونی دھاگے

تیار کردہ

دی امرتسرین اینڈ سلک ملز پرائیویٹ لمیٹڈ جی۔ بی روڈ امرتسر

تار کا پتہ :- ”رین“ (RAYON)

میلی وزن 2562

اسٹاکسٹ :-

ٹراؤنکور رین لمیٹڈ۔ برائے سلکی دھاگا ورمومی (سیلوفین) کاغذ

نواب مردان علی خاں رعنا

بیحیثیت شاعر اور انشا پرداز

امیر حسن نورانی

رعنا غالب کے شاگرد رشید تھے اور ان کو اس پر فخر و ناز تھا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے متعدد مضمون میں کیا ہے۔ خود غالب بھی ان کے مداح تھے۔ اسی لیے بعض تحریروں میں رعنا کا ذکر تحسین آمیز انداز میں کیا ہے۔ جب ان کو رعنا کی بہادری اور جرأت کا ایک واقعہ معلوم ہوا، انوس کے متعلق اودھ اخبار میں ایک مختصر مضمون لکھا۔ جو ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء کے ایک شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو رعنا سے خصوصی لگاؤ تھا۔ ایک شعر میں رعنا نے غالب کی شاگردی کا اظہار اس طرح کیا ہے:

طالب بدو اللہ کا غالب کا شاگرد
بیعت مجھے بے واسطہ ہے شہر خدا سے

رعنا کے حالات زندگی: لاناۃ غالب "میں تفصیل سے موجود ہیں چند مضامین بھی ان کے حالات اور شاعری پر شائع ہوئے ہیں مگر ان میں کوئی ایسا اضافہ نظر نہیں آیا جو لاناۃ غالب کے علاوہ ہو۔ اسی لیے مناسب نہیں معلوم ہوا کہ ان کے حالات زندگی کو یہاں نقل کیا جائے۔ سطور ذیل یہاں رعنا کے متعلق ایسی معلومات پیش کرنا مقصود ہے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ عام طور پر ان کو ایک شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اور چون کہ وہ مرزا غالب سے اپنے کلام پر عمل کر لیتے تھے اس لیے لاناۃ غالب کے زمرہ میں شامل ہوتا ہے ان کی شہرت کا سبب خیال کیا جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ رعنا صرف شاعر ہی نہیں تھے۔ بلکہ ایک اچھے مضمون نگار بھی تھے۔ جو ہر قسم کے علمی، ادبی، اصلاحی، سیاسی اور معاشرتی عنوانات پر قلم برداشتہ مضامین لکھا کرتے تھے۔ جس کا مین ثبوت یہ ہے کہ حبزوری ۱۹۳۷ء سے بمبئی ۱۹۳۸ء تک ان کے تقریباً پچاس مضامین اور دس بڑے مراسلے اودھ اخبار میں شائع ہوئے۔ اس وقت اخبار مذکور ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ بعض شماروں میں رعنا کے دو دو مضامین شائع ہوئے۔ ان میں کچھ تو معمولی قسم کے ہیں نسکین بعض قابل قدر ہیں اور علمی و فنی نقطہ نظر سے اچھے غامض معیاری ہیں۔ رعنا کی تحسین پر دوسرے انداز ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں شوخی اور طراوت کوٹ کوٹ کر عبوری تھی ملک کے سیاسی معاشرتی اور اقتصادی حالات سے پورے طور پر باخبر رہتے تھے۔ اور اکثر معاملات اور مسائل پر آزادی سے اظہار خیال کرتے تھے۔ علمی و ادبی معلقوں میں بھی ان کی قدر و منزلت تھی، لاہور کے ایک شاعر دیوان امر ناتھ تھلکس بر اکبری سے ان کی بڑی جھمک تھی اور غالباً اس کا آغاز اسی زمانہ سے ہوا تھا جب رعنا کا قیام سلسلہ ملاذمت پنجاب میں رہا تھا۔ اکبری کی غزلیں فضاں اور مضامین کوہ نور اخبار لاہور میں شائع ہوتے تھے۔ رعنا کا کلام بھی کوہ نور میں شائع ہوتا تھا رعنا نے اکبری کے کلام پر تنقید کی ان کی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ اور اسی طرح اکبری بھی کرتے تھے۔ دونوں میں بڑی نوک جھونک رہتی تھی۔ اکبری لاہور کے ایک معزز اور دولت مند خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جس کا علم رعنا کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ اودھ اخبار میں تین نہایت طویل تنقیدی مضامین رعنا نے اکبری کے کلام پر لکھے ہیں اور ان کے اعتراضات کے جواب دیئے ہیں چند مضامین ایسے عنوانات پر ہیں جن پر کم لوگوں نے لکھا ہوگا۔ مثلاً خزانہ مختار کی تاریخ، ارتقا اور ان کی معاشرت، پر ایک مفصل مضمون ہے۔ اس طرح ایک مضمون "اندازِ جمش ترقی موعود طوائف" کے عنوان سے لکھا ہے۔ رعنا کو نجوم اور سحر پریم سے بہت دل چسپی تھی اور ان دونوں میں مہارت بھی رکھتے تھے۔ متعدد مضامین ان علوم پر بھی لکھے ہیں۔

مرزا غالب کا یہ مضمون میں نے مختصر تعارف اور حوالوں کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اردو ادب (علی گڑھ) میں شائع ہو چکا ہے (امیر حسن نورانی)

تتبیہی مضامین میں ابھی خاصی خوشگیاں نظر آتی ہیں۔ انداز تنقید متوازن نہیں۔ کبھی کبھی شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ایسی عابیانہ سطح پر اتر آتے ہیں کہ تنقید سر اپا تنقیدیں بن جاتی ہے۔ تاہم ان مضامین کو اردو میں تنقید کے ابتدائی دور کی مبادیات کہا جائے تو بے نہ ہوگا۔ رونا کبھی متعفی، سنجیدہ عبارتیں بھی لکھا کرتے تھے۔ مگلاستہ رونا کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں انگریزی اقتدار سے قبل ملک کی ابتری اور انتشار کا ذکر استعارہ و کنایہ میں کیا ہے اور انگریزی دور کی خوش استغالی، امن و سکون کو سراہا ہے۔ اس مضمون کی چند سطور درج ذیل ہیں۔

ایک باغ سرہس آگے تاج خزاں تھا۔ نام کربانی اس کا نام دشتان تھا۔ گردہ یار ان طریقت کا خزاں خزاں اس پر گزر ہوا۔ انتہام اس کا نہ نظر ہوا۔ جب مللا اس پر محو ہوا۔ نام ظلمت خزاں کا صاف کا خور ہوا سخی باخباں سے رفتہ رفتہ رشک رضوان ہوا۔ خار و خس نلک پھول پھول سنبھلتا ہوا۔ رشک آب روالی نہر د آب جوئے کو تر و نسیم کو پانی کیا۔ صفا و راستی نے ہر دوش کو صاف خطا کھٹکتی کیا خاں سوا باغ نلک سبز و بیکار ہوا۔

ہر خان چین طاہر سدرہ کے ہم صیر تھے۔ بجز باد صبل کے صحر کا دہاں کام نہ تھا۔ یہاں دو گل ہیں کا نام نہ تھا۔ پر باخباں نے ایک عمر میں سے بسر کی۔ یار ان طریقت نے دن لگاؤ میں کاٹا۔ رات عیش میں سوئی۔ نکل کو گل چین کا خوف و بیم تھا۔ نہ کسی مرغ چین کا جو و ترس سیاد سے دل دو نیم تھا۔ پھول پھولے دسمال تھے۔ شاخ پر شاخ سیدہ کے ہمہ زمین پر بچے جاتے تھے۔ خاک سر زمین چین خاک شفا بخشی رخت میں پر کو شک عربت سے بالا تھی۔

عام طور سے رونا صاف و سادہ زبان میں لکھا کرتے تھے۔ محاورات و ضرب الامثال کا بڑا بڑا استعمال ان کو خوب آتا تھا۔ طنز و مزاح کی چاشنی بھی ان کی قلمیوں میں موجود ہے تاہم وہ کوئی صاحب طرز افشار پرواز نہیں کہے جاسکتے لیکن اردو زبان کے ایک اچھے ادیب ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ان کا ایک مضمون ہے ”تکیہ کلام“ اس کی چند سطریں پڑھیے:

”تکیہ کلام تیرا دوں طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک کا جدا تکیہ کلام ہے“ جیسے، کیا نام، ہاں صاحب، تجھے صاحب، آیا خیال، پہر تو، اس کا کیا نام ہے۔ صاحب میرے، محض لوگوں کا تکیہ کلام اتفاقاً تکیہ ہو جاتے ہیں۔ اور انہوں نے؟ (ص ۳۰)

کہہ لوگ کہتے ہیں اس میں کوئی جملہ اس کی سمجھت یہ تیغ کے لایق نہیں۔ (اردو اخبار ۴ مئی ۱۹۶۳)

رونا کو چھوٹے چھوٹے نئے اور شگفتہ نام رکھنے کا بہت شوق تھا۔ یہ ان کی عادت پر مبنی تھی کہ ہر مضمون کے غلط پر اپنا ایک یا دو بی نام نکھیتے تھے۔ اس طرح کے متعدد نام ان کے مضامین کے آخر میں ملتے ہیں۔ مثلاً ”راقم حق نگار“ ”خجریہ کار“ ”راقم چشم دید“ ”راقم شفا خواہ“ ”حق پسند“ ”ظلم شکن“ ”راقم حسن ظن“ ”راقم صلح کل“ ”راقم احسان ہے منت“ ”راقم مہرور“ ”راقم خوشگفت“ ”راقم تن بقدر و فیر“۔

اردو اخبار کے مضامین سے پتا چلتا ہے کہ ماہ فروری ۱۹۶۳ء سے ۳ اکتوبر ۱۹۶۳ء تک رونا کا قیام بنگلہ دیش میں رہا۔ یہ تو یہی معلوم کہ اس طویل قیام کی غرض کیا تھی لیکن اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ میں قلمی جدوجہد نہ صرف جاری رکھا۔ منشی نوگلکشاؤر غلام محمد خاں منشی اڈو پٹراؤدھ اخبار رونا کے بڑے قدر دان تھے اور ان کی بڑی آؤدھگت کی جاتی تھی۔ رونا کے بھی مضامین کے آغاز میں منشی نزل کشور نے حسب سطور بطور تعارف لکھی ہیں اور ان کی شعر گوئی، سخن نگاری اور ذہانت و ذکاوت کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ مٹاؤ کی تاریخ راجسٹران کا اردو ترجمہ رونا کی قلمی اور کوشش سے منشی نوگلکشور نے طبع کرایا تھا۔

رونا کے سب ذیلی مطبوعہ مضامین میرے پاس موجود ہیں۔

فہرست مضامین رونا

نمبر شمار

عنوانات

ذمیت

تاریخ و دن اشاعت

نواب مردان دابر مہند

اصلاح معاشرت

۱۵ مئی ۱۹۶۳ء

۱۸۶۲ء مئی	علمِ نجوم	ترجمہ درامودِ تنجیم	۲۰
" "	اخلاقی	تکیہ کلام	۲۱
" "	اخلاقی	خیالاتِ رضا	۲۵
" "	جغرافیائی	دورۂ ارضی	۲۶
۱۸۶۲ء جون	اصلاحی	الطباۃ میں	۲۷
" "	اصلاحی	نقار غلے میں طوطی کی آواز	۲۸
" "	سیاسی	خیالِ خیر آلِ رضا برتبعیتِ مرشدِ عالمِ لب	۲۹
" "	اخلاقی	حق اللہ و حق العباد	۳۰
" "	معاشرتی	خدا مہربان توکل مہربان	۳۱
" "	اصلاح معاشرت	ظلم شکن طوائفان	۳۲
۱۸۶۲ء جولائی	سیاسی و علمی	اسبابِ زیرِ کی اہلِ ترک	۳۳
" "	صحافتی	رداءِ فہرستِ رسائل و اخباراتِ مطبوعہ	۳۴
" "	اصلاحی و اخلاقی	چون کفر از کعبہ برغیزد کجا اندِ مسلمانی	۳۵
" "	اسلامی	خطابِ رضا	۳۶
۱۸۶۲ء اگست	مذہبی	وجودِ باری تعالیٰ	۳۷
" "	اخلاقی	اصلاحِ بر قلاع	۳۸
" "	فنی	تعلیمِ علمِ خوابِ مقناطیسی (مسریم)	۳۹
" "	تاریخی	گھنڈ کی عرادی	۴۰
" "	تاریخی	چراغِ روشن مرادِ حاصل	۴۱
" "	تاریخی	ترتیبِ تاریخِ ہر شہر و متلع	۴۲
۱۸۶۲ء ستمبر	تاریخ معاشرت	فرقہ معاشات کی تاریخ	۴۳
" "	اصلاحی	تہذیب و تعلیمِ اولادِ طوائف	۴۴
" "	سیاسی	خیالاتِ رضا در بابِ آئینِ ہر راج	۴۵
" "	تاریخی	امامِ بڑہ حسین آباد و مقبرہ محمد علی شاہ	۴۶
" "	اصلاحی	کیمیائی واقعہ اندرِ حمیات	۴۷
" "	گالری	حق اقبالِ محبوم	۴۸
" "	ادبی	حکد سترِ رضا	۴۹
۱۸۶۲ء اکتوبر	ادبی و تنقیدی	گریم مشکلِ یزید گویہ مشکل	۵۰
" "	اصلاحی	رداءِ بارغ شامی در سرِ متلع	۵۱
" "	اصلاح معاشرت	انس و نفوسِ فرقہ ملعونہ طوائف	۵۲
" "	تنقیدی	جوابِ امر از اکبری د امرانہ اکبری	۵۳

۳۴	خطابِ رضا از حضرت پادشاهِ یان	مذہبی و اخلاقی	۱۸۴۳ ستمبر
۳۵	تحقیقِ حالِ کافرستان	تاریخی	" "
۳۶	تدبیرِ آبادیِ جنگلِ افتادہ از طائفہٴ مساکین	معاشی	" "
۳۷	جنگِ زرگری و زرگریاں	"	" "
۳۸	علم و غفلت	"	۱۸۴۳ اگست
۳۹	من خوب می شناسم یہ ان پادشاهِ را	تنقیدی و ادبی	۱۸۴۳ ستمبر
۴۰	فاش می گویم	علمِ قیاض	۱۸۴۳ مارچ
۴۱	انبارِ نویسی بڑا مشکل کام ہے	صحافت	" "
۴۲	ملو خوردنِ رازِ مرے باید	اصلاحی	۱۸۴۳ اپریل
۴۳	سوالِ رضا	ادبی تنقیدی	" "
۴۴	نغمہٴ معنوں طمسِ شکنِ طوائف	اصلاحِ معاشرت	" "
۴۵	حسنِ تدبیرِ بندوبستِ آسمانی	اقتصادی	" "
۴۶	احوالِ مکدو کوثریہ	سوانح	۱۸۴۳ اگست
۴۷	وشیقہ داری	معاشرتی	" "
۴۸	تقریرِ مجلسِ عامِ بلبدہ جس آیت کا منس	قانونی اصلاحی	" جون

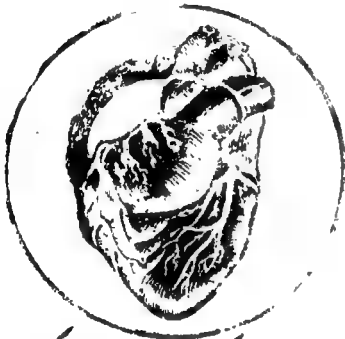
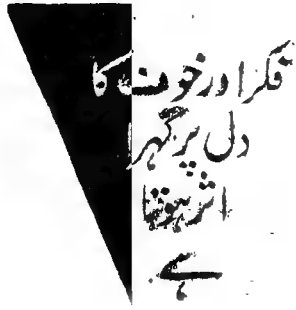
رضا فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے کلام میں کوئی امتیازی خصوصیت نظر نہیں آتی البتہ وہ ایک قادر الکلام شاعر کی ہونے کی وجہ سے ان کے قصائد پر بڑی قدرت تھی۔ قصائد کے علاوہ طریوں بھی کافی طویل ہوتی تھیں۔ غالباً انہوں نے ہر صنفِ سخن پر کم و بیش طبع آزمائی کی ہوگی۔ لیکن میرے پیش نظر ان کے متعدد قصائد و غزلیات اور چند قطعات ہیں جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ہیں۔ ایک غزل کا عنوان ہے "عالمِ اشوب" حلقہ کی مشہور غزل کا یہ چوتھا قصیدہ کہ درودِ تفریحِ ہمیشہ پر امرِ ناخاکہ اُکبری نے ایک غزل لکھی تھی "ع" اسی چوتھو قصیدہ کہ درودِ صل می بینم" رضا نے اُکبری کی غزل پر غزل کہی۔

ایں چوتھو قصیدہ کہ درودِ نلک می بینم
شور و عالم و شر و بشر خام و عام
حیف از ہر چہ نامِ شفا شد کا فور
مرزا غالب کی ایک مشہور غزل کا مصرع ہے: بحسبِ مردنِ استغنائے قائل راجعاً الہی "اس پر رضا کی ایک طویل غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جہاں آمد بجان، جانِ جہاںے و نقابستی
جہاں بھر فنا عمر رواں نقشے بر آبِ استی
بقولِ اوستا دمِ شوق و صلش جا نشاں باشد
اسی طرح یہ ایک اور غزل بھی لکھی تھی جس کا مطلع ہے۔

دلِ مضطربِ چاشماطِ در زلفِ رسا بستی
سر سودا و خودش تا بلالِ اندر بلا بستی

اردو میں رضا کی بہت سی غزلیات اور قصائد اور اخبارِ لکھنؤ اور کوہِ لاہور میں شائع ہوئے مہاراجہ کپور دھل کی شان میں ایک طویل تھیو کوہِ لاہور ۸ اگست ۱۹۰۳ء اور اردو اخبارِ مورخہ ۱۷ اگست ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا تھا جس کا مطلع یہ ہے:



جن سے خون کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں

صافی

نظام عصبی کے فعل کو درست کرتی ہے، خون کو صاف کرتی ہے اور شفاف خون پیدا کر کے چہرے پر بازی لاتی ہے۔



دیکھو

دہلی - کانپور - پٹنہ

نسیم گل نے کیا باغ دیر کو تسخیر
بہار گلشن عالم میں اب ہے عالمگیر
لاٹ کیننگ کی وفات پر قطعہ تاریخ لکھا تھا:
وہ اقبال مجسم تھا کیننگ آہ
کہ تھا عالم میں اس کا بایا شود

خلیق و محسن و مونس، مربی
شجاع و عاقل و فیاض و غم خور
دل منعم و معنا سے یہ سن کر
صدائی بصد غم ہائے غم خور
۱۸۶۳ء

رحنا کی متعدد غزلیں پیش نظر ہیں بطور نمونہ ایک مختصر غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

اللہ رسائی نہ کرے زلفت رسا کی
الجے دل دشمن بھی نہ گیسے دوتا سے
گہرے ہوئے تیرے میں خدا غیر کرے
بے وجہ مجھے وہ نظر آتے ہیں خفا سے
اللہ دے یہ گرمی لہڑا محبت
گہرا جوہ بیت مجھ سے تو گہرا میں خدا سے
طالبہ بند اللہ کا غالب کا ہوں شاگرد
بیعت مجھے بے واسطہ ہے شہر خدا سے

رحنا بڑے ذہین اور لمبا عاقل تھے۔ وہ ایک وقت میں مختلف ادور گونا گوں میدانوں میں اپنا دماغی قوتوں کو صرف کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ وہ کسی ایک علم یا فن میں اتنا زیادتی خصوصیت نہ حاصل کر سکے۔ ایک طرف ان کو شعر و سخن اور انشا پر دانہ کی کاشت تھی۔ دوسری طرف ملکی اور سیاسی معاملات و مسائل سے بڑی دل چسپی تھی۔ اسی کے ساتھ نجوم، رمل اور موسیقی سے ذوق تھا۔ اگر ان کا ذوق صرف شعر و سخن اور انشا پر دانہ ہی پر اکتفا کرتا تو یقیناً وہ ایک بلند پایہ شاعر اور اچھے انشا پرداز ہوتے تاہم ان کا سرمایہ نظم و نشر قابل قدر ہے۔ اور اردو زبان و ادب کا ایک قیمتی خزانہ ہے۔

فورٹ ولیم کالج کی ایک ناقابل فراموش شخصیت

ڈاکٹر احراز نقوی

اردو شاعری جب اپنے پورے شباب پر تھی اس وقت کلکتے میں نورث ولیم کالج کی بنیاد رکھی گئی اور نثری اسالیب کی طرف توجہ کی گئی۔ نورث ولیم کالج نثری سرمایہ خواہ سیاسی یا سماجی استحکام کی منصوبہ بندی ہو یا لسانی سازش میں حال اس کی افادیت یا ادبی احتیاج سے توانا کار نہیں ہو سکتا تھا اس مسئلے میں گھنوا اور دئی والوں کی نظر میں نورث ولیم کالج کانٹری سرمایہ ادبی قیماں اور اس کے حوالے سے باہر تھا۔ ان کے نزدیک فارسی، انشاء اور شاعری ہی ادب تھا۔ اس لئے نورث ولیم کالج کے درخشاں درخور اعتناء سمجھے گئے۔ مؤلف تذکرہ گلشن ہند لکھتا ہے۔

» اکثر اہل لکھنؤ یکا کرتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جاتھاٹی ہے «

پھر بعد از فوت دیم کالج کے دانشوروں کو کون پوچھا؟ اور کون ان کی تاریخ لکھتا؟ یہاں تک کہ فوت دیم کالج کے ختم و تصنیف و تالیف میں بھی ایسی معتبر تصنیف نہیں ملتی جو ان ارباب فن کے کوائف اور شغل و زندگی کا حاطہ کرے۔ یہ بات کہ آج ان قماروں کی تحریریں تو کسی حد تک زمانے کی دستبرد سے محفوظ نظر آتی ہیں۔ مگر ان کی شخصیت اور میرت کے خط و خال قدر ناشناسی کے غبار سے معدوم ہیں اور ادب کا ہر جدید مورخ یہاں ان کے مرنے اور نگ نظر آتا ہے۔

فوت دیم کالج کی وہ قابل قدر ہستیاں جو آج کچھ غول میں ہیں ان میں سے ایک بد نصیب، شیخ اکرام کا بھی نام ہے۔ شیخ اکرام کے سلسلے میں ہماری معلومات کا مریا یہ حد تحریر ملکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ سید محمد فوت دیم کالج کا محقق لکھتا ہے۔

» دوسری انکرام علی بہت ہی گہناں تخص ہیں۔ ان کے حالات معاصر نے بھی نہیں بیان کئے ہیں۔ مؤلف لطیقات الشعرا نے ہند نے ان

کا ذکر تو کیا ہے مگر حالات یہ کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔

ابھی کچھ عرصہ ہوا۔ ”اکرام علی اودھوٹ“ ایم کالج کے نام سے ایک کتاب نادیم سینا پوری کی طبع ہوئی ہے۔ نادیم صاحب کا یہ تحقیقی کام مقامی ایسا سینا پوری کا رہن منت ہے۔ غالباً جہاں تک میرا علم ہے اس کی بنا پر یہ خیال ہے کہ قاضی ایسا کا مقام جریخ اکھوٹ کے سلسلے میں یکم نومبر ۱۹۱۲ء میں طبع ہوا۔ وہی موصوف کے سلسلے کا سب سے اہم ماخذ بنا اور اسی مضمون کو نادیم سینا پوری نے اپنی کتاب کی اساس بنایا ہے۔ جس کا خود انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے۔ مگر صرف یہ ایک مضمون ہی کراہ کے سلسلے میں جہاں ہماری تحقیق اور تحسّی راہوں کو کھولتا ہے۔ ہاں نہ جانے کتنی اور تدقیقی استفادات کے راستہ کو پیدا کرتا ہے۔ نادیم صاحب کی کتاب واقعی اس سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ مگر مولد کی عدم فراہمی کا بھی قدم قدم پر احساس ہوتا ہے۔ اور تحقیقی تصامحات سے بھی تبرّا اس کتاب کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ میرے اس مقالے کا مقصد اس کتاب کی تقیس یا بحث مقصود نہیں ہے۔ بہت سے مقامات پر میرا ان کا تحقیقی اختلاف اور نتائج برعکس نظر آتے ہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرا مقالہ صرف آخر کا حکم رکھتا ہے مگر جہاں تک اس کی اہمیت کا سوال ہے۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

مولوی شیخ اکرام خورشید کا بیگم کا ایک بڑی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی پسند اور شخصیت ایک عالم، استاد، حکیم، مترجم، محقق اور اپنے عہد کے ایک اہم انشا پر واز کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصوف کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے۔ اور ان کے بڑے بڑے بڑے موصوف بزرگ، اللہ والے، عالم، سورتور، حکیم گذرے ہیں۔ جن میں بابا فرید، شکر الدین خاوند شاہ اور شیخ پیکر قادری جیسے جلیل القدر بزرگ قابل ذکر ہیں۔ شیخ اکرام کا وطن سیٹا اور (یو۔ پی) ہے اور جس محلے کے ساکن تھے اس کا نام شیخ سرائے ہے جو ان ہی کے

۱۰ ملازم "ارباب نثر اردو" ص ۲۳ - مکتبہ ابراہیمہ - ۱۳۱۵ھ - سہ خورشیدیم کالج اور اکرام علی - ادارہ فروغ اردو - ۱۴۱۵ھ

بزرگوں کا ایسا ہوا تھا اور آج بھی وہ اسی نام سے شہر سیٹاپور میں قائم ہے۔ باپ کا نام شیخ احسان علی تھا۔

حکیم موصوف سیٹاپور کے رئیس اور محلہ شیخ سرائے میں سکونت پذیر تھے۔ مرحوم کے والد ماجد کا نام شیخ احسان علی صاحب تھا حکیم صاحب (فتح اکرام) کے آباؤ اجداد اباب تصوف میں شغور ہوتے تھے۔ لیکن خدا نے دنیاوی مال و جاہ سے سرفراز کیا تھا دربار شاہی میں مناصب جلیلہ پر ممتاز تھے۔ محمد شاہ دہلی اور لکھنؤ کے دربار سے ان کیلئے جاگیریں اور وظائف عین تھے (ان کا ذکر یکم نومبر ۱۹۱۸ء) حکیم شیخ احسان علی کی شادی فقیرہ بارہی (تحصیل سدھوئی) ضلع سیٹاپور میں رئیس قاضی شیخ غلام رسول مدنی کی لڑکی سے ہوئی اور حکیم شیخ احسان علی نے اپنے لڑکے شیخ اکرام علی کی تادی سبجان علی خاں کی لڑکی سے کی۔ جو سرکار اودھ کے منصب دار تھے اور شیخ سرائے سیٹاپور میں سکونت پذیر تھے اور شہر کے عمائدین میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس اعتبار سے شیخ اکرام علی کا نا نہال اور دادھیال دونوں علم و فضل کا گہوارہ تھے۔ اسی ماحول میں موصوف کی علمی اور اخلاقی تربیت ہوئی۔ قاضی ایساں مرحوم کی روایت کے بموجب شیخ اکرام علی کی جب عمر نو برس کی تھی تو ان کے باپ مولوی احسان پر نہ جلنے کا افتاد بڑی کرتن تھا گھر بار چھوڑ کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ وجہ اور سبب نہ معلوم ہو سکا۔ بعض لوگوں نے دماغی خلل کا جواز ترنا ہے۔ مگر یہ روایت فقہ نہیں معلوم ہوتی ہے۔

بچپن میں باپ سے بچھڑ جانے کا صدمہ موصوف کی زندگی پر بہت گہرا پڑا۔ اور یہ غم کی غلط انھیں زندگی بھر ہی۔ غالباً اسی غم کے رجحان نے انھیں بے حد حساس اور ذمہ دار بنادیا۔ چنانچہ ان کی ساری توجہ کسب علم کی طرف مائل ہو گئی۔ طبیعتی اور ذہانت نے بہت جلد علم و فضل کی منزلوں کو طے کرنا شروع کر دیا۔ ابتدائی اکتساب علمی کے بعد کلکتہ کے ”مدرسہ عالیہ عربیہ“ میں داخل ہو گئے قاضی ایساں اپنے قلمی نسخے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”آخر ایک مامع مشفق کی نصیحت سے متاثر ہو کر ترک وطن کر کے پہلے مولوی حاجی تراب علی صاحب نامی تیر آبادی مدرس مدرسہ ایٹ انڈیا کینی مدراس کے ذریعہ سے سفر کی ناقابل برداشت مصوحتیں اٹھا کر کلکتہ کے مدرسہ عالیہ عربیہ میں داخل ہوئے۔“

حاجی تراب علی ذہنی علی شیخ اکرام کے حقیقی بھائی نہیں بلکہ رشتے کے بھائی تھے اگرچہ تراب علی کی پوری زندگی ہماری لاعلمی کے اندر گزری ہے مگر وسیع النہج کے مطالعے اور نتائج الانکار تک نہ شہرے دکن اور گنگا پرشاد اور ماکی سوارح عمری مولوی محمد کاظم اور ڈاکٹر مسعود کے حقیقی

۱۸۷۸ء مدرسہ عالیہ وادن ہنگو، گورنر جنرل اول نے مسلمانوں کی درخواست پر عربی، فارسی، اردو اور فلسفہ وغیرہ کی تعلیم کے لئے ۱۸۷۸ء میں قائم کیا اس کی نگرانی کے لئے ۱۸۷۸ء میں کپتان اردن کو اس کا سکریٹری مقرر کیا۔ مگر اس نے اپنی کتاب ”تاریخ تعلیم“ ۱۸۷۸ء پر لکھا ہے کہ ایک سو سے زیادہ طلبہ کو تین تین سو روپے ماہوار کا وظیفہ دیا جاتا تھا۔ علامہ عبداللہ یوسف علی (انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ) و مسالمت سے یہ بھی تحقیق کر سکتے ہیں کہ مولوی خلیل الدین اشک خیر آبادی (مترجم داستان امیر چترہ) کے علاوہ مولوی خلیل الدین احمد نے بھی اسی کارے سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ”تاریخ تعلیم“ خالد یار خاں کی تصنیف میں اس کارے کے قیام کی تاریخ ۱۸۷۸ء دی ہوئی ہے ملاحظہ ہو ۱۸۷۸ء سید طفیل احمد شگلوری نے اپنی کتاب (مسلمانوں کا روشن مستقبل) میں اس کی قیام کی تاریخ ۱۸۷۸ء لکھی ہے۔

۱۸۷۸ء قلمی نسخہ قاضی ایساں سیٹاپور کے بڑے عالم بزرگ تھے جنھوں نے اپنی ساری زندگی تمنا کر اور لکھ کر پڑھ کر گذری آخر عمر میں کسی عزیز کی تعزیت میں (بارہی تحصیل ہوئی) تشریف لیگئے۔ وہاں ساتھ عزیت رخصت ہوئے مگر پھر اس کے بعد آج تک پڑنہ جل سکا کہاں غائب ہو گئے۔ سیٹاپور میں ان کا آج بھی کتب خانہ نجی اور قلمی نسخوں کا ذخیرہ اور خدان کی تحریروں کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مذہبی، علمی اور ادبی موجود ہیں۔ ان کے بارے میں یہ گمان اغلب ہے کہ وہ فوت ہو چکے ہیں۔

۱۸۷۸ء سوارح عمری مولوی محمد کاظم کے مصنف نے بوسیلہ تذکرہ ان دونوں تذکروں سے کچھ زیادہ روشنی ڈالی ہے۔ اور قمرنگی محل کے علماء کی فہرست میں موصوف کے علم و فضل کی تعریف ان کے معاصرین کے ساتھ یوں کی ہے۔ ”مولوی عبدالحکیم، مولوی عبدالحکیم، مولوی عبدالحکیم، مولوی محمد ابراہیم، مولوی مسعود اللہ، مولوی تراب علی، و امجد علی نقی اور عتیقی کے جامع تھے۔“ (سوارح عمری مولوی محمد کاظم ۱۸۷۸ء)

۱۸۷۸ء ڈاکٹر مسعود اپنے تحقیقی مقالے میں تراب علی کے ساتھ کچھ دانشوروں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”ان سب نے مل کر (یعنی علماء قمرنگی محل) صرف نحو معنی اور بیان ادب شاعر و عروض عربی ہیات فقہ، اصول فقہ، عقائد منطق فلسفہ، لسانیات و الہیات وغیرہ میں لکھنا کیا یہ بہت بلند کردیا (شاہ اودھ کے دور میں لکھنؤ کی ادبی شاعری)“

مقالہ (غیر منبوع) سے واضح ہوتا ہے کہ قراب علی بیگ نے اپنے کے عالم بزرگ گذرے ہیں۔ عربی فارسی میں کمال حاصل تھا۔ فارسی میں شاعری کرتے تھے۔ ناطی
تخلص تھا اور ہندوستان کے فارسی شاعر اور مرثیہ گوں کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کا سب سے اعلیٰ تصانیف کا سر ابرار نہیں ملتا۔

باب کے اچانک مدے نے شیخ اکرام علی کی زندگی کی باگوں کو علم کی طرف موڑ دیا۔ یہی ان کی زندگی کا فیضاتی رد عمل تھا۔ جو انہیں پہلے کر کھٹنے لے گیا پھر اس کے بعد کھٹنے سے ڈھیلے آیا۔ شیخ اکرام کھٹنے سے ڈھیلیں آئے؟ یہ ایک الیاس سلسلہ ہے۔ جو تمام تحقیق کے بعد بھی واضح نہیں ہوتا مگر گمان یہاں ہوتا ہے کہ دہلی میں انتساب علم کی خاطر وہ آئے ہوں گے۔ تحقیق سے اتنا بھی واضح ہو جاتا ہے کہ دہلی میں شیخ اکرام کے چچا مردان علی ہی سکونت پذیر تھے۔ جو دربارے مسلک تھے مگر یہ بات وثوق سے نہیں کہی جا سکتی کہ شیخ اکرام کے دہلی آنے میں ان کے چچا کا تعلق اور رفاقت کہاں تک شامل رہی یہ بھی توجہ طلب نکتہ ہے کہ وہ اس وقت تک حیات بھی تھے یا نہیں۔ اس لاگوئی واضح ثبوت نہیں ملتا۔ قاضی الیاس مرحوم بھی اس کی وضاحت نہ کر سکے اور انہوں نے یہی حکم دہلی آئے اور بمقام جامع مسجد یہاں کے نصاب کے موافق یہاں کے علماء کو امتحان دے کر سند حاصل کی۔ ————— (تلمی نسخہ صفحہ)

دہلی میں تھیں علم سے فراغت کے بعد یہ عین قرین قیاس تھا کہ وہ یہاں کے نامور حالات نے انھیں دہلی چھوڑنے پر مجبور کیا۔ دہلی کی مخلصی تو وہیں ہی اجڑی تھیں۔ اب رہا لکھنؤ کا معاملہ، لکھنؤ میں جس ادا کی درباری زندگی بہو واجب کے ساتھ فوجی پارٹی تھی۔ شیخ اکرام کا طبی میلان اور مذہبی عقائد قطعی سنائی تھے۔ مناسب یہی تھا کہ شیخ اکرام اپنے بھائی ترواب علی کے پاس پھر چلے جائیں۔ اس زمانے میں ترواب علی کا مقام برہم جیتیت رکھتا تھا اسی نوعیت اور برہم پر شیخ اکرام کلکتے والے چلے آئے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب گل کرسٹ اور لاڈل ورنلی کی کوششوں سے کلکتے میں (گل کرسٹ کا مدرسہ ختم ہو کر) نورث ولیم کالج لاگ بنیاد رکھا جا چکا تھا۔ اور یہ وہی لکھنؤ کی چھٹیا کلکتے میں جمع ہو رہی تھی چنانچہ ترواب علی کی سفارش اور توسل سے نورث ولیم کالج میں شیخ اکرام کو مشیر براہم لاکٹ کی اردو تہذیب کے شعبہ کا مقرر کیا گیا۔ یہ موصوف کے معلیٰ اور تبحر کا نتیجہ تھا کہ براہم لاکٹ جیسا فوجی ذہنیت کا شخص علم و ادب کی طرف مائل ہو گیا اور جان گل کرسٹ کے سستی ہونے یعنی شکستہ ہونے کے بعد شعبہ تصنیف و تالیف میں براہم لاکٹ کا شمار ارباب حل و عقد میں رہنے لگا۔ براہم لاکٹ اپنے استاد کے مرتبہ سے بخوبی واقف تھے چنانچہ انھوں نے اپنے ساتھ اشعرت العین و تالیف میں شیخ اکرام کو منسلک کر لیا۔ اور کتاب اخوان الصفا کے ایک حصے کا ترجمہ کروایا۔ قاضی ایسا اس لیے کفایتی تھی نظر میں تو یہ فرماتے ہیں۔

”اخوان الصفا کا اس حصے کا ترجمہ اردو میں شروع کیا: میں انسان اور جانور کا منظر ہے۔“ (۱۲۶ ص ۲۷)

اخوان الصفا، ترین رسالوں کا مجموعہ جس کے مصنف کا سلسلہ صدیوں سے آج تک تحقیق نہ ہو سکا۔ موضوعات کے لحاظ سے یہ رسالے اخلاقیات، مذہبیات، معاشیات، علم، تصوف اور فلسفے کا مجموعہ ہیں۔ جن کی تفصیل اور تجزیہ کی گنجائش یہاں نہیں ہے۔ اس بحث سے قطع نظر شیخ اکرام نے یہ ترجمہ عربی سے کیا ہے۔ کرنل سینگ نے اپنے مضمون میں برسیں مذکورہ اخوان الصفا کے ضمن میں جیلے شیخ اکرام علی کے تراب علی ناظمی کا نام لکھا ہے۔

"The ghuranas of in urdu Translated from Arabic by Toorah Ali."

قاضی الیاس ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں۔

نظارۂ میں یہ ترجمہ ختم ہو کر اول اول ٹائپ میں دہی چھا جس کے مردق پر ترجمہ اکرام علی حنفی درج تھا۔ (طی نسخہ ص ۵۲)

شیخ اکرام علی کے اس ترجمہ کے بعد کسی دوسرے مطلوبہ ترجمے یا تفسیر کا سراغ نہیں ملتا تذکرۃ المصنفین کا حوالہ قاضی محمد الیاس کے نسخے میں ان الفاظ کے ساتھ ملتا ہے۔

۱۔ انگریزی مدارس کے لیے ہندوستانی تعلیم اور ان کی تہذیب و معاشرت کے لازمی علم کا اعلان خطبہ میں کیا گیا مگر اس کی تکمیل منظم میں کی گئی جس کے پرنسپل رابرٹ ڈیوڈ برون (Rev. David Brown) (ملاحظہ ہو گل کرسٹ اور اس کا عہدہ - محمد عتیق صدیقی) ۱۹۲۷ء۔

۱۔ اخوان الصفا کا ترجمہ قریب قریب ہر زبان میں ہو چکا ہے مگر شیخ ابکر ام کے پیش نظر نسخہ عربی کا تحفہ فارسی کا نہیں۔

سکھ افغان معصا کے کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ لاقم الحمد کے پاس بھی دو نسخے ہیں پہلا۔ ۱۹۱۸ء کا جو شیخ اکرام کے پوتے مفتی حسن رضا ادیب نے امیر المصاحف سے شائع کیا اور دوسرا۔ ۱۹۲۲ء کا جو انجمن ترقی اردو دہلی کا ہے۔

”مؤرخۃ العنصرین“ کی آپ کی تائید تھی جو نہایت تحقیق سے لکھی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت کی ذمہ داری آپ کے (شیخ اکرام) خاندان میں رہی اس کے بعد خاندانی فرگوں کی غفلت و بے پروائی سے یہ کتاب کسی طرح سے سیتا پور کے سب جج عبدالسلام رامپوری کے یہاں پہونچ گئی اور یہ کتاب عین کے لیے اس خاندان سے رخصت ہو گئی۔ (قطعی نسخہ منسلک)

پھر ایک اہم بات اپنے قطعی نسخے میں یہ تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ کے بعد داماد سید وزیر علی جمیر شروع ہوا اگر آپ کے متعلقین کو سیتا پور لے آئے۔ آپ کا کل اسباب میں لڑھکیوں (گڈیلوں) پر لاد کر جمیر شروع سے سیتا پور لایا گیا جن میں نایاب کتابیں بھی تھیں اکثر نادار اور نایاب کتابیں ضائع ہوئیں۔“ (قطعی نسخہ منسلک)

ابھی کچھ عرصے کی بات ہے کہ راقم الحروف کو ایک نسخہ قطعی سیتا پور کے قیام میں ان کے قدیمی مکان میں بوسیدہ اور کوم خوردہ کتابوں میں ”اسرار قاسمی“ کا دست یاب ہوا۔ کتاب کے آخر میں نام ”شیخ اکرام علی“ درج ہے یہ نسخہ شیخ اکرام کا تصنیف کردہ نہیں ہے۔ اس کتاب کا مصنف ملا عظیم کا ضعیفی ہے اور علم نجوم سے متعلق ہے۔ مگر کتاب میں ملا عظیم کا نام لکھا ہے۔ یہ حال موصوف کا نام درج ہونے سے ان کی ملک کا پتہ چلتا ہے اور یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ شیخ اکرام نے اس کتاب کو خود نقل کیا ہو۔ اور ان دونوں باتوں سے قطع نظر اگرچہ فردوس کے شیخ اکرام کو علم نجوم سے اسی طرح سے شغف تھا جس طرح حکیم مومن خاں مومن کو تھا اور حکمت سے بھی شیخ اکرام کو بہت گہرا ذوق تھا۔ اپنی عمر کے آخر حصے میں موصوف نے حکمت کو خلق خدا کی خدمت کا ذریعہ بنایا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ حکیم مومن کے عہد میں کوئی ایسا کارڈ نہیں ملتا جس کے بل بوتے پر یہ ہم کہہ سکیں کہ شیخ اکرام نے بھی کسی نوعیت کا کوئی تعلیم یا مولفانہ کار نامہ انجام دیا۔ یہ بات محض قیاس کے قوسطے ہی کی جا سکتی ہے کہ نورث دیم کالج کے آخری زمانے میں کالج کے حلقہ ارباب میں شامل ہوئے۔ اور ”اخوان الصفا“ کا پہلا ادیشن شملہ میں نورث دیم کالج نے ہندوستانی پریس سے طبع کروایا۔ اور یہ سلا مابہ انزاع ہے کہ ہندوستانی پریس شیخ اکرام کا قائم کردہ ہے۔ دراصل اس تحقیق کا ماحضہ اختر شہنشاہی ہے۔ تحقیق کے اس ثنائی ماحضہ کو محتات محققوں نے برحق مانا ہے۔ قاضی عبدالغفار فرماتے ہیں۔

”جہاں تک میری رسائی ہو سکی ہے اردو کا پہلا مطبع شملہ میں بمقام مکتبہ قائم ہوا۔ پریس کا نام ”ہندوستانی پریس“ تھا اور اس کے مالک گوئی اکرام علی صاحب تھے۔“

اسی طرح قاضی الیاس سیتا پوری اور نادیم سیتا پوری کا بھی اصرار خصوصیت کے ساتھ ہے۔ مگر عین صدیقی اپنے ایک تحقیقی موقف کی بنا پر اس تحقیق کو رد کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔

”فارسی رسم الخط کا پہلا مضابط تجارتی چھاپہ خانہ شملہ کے اداریہ شملہ کے اداریہ میں قائم ہوا اس کا نام۔ ہندوستانی پریس تھا۔“ اس کے بعد اپنی نو مری کتاب ”گل کر سٹ اور اس کا عہد“ میں اپنے قول کی پوری توثیق اس طرح کرتے ہیں۔

”گل کر سٹ نے اپنے خطہ مودہ ۲۰ جنوری شملہ میں ہندوستانی شیعے کے لیے خود کتابیں چھاپنے کی تجویز کالج کونسل کے سامنے پیش کی تھی اس کے متعلق کونسل کے کسی قطعی فیصلہ کا ہم کو پتہ نہیں چلتا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ گل کر سٹ نے علما طباعت کا کام اعلیٰ پیمانے پر شروع کر دیا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے سب سے پہلے ایک چھاپے خانے کا انتظام کرنا ضروری سمجھا۔“

ہندوستانی پریس کی تاریخ اول الذکر کتاب میں شملہ کے اداریہ شملہ کے اداریہ میں لکھی ہے۔ اور مولد کر کتابت بغیر حوالے اور بغیر ثبوت کے ”تاریخ پیغم شملہ“ لکھی ہے۔ اس سے قطع نظر عین صاحب کی تحقیق سے بہر حال اتنا اظہار ہو جاتا ہے کہ ہندوستانی پریس کی بنیاد شیخ اکرام سے نہیں بلکہ گل کر سٹ کے ہاتھوں پڑی۔ دوسرے قدم کا شرف بھی گل کر سٹ کو ملتا ہے۔ مگر شرف نقوی کی تحقیق کی اس سے تردید نہیں ہوتی اور نہ یہ ثابت ہو تا ہے کہ شیخ اکرام علی کی ملکیت ہندوستانی پریس نہ تھا اس سلسلے میں سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ شرف نقوی کو اپنے زمانے میں جو ماحضہ میسر تھے اسی کی بنا پر موصوف کا یہ تحقیقی استنباط

۱۵۔ ”اختر شہنشاہی“ بر راقم الحروف کا مضمون ملاحظہ ہو ماہنامہ سب رس جولائی ۶۰ء

۱۶۔ ملاحظہ ہو ماہنامہ نگار لکھنؤ شملہ ۱۵۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۱۱۱۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ دسمبر ۱۹۵۷ء

۱۷۔ گل کر سٹ اور اس کا عہد ۱۵۱۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۶۶ء

شیخ اکرام اشرف نقوی کے ہم وطن ہونے کے علاوہ دونوں ایک ہی معزز برادری تعلق رکھتے تھے۔ اگرچہ دونوں کے زمانوں میں خاصا فرق تھا۔ اس لیے اشرف نقوی سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ انھوں نے یہ بات ہوا میں کہہ دی ہو۔ بہر حال ان کے پاس اس وقت یقیناً کوئی معتبر ذریعہ تھا۔ مگر یہ واضح رہے کہ اشرف نقوی نے یہ کہیں پر نہ لکھا ہے کہ — یہ ہندوستانی پریس اردو کا سب سے پہلا مطبع تھا۔ یہ بات دیگر ہے کہ دوسرے محققین — ماحذ کی عدم موجودگی کو بنا کر اس کو اردو کا پہلا پریس مان لیں۔ عتیق صدیقی کی تحقیق سے یہ ثابت ضرور ہو گیا کہ پہلا پریس گل کرسٹ نے قائم کیا ہے مگر ہندوستانی پریس پر ملکیت کا دعویٰ غلط نہیں ہو سکتا بلکہ اس سلسلے میں یہ ضرور ذہن میں رکھنا ہو گا کہ گل کرسٹ کا مطبع سے تعلق دو سال سے زیادہ نہیں رہا یعنی ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۰ء تک اور ۱۸۶۰ء میں جب وہ استعفیٰ دے کر واپس وطن جانا ہے تو اپنی چھوڑی ہوئی چیزوں کی نہرمت میں پھلے اور ٹائپ کا انڈراج کرنا ہے۔ اور آخر میں یہ تحریر کے الفاظ ہیں۔

”فی الحال ڈاکٹر ہنری سٹریک ڈاگل (Mac don Ghal) اور رے کن ٹوش فل ٹن امیڈ کمپنی (Mac Kim Toth & Co) کی مشترکہ نگرانی میں چھوڑا ہوا ہے۔“

اور اسی طرح سے ہندوستانی پریس کا کام شیخ اکرام کے ہاتھوں آیا۔ یہ عمل کس طرح سے ہوا۔ اس کے عواقب یا عواجل کیا ہیں۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس کوئی معتبر ماخذ نہیں ہے مگر اختر شاہنشاہی کے حوالے کے بعد یہ نہیں انکار کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس پریس کے مالک نہیں ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے چلے ہندوستانی پریس کی تاریخ اجراء میں تسارع ہو جائے۔

دوسری اس سلسلے کی تحقیق کریں اگر اردو اخبار کی ہے جس کے بارے میں سید حامد حسن قادری نے مطلقاً اردو تاریخ میں لکھا ہے۔

مولوی محمد باقر (مولانا محمد حسین الزادہ کے والد) نے دہلی سے اردو اخبار جاری کیا۔ اردو کا یہ دوسرا اخبار تھا — پہلا اردو اخبار مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے ۱۸۵۸ء میں نکالا تھا۔

اس تحقیق کی تائید میں عبدالرزاق راشد اور بالخصوص نام سیتا پوری کا یہ اصرار ہے کہ اردو کا پہلا اخبار کلکتہ سے شیخ اکرام نے نکالا۔ مگر اس تحقیق کی پابندی میں ثبوت بہت ضعیف ملتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں گارماں دتاسی اور اشرف نقوی بھی خاموش ہیں اس کی تردید اور ثبوت میں عتیق صدیقی کے دلائل اور ثبوت زیادہ معتبر معلوم ہوتے ہیں اور اس روشنی میں اگر اردو کا پہلا اخبار ہو سکتا ہے تو وہ ”اردو اخبار“ (اس اخبار کی کوئی حقیقت نہیں) نہیں بلکہ ”جام جہاں نما“ ہے جو ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے طبع ہوا۔

شیخ اکرام کلب تک فوت ولیم کالج سے منسلک رہے اور کتنے عرصے تک ہندوستانی پریس سے متعلق رہے اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اتنا ضرور تحقیق سے بتا چکا ہے کہ براہم لاکٹ کی سفارش سے موصوف کا عمل دخل کالج میں رہا۔ اور پھر علی کی بدولت شیخ اکرام کلکتہ کے صدر اہم دور میں مقرر ہوئے۔

رسالہ انشاظر میں قاضی ایسا لکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو انشاظر کم نمبر ۱۹۵۸ء

”یہ عہدہ اس زمانے میں جی کے برابر ہوتا ہے۔“

مگر موصوف کی طبیعت اس پینے سے بھی بھرنی اور دنیاوی دھندوں اور جمیلوں سے گھبرا کر اپنے اجداد کے روحانی اور مذہبی انداز و روش پر چل پڑے اسی غفائی میلان کے باعث ۱۸۵۸ء میں موصوف نے اپنے وطن (سیتاپور) میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو آج تک ان کے نام اور کتبے سے منہور اور انھیں کی ایک سے اہم دارالافتاء قائم ہوا۔

۱۵۲ء Proceedings of The college of Fort William بھارگرت اور اس کا عہد — عتیق صدیقی

۱۵۳ء — دارستان تاریخ اردو ص ۵۵ — حاتم قادری — ۵۵ — مینار نگار — اگست ۱۹۳۲ء

۱۵۴ء — مگر اس تحقیق کو ہم عتیق صدیقی سے نہیں منسوب کر سکتے کیونکہ یہ بات تحقیق کی دنیا بڑی جاتی پہچانی ہے۔ اس سے پہلے مولانا سالک وقار انبالی نے اس کا ذکر کیا ہے جس طرح سے فوت ولیم کالج کے پرنسپل اور گل کرسٹ کا تحقیقی مسدعہ اشرف نقوی کے حوالے (مشرّب — جون — جولائی ۱۹۵۸ء) کو سامنے رکھ کر عتیق صدیقی سے نہیں منسوب کر سکتے اسی طرح یہ تحقیق بھی ان کی نہ سمجھ جائے گی۔

”چنانچہ آپ کا انتخاب بحیثیت مفتی اجمیر فریق کے لیے تین سو روپے ماہوار پر ہوا۔ اور آپ نے اس نازک اور اہم کام کو نہایت خوبی سے انجام دیا۔“

اجمیر فریق شہر کلکتے سے زیادہ راس آیا۔ یہاں مادی اور روحانی فیوض دونوں نعمتیں حیرتیں۔ اور سکون قلب کیسے یہ جگہ زیادہ مناسب ثابت ہوئی۔ اس سلسلے میں زیادہ مواد نہیں فراہم ہو سکا۔ قاضی موصوف اپنے قلمی نسخے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ کو اس نزاعی عہدے اور بطلان القعد منصب کے کاموں کو مستعدی اور دیانت اور امانت سے انجام دیتے رہے بد جو فرصت کا وقت آپ کو متادہ جابست میں صرف فرماتے تھے۔ اس پیشے میں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ آپ کے دمت شفا کی دھوم مچی گئی۔ آپ اپنے گھر کے مصارف کے لیے ہر ماہ ایک ہزار روپیہ بھیجا کرتے تھے۔ اس سے قیاس کر لینا چاہیے کہ وہاں آپ کی کیا آمدنی ہوتی ہوگی۔“

اجمیر میں شیخ اکرام کی حکمت و علم کی دھوم مچی گئی۔ حسن اتفاق سے ان کے والد (مولوی شیخ احسان علی) نے جو ایک عرصے سے مفقود الخیر تھے اپنے بھائی بیٹے کا سراغ لگا لیا۔ اس زمانے میں احسان علی حیدر آباد میں تھے۔ آخر رہا نہ گیا اور خون پدری کو جو ش آہی کیا اور اشتیاق ملاقات کی چٹکاریاں بھر ملک انھیں۔ اور شیخ اکرام باپ کا خط پاتے ہی مودت پدری سے ماہی بے آب ہو گئے۔ مگر فطرت کو منظور کچھ اندر کارا ماتھا۔ غیب سے ملنے کے اسباب مہیا ہو گئے۔ مگر جب مولوی احسان علی کے لیے پالک بیٹے کو علم ہو تو۔ ڈسے کہ کہیں یہ مال دمتا ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ چنانچہ اس طرح دھوس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس لڑکے نے شیخ احسان علی کو زہر دے دیا اور اسی زہر نے قعد تمام کر دیا۔ اس حادثہ کی خبر سے شیخ اکرام کو بڑا غمیدہ مدہر ہوا اور کچھ ہی عرصے کے بعد ۱۹۵۷ء ہجری میں اجمیر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ موصوف کا مقبرہ اجمیر ہی میں ہے۔

گیارہ سال سے علم و ادب کی گرانقدر اور خاموش خدمات انجام دینے والا اردو کاتب نام جریدہ

صبح نو

جو مرکز علم و ادب عظیم آباد سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

صبح نو کو ہندو پاک کے مشہور و مقبول شاعروں اور ادیبوں کا تقوا ن حاصل ہے۔

گرانقدر علمی ادبی اور تنقیدی مقالات پانیرہ اور اصلاحی افسانے حیات افروز

نظیں اور روح پرور غزلیں ہر ایک شمارہ میں ملاحظہ کیجیے۔ زرسالانہ صرف چھ روپے

صبح نو پوسٹ بکس نمبر ۴۲ پٹنہ ۴

احمد فراز

ہر ایک بات نہ کیوں زہری سہاری لگے
اداسیاں ہوں مسلسل تو دل نہیں بدلتا
نظارہ ایک ہی شب ہے فراق یا رگ
کسی کی پرستش احوال بھی قیامت تھی
ہمارے پاس بھی بیٹھو بس اتنا چلتے ہیں
علاج اس دل درد آشنا کا کیا سمجھے
نواذ تیرے جنوں کا خیال ہے درد نہ

کہ ہم کو دست زمانہ سے زخم کاری لگے
کبھی کبھی ہوتا تو کیفیت بھی پیاری لگے
کوئی گزارنے بیٹھے تو عمر ساری لگے
وہ درد دل میں اٹھا جطرح کناری لگے
ہمارے ساتھ طبیعت اگر عتساری لگے
کہ تیرے جے حرف غنک لاری لگے
یہ کیا ضرورہ صورت بھی کو پیاری لگے

ریونڈ پینین دیجانی

درد سے مانوس جب اپنی خودی ہو جائیگی
کچھ بھی اس اندھ نگر ہی میں نہ آئے گا نظر
یوں ہی میری تشنگی سانی اگر بڑھتی رہی
جو بھی چاہے بن مگر غفلت نہ بن اس دہری
ہم کو اس غفلت کے عالم میں بھی ہے اتنا یقین
یہ گماں کس نے کیا تھا آدمی کو ایک دن
گر نہیں شیریں کلائی، تلخ گفتاری سہی
وہ بھی دل آئے گا ریحانی کہ رندوں کے لیے

عالم امکان کی رونق زندگی ہو جائے گی
کیا خبر تھی تیرا تنی روشنی ہو جائے گی
بے پیے ہی ایک دن آسودگی ہو جائے گی
جنس تھی دردناک نیستی ہو جائے گی
آپ گذریں گے جدھر سے روشنی ہو جائے گی
آدمی سے اس قدر بے گانگی ہو جائے گی
یہ زباں اک ہند وقف خاموشی ہو جائے گی
اس چین میں جام کھل کے ہر کھلی ہو جائے گی

سعادت نظر

ستم تو دیکھ! کرم کی کوئی کمی نہ رہی
ترے فراق نے وہ درد بھادواں سخا
جنون شوق نے دونوں سے کر دیا آزاد
بھری بہار میں ہے جلیبوں کی زد پہ چین
یہ اضطراب کی دنیا ہے درد و غم کی فضا
ملیں جان سے نگاہیں تو یہ ہوا غسوس
بہار آتے ہی اٹھا دھواں نشین سے
فضا نکھر کے ہوئی جاؤں نظر نیکین
نہ کیوں ہو مجھ کو غم عشق ہی مشاعر عزیز
دیباغہ میں سب کچھ سہی، نظیر مگر

جب آنسو مرے دل میں سکون کی نہ رہی
کہ زندگی میں مری اب کوئی کمی نہ رہی
کہاں کے دیر و حرم؟ قید بندگی نہ رہی
کسی بھی پھول کے چہرے پہ تازگی نہ رہی
اب اے شعلی یاراں! وہ زندگی نہ رہی
کہ اب جہاں میں کسی چیز کی کمی نہ رہی
یہ کیا کہ شمع حبلی اور روشنی نہ رہی
وہ کیا گئے کہ کسی شے میں دل کشی نہ رہی
نہیں خوشی کا بھر دہری رہی، نہ رہی
وہ کوئے دوست کی پر کیفیت زندگی نہ رہی

مطبوعات موصولہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

طنز و تمیز

رضا نقوی وآہی

مکتبہ ادب روڈ نمبر ۱۶ گرونی بارغ پٹنہ (بہار)

صفحات ۱۵۲ قیمت ۳ روپے

”طنز و تمیز“ آہی کی طنزیہ اور مزاحیہ نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ۱۹۵۰ میں ”ذہبیات“ کے عنوان سے ان کا پہلا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ ان کے تخلص کے اعتبار سے یہ نام بہت ہی اچھا تھا اور اس مجموعہ کا بھی یہی نام ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ پہلے مجموعے کو لوگ سب سے زیادہ پسند کرتے تھے۔ ”طنز و تمیز“ اتنا سچا ہونا نہیں ہے۔ اس نام میں وہ کشش اور طنز ہے۔

اردو کے مزاحیہ شعرا کی موجودہ نسل میں آہی کا نام جانا چاہیانا ہوا ہے۔ ان کے یہاں سید محمد جعفری کا تکیا پن اور شاد عارفی کی نشتریت نہ سہی مگر فزنت اور دلاور نگار کی طرح عزمیت بھی نہیں ہے۔ ان کو قبول عام تو مل سکتا ہے مگر وہ مقام نہیں مل سکتا جو فکر و مسائل کے توازن اور فن کے ساتھ خلوص اور ریاضت کے ذریعے آہی نے حاصل کر لیا ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں ہندو پاک کے رسائل و اخبارات میں آہی کی شائع ہونے والی نظموں میں سے منتخب نظمیں شامل ہیں۔ جن میں ”ٹیکسٹ“ ”گویا شاعر“ ”نقاد“ ”محقق“ ”نیٹھی گرل“ ”انتقال کے بعد“ ”پی ایچ ڈی“ ”لیڈری کانسٹو“ ”انٹرویو“ ”لال فیتہ“ ”اشٹ گرہ اور اے سیر ہی زہریانی“ اس کتاب کی ”بروڈر“ ”جنرل اسپتال“ ”پھر دل کا گیت“ ”پھر دل کا سوراخ“ ”بلیک مارکیٹ“ ”بلیک مارکیٹیر“ ”کنٹرول“ ”لال فیتہ“ ”لیڈری کانسٹو“ اور جاگیر داری“ ان کے ایسے مجموعہ ”ذہبیات“ سے ”طنز و تمیز“ میں شامل کی گئی ہیں۔

مسائل اور رجحانات پر آہی کی نظر خاصی گہری ہے۔ مگر موضوعات کی تکرار ان کے یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ہے۔

طنز و تمیز کی لکھائی چھپائی اچھی ہے اور قیمت بھی مناسب ہے۔ آہی اس مجموعہ پر قابل مبارکباد ہیں۔

ممود علی خاں مرحوم جو اپنے سوشلروں والے سلسلہ انتخاب کے لیے مشہور ہیں۔ جگر مراد آبادی کے مضمون میں تھے۔ اور ان تذکرہ جگر سے بہت خلوص و بیگانگی کے تعلقات رکھتے تھے۔ زیر نظر مجموعہ میں نمود علی خاں نے جگر کی زندگی اور شعر گوئی پر خود اپنے مشاہدہ ترتیب دیے ہیں۔ مرتب نے جن حقوق کی بنیادوں پر یہ کام انجام دیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کے ضامن ہیں۔

کتاب کا انداز بیان دلچسپ ہے۔ جگر پر کام کرنے والوں کے لیے خصوصی طور پر اور عقیدت مندوں کے لیے عمومی طور پر یہ کتاب باعث کشش ثابت ہوگی۔

کتابت طباعت اور کاغذ تینوں عمدہ ہیں۔ اور کتاب نخلہ ہے۔ اس کتاب کو مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔

فارغ کے نام لیواؤں میں جوش ملیالی کا نام ہر لحاظ سے قابل ذکر ہے اور ان کا شمار اس نسل میں کیا جاتا ہے۔ وہ جدید و قدیم دونوں سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ اس لیے اردو شاعری میں انہیں ایک مناسب مقام حاصل ہے۔ جوش اردو کے پر خلوص پرستار ہیں۔ اور پنجاب میں ان کے دم سے اس زبان کا بول بالا ہے۔

جوش ملیالی کی شاعری کا انتخاب مرکز تصنیف و تالیف نکودر نے شائع کیا ہے۔ اس کی قیمت چھ روپے ہے۔ اردو ناشری کے پتے سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ ہر اردو دوست کو اس کا خیر مقدم کرنا چاہیئے۔



مقابلہ نہ کیجئے

ہمارا مقابلہ پڑوسیوں سے کیا جائے، ہم میں سے بیشیز اس بات کو پسند نہیں کرتے یہی بات
میٹرک بالوں کے سلسلے میں بھی کی جاسکتی ہے۔
میٹرک بالوں کی خوبیوں کو پہچانیتے سان کا استعمال ان کی موجودہ شکلوں ہی میں کیجئے جیسے
.. اگر گرام، .. اگر گرام، .. اگر گرام اور اکیلو گرام وغیرہ۔ جیسی آپ میٹرک نظام کا پورا پورا
فائدہ اٹھانا نہیں گئے۔
میٹرک اوزان کا جوڑ توڑ کر کے من سیر کا حساب نہ لگائیے۔
اس میں آپ کا وقت ضائع ہو گا اور لین دین میں اکثر نقصان رہے گا۔
ہرولت اور واجبی لین دین کے لئے

مکمل اکائیوں میں

میٹرک بالوں

کا استعمال کیجئے۔۔۔

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
DINARSO**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

B. M. W. S.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵ روپے
سالانہ دس روپے

تھوڑی سی سیلٹ خاندان کے تحفظ کیلئے، خاندان کے ہر فرد کی تحفظ کیلئے خاندان کے ہر فرد کی تحفظ کیلئے



نورانی تیل

• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
• حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور درجوعٹ کر جسم
درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

لختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، مونا تھ، بھنجن، یوپی

چھوکرہ

بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

ہمارے خصوصی اسٹے

کپڑا

اونی

گیبڈین

سٹنگ

شال

سرج

پانامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی پیرش

فنج ٹوئن

چھوکرہ کوئین

سائن ٹاورش

گولڈ کریپ

دل بہار

لنن

سٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بجورگ

کریپ

سائن

ٹفاٹ

بشرٹ کلاٹھ

سٹون ٹائلن

نئون

انے کے علاوہ نفیسے سوئے چھینٹے اور اؤفنے دھاگے

تیار کر کے

دکے امرتسرینے اینڈ سلکے ملز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ جے ٹی روڈ امرتسر

تار کا پتہ "رین" (RAYON)

ٹیلیفون 2562

اسٹاکسٹ

ٹراؤنکوریٹ لمیٹڈ برائے سلکی دھاگے ور مومی (سیلوفین) کاغذ

نگار

ملان
ریکا چندہ اس پیپر
ری کر دیا جائیگا
مناشدہ نگار ۶۱۶ سنن آباد لاہور

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

شمارہ ۹

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۲۲

۳	ملکیش اکبر آبادی	ملاحظات
۵	ڈاکٹر گیان چند	مکاشفات الاسرار
۱۰	عطا محمد شعلہ	حکایت اور داستان
۱۴	قاضی عیادہ القاری	درسی کا خط پر ذہنی کے جواب میں
۱۹	سید تقی حسین بلگرامی	شوکت - ایک دست ایک ساتھی
۲۵	شمیم کرہانی	روح الامین ادیب
۳۳	دسیر بھڑولی کا بیچ گیزین	داستان بے سنون و کوہکن
۳۷		مطبوعات موصولہ

ملاحظات

نگار نے چالیس سال تک علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ اردو صحافت کا ایک روشن باب ہیں۔ اردو ادب کا کوئی مورخ نگار کے فکر سے دامن کشاں نہیں گزر سکتا۔ نگار نے انداز فکر و اظہار کو نئے نئے افق عطا کیے ہیں اور لب و لہجہ کو شگفتگی اور خوش سلیقگی کے رنگارنگ پہلو بخشے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ ان صفحات پر جو خیالات پیش کیے گئے ان میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کا اعتراف بھی ضرور کرنا چاہیے کہ ذہنی بالیدگی کے لیے کسی قدر جرأت و زندانہ بھی درکار ہوتی ہے۔ اور اردو والے طبقے کو اس جرأت و زندانہ سے متعارف کرانے میں نگار کو بڑا دخل رہا ہے۔ یوں بھی خالص ادبی علمی تحقیقی اعتبار سے جو تحریریں نگار کے ہزاروں صفحات میں موجود ہیں ان سے علم و ادب کے طالب علم کو اکثر و بیشتر رجوع کرنا پڑے گا۔ اس لیے اس بات

نگار کا اشاریہ سب

چھوکرہ

بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

ہمارے خصوصی اسٹے

کپڑا

اونی

گیبڈین

سوتلک

شال

سرج

پانامہ

پریشیا

کپڑا

سلکی نیش

نہ نچ ٹوٹن

چھوکرہ کوٹین

سائٹ فلاؤنس

گولڈ کریپ

دل بہار

لنن

شٹون

کپڑا

سلکی پلین

جورجٹ

بجورگ

کریپ

سان

ٹفاٹ

بشرٹ کلاٹھ

ٹنٹون ٹائلن

ننون

انے کے علاوہ نفیس سوئے چھینٹے اور اُونے دھاگہ

تیار کر کے

دکے امرتسرینے اینڈ سلکے ملز پرائیویٹ لمیٹڈ جسے روڈ امرتسر

تارکاپتہ "رین" (RAYON)

ٹیلیفون 2562

اسٹاکسٹ

ٹراونکوریٹ لمیٹڈ برائے سلکی دھاگہ ورمومی (سیلوفین) کاغذ

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان
پاکستانی خریدار نگار کا چندہ اس پتہ پر
بھیجیں۔ رسالہ جاری کروایا جائیگا
نمائندہ نگار ۶۱۵/۱ سنن آباد لاہور

شمارہ ۹

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۴۲

۳	ملکیش اکبر آبادی	ملاحظات
۵	ڈاکٹر گیان چند	مکاشفات الاسرار
۱۰	عطا محمد شمس	حکایت اور داستان
۱۴	تاضی عیاد القناری	فریسی کا خط پر ڈیسی کے جواب میں
۱۹	سید مرتضیٰ حسین بلگرامی	شوکت سہایت سرت ایک ساتھی
۲۵	شمیم کرہانی	روح الامین ادیب
۳۳	دمیر نیر دلی کالج میگزین	داستان بے سبب و کوہن
۳۷		مطبوعات موصول

ملاحظات

نگار نے چالیس سال تک علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ اردو صحافت کا ایک روشن باب ہیں۔ اردو ادب کا کوئی مورخ نگار کے ذکر سے دامن کشال نہیں گزر سکتا۔ نگار نے انداز فکر و اظہار کو نئے نئے افق عطا کیے ہیں اور لب و لہجے کو شگفتگی اور خوش سلیقگی کے نگارنگ پہلو بخشے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ ان صفحات پر جو خیالات پیش کیے گئے ان میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کا اعتراف بھی ضرور کرنا چاہیے کہ ذہنی بالیدگی کے لیے کسی قدر جرأت و زمانہ بھی درکار ہوتی ہے۔ اور اردو داں طبقے کو اس جرأت و زمانہ سے متعارف کرنے میں نگار کو بڑا دخل رہا ہے۔ یوں بھی خالص ادبی علمی تحقیقی اعتبار سے جو تحریریں نگار کے ہزاروں صفحات میں موجود ہیں ان سے علم و ادب کے طالب علم کو اکثرہ بیشتر رجوع کرنا پڑے گا۔ اس لیے اس بات

کی ضرورت ہے کہ ایک جلد میں نگار کی ساری تحریروں کا تفصیلی اشاریہ مرتب کر دیا جائے۔ مجھے یہ اعلان کرتے ہوئے بہت سہرت ہے کہ نگار رام پور جلد از جلد نگار کا مکمل اشاریہ ایک خاص نمبر کی صورت میں شائع کرے گا۔ یہ کام محترمہ سعدیہ معیظ اور محترمہ خالہ عباسی نے ڈاکٹر محمود الہی کی نگرانی میں بڑی محنت اور ذوق و شوق کے ساتھ انجام دیا ہے۔ نگار کا یہ اشاریہ نگار دوستوں کے لیے خصوصاً اور عام ادبی ذوق رکھنے والوں کے لیے عموماً باعث کشش ہوگا۔ تحقیقی کام کرنے والوں کو قدم قدم پر اس انداز کے اشاریوں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر محض زمانہ معاون 'بران' جیسے اہم رسائل کے اشاریہ مرتب کر دیئے جائیں۔

احوال و آثار آزرده

شاید ہی کوئی خوش ذوق ایسا ہو جس نے مندرجہ ذیل اشعار نہ سنے ہوں۔
میں اور ذوق بادہ کشی گئے گئیں مجھے
یہ کم نگاہیاں تری بزم شراب میں

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی
کچھ ہوئے تو یہی رندان قبح خوار ہوئے

مکھڑا وہ بلا زلفت سید فام وہ کافر
کیا خاک جیسے جس کی شب ایسی سحر ایسی
یا تنگ نہ کر ناصح ناداں مجھے اتنا
یا لا کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

لیکن شاید بہت کم حضرات کو علم ہوگا کہ یہ اشعار مفتی صدر الدین آزرده کے ہیں جو اپنے زمانہ کے ایک جید عالم ادب دوست اور خوش گو شاعر تھے آزرده کی فنکارانہ عظمت کا اعتراف ابھی تک باقاعدہ طور پر نہیں کیا گیا نہ ان کے احوال و آثار پر کوئی مستقل تالیف شائع ہوئی تھی۔ نگار کے صفحات پر پہلی بار آزرده سے متعلق اس قسم کی ایک ہمہ جہت کتاب کو قارئین کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ یہ کتاب اردو کے جوان سال باصلاحیت نعتیہ و محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے تیار کی ہے۔ اس میں آزرده کی زندگی تصانیف اور کلام کا جائزہ لیا گیا ہے اور جتنا کچھ اردو فارسی عربی کلام تذکروں وغیرہ میں مدفون تھا۔ اس سب کو ایک لڑی میں پرو لیا گیا ہے۔ یہ تالیف نگار کے ایک ہی شمارے میں شائع کر دی جائے گی۔

مکاشفات الاسرار

میکش اکبر آبادی

حضرت جی سید علی عظیمی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ متاخرین صوفیہ میں خاندانہ اور صوفیانہ دونوں اعتبار سے ایک بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اس دوران میں حضرت کے حالات اکثر ادبی رسائل میں شائع ہوئے ہیں اور مزید تعارف کی احتیاج نہیں ہے۔

مکاشفات الاسرار حضرت کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ جو تقریباً ۸۰۰ رباعیات پر مشتمل ہے۔ ان رباعیات کی شرح خود حضرت نے فرمائی جس کا نام

مرآۃ الحقیقت ہے۔

حضرت جی عظیمیؒ سے پہلے بھی اردو کے ایسے شعراء گزرے ہیں جن کا کلام ادبی اعتبار سے اور حقائق و معارف کے بیان کے اعتبار سے بہت بلند ہے مگر حضرت عظیمی غالباً پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو رباعیات کے ذریعہ تصوف کے تمام ضروری مسائل بیان کر دیئے ہیں۔

کوئی علم اور کوئی زبان نہ ذات خود نہ اچھی ہے نہ بری طریق استعمال اور نیت و مقصد ہر شے کو اچھا اور برا کر دیتے ہیں۔ یہی حال فلسفے اور تصوف کا ہے۔ مسلمان جب فلسفہ یونان سے آشنا ہوئے تو ایک طبقے نے ہر نئی چیز کی طرح اس کی بھی مخالفت کی اور دوسرے طبقے نے اس کا ساطع اور اس سے واقفیت حاصل کرنا ضروری سمجھا۔ یہ لغت اور توجہ تقریباً اہل علم کے ہر طبقے میں رہی چنانچہ بعض صوفیائے بھی اس جدید علوم کا ساطع الحکیم اور ان کی مصلحتاً اور نظریوں کو اپنے اصول اور مسلک کی بنیاد میں استعمال کیا جب کہ بعض صوفیہ نے ان علوم سے احتراز کیا اس طرح کہ دونوں مثالیں حسن اتفاق سے ہمیں ایک ہی زمانے کے دو بڑے مشائخ میں ملتی ہیں۔ حضرت شیخ انصاریؒ شیخ شہاب الدین سہروردیؒ کی مشہور کتاب عارف المعارف کا پورا انداز ایک مستند حدیث کی کتاب کا سا ہے۔ لیکن آپ کی ہی عمر حضرت شیخ اکبرؒ الدین ابن عربیؒ کی مشہور تصنیف فصوص الحکم اس زمانے کے فلسفیانہ رجحان کی پوری نمائندگی کرتی ہے حالانکہ دونوں کتابیں تصوف پر لکھی گئی ہیں اور دونوں کتابیں عام صوفیوں میں مقبول اور مستند سمجھی جاتی ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ دونوں بزرگ ایک ایک واسطے سے حضرت غوث اعظمؒ میراںؒ الدین عبدالقادر جیلانیؒ رحمۃ اللہ علیہ سے فیض یاب ہیں۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ اپنے چچا شیخ ابوالنجیب عبدالقادر سہروردیؒ کے خلیفہ اور تعلیم یافتہ ہیں اور شیخ ابن عربیؒ کی تعلیم و تربیت حضرت ابوسلیمان مغربیؒ نے فرمائی ہے۔ اور شیخ ابوالنجیب اور شیخ ابو مدین مغربی دونوں حضرت غوث الاعظمؒ کے اجل خلفاء میں سے ہیں۔

تصانیع اور انداز بیان کا یہ اختلاف ہر عہد میں برقرار رہا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں اکثر صوفی مصنف حضرت ابن عربیؒ سے متاثر رہے ہیں اور مولانا جانا کی معرفت ابن عربیؒ کے تصوف کا اثر ہندوستان کے تمام ہی صوفی مصنفین پر پڑا ہے۔ البتہ حضرت شیخ حکیم اللہ جہان آبادیؒ سے پہلے کے صوفیائے ہند کی تصانیع میں یہ اثر نہیں ملتا۔

مکاشفات الاسرار کی رباعیات میں جو تصوف بیان کیا گیا ہے۔ وہ وہی ہے جو متاخرین صوفیہ میں عام تھا اور شیخ ابن عربیؒ کے فلسفے کی آمیزش تھی چنانچہ ان رباعیوں میں جہاں ایک طرف قدیم تصوف کے اصول تو بیان کیے گئے ہیں، عشق، فقر، ذکر و فکر، وغیرہ بیان کیے گئے ہیں۔ تو دوسری طرف احاطہ ذہنی

۱۔ ولادت ۱۲۸۸ مطابق ۱۸۷۱ء۔ دہلی۔ وفات ۱۳۵۸ مطابق ۱۹۴۸ء۔ گوالیار۔

۲۔ یہ تمام تصانیع غیر مطبوعہ ہیں اور حضرت جی سردار محمد صاحب و حضرت جی رفیع صاحب کے کتب خانہ واقع گوالیار میں موجود ہیں۔ جو حضرت جی کے سجادہ اور وصی وارث ہیں۔

ایمان ناطق اہیان خارج ہے۔ بحث مجموعیت۔ وجود غیبی۔ وجود علمی وغیرہ پر بہت سی رباعیات ملتی ہیں۔ اور شاید تصوف کا کوئی اہم مسئلہ ایسا نہیں ہے جس پر کوئی رباعی نہ ہو۔ اس موقع پر وحدۃ الوجود کا شمار فلسفیانہ تصوف کے ضمن میں میں نے قصداً نہیں کیا کیوں کہ یہ اصطلاح اگرچہ فلسفیانہ ہے اور یہی وہ مسئلہ ہے جو خصوصیت سے صوفیہ اور عرفانی صوفیہ میں مختلف فیہ ہے۔ لیکن یہ لفظی اعتبار پر ہی فلسفیانہ اصطلاح ہے درحقیقت صوفی اور غیر فلسفی صوفی سب ہی اس مسئلہ پر متفق ہیں۔ جیسا کہ علامہ اقبال نے کہل ہے۔

تو اسے نادان دل آگاہ دریا ب
بخود مثل نیالگاں راہ دریا ب

حیاں مومن کند پوشیدہ را فاشش
ذلال موجود الا اللہ دریا ب

علامہ اقبال کی یہ رباعی قاریم اور سادہ تصوف کی مثال میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی حضرت علقین کی رباعی سنئے اور اندازہ کیجئے کہ اور وفاداری کے فرق کے باوجود حضرت علقین کی رباعی کتنی فلسفہ آمیز ہے۔

ملک کو قیام صرف ہے غیر کے ساتھ
از خود ہو اگر تو پھر عدم سے ہونجات

وجود نہیں ہے جز وجود واجب
اس کا ہے وجود جو ہے قائم بالذات

مکاشفات الاسرار کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ دیوان شاہ علقین نے مرزا غالب کے لئے لکھا تھا چنانچہ دیا ہے میں اپنے حالات اور نسب وغیرہ بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

”پہلے میں نے ایک دیوان ریختہ میں لکھا تھا اُسے دور کر دیا۔ اب کہ میری عمر ساٹھ سال چلنے آئی جو واردات اور ذوق شوق عرفی و دنیاوی کے تھے وہ میں نے ترتیب دیئے اور بعض خاص غزلیں پہلے دیوان کی دوسرے دیوان میں شامل کر دیں۔ جب نیا دیوان مکمل ہو گیا تو چونکہ ابھی واردات اور کیفیات کا میرے دل پر غلبہ باقی تھا۔ میں نے چاہا کہ برادر دینی عزیز از جان اسد اللہ خاں عرف مرزا نوسہ متخلص بہ غالب داسد کے واسطے جو اس ربانے میں نغمہ و نثر میوہ اپنا نظیر نہیں رکھتے ہیں۔ رباعیات کے یہ سہلے میں تصوف کا رسالہ ترتیب دوں۔ اس لئے تمام مضامین اعلیٰ سے ادنیٰ تک جو لوگوں کو معلوم ہیں یا نہیں رباعیات میں درج کر دوں جس سے مبتدی اور شیعہ دونوں فائدہ اٹھا لیں“ (ترجمہ)

اسی سلسلے میں حضرت نے تحریر فرمایا کہ

”اگر یہ دیوان رباعیات کسی بزرگ کے ہاتھ لگے تو مجھے امید ہے کہ وہ اس کو مقلدوں، متحدوں اور خلاف شرع لوگوں سے پوشیدہ رکھیں گے۔ ہر چیز کہ مقلد اور محد غیر حق نہیں ہیں بلکہ عین حق ہیں۔ لیکن بزرگان مقدسین و متاخرین کا طریقہ اسی طرح جلا آتا ہے کہ اسرار باطنی کو ظاہر بنوں سے پوشیدہ کرتے آئے ہیں۔ اس لئے ہمیں بھی اُن کا اتباع واجب ہے“ (ترجمہ)

یہی بات حضرت جی نے مرزا غالب کو ایک خط میں لکھی مرزا غالب نے اس کے جواب میں جو خط حضرت جی کو لکھا ہے اس کی نقل یہاں غیر مناسب نہ ہوگی۔ اس خط کا ترجمہ یہ ہے کہ مرزا صاحب کا اصل خط ہی پیش کیا جا رہا ہے۔

قبل حاجات۔ انجی نعمت دل را بہ نشاط تو نگردد ویدن روئے سیدامانت علی بود مگر اللہ تعالیٰ کہ دیدہ و افروز دیگر بخشد۔ چوں از باز یافتگان قدسی انجمن اندر سر شام گردیدم گفت بائے شان جو صیدم مشابہ مشورہ گئی کہ عبارت از اولانا ما است نور سے دیگر افروز و غزل ہم بہ ذریعہ سید صاحب وغیرہ صاحب فرستادہ اسد مقدس آن آدم دیگر رسید و بدو نہ دیگر رسانید شادمان خدم و عوان دیوان رباعیات شادمان تر ساخت سر بایہ آئم لوگوں آں جگہ بہر دستہ نگارش از بہر من کشیدہ آید قاتل گاہ ایس مایہ مکرمت کہ خود از بندہ خودی بہر سبکہ اگر ستوی رہی و بجا چو را بنام تو لکھا ہندم۔ ایں پرستی خود ادا لئے فوازش دیگر است کہ زبان اندازہ سپاس آن پرستادہ۔ قبلہ کا افضوی می کنم و چون فرما چیں است می گویم کہ گنجین نام میں دواں نام نہ تھا از بہر من بلکہ از بہر آبا سے من سر بایہ نازش جاد دانی است لیکن ہمہ آں خواہم کہ مرید خود را پیش از اندازہ دران نگارش نہ ستانید و کم نمی بندہ خود را نمایند کہ ہر آئینہ اندر میں صورت ہم بدلے خدام حاصل می شود ہم خواہش ایں

غفلتیں نہیں قال و حال پر موقوف
کثرت کو وجود ہی نہیں خبر وحدت
در احاطہ ذاتی گوید

غفلتیں گری اس دوی سے ہونجات
جو دید میں آئے عین ہے اس کی ذات
بالذات نہ ہو یہاں اگر وہ موجود
کس طرح سے اس کے پیروں اہل و عیال

در تحقیق تنزیہ

بے فائدہ کرنے اس کی تو گفت و شنود
جس کا نہ مشاہدہ ہو نہ جس کی ہو دید
توحید پر اعتقاد رکھنا نہ کبھی
بس اس کے سوا نہیں غفلتیں توحید

در بیان توحید ایمانی کہ اول اہمیت

توحید کے چار مرتبے ہیں اسے یار
اول ایمانی جس میں سب ہیں دیندار
وہ یہ ہے کہ حق کی واحد سیرت کا تو
باصدق کرے زبان و دل سے اقرار

در بیان تحقیق ایمان کامل

مشکل ہے لانا خدا پر ایمان
میں رکن بتاؤں جس میں سب ہوں امکان
وہ یہ ہے خودی نہ رہوے اپنی غفلتیں
بن اس کے نہ ہو گی تیری مشکل آسان

در تعریف صوفی گوید

غفلتیں صوفی فرض لقب اس کا ہے
جس کو کہ وجود ہی نہیں ہوتا ہے
صوفی کی نہ پوچھ تو تحقیق مجھ سے
صوفی نہیں پوچھتا کہ صوفی کیا ہے

در معنی تعوف

سب صوفی نہیں ہیں اسے یہ غفلت اعلا
جز اس کے نہیں ہے کچھ تعوف یہ خدا
اُس مشغل میں بسر کرے وقت عزیز
جو دونوں جہان میں ہو سب سے اعلیٰ

در معنی تعوف و حقیقت فقر

غفلتیں کوئی پوچھے کہ تعوف کیا ہے
کہ بے خودی اپنی میں شہد اس کا ہے
جو پوچھے فقیر کس کو کہتے ہیں تو کہے
مفلس آپے سے اپنے جو ہوتا ہے

در تحقیق کفر

غفلتیں ہے کفر ظاہری تو ظاہر
پر کفر حقیقی سے نہیں تو ماہر
وہ یہ ہے کہ محو حق میں ہو تیرا وجود
بن اس کے نہ کفر سے تو ہو گا ظاہر

در بیان اعیان ثابتہ

اعیان ثابتہ کا سن مجھ سے تو یہاں
موجود و قدیم علم حق میں ہے نہاں
معدوم وہ ہوئے نہ ہوں گے غفلتیں
یہ معدوم کوئی سب ہوئیں ان سے عیاں

یعنی ممکنات خارجیہ راہ عیاں گویند

کہتے ہیں ممکنات کو بھی عیاں
عارف سے نہیں ہے یہ راز کچھ نہاں
معدوم ہی نہیں انہوں نے پر ہوئے وجود
معدوم میں یہ ہمیشہ اے غفلتیں جان

ایمان ثابتہ رہا و وحدت ہماں نسبت است را کہ برت را با آب و دم چنی اعمال صالحہ را با جنت
ایمان ثابتہ میں یوں ہے وحدت ہے برت میں جیسے آب بالعیثیت
ایسے ہی سمجھ لے سب مثالیں جیسے اعمال صالحہ ہیں عسین جنت

در بیان آبی کہ اولیت و آخریت اعتسار اند
تو جس کو سمجھ لے ابتدا ہے غلگین اور جان لے جس کو انتہا ہے غلگین
یہ دونوں قسمیں خیالی ہیں ترے اُس کو تو نہ حد نہ قہر ہے غلگین

در ترغیب شرع تریف کو اہم مقامات ادلیا است
غلگین اُس سے اگر تجھے ہے کچھ کام عرفان کو اپنے رکھ تو بالائے بام
منظور تجھے اگر خوشی ہے میری باری اپنے یہ شرع کے کو احکام
در برکت آدم علیہ السلام

غلگین مرضی ہے ادرا اور اے اور اس میرے سخن کو تو سمجھ خوب بہ غور
آدم کو کہا کہ تو نہ کھانا کھندم اور مرضی یہ تھی کہ اس کو کھا دے پور

در ترغیب خدمت خلق

خدمت سے خلق کی نہ رہتا محروم اور جو نہ سکے تو یا پیے ہو محروم
مکن نہیں جو جیساں میں غلگین کوئی ہے خدمت حق یا رہوئے خدمت
موتوا قبل ان تموتوا

ہر چہ بلالے ناگہانی ہے موت اک روز نہ کہ در وقت آتی ہے
موت سے پہلے ہی جویت اسے غائب واقعہ کہ اس کی زندگی نہ ہے موت
دراقت کو یہ

کب تک گردن درد شوق کا اپنے بیان کہ بت کہوں اپنے سر خوشید و عیاں
غلگین ہے آہ کم بہت فرحت عر اور تھکھاں ہے میرا بے پایاں

آزردہ — احوال و آثار

ڈاکٹر خلیق انجم کی گراں قدر تالیف کا انتظار کیجئے

جو نگار کے ذریعے جلد پیش کی جائے گی۔

منیر

حکایت اور داستان

ڈاکٹر گیان چند

اردو کے قدیم انسانوں کو حکایت اور داستان دونوں میں تعلیم کیا ہے لیکن تعلیم نہ بالکل واضح ہے نہ قطعی غلط۔ ایک عام عقیدہ یہ ہے کہ حکایت مختصر ہوتی ہے اور داستان طویل، لیکن یہ کوئی اصولی بنیادی فرق نہ ہوا۔ داستان بھی حکایت کی طرح کوڑے میں دریا کی مثال ہو سکتی ہے۔ مثلاً طحا کھانی کی چوبیسویں کہانی کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

”سابل کے ایک سوداگر کی ترکی حسن میں شہرہ آفاق تھی کسی ملک کے تین ہنرمند جوان سوداگر کے پاس درخواست لے کر گئے۔ ان میں سے ایک گندہ چیز کا پتہ بنا دیتا تھا۔ دوسرا ایسا کل کا گھوڑا بنا دیتا تھا جو تخت سلیمان سے بھی آگے نکل جائے۔ تیسرا ایسا تیر انداز تھا جس کا تیر خلاء کو تاتا تھا۔ رات کو ناز نہی کہیں غائب ہو گئی۔ پہلے جوان نے دریافت کیا کہ اسے ایک پری فلاں پہاڑ پر لے گئی ہے۔ دوسرے جوان نے کاٹھ کا گھوڑا بنا کر دیا جس پر تیر انداز جوان سوار ہو کر گیا اور پری کو مار کر شہزادی حسن کو لے آیا۔ اب ہر جوان یہ چاہتا تھا کہ حسینہ کی شادی اسی سے ہو۔ طوطے نے فیصلہ کیا کہ پہلے دو نے محض اپنا ہنر دکھایا لیکن تیسرا اپنے جی پر کھیل کر اسی جان جو کھوں کی جگہ گلاب اسی لیے وہ دولت بیدار اسی کا حق ہے۔“ اس مختصر کہانی میں داستان کے تمام خصائص پائے جاتے ہیں۔ اسے ہم حکایت ذکر داستان کہنے پر مجبور ہیں۔ یہاں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہی کہ فوق فطرت مختصر داستان کی لازمی خصوصیت نہیں۔ یہ داستان کو رنگینی اور استہباب فراہم کر سکتا ہے۔ لیکن داستان اپنے وجود کے لیے اس کی تاب نہیں۔ الف لیلے کی تسوے جاتے کی کہانی بہت دل چاہی اور اعلیٰ درجے کی داستان ہے۔ لیکن اس میں کوئی فوق فطرت مخلوق یا واقعہ نہیں۔ طحا کھانی کی بیسویں داستان ملاحظہ ہو:

”کسی شہر میں ایک شخص بشیر اور ایک منکوحہ عورت چند میں معاشرت تھا۔ اس کے شوہر کو اس کا علم ہوا تو وہ بیوی کو اس کے منکے میں لے گیا۔ بشیر ایک اعرابی کے ساتھ اس شہر میں گیا اور اعرابی کی معرفت چند کے پاس خبر بھیجی۔ چند نے کہلا دیا کہ رات کو فلاں مقام پر ملاقات ہوگی۔ حسب وعدہ وہ وہاں پر آئی اور اعرابی سے کہا کہ تو میرے کپڑے پہن کر میرے گھر جا اور گھونگٹ سے منہ چھپا کر انگنائی میں بیٹھ جانا یہ شوہر دودھ کا پیالہ پیئے گا تو کچھ نہ بولنا۔ تنکہ پلا کر دودھ باہر چلا جائے گا۔ اعرابی نے ایسا ہی کیا لیکن اس کے خاموش رہنے پر شوہر نے اس کو کھول کر کوڑے بازی کی اور پھر باہر چلا گیا۔ چند کی بہن اسے سمجھانے آئی اس نے چند کی بہن پر سب راز کھٹک کے کہا کہ تو میرے ساتھ سوا اور نازاںش ذکر نادر نہ تیری بہن کی رسوائی ہوگی۔ بہن ہنس کر ہنسی ہو گئی اور اعرابی نے مار کھانے کے بعد زندگی گھٹا اٹھایا۔“

اس مختصر داستان میں نہ فوق فطرت ہے نہ اس کا ہیرہ کوئی شانزادہ یا سوداگر ہے۔ لیکن اسے بھی حکایت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مختصر داستان داستان ہی کہنا پڑے گا۔ پھر حکایت اور داستان کے درمیان ماہ الامتیاز کیا ہے۔ ڈاکٹر جاسن نے **نظم و نثر** کے دیباچے میں **حکایت** کی تعریف یوں کی ہے۔

”ہر ایک بیان ہے جس میں حیوان یا بے جان اشیاء اخلاقی تعلیق کے لیے آدمی کی طرح بولتے چلتے ہیں۔ اور انسانوں جیسے کائنات کے مین اس تقریب میں حکایت کی سب سے بڑی خصوصیت اخلاقی تعلیق کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے اور اس کے کرداروں کے طرے بھی جاننے کی حکایت بھی دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اول وہ جس میں جانور محض حیوان کے طور پر چٹا کیے جاتے ہیں مثلاً ایب کی ذیل کی کہانی میں ایک کتا منہ میں آدمی روٹی لیے دریا کے کنارے جا رہا تھا اس نے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر سوچا کہ پانی والے کتے کی آدمی روٹی میں مل

جلے تو پوری ایک روٹی ہو جائے گی۔ اس غم سے وہ اپنے عکس کی طرف متوجہ ہوا کہ کھانا اور آدمی روٹی سے بھی ہاتھ دھو لیا۔
 دوسری نوز میں حیوانات انسانوں کی فہم و فراست سے محضت کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً مذہبِ حق (شرعی گل بکادی) میں مسخِ مذہب اور میاں دکن حکایت میں طوطا ایک ذبیہ ہوشِ حکیم کی سہی باتیں کرتا ہے۔ کیلا دمنہ میں حیوانات کے پردے میں گویا انسانوں کو دہری کی تعلیم ہے۔ حکایتوں میں فوقِ فطرت حنفیہ مرث اس تمدن ہوتا ہے کہ جانور انسانوں کی طرح بولتے ہیں اور اکثر انسان فی ادراک اور انسان فی جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔

حکایات کا ایک بڑا حصہ حیوانات سے متعلق ہے لیکن ڈاکٹر جانسن کی تعریف کے علی الرغم کم از کم اردو حکایت کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ حیوانات ہی کی روئے اردو ہو۔ چھوڑ کے فورتن کے چھپے باب کی ایک حکایت ملاحظہ ہو
 ایک دانش مند افلاس کا مارا کسی شہر میں گیا۔ لوگوں نے کہا کہ فلاں شخص حاتم طائی ہے تو اس کے پاس جلے تو مال مال ہو جائے گا۔ وہ دانش مند حال کیونٹ سے اس امیر کے پاس گیا لیکن وہ امیر اسے ملنے خیال میں نہ لایا۔ اگلے دن وہ عاتق کرائے پر لائی ہوئی منشا ستھری پوشاک سے جلو سے ہو کر گیا۔ امیر نے خوانِ نعمت حاضر کیا۔ دانشمند لغتہ تیار کر کے جیب داسٹین میں رکھنے لگا۔ امیر نے کہا کیڑے کیوں خواب کرتا ہے۔ عاتق نے اپنا احوال بتا کر کہا کہ تو آج اس قدر تکلف کیا وہ لباس ہی کا حق ہے۔

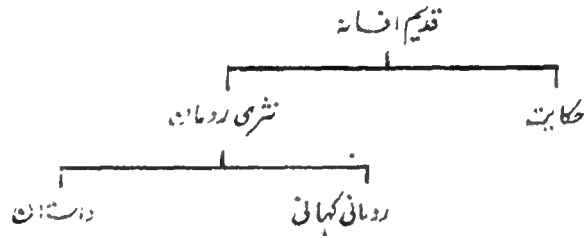
اب تک ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ حکایت میں اخلاقی سبق کا ہونا ضروری ہے۔ بعض حکایات میں اخلاقی تعلیم اتنی نمایاں نہیں ہوتی جتنا کسی کی فہم و فراست کی تیزی مثلاً فورتن کے تیسرے باب کی یہ شہر در کہانی سنیں:

”ایک شخص کے گھر میں کچھ اسبابِ دیوانِ خلعت سے چوری ہو گیا۔ وہ قاضی کے پاس فریاد لے گیا۔ قاضی برابر کی کئی چٹریاں لایا اور صاحب خانہ اور اس کے ملازمین کو ایک ایک چٹری دے کر کہا کہ اس چٹری کا خواص یہ ہے کہ چور کے پاس یہ ایک انگل بڑھ جاتی ہے۔ کل صبح تم لوگ اسے واپس لاؤ۔ چور نے اپنی عقل لڑائی کر کے ایک انگل تلاش ڈالے تاکہ رازِ قاضی نہ ہو۔ اس نے ایسا ہی کیا اور قاضی نے اسے گرفتار کر لیا۔ اس کہانی پر انگریزی نثر *Fable* کا اطلاق نہیں ہو سکتا لیکن اردو میں بلا تامل حکایت کہہ سکتے ہیں۔ اس میں فہم و ذکاوت کے مظاہرے کے ساتھ ایک اخلاقی پہلو بھی ہے کہ سانچ کو آہنچ نہیں جھڑا اور چوری کا سمجھنا کبھی نہ کبھی چھوٹا ہی جاتا ہے۔ اب ہم یہ کہنے میں حق نہ جانپ ہوں گے کہ حکایت اخلاقی یا غیر اخلاقی ہوتی ہے لیکن محض حکایت کے لیے اخلاقی کافی نہیں اس میں قصہ پن کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً گلستانِ سعدی یا اخلاقِ حسنی میں جن واقعات یا حکایتوں کو حکایت کہا گیا ہے ان میں سے اکثر میں قصہ پن نہیں اس لیے ان پر لفظ حکایت کا اطلاق صحیح نہیں مثلاً گلستان کے اردو ترجمے بارخِ اردو سے ملاحظہ ہو:

”ایک بزرگ نے کسی پرہیزگار سے پوچھا کہ فلاں نے عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں کہتے ہیں۔ کہا اس نے کہ بظاہر اس میں کچھ عجیب نہیں دیکھتا اور باطن سے اللہ آگاہ ہے“

اسے خواہ ایک حکایت کہیے خواہ ایک واقعہ اس میں قصہ پن کا جام نہیں محض ایک شریفانہ قول ہے اسے اور اس قبیل کی دوسری چیزوں کو حکایت کے زمرے میں کیونکر شامل کر سکتے ہیں اس مصلح جانچ پڑتال سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حکایت ایک بہت مختصر اور سادہ کہانی ہے جس میں ایک بہت چھوٹا واقعہ بہت کم کرداروں کے ذریعے بیان کر دیا جاتا ہے۔ اکثر یہ کردار جوان ہوتے ہیں۔ حکایت کی غایت تفریح نہیں بلکہ کسی یکسی شکل میں اخلاقی اصلاح اور بدی کو مذمت ہوتی ہے اس میں رنگینی اور رومان کے نشاط دہر دیکھنے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ داستان کے بارے میں ہمیں کسی قدر تفصیل سے غور کرنے ضرورت ہے۔ اردو کی مشہور داستانیں یہ ہیں۔ قصہ حسن و دل۔ قصہ ملک محمود گنجی افروز۔ چار درویش۔ حاتم طائی۔ گل بکادی۔ گل منور۔ فاضل عجائب۔ سرور شمع۔ طلسم حیرت۔ داستان امیر حمزہ۔ بوستان خیال۔ مختصر داستانوں کے مجموعوں میں طوطا کہانی۔ سنگھاس پتی اور بے تال کچپی ممتاز ہیں۔ الف لیلا میں مختصر داستانیں بھی ہیں اور توسطِ باطیل داستانیں ہیں۔ ان میں سے کہیں نہ کہیں فوقِ فطری عناصر کی کارفرمائی ملتی ہے جس سے غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ یہ جزوِ نیک ہی ہیں۔

اس معنی کی ابتدا میں چند ایسی مختصر داستانیں درج کی گئیں جو طول میں حکایت سے زیادہ نہیں۔ ان میں داستانوں کی مخصوص نفا پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ طول اور فحاشی داستان کا بنیادی عنصر نہیں لیکن اس اجمال میں داستان کا رنگ روپ اجاگر نہیں ہونے پاتا۔ مہمان کا تو اتنا پیچیدگی۔ شش و پنج۔ استعجاب اور اضطراب۔ پر بھی داستان کے اجزا میں اور یہ سب اطوار ہی میں رد و خاب ہو سکتے ہیں۔ اس لیے عرف عام میں داستان کا اطلاق بعض طویل داستانوں پر ہوتا ہے۔ مداح عام کو آسودہ کرنے کے لیے ہم مختصر داستانوں کو داستان کہہ کر رومانی کہانیاں کہہ سکتے ہیں۔ کہانی چونکہ کہی جاتی ہے اس لیے وہ شیطان کی آنت نہیں ہو سکتی۔ رومانی کی صفت لگا کر ہم ایک طرف ان کہانیوں کا داستان سے رشتہ استخار ظاہر کرتے ہیں تو دوسری طرف ان ہی حکایات سے بھی کر دیتے ہیں۔ اس طرح ہم داستان کی اصطلاح کو طویل قصوں تک محدود کر دیتے ہیں۔ داستان اور رومانی کہانی میں ناول اور جدید مختصر افسانے کا سا واسطہ ہے۔ اردو کے قدیم افسانوں کی موٹے طور پر پولیٹیم کی جاسکتی ہے



حکایت کے بہترین نمونے کلیلہ و دمنہ میں اور طوطا کہانی کی ہیں کہانیوں میں ہیں۔ رومانی کہانیوں کی علامت کی تنگنا سن رہی ہے۔ یہ نال چھپی اور طوطا کہانی کی بیشتر کہانیوں سے ہوتی ہے۔ داستان کے سب سے ایسے نمونے باغ و بہار اور داستان، امیر حمزہ ہیں۔ داستان اور ادب کے سب سے بڑی نمونہ ہے۔ غزل جوشاہوں کے ایوان اور شاہ صاحبان کے تکیوں کی رونق محفل ہونے کی مدح ہے۔ گجراتی میں داستان کا۔ قلاب نمونہ کو سکتی، داستان کیلے ملک بہار کا جادو ہے کہ جس پر اس کا جادو ستر چل گیا وہ ہاتھ باندھ کر عاشق کا دم سمیٹنے لگا۔

نکار رامپور

کے بارے میں یہ عام غلط فہمی ہے کہ اس کا تعلق نکار پاکستان سے ہے اور یہ اس کا چر بہ ہوتا ہے ہم ان دونوں باتوں کی پرند تردید کرتے ہیں "نکار رامپور کا کوئی تعلق نکار پاکستان سے نہیں اور اس کے مشا میں بھی بالکل علیحدہ ہوتے ہیں۔

نکار پاکستان کی خریداری کے لیے آپ نمبر نکار پاکستان ۳۲ کانامی کارڈن مارکیٹ کراچی ۳ کے پتے پر لکھیے
نکار رامپور کی خریداری کیلئے نکار یکا جینسی رامپور سے رجوع کیجئے۔

منیجنگ نکار رامپور

دبسی کا خط پر دبسی کے جواب میں

(حضرتی جنوں کو رکھیری سے مخدرت کیساتھ)

عطا محمد شعلہ

۱۹ ستمبر ۱۹۶۳ء۔ پیاری گلزار۔ ابھی ابھی میرا چرای ڈاک لایا تو سب سے پہلے مجھے جس کی تلاش ہوئی وہ تھا ادا محبت نامہ تھا۔ ادھر ایک چھتے سے زیادہ اسی بے یقینی میں گزر گیا کہ تھا ادا خط نہیں آیا۔ سوچا پتہ نہیں کیا بات ہے۔ دل میں طرح طرح کے دوسو سے سواتے رہے۔ اور بدگمانیوں کا ایک طویل انبار جمع ہو تا گیا۔ میرا چرای بھی کچھ کم ذہین نہیں ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ صاحب بہادر کسی خطا کے غمگین ہیں۔ اور وہ بھی کسی ایسی ہستی کے خط کے جس سے ان کا سرکاری واسطہ نہیں بلکہ تن اور من کا واسطہ ہے۔ آج تھا ادا غلامی حاشیے کا لفظ ڈاک میں دیکھتے ہی وہ کم بخت سب کچھ ناز گیا۔ آتے ہی بولا کہ صاحب بہادر مبارک آج بلکہ صاحب کا خط ڈاک میں ہے۔ اس کو کیا پتہ کہ میری زندگی میں یہ کتنی بری کمی ہے۔ خدا اس کی زبان مبارک کرے۔ مگر کچھ تو تم ایسی بات کا برا تو نہ مانو گی؟ ہاں خیر چہرہ ڈو اس بات کو۔ جب کبھی ملاقات ہو گی تو اس باب میں بھی تھا ادا فیصلہ معلوم ہو جائے گا۔ معاملہ جب تمہاری ماں اور بہن ہی پر موقوف ہو تو مجھے اس کی فکر ہی نہ کرنا چاہیے۔ تمہاری ذہن اور سمجھدار ہو کر مجھے اس بارے میں کسی ایسے فیصلہ کا شہ رہ ہی نہیں گیا ہے جو میرے اور تمہارے معاد کے خلاف جاسکے۔

مگر یہ کیا؟ گلزار قسم ہے پیدا کرنے والے کی کہ میں تمہاری ذہانت کا قائل ہو گیا اور اس بھیاٹک تمہائی میں بھی جو ڈاک جھلکی خصوصیت ہوتی ہے لطف اکر رہ گیا۔ ہاں بھی کچھ تو بتاؤ کہ یہ "پر دبسی" کون ہیں؟ اور کہیں سے ٹپک پڑے؟ اور یہ کیوں تم پر لسنے دیکھے ہیں کہ ناول کے ناول تیار کر کے تمہاری طبیعت کو مستغرق کر رہے ہیں؟ یہ بھی عشق کا اچھا طریقہ ہے کہ مختلف ادیبوں اور شاعروں پر گفتگو کر کے اپنی جنسی آسودگی کا سامان مہیا کر رہے ہیں۔ ان کے خطوط کا ایک طویل پشتہ جو تم نے میرے پاس بھیج دیا ہے یہ بہت ہی اچھا کیا ہے۔ فرصت کے لمحات اب آسانی سے گزر جائیں گے۔ تم جانتی ہو کہ جب تمہائی بیت ستانے لگتی ہے تو ہم کو وہ لنگ بھی عزیز معلوم ہونے لگتے ہیں کہ جو عرف عام میں بور (Bore) کہلاتے ہیں۔ اس لیے ایسے وقت کسی کی رفاقت کا ہاتھ آجاتا اور ان کھن گھردوں میں دل بہلانے کا ایک ذریعہ پیدا ہو جاتا پھر محبت خیر مرتبہ سے کم نہیں ہوتا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تمہیں یہ سوچا گیا؟ کہیں گلزار اور کہیں یاسمین؟ ایک پیکر ناز کے دو نام! نام پر تو مجھے اعتراض نہیں۔ تم چاہو تو ان نشت نام اختیار کرو۔ حسن کی ایک نہیں لاقعدا شکلیں بھی ہو سکتی ہیں۔ اور اسی نسبت سے لاقعدا نام بھی۔ مگر حسن کا اصلی نام عزت ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اور وہ ہے حسن۔ مختلف اوقات میں مختلف کیفیات اور خارجی ردائیل کی بنا پر نام بدلتے رہتے ہیں۔ یوں تیرا او تنھن کی خاطر ماں باپ کا مجوزہ نام پیدائش سے تادم ہر کی لیل کی طرح چپک کر رہ جاتا ہے۔ مگر خدا کے لیے میرے ساتھ بھی یہی کلیل نہ ہر دیا۔ تم میرے لیے گلزار ہو اور گلزار ہی رہو گی۔ یاسمین نام میں کچھ زیادہ سنجیدگی اور زیادہ عرسیدگی کا انداز ملتا ہے۔ مگر پر دبسی بھی تو مشاہد اب لگ بھگ ساٹھ کے ہو رہے ہیں۔ اس خیال سے انھیں اگر اپنا نام تم نے یا سمین ہی بتا دیا ہو تو کچھ برا بھی نہیں۔

ہندو دیو مالا میں ایک چیز ہوتی ہے مایا۔ جھگوان کی مایا ایسا ہے۔ وہ جب چاہیں جو روپ اختیار کریں۔ اور جس طرح چاہیں اپنے جھگوتوں کا استحان لیں یا انھیں اپنے درشن دیں۔ سلاٹوں کے یہاں بھی یہ تصور ہے۔ مگر ذرا مختلف انداز میں۔ ہم لوگوں کے یہاں صرف شیطان مختلف روپ اختیار کر کے خدا کے بندوں کو بہلایا کرتا تھا۔ بعد میں موفی نے مشائخ دین کے ساتھ لگ بھگ مایا جیسا تصور دالیز کر دیا مگر اسلامی فلسفہ میں اس چیز کا کوئی نام نہیں ملتا ہندوؤں نے اس کو ایک خوبصورت نام مایا کا دیلے ہے۔ وہ اس تصور کے ساتھ کچھ ایسی حسین روایتیں دالیز کر دی ہیں۔ اور اس کی بنیاد پر اپنی دیو مالا کی وہ عظیم الشان عمارت تعمیر کی ہے۔ کہ یہ اک نہایت ہی دلچسپ اور مفید مطلب فلسفیانہ تصور بن کر سامنے آ گیا ہے۔ میں اس فلسفہ کا بالکل قائل نہ تھا۔ مگر

آج انھیں کھل گئیں۔ تم نے خدا کا لڑی کا وہ خیر ادا کیا ہے کہ کیا کہوں !

ہاں تو ٹھکانہ۔ یہ تمہارے پر دیہی جی تو کوئی بڑے سرکاری افسر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا جیسا سی روزانہ گاڑی سے ان کے بیوی بچوں کی غیرت معلوم کرنے جاتا ہے۔ اور تمہارے میں میں صفوں والے خط انھیں لاکر دیتا ہے۔ یہ کیا کہہ رہی ہو غریب کو میں جس صفحات کے خط لکھ رہی ہو۔ مجھ کو تو کہیں تم نے دس لاکھ سے زیادہ کا خط لکھا ہی نہیں۔ اگر ان حضرت کی بیوی کے بچے تمہارا کوئی خط لکھیں پڑ گیا تو ان کی کیا اگت بنے گی؟ اس پر بھی کہیں کہہ سوجا ہے؟ مگر شاید یہی سوچ کر تم اس قدر طویل خطوط انھیں لکھتی ہو کہ کسی نہ کسی دن یہ راز اسی طرف کھل جائے۔ اور ان حضرت کی ابھی خاصی تواضع ہو جائے۔

ہاں ان حضرت پر دیہی جی کی ان ابھی غضب کی ہے۔ یہ جہاں رہے وہاں بے انتہا آبادی ہو گئی اور بارودنی خطے بن گئے۔ جن کی روح دھواں ہی حضرت رہے۔ انھیں اکبر کا کلام اس لئے یاد نہیں تھا کہ وہ کوئی یاد رکھنے کی چیز تھی، بلکہ اس لئے کہ انھیں اپنے حاقہ پر ناز تھا۔ اسی مشق ناز کے لئے اکبر آبادی کے کلام پر بھی ان کی نظر عزایت ہو جاتی تھی۔ ان کو یہ بھی احساس ہے کہ وہ بڑی توانائیوں کے مالک ہیں۔ مگر جب تم ان کی تخلیقی توانائیوں پر فخرینگی کا اظہار کرتی ہو تو ان حضرت کے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ کہیں کہ ان کے نبول وہ علی اور خارجی زندگی جو ان کے سے میں انہماں کی تشکیل کے ساتھ ہمیشہ برسرِ بیکار رہی۔ مگر آخر کار تمہاری جادوگر کے وہ بھی قائل ہوئے۔ اور مان لیا کہ تمہارے کاٹے کا منتر نہیں۔ فرماتے ہیں کہ ان کو سانپ کا نا بھجا جائے جس کو اس کی ہیرن تو آرہی ہیں مگر جس کو کوئی منتر نہیں بچا سکتا۔ اتنے پر بھی کہہ نہیں سکتیں۔ میں تو منھ آتا کہوں گا۔

ہے دوستی تو جانب دشمنی نہ دیکھنا۔ جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں۔ دیکھا نہیں یہ مومن خاں ہیں۔ عشق بازی کے کامیاب ترین فن کار۔ خانوادہ داغ کے باہر آدم۔ یوں تو کہنے کو داغ ذوق کے شاگرد تھے مگر وہ معذی جیلے میں مومن خاں کے۔ اگرچہ مومن کی سطح سے کہہ سیکے اگر انھوں نے اپنی فن کاری کا مظاہرہ کیا۔ مگر پھر بھی دل کی آغ سے اپنے انداز شاعری کو کہہ ایسی گرمی عطا کی کہ بازاری ہوتے ہوئے بھی یہ شرفا کا دل لچا ہی نکلا۔ اور اپنے لئے ایک مستقل مقام پیدا کر گئی۔ مگر بات تو پر دیہی جی کی جو رہی تھی۔ اور ان کے سلسلے سے اکبر آبادی کا ذکر تھا۔ عبداللہ جادو ریا آبادی پھوٹ میں آگئے۔ دو چار بے نقہ انھیں بھی سستا ہی پڑیں۔ اگرچہ عبداللہ جادو ریا آبادی کے بارے میں میں پر دیہی جی کی دانے سے متفق ہوں۔ وہ غریب تشرکا نہیں نظم کا آدمی تھا۔ شاہرہا تو اس کا دل ٹوٹ کر گسی پڑ گیا ہوتا۔ اور وہ ایسی رومانی اور جذباتی شاعری کرتا کہ اللہ غنی۔ حالانکہ اس کا انجام بھی بخیر نہیں ہوتا۔ تان آخر میں مایوسیت بعد شکست پر ٹوٹتی۔ ایسوں کا ہی انجام ہوتا ہے۔ اس دنیا میں نہ جانے ایسے کتنے ہوتے ہو چکے ہیں۔ دور کیوں جائیں اپنے پر دیہی جی کو ہی دیکھ لو۔ جہاں تک مجھے اندازہ ہوتا ہے دنیا نے ہو سکتا ہے ان کی تمناؤں کی حد تک انھیں نہ تو قہا ہو۔ مگر ان کی استعداد تک تو ضرور رواں لے۔ مگر پھر بھی حضرت شاہ کی ہیں ایک زمانے کے۔ دور ہے ہیں۔ منہ بسور رہے ہیں۔ دنیا کو گالیاں دے رہے ہیں بڑی توانائیوں کا مالک تھا۔ اس دنیا کی بجلی میں بری توانائیاں ہیں کہ وہ کہیں۔ حال حضرت کا یہ ہے کہ۔

چلتا ہوں تھوڑا دور ہر اک راہ مجھے ساتھ پہچاتا نہیں ہوں ابھی راہ ہر کو میں

کبھی آپ پر شوہنبار اور دوسرے کبھی قسم کے غم بندوں کا غلبہ تھا۔ کبھی آپ بھوت پریت اور سرزم کے قائل تھے۔ اور اپنے افسانوں سے تمام دنیا کو اس کا قائل کرنا چاہتے تھے۔ کبھی آپ اختر کی بنے تو دنیا کے چھ ڈنڈے کو دروڑے کہ سب اختر کی کیوں نہیں بن جاتے۔ بہت نہیں آج یہ کوئی سی کیفیت ہے۔ جس پر اپنی ملی ملاحتیوں کے ضائع ہو جانے کا ماتم کر رہے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ یہ دنیا ان کے غم میں شریک ہو کر مجلس عزائم میں تبدیل ہو جائے۔ اور گڑ رہے ہیں اکبر۔ جس غریب نے دنیا کو مرستہ دم تک ہنسیا اور اس طرح دنیا کے غم منائے۔

آپ کو شکایت ہے کہ اکبر کے یہاں فکر و نظر کی متعین بحث نہیں ملتی۔ وہ اکبر کو کم دیش تنگ خیال۔ حاسد اور کینہ پرور دیتا ہے ہیں۔ اور اسی سانس میں یہ بھی فرماتے ہیں کہ۔

”اکبر اور شاعری میں پہلے شخص ہیں کہ جنھوں نے مزاح اور ظرافت کو معاشرتی اور اخلاقی تنقید اور تدریس کا ذریعہ بنایا۔ ان کی قرا

شاعری ایک مقصد لیے ہوتی ہے۔ انھیں شکوہ ہے کہ اگر مغربی تہذیب کی اچھائیوں اور مشرقی تہذیب کی برائیوں پر نظر نہیں رکھتے۔ ان کو ایک رٹ ہے کہ مغربی تہذیب خراب ہے۔

اب تم ہی کہو کہ کیا وہی عجیب جو تمہارے پردیسی جی عبداللہ صاحب مدیا آبادی میں پاتے ہیں۔ خود پردیسی جی کے انداز نظر میں پکایا جاتا ہے۔
اگر کوئی فلسفی یا معاشیات کا ماہر یا حکم تو تھا نہیں جو وہ ایک مفصل کتاب لکھتا اور بتاتا کہ مغربی تہذیب میں کیا خرابی ہے اور مشرقی تہذیب میں کیا خوبی ہے۔ وہ یقیناً مغربی تہذیب کی خوبیوں کے قائل تھے۔ درنہ اپنی اولاد کو جدید مغربی تعلیم کی آخری منزل تک نہیں پہنچاتے۔
س کے ساتھ ساتھ وہ مشرقی تہذیب کے کام کے اجراء کو نیکر چھوڑ دینا نہیں چاہتے تھے۔ اور اسی لیے انھیں اپنے انداز سے کے مطابق دونوں میں جہاں بھی کوئی خامی نظر آتی تھی اس کا خاکہ اڑانا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صرف مغرب زدہ طبقے پر طنز و توہین کرتے ہیں بلکہ ان کے دفتوں کے شیخ و ملا پر بھی ہتھ پالتاں کسے رہتے ہیں۔ اب پردیسی جی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تو لگے پوچھنے کہ ان استفسار کی بحث کیا ہے؟ اور ان سے ہماری کیا رہنمائی ہوتی ہے؟۔ مثلاً۔

ہند میں شیخ رہ گیا افسوس ادنٹ گنگا میں بہہ گیا افسوس

اس شعر کا مطلب صاف ہے کہ اسلامی تعلیم میں جو ایک قلندرانہ بے نیازی ہے جا رسومات کی ریختگی اور ماسوا اللہ کے کسی غیر کی اطاعت کا انکار ملتا ہے۔ وہ مسلمانوں کے درمیان سے غالب ہو گیا۔ اور یہاں صرف نام کے شیخ ہی رہ گئے۔ گنگا کی ہردوں میں ایک عجیب انجذاب کی کیفیت ہے۔ زمانہ قدیم سے جتنی تہذیبیں اور قومیں ہندوستان میں آئیں بالآخر ہندو تہذیب میں جذب ہو گئیں۔ رہ گئے تو صرف ایک شیخ جی جو علی حد تک توحید پر تھے مگر نام کے لیے ابھی عالمیہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ادنٹ ایک علامت ہے تہذیبی مادہ صرف قناعت آس اور جذبہ عمل کی جو اسلام کی تعلیم کا جزو تھا اسی طرح جنوں اور مینی کی ماں کے درمیان ایک گفتگو جو قلم بند کی گئی ہے۔ اور جس میں جنوں کو ایم۔ اے پاس کرنے کی ترغیب دی گئی ہے اس علم سے پردیسی جی یہ نتیجہ نہیں نکال سکے کہ شاعر کیا کیا چاہتا ہے۔ شاعر صاف کہہ رہا ہے کہ زمانہ اور زمانے کی ہوا بدل گئی۔ اور اب جدید تعلیم کے بغیر اور اس سے ہم آہنگی کے بغیر زندگی کے مختلف خانوں میں کوئی سانچہ فٹ نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ رشتہ ازدواج کے لیے بھی دقتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کی واضح غیر آج ہمارے سامنے موجود ہے۔ اگر نہ گئے پہلے کہا تھا کہ۔

لے لیا شیریں نے کسرٹ میں ٹیکہ دو دھکا ریل بنوانے لگا فریاد اب کسار کی

یہ زندگی کا درد واضح اور علی خاک ہے جو ہر قدم پر پھاڑتا ہے۔ اگر نہ اگر اب سے بہت پہلے اس کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو یہ تو ان کے دور میں دماغ کی ایسی کارگزاری تھی جس پر ہم ان کی حقیقی بھی تعریف کریں کہ ہے۔ آج مٹائی فریاد کے لیے دنیا میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ موجودہ سماج میں کوئی بھی بلا کرنے کھانے کا حق دار نہیں ہے۔ زمانہ اور زمانے کی روش اس تیزی سے بدل رہی ہے کہ اب سے دس برس بعد شاید ہر گھر میں ہر فرد کو کپڑے۔ شہروں میں تقریباً یہ پوزیشن آچکی ہے۔ قہار میں آ رہی ہے اور دیہات میں آنے والی ہے۔ پودے سماج کا ڈھانچہ بدل رہا ہے۔ اور بدل جانے کے بعد سماج کا ڈھانچہ کیا ہو گا وہ آج اہل نظری کو نہیں عوام اس کو بھی نظر آ رہا ہے۔

اگر کے سلسلہ میں پردیسی جی کا ارشاد ہے کہ ”میں نے کبھی جو داستانہرا اور طنز و تعریف کو صحت بخش صورت کا اظہار نہیں سمجھا۔ مصوری میں ہوا ادب میں۔ میں نے طنز و تعویکات کو ہمیشہ ادنیٰ درجے کی تخلیقات سمجھا۔ ایک عجیب و غریب قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا گھنار۔ تمہیں بتاؤ کہ کیا کوئی ایسا انسان ہے جو منہ پر زانو کو قدرتی سہاؤ پر ترجیح دے۔ مگر اس سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ بعض اوقات مزید ہلکا سا ٹوٹا کے خود اپنے بگاڑتے ہوئے چہروں کو قدرتی وضع پر واپس لانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اگر کہ شاعری نے ہی کا زمانہ انجام دیا ہے۔ اور اس طرح انھوں نے ایک زبردست سماجی کارنامہ انجام دے کر اپنی تاریکی اہمیت کو مٹا لیا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب مغرب زدگی کا سیلاب ہمارے مشرقی انداز کو اپنے ساتھ خرد خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہا تھا۔ اور اس کا خطرہ تھا کہ سیلاب ہمہ مست ۱۹۵۵ء کا خواب کہ ایک ایسی قوم پیدا کی جائے کہ جو محض دفتروں میں ٹھوکی لیا کرے۔ اور جس میں غلامانہ ذہنیت کوٹ کوٹ کر بھڑکی جائے۔ اپنی تعبیر سے روشناس

ہونے والا تھا کہ اکبر اپنے طنز و مزاح کے ہماری نشر و پراشاروں سے لیس ہو کر میدان شاعری میں کود پڑے۔ اور انھوں نے اعلان کیا۔
کیا کہیں احباب کیا کار نایاں کر گئے بی۔ اے کیا۔ ذمہ داریوں پر نیشن ملی اور مر گئے

اکبر کی شاعری مغرب کی ظاہری نقائی کے خلاف ایک محاذ ہے۔ یہ ان مغرب زدوں کے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جو بڑھ چکے کہ
باقی ہندوستانیوں کو کالا آدمی سمجھنے لگے۔ جو کوٹ پٹوں کی ادا کے ایسے پرستار تھے کہ ان کے دل اور باجیلے اور شیر دانی کا استعمال خلاف تہذیب
سمجھنے لگے تھے اور انھیں دنیا کی کسی چیز پر ماننے لگے تھے۔ جو مشرقیت سے ایک دبائی مرض کی طرح پھیرا کر اپنی مادری زبان کو انگریز لہجہ کی نقل میں
بگاڑ کر بولنے لگے تھے۔ فرمانے میں۔

آگاہ ہوں منی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے

شرطیں عزت کی اور ہیں اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے

انھیں مغرب کی روح عمل کا پورا احساس تھا۔ اس روح عمل اور مغرب کی علمی لٹن کی ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اپنے زمانے
کے بڑے ترقی پسند لوگوں میں تھے۔ وہ اشیاء کی ماہیت اور جدید علوم کی افادیت پر خاص نگاہ رکھتے تھے۔ دیکھیے گو آریو تھریک
پر () (complementary movement) کیا خوب کہا ہے۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی

شخصی حالت کو چھوڑ کر لے خودی کو شش لازم ہے کہی بننے کی

میں نے مانا کہ گو آریو تھریک کا اتنا واضح خاکہ جو آج ہے۔ ان کے دماغ میں نہ تھا۔ مگر جذباتوں کی مجموعی کوششوں اور مشترکہ
مرامہ سے ایک کہنی بنا کر تجارت کے میدان میں مہربان گمانا اور انفرادی تجارت پیشہ لوگوں سے بازی لیجانے کا طریقہ انھیں معلوم تھا۔ یہی
نہیں بلکہ اس لاکٹ گھرا شعور انھیں حاصل تھا وہ ان استاد سے ظاہر ہے۔ یہ ادراکات ہیں کہ انھیں طنز و مزاح کا شاعرانہ لینے کے
بعد ان کے اشعار کے اس رخ پر کسی کی نگاہ حاوی نہ ہو سکتی۔

لگنا۔ مجھے تعجب ہے تو اس بات پر کہ پر دہلی جی جن کی تنقید کا بعیرت کی تم معترف ہو، خطوط میں کچھ عجیب جوں جوں کا مرتبہ معلوم ہوتے
ہیں۔ اور ہر نئے براگراف پر پچھلے براگراف میں دی ہوئی رائے کے خلاف اک نئی راہ کا اظہار فرماتے ہیں۔ وہ اکبر کو اردو شاعری میں سب
سے برا حیوان ظریف بھی مانتے ہیں۔ ان کی شاعری کو مصدق بھی کہتے ہیں۔ ان کو اردو کا سب سے برا مزاحیہ شاعر بھی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ
۱۱۔ فنر مضامین کو ادنیٰ درجے کی تخلیق سمجھتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ اکبر کو لائق اعتبار بھی نہیں سمجھتے اور پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کے یہاں فکر
و فطرت کوئی متعین سمت نہیں ملتی۔ وہ اکبر کو سر ہند اور ملی گڑھ تحریک کے خلاف رجعتی میلان کا سرگرم بھی کہتے ہیں۔ ہر گز یہ محسوس ہوتا ہے
کہ اکبر آزاد آبادی۔ عبدالمجید دریا آبادی۔ مرثیہ وغزل اور اردو شاعری ان سب کا ذکر تو محض برائے بیعت ہے۔ ذکر معصود ہے اک ذات بزرگ
و جوترا کا جو ذہانت و خلافت کی اعلیٰ ترین سراج پر ہے۔ جو ہمہ وقت ہر شے کا ادراک رکھتی ہے۔ ہر علم و فن میں حاوی ہے۔ اور علوم جدید
و قدیم جس کی گرفت میں۔ اور وہ ہے خود پر دہلی جی کی ذات جس کا مکمل عرفان خود انھیں ہی حاصل نہیں ہے۔ اس لیے وہ اپنے ماضی و
حال اور مستقبل پر ہر وقت غور فرماتے رہتے ہیں۔ اور تم اگر انھیں یوں ہی خط لکھتی رہیں تو شاید وہ اپنی زندگی کا ثبوت دے سکیں۔ اللہ
غنی۔ معرفت کی یہ کون سی منزل ہے کہ خود اپنے زندہ ہونے کا یقین نہ ہے؟ مجھے تو ڈر ہے کہ اگر تم اسی طرح چہرہ کرتی رہیں تو مغرب
تنگ آکر کہیں خود کشی نہ کر بیٹھے۔ مگر جات مزاج جانئے جب تیریں ہو جائے۔ مرتے مرتے بھی یہ بہت سے شاعروں اور ادیبوں کے
متعلق ایک عام بدگمانی تو پیدا کر ہی جائیگا۔

حضرت کی ادبی بعیرت جس کے وہ خود مجاہد و حیدر رہی بھی ہیں یہ پچانے سے قاصر ہے کہ اکبر نے اپنے دور کی معاشرت کو زندہ دکھایا ہے اور
بر وقت متنبہ کیا ہے کہ نہ بگڑتے بگڑتے ہمیں خود و خال کی منہ شدہ عودت ہی مستقل نہ ہو جائے۔ اس لیے ہوش میں آؤ اور اپنے چہرے

شاعری ایک مقصد لیے ہوتی ہے۔ انھیں غلوہ ہے کہ اکبر مغربی تہذیب کی اچھائیوں اور مشرقی تہذیب کی برائیوں پر نظر نہیں رکھتے۔

ان کو ایک رٹ ہے کہ مغربی تہذیب خراب ہے۔

اب تم ہی کہو کہ کیا وہی عجیب جو تمہارے پردیسی جی عبداللہ صاحب نے دیا آبادی میں پاتے ہیں۔ خود پردیسی جی کے انداز نظر میں پایا جاتا ہے۔

اکبر کوئی فلسفی یا معاشیات کا ماہر یا عظیم تو تھا نہیں جو وہ ایک مفصل کتاب لکھتا اور بتاتا کہ مغربی تہذیب میں کیا خرابی

ہے اور مشرقی تہذیب میں کیا خوبی ہے۔ وہ یقیناً مغربی تہذیب کی خوبیوں کے قائل تھے ورنہ اپنی اولاد کو جدید مغربی تعلیم کی آخری منزل تک نہیں پہنچاتے

اس کے ساتھ ساتھ وہ مشرقی تہذیب کے کام کے اجزاء کو کھرچھوڑ دیتا نہیں چاہتے تھے۔ اور دوسری ایسے انھیں اپنے اندازے کے مطابق دونوں میں جہاں

بھی کوئی غائی نظریاتی تھی اس کا خاکہ ادا نہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف مغرب زدہ طبقے پر طنز و توہین کرتے ہیں بلکہ ان کے دشمنوں

کے شیخ و ملا پر بھی ہمدردیاں کھینچ رہے ہیں۔ اب پردیسی جی کی کچھ سی بات نہیں آئی تو لگے پوچھنے کہ ان استفسار کی بھت کیا ہے؟ اور اُن سے

ہمداری کیا رہنمائی ہوتی ہے؟۔ مثلاً۔

ہند میں شیخ رہ گیا افسوس ادنٹ گنگا میں بہہ گیا افسوس

اس شعر کا مطلب صاف ہے کہ اسلامی تعلیم میں جو ایک قدر دان بے نیازی بے جا رسومات کی رعایت کی اور ماسوا اللہ کے کسی غیر کی اطاعت

کا انکار ملتے ہے۔ وہ سنیوں کے درمیان سے غالب ہو گیا۔ اور یہاں صرف نام کے شیخ ہی رہ گئے۔ گنگا کی ہروں میں ایک عجیب انجیل کی کیفیت

ہے۔ زمانہ قدیم سے جتنی تہذیبیں اور قومیں ہندوستان میں آئیں بالآخر ہندو تہذیب میں جذب ہو گئیں۔ رہ گئے تو صرف ایک شیخ جی جو عملی حد تک تو مذہب

ہونے لگتا نام کے لیے ابھی عظیم ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ادنٹ ایک علامت ہے قلندرانہ مہر و قناعت اس اور جذبہ عمل کی جو اسلام کی تعلیم کا جزو غائی

اسی طرح مجوں اور یہی کی ماں کے درمیان ایک گفتگو جو قلم بند کی گئی ہے۔ اور جس میں مجوں کو ایم۔ اے پاس کرنے کی ترغیب دی گئی ہے

اس نظم سے پردیسی جی یہ نتیجہ نہیں نکال سکے کہ شاعر کہنا چاہتا ہے۔ شاعر صاف کہہ رہا ہے کہ زمانہ اور زمانے کی ہوا بدل گئی۔ اور اب جدید

تعلیم کے بعد اور اس سے آگے ہونے کے بغیر زندگی کے مختلف خانوں میں کوئی سانچہ منٹ نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ رشتہ ازدواج کے لیے بھی

دقتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کی واضح تعبیر آج ہمارے سامنے موجود ہے۔ اکبر نے کتنے پہلے کہا تھا کہ۔

لے لیا غیری نے کسرٹ میں ٹیکہ دو دو کا ریل ہوائے لگا فریاد اب کسار کی

یہ زندگی کا وہ واضح اور علی خا کہ ہے جو ہر قدم پر پھاسا ہے۔ اکبر نے اگر اب سے بہت پہلے اس کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو یہ تو ان کے دور

میں دیانت کی ایسی کارگزاری تھی جس پر ہم ان کی جتنی بھی تعریف کریں کم ہے۔ آج مثالی فریاد کے لیے دنیا میں کوئی انجیل نہیں ہے۔ موجودہ سماج

میں کوئی بھی بلا کوائف کھانے کا حق دار نہیں ہے۔ زمانہ اور زمانے کی روش اس تیزی سے بدل رہی ہے کہ اب سے دس برس بعد شاید ہر گھر میں ہر فرد

کو کھانا پڑے۔ شہروں میں تقریباً یہ پوزیشن آچکی ہے۔ قہار۔ ہوا آ رہی ہے اور دیہاتوں میں آنے والی ہے۔ پورے سماج کا ڈھانچہ بدل رہا ہے۔

اور بدل جانے کے بعد سماج کا ڈھانچہ کیا ہو گا وہ آج اہل نظری کو نہیں عوام انسان کو بھی نظر آ رہا ہے۔

اکبر کے سلسلہ میں پردیسی جی کا ارشاد ہے کہ ”میں نے کبھی جو دستہ ہزار اور طنز و تعجیب کو صحت بخشی صورت کا دکھا نہیں سچھا۔ مصوری میں

ہو یا ادب میں۔ میں نے طنز و تعجیبات کو ہمیشہ ادنیٰ درجے کی تخلیقات سمجھا۔ ایک عجیب و غریب قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا گھنار۔ تمہیں

بتاؤ کہ کیا کوئی ایسا انسان ہے جو منہ پر جانے کو قدرتی سمجھا و پر ترجیح دے۔ مگر اس سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ بعض اوقات منہ پر ہلکا سا ٹوٹا

کے خوراک اپنے لگا دے جو ہر دن کو قدرتی وضع پر واپس لانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اکبر کی شاعری نے ہی کارنامہ انجام دیا ہے۔ اور اس

طرح انھوں نے ایک زبردست سماجی کارنامہ انجام دے کر اپنی تاریخی اہمیت کو منوایا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب مغرب زندگی کا سیلاب

ہمارے مشرقی اقدار کو اپنے ساتھ خود خاشاک کی طرح بہائے لے جا رہا تھا۔ اور اس کا خطرہ تھا کہ سیلاب (صدمہ) کا خواب کہ

ایک ایسی قوم پیدا کی جائے کہ جو محض و خردوں میں گھوٹی گئی کرے۔ اور جس میں علامانہ ذہنیت کوٹ کوٹ کھجڑی جائے۔ اپنی تعبیر سے روشناس

ہوئے والا تھا کہ اکبر اپنے فنز و مزاج کے لاری نشتروں اور ہتھاروں سے لبس ہو کر میدان شاعری میں کود پڑے۔ اور انھوں نے اعلان کیا۔

کیا کہیں اجاب کیا کار نایاں کر گئے بی۔ اے کیا فوکر ہوئے نشن ملی اور مر گئے

اکبر کی شاعری مغرب کی شاہی نقاشی کے خلاف ایک محاذ ہے۔ یہ ان مغرب زدوں کے خلاف ایک اعلان جنگ ہے جو بڑھ کھ کر باقی ہندوستانیوں کو کلاودی سمجھانگے۔ جو کوٹ پتلون کی ادا کے ایسے برساتا ہے کہ ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اپنے زمانے سمجھنے لگے تھے اور انھیں دنیا کی چیزیں ماننے لگے تھے۔ جو مشرقیت سے ایک دیوانی مرض کی طرح گھبرا کر اپنی مادری زبان کو انگریزوں کی نقل میں بگاڑ کر بولنے لگے تھے۔ فرماتے ہیں۔

آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے

شرطیں عزت کی اور ہما اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے

انھیں مغرب کی روح عمل کا پورا احساس تھا۔ اس روح عمل اور مغرب کی علمی لنگن کی ان کے دل میں بہت عزت تھی وہ اپنے زمانے کے بڑے ترقی پسند لوگوں میں تھے۔ وہ اشعار کی باہمت اور جدید علوم کی افادیت پر خاص نگاہ رکھتے تھے۔ دیکھیے گواہ برٹو ٹوریک (Copperplate movement) کی خوب کہا ہے۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی

فصلی حالت کو چھوڑ کر لے صدی کوشش لازم ہے کبھی بننے کی

میں نے مانا کہ گواہ برٹو ٹوریک کا متنازع خاکہ جو آج ہے۔ ان کے دماغ میں نہ تھا۔ مگر جذباتوں کی مجموعی کوششوں اور مشترکہ سرمایہ سے ایک کینی بنا کر تجارت کے میدان میں سرمایہ لگانا اور انفرادی تجارت پیشہ لوگوں سے بازاری لیجانے کا طریقہ انھیں معلوم تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس کا کٹ ہر اشعار انھیں حاصل تھا وہ ان استاد سے ظاہر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ انھیں فنز و مزاج کا شاعر مان لینے کے بعد ان کے اشعار کے اس رخ پر کسی کی نگاہ چاہی نہ سکتی۔

لنگار۔ مجھے تعجب ہے تو اس بات پر کہ برٹو ٹوریک کی تنقید کا بصیرت کی تم معترف ہو، خطوط میں کچھ عجیب جوں جوں کا مرتبہ معلوم ہوتا ہے۔ اور ہر نئے براگراف پر پچھلے براگراف میں دی ہوئی رائے کے خلاف اک نئی راہ کا اظہار فرماتے ہیں۔ وہ اکبر کو اردو شاعری میں سب سے بڑا حیوان طرفین بھی مانتے ہیں۔ ان کی شاعری کو معصوم بھی کہتے ہیں۔ ان کو اردو کا سب سے بڑا مزاجیہ شاعر بھی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ فنز و مضامینات کو ادنیٰ درجے کی تخلیق سمجھتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ اکبر کو لائق اعتبار بھی نہیں سمجھتے اور میر بھی کہتے ہیں کہ ان کے یہاں فنا و فخر کی کوئی امتحین محنت نہیں تھی۔ وہ اکبر کو سرہند اور علی گڑھ تحریک کے خلاف رجعتی میلان کا مرکز بھی کہتے ہیں۔ ہر جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ اکبر ادب آبادی۔ عبداللہ حد دریا آبادی۔ مرثیہ و غزل اور اردو شاعری ان سب کا ذکر تو محض برائے بہت ہے۔ ذکر معصود ہے اک ذات بڑا دہتر کا جو ذہانت و خلافت کی اعلیٰ ترین مواج پر ہے۔ جو ہر وقت ہر شے کا ادراک رکھتی ہے۔ ہر علم و فن میں عادی ہے۔ اور علوم جدید و قدیم جس کی گرفت میں۔ اور وہ ہے خود برٹو ٹوریک کی ذات جس کا مکمل عرفان خود انھیں ہی حاصل نہیں ہے۔ اس لیے وہ اپنے ماضی حال اور مستقبل پر ہر وقت غور فرماتے رہتے ہیں۔ اور تم اگر انھیں یوں ہی خط لکھتی رہیں تو شاید وہ اپنی زندگی کا ثبوت دے سکیں۔ انا غنی۔ معرفت کی یہ کون سی منزل ہے کہ خود اپنے زندہ ہونے کا یقین نہ لے؟ مجھے تو ڈر ہے کہ اگر تم اسی طرح چہرہ دکھائی دے رہیں تو غریب تنگ آکر کہیں خود کشی نہ کر بیٹھے۔ مگر جاٹ مہراجب جانیے جب تیریں ہو جائے۔ مرتے مرتے بھی یہ بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے متعلق اک عام بدگمانی تو پیدا کر ہی جائیں گے۔

حسرت کی ادبی بصیرت جس کے وہ خود ہی ڈھنڈورتی بھی ہیں یہ بیچانے سے قاصر ہے کہ اکبر نے اپنے دور کی معاشرت کو تینہ دکھایا ہے۔ بد وقت متنبہ کیا ہے کہ نہ بگڑتے بگڑتے کہیں خود خالی کی صرخہ شدہ صمدت ہی مستقل نہ ہو جائے۔ اس لیے ہوش میں آؤ اور اپنے چہرے۔

مہرے کو فطری شکل و صورت سے قریب لانے کی فکر کرو۔ ہاں اس آئینہ کی سطح اتنی ہموار نہیں ہے۔ جتنی کو چھونا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ عکس کہیں کہیں اصل سے بھی زیادہ مضحک نظر آتا ہے۔ مگر یہی تو ایک طنز نگار کا میسج آرٹ بھی ہے اور مقصد بھی۔ اکبر نے معاشرے کو کچھ زیادہ ہی مضحک بنا کر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ وہ محبوب جن پر ان کی نگاہ ہے زیادہ واضح طور پر سامنے آسکیں۔ اور معاشرے کی اصلاح ہو سکے۔ رہا یہ کہ پردہ یا تعلیم نسواں اور دوسرے چند مسائل پر انھوں نے اس وسعت قلب و نظر کا ثبوت نہیں دیا جس کی آج کے مفکرین سے توقع کی جاتی ہے۔ تو میں اس سے بھی متفق نہیں ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ اکبر ہر مسئلہ پر ہماری ہی نظر سے دیکھتے وہ ایک خاص زمانے میں تھے اور جس زمانے میں اکبر تھے اس زمانے میں اس طرح سوچا ہی نہ جاسکتا تھا کہ جس طرح آج سوچا جاسکتا ہے۔ وہ معاشرے کی ایک سطح سے تعلق رکھتے تھے اور ایک خاص زمانے میں پیدا ہوئے۔ ان دونوں چیزوں کی اپنی حدیں اور اپنے تقاضے تھے۔ ان محدثوں اور تعلقانوں کے پیش نظر جب ہم اکبر کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کی عظمت اور عینی اور ترقی پسند طبیعت کا میسج اندازہ ہوتا ہے۔

مگر تم بھی کہو گی کہ خط کیا ہے شیطان کی آنت ہے۔ اس لیے مرد دست اس بحث کو ختم کرتا ہوں اگرچہ یہ سمجھتا ہوں کہ اکبر پر بحث کا میسج حق ادا نہیں کر سکا۔ اس کے لیے میں نے سوچا ہے کہ ایک تفصیلی مضمون لکھوں جس کو کسی اچھے رسالے میں شائع کروادوں۔ تاکہ اس طرح خط و کلام کو ذوق دائرے تک محدود رکھا جاسکے اور ان میں زیادہ اچھی اور دلچسپ باتیں کی جاسکیں۔ خط و کلام میں اس لیے میں بھی نہیں کہ ان کے ذریعہ اپنے پندار طبع کو ظاہر کیا جلتے۔ یہ دماغ کی باتوں سے زیادہ دل کی باتوں کا ذریعہ اظہار ہیں۔ ان میں مروت لطیف احساسات اور عمدہ جذبات بھی کی گنجائش ہے۔ یہ صاف اسفرار کے لیے اگلا دن کا کام نہیں دیتے بلکہ رات کے ایک دوسرے کی باہمی معرفت ذات کے لیے نازک ترین آلے کا کام دیتے ہیں۔ جو ادب کی بارگاہ میں نصب کیے گئے ہیں۔ آئندہ میں اس طرح کی بحث میں کبھی نہ الجھونگا۔

ہاں موقع ملے تو پھر دینی جی کے کسی دن ملاقات کرادونا! وقت فردت کام آنے والے لوگوں میں معلوم ہوتے ہیں !! -

زیادہ بھر کبھی نہیں، نہیں اگلے خط میں۔

تمہارا اپنا
دینی

نکات و رقعات

غالب کا ایک نادر مجموعہ

مرتبہ: ۱۔ اکبر علی خان

غالب نے یہ کتاب انگریزوں کو فارسی سکھانے کے لیے لکھی تھی۔ اور ان کی زندگی میں ہی اس کو حکومت کی جانب سے شایع کیا گیا تھا۔ یہ کتاب اس

سلسلے کی ایک کڑی تھی، جس پر غالب کو ایک بار گورنر کے دربار میں خلعت سے نوازا گیا تھا۔ اس غیر معروف کتاب کو اب تعارف اور ضروری حواشی

کے ساتھ شایع کیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت اور ترتیب و تہذیب کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ اس لیے یہ کتاب ظاہر و باطن دونوں جہتوں سے

صاحبان ذوق کی توجہ حاصل کرے گی۔ قیمت ڈھائی روپے

ننگا سر بک ایجنسی، رامپور۔ یو پی

شوکت - ایک دوست اور ایک ساتھی

قاضی عیاض انصاری

۱۹۷۷ء کا ابتدائی زمانہ تھا۔ میں جی کے ریڈیو اسٹیشن سے بدل کر گھنٹوں دوپہا تو مرحوم سے میری بی بی فاطمہ ہوئی۔ ان دنوں گھنٹوں اسٹیشن پر لفاظی کے کچھ ایسی شخصیات جمع تھیں جن میں باہمی بیگانگی اور پس جوں کا قلم تھا۔ نشریات میں کارگزار اچھے بول اور ان میں بے تکلفی اور بے ساختگی کے ساتھ کچھ کچھ اور وحدت دنیا ال کا جذبہ بھی ہوا۔ یہ نشریات کے لئے فال ایکسپے اور پروگراموں کی بہتری اور نیک نامی کی ضمانت تھی۔ ہندوستانی نشریات کی تاریخ میں گھنٹوں اسٹیشن کی وہ ٹیم جو اس وقت وہاں کام کر رہی تھی، اپنی کارگزاری کے اعتبار سے بہت نیک نام ثابت ہوئی۔ ملک حسیب احمد، افسانہ نازی معشرت رحمانی، کرشن سروپ ملک موجودہ دہلی ڈائریکٹر جنرل فریڈ اور شوکت میر سب الگ الگ نام تھے۔ ایک ہی جذبہ اور ایک ہی خیال کے۔ کام سے دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی ایک کو ان میں سے رات کے وقت کو، ضرورت سے اسٹوڈیوز کی حاضری ضروری تھی تو اس ایک کی طمانیت خاطر کے لئے سب ہی وہاں جمع ہوتے۔ فخری زندگی اور باہر کی زندگی میں ایسا نال میل پھر کہیں کسی اور اسٹیشن پر میں نے نہیں دیکھا۔ باہر کی زندگی میں یہ لوگ اس قدر کچھت تھے کہ اس وقت تک کوئی فست گرم نہ ہوتی جب تک سب کی موجودگی یقین نہ ہو جاتی۔

شوکت ان محفل کی روح رواں تھے۔ ریڈیو کے اندر بھی اور ریڈیو کے باہر بھی۔ ان کے بغیر کوئی محفل کوئی مجلس بیسے کھل ہی نہ تھی۔ وہ خود چارو خور محض تھے۔ لیکن زوادی کا ایسا روپ و حارن کرتے اور جھوم جھوم کر لمبی ایشیا تاتیں کرتے جیسے ابھی ابھی ساحر کسی سے جھوٹ پڑا ہو خراب کا۔ وہ عمر کے بھی اس نیشے دور میں تھے جب انسان ہلرا چال چلتا ہے تو بے بھی لڑکھڑا لڑکھڑا کر ہلک ہلک کر چلنے میں اسے مزہ آتا ہے۔ بیٹے ہا وہ محفل کو گرم کر دیتے جیسے کسی نے اندھیرے میں بکا بیک بجلی کا قند روشن کر دیا ہو۔ پھر ایک سے ایک جیسے شہرں لیجئے۔ جنگلوں لطیفوں اور فغول کا دریا بہر ٹھکانا اور پھر ان میں یہ خوشی تھا کہ وہ چونکے بھگتے تھے۔ کیا ایک کا بیچنا نہ لیتے۔ اب دیار سے جیل کر رہے ہیں تو اب عشرت کی جان کو آ رہے ہیں تو اب حبیب کی خبر لے رہے ہیں۔ انصار ناصر کی ان کے شق ستم میں تو اب ملک صاحب کو گرا رہے ہیں۔ انھی میں ایک بزرگ جی۔ ایم۔ شاہ بھی تھے ان کے جی معصوری کو دراک کی مناسبت سے شوکت نے ان کا نام ہی "معصوری" رکھ دیا تھا۔ عشرت رحمانی کو یہ دوسرے کے خطاب سے شوکت نے جیسے نوازا۔ اور بہت محضاتوں احباب میں آج تک وہ ان کا نام سے معرّف بھی ہیں۔ مجھے بھائی کا عطیہ بھی شوکت کی کی طرف سے ہے لکھنؤ اسٹین پرنٹنگائی پھر اس قدر مقبول تھا کہ آج بھی وہاں کے پرنسے کارگر ارا سمجھے اسی نام سے پکارتے ہیں۔

شوکت کو ہزاروں اشعار یاد تھے۔ ہر طرح کے نثر مضمون کے دُنت کے تقاضے کے ساتھ وہ شعر کو اس خوبی کے ساتھ جو پس کرتے کہ گلابِ شعر بھی سانسے توان کی زبان سے اچھا ہی لگتا تھا۔ اس سلسلے میں شوکت کے خاص دوست مرحوم رفیع احمد خاں کا ذکر بھی خالی از ہد نہیں ہوگا۔ بزرگ بھی جو صاحبِ دیوان نہ ہوتے پہلے بھی اردو سے دلچسپی رکھنے والوں میں زندہ جاوید میں اور لطف یہ کہ بڑی بڑی عظیمہ معقول اور مجلسوں میں ان کی پوسٹ کی ہے۔ وہ اس صدی کے جعفر زئی میں نہایت کے بے تاج بادشاہ۔ نقیضیں برا نہیں ملا کا جو رہا تھا۔ غالب کے سنجیدہ سے سنجیدہ شعر پر ایسی نقیضیں لگانے کہ الامان المہینہ۔ کچھ دور کے لئے غالب کا شعر خود ان کا شعر معلوم ہونے لگا۔ پھر فی اعتبار سے کیا مجال جو وزن سے گرا ہوا صنوی اعتبار سے شعر کی افرا دیت مجروح ہوئی جو شوکت ان کے چلتے پھرتے دیوان تھے جو کچھ تان صاحب نے کہا شوکت گرد سے کر اسے محفوظ کر لیتے۔ خاں صاحب کی نہایت کو نفوذِ ابد شوکت الہیات کے نام سے بجاتے تھے۔ یہ ان کی شوخی طبع کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ محفل کی ضبط سماعت کا انھیں ایسا اچھا سلیقہ تھا وقت کے تقاضے کا ایسا علم بود کہ یہ تھا اور پھر تنوع کے وہ ایسے ماہر تھے کہ گنگنوں محفل کو گرم رکھتے نہ خود کہتے اور سننے والے سنتے سنتے تھکتے۔ شوکت کے حکم میں زحیٰ بھی غضب کی محی۔ لوح بھی بلا کا تھا۔ اس کے جیسے فقہے بھی تھے جن میں لڑ جاتے تھے، یسے کبھی نہیں دیکھا کہ شوکت سے کوئی گراں خاطر اٹھا ہو تین سال سے کچھ نائز ان کے ساتھ گھٹنیں نہ گزریں۔ دن میں ہر وقت کا ساتھ دفتر میں اور راتوں کو اتر محفلوں اور مجلسوں میں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے ذرا بھی تکلف نہیں کہ میری ذات کے ساتھ شوکت ہمیشہ ایک طرح کی خصوصیت بہت تھے میں بلا سخی و کوشش خود بخود ایک طرح کا

صحت مند جب فاضل قائم ہوگا تھا تب ہی مذاق کی باتوں میں بھی وہ اس تعلق کا خیال رکھتے تھے۔ دماغ میں ان سے امداد مجھے سے ریڈیو کی دفتری ملاقات سے کچھ زیادہ ہی ۴۲
ہو چکا تھے۔ وہ تھانہ جلون کے رہنے والے اور دوسرے سہا حضرت مولانا تھا فاضل سے ان کی عزت و اداری سلم میں گنگوہ کا باشندہ اور حضرت گنگوہی کے خانقاہ
سے میری نسبت یہ ایسے اذیت پر دے گئے تھے جنہیں شوکت نے کبھی جاک نہیں ہوئے۔ ان کا بڑا بہتوں کا ذکر کر کے یہاں میں نے ایک طرح کا سواد ب
مزدور کیا ہے لیکن شوکت کی سہیت میں تقاضی قدروں کی جو بے سمجھی ہے وہی جنت لیتی ہے وہ اس تذکرہ کے غیر نشہ قشر سے رہتی۔ ایک معذ میں اپنے گھر پر ملاط
کی فکر میں کم اپنی کسی پر دنا تھا کہ وہ بے باؤل شوکت نے مجھے پیچھے سے آیا۔ میرا دماغ اس پر کچھ ایسا بے لطف تھا کہ خیر ارادی طور پر میرا زور دنا ہوا اور اگلے
ماہ کا ہلاک سا چپٹ ان کے رخسار پر ڈگایا۔ شوکت کے وقار کا تقاضہ تو یہ تھا کہ اب میں ریڈیو اسٹیشن پر کہیں کا نہ رہتا لیکن اس کی انسان دوستی میرے اس حق سے
زیادہ موثر ثابت ہوئی حضرت عیسیٰ کے ایک معنی پر دی طرح انہوں نے دوسرا کلمہ بھی میرے سامنے کر دیا اور سکا تے ہوئے کہنے لگے، بھائی! ایسی کیا مصیبت
تجھ پر نازل ہے جس نے تجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ شرم سے میں پانی پانی تھا۔ انتہائی شکست خوردگی کے عالم میں مجھ میں شوکت کے سکراتے چہرے کو نکلتا تھا
آج جب شوکت کی اس نیک سکراہٹ اور اس نظر مودت پر غور کرتا ہوں تو قلب میں ایک طرح کا جذبہ عبادت پیدا ہوتا ہے اور سوچتا ہوں کہ ہندوگوں
نے خودت فی اثر شایدا یہی کو کہا ہو۔ میں نے شوکت سے وہ سب کچھ کہا یا جو ان دو چار دونوں میں کسی سے بھی نہ کہہ سکتا تھا۔ اور اب آپ سے بھی کیا
ہے! لیجئے سن لیجئے! میری بھانجی کی شادی مقرر تھی اور میری بہن کو شادی کے لئے رقم کی ضرورت تھی اور میری دہ پر وہ پوری طرح حصہ لے بیٹھی تھی جون
جوں دن قریب آ رہے تھے میری غش بھر رہی تھی۔ دن رات میں اکی الھ میں تھا۔ اپنی بے بسی کا احساس شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔ رقم اتنی تھی کہ لکھنؤ بھر گاس
کا چیرا کرنا ممکن نہ تھا۔ میری زندگی ایسی خود غرضی کے عالم سے گزر رہی تھی کہ میں کسی کے آگے اٹھ بھیلانے کے قابل بھی نہیں تھا۔ شوکت نے سن کر قطعہ لگا یا
اور کہاں اتنی سی بات! چلو میں دلاتا ہوں جتنی رقم درکار ہے۔ میں نے کہا ایک ہزار کہتے کم ہاں ہاں ایک ہزار۔ ایسے خاں صاحب کی جیب کا ٹٹی ہوگی
مجھے اٹھا کر فریج احمد خاں صاحب کے پاس لے گئے اور دو تین روز کی پیردی کے بعد انھوں نے چھ سو روپیہ کی رقم کو آپریشن سے قرض دلادی۔ شوکت
کے نقاد ان کی زندگی سے ہزاروں خود ساختہ داستانیں سنانا لگا انھیں جیلا لھر بنے باک خود زوئے ضبط بے ربط ادا مان کی خیر ضروری اور
خیر خیریدگی کے تذکرے کرتے رہیں گے لیکن میں اس انسان شوکت کا ذکر کرتا رہا ہوں جس نے میری اس کمزوری کا پھر کبھی کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ قریب
سے قریب احباب صیب اور خدیجی ایک ملک اس ماز سے واقف نہ ہو سکے۔ میں خود ہی آج میں برس بعد بطور اظہار تشکر اور برسلسرا استخوان اس کا ذکر کرتا ہوں
یہ اسی شوکت نے ایک مرتبہ اتنی ہی بڑا تذکرہ تم کے لئے اپنے ایک دوست کی خاطر مجھے ضمانت میں پھانس لیا تھا اور آج بھی اس رقم کا کچھ حصہ پاکستان
کے اس عزیز دوست کے ذمہ واجب الادا ہے۔ لیکن اس کی نہ مجھے کوئی شکایت ہے اور نہ شوکت سے کوئی لگہ۔ دوستوں کی خاطر شوکت سب کچھ کر گزرنے والے
دوست تھے۔ ایسا جب کہ چھوڑ کر جو ان کے اختیار میں اور کچھ ہوتا اس سے کہیں نہ جوتے تھے۔ دوستوں کی خوشنودی حاصل کرنے کی شدت میں بھی ایک کیوں ہے
ایک چوڑی ہے اور یہ ایسا ذہن ہے جس کی مرثاری میں بہک کر لڑھکھرا کر چلنا تو ایک طرف انسان گر کے چوٹ کھانے اور سر بھڑکیے کی بھی پروا نہیں کرتا۔ انسان کی
ساری ہے بالکل غیر تنجید گایاں غیر داریاں اور دل آزاریاں اپنی ذات سے زیادہ کبھی کبھی دوسروں کی خاطر طور میں آتی ہیں۔ لکھنؤ میں شوکت کا اعتقاد احباب
جس قدر وسیع تھا وہاں کا قدر و دست فواد بھی تھے۔ دوسروں کے پیٹھے میں پاؤں اڑانے کی انھیں جی بات سی پڑ گئی تھی اور اسی لئے وہ ضبط و نظم اور رخصت
واحتیاط کی منزلوں سے بہت آگے تھے۔ لکھنؤ کے احباب میں ایک صاحب تھے یعنی بھٹا چاریہ الداد کے مشہور ریڈیو غیر بھٹا چاریہ کے صاحبزادے۔ آل انڈیا
ریڈیو پر وہ موسیقی کے پروگرام کی خدمت بناتے تھے۔ ہم لوگوں میں خوب گھل مل گئے تھے۔ راتوں کی ریگن نشوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے لیکن
جیب و دامن کے فاصلہ کے وہ کچھ زیادہ بجا قائل تھے۔ ان کی اس گنجی بو بھی اعتدال پسندی کی وجہ سے اکثر ان کے خلاف سازشیں چلتی رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ
شوکت نے ایسا اقدام کیا کہ بھنٹوں اور جینٹوں کی کسر نکل گئی اور بھٹا چاریہ سے وہ ایسی یادگار دعوت لے گئے کہ ان کا ماب ہو گئے کراچ بھی سے باو کے منہ میں
پانی بھرا ہے۔ ہوا یوں کہ شوکت کو محل و تھکانے میں مکمل حاصل تھا۔ ایک حکمتا مریا کے ریڈیو بھٹا چاریہ کے محلی و تھکانے سے آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کو روانہ کر دیا
گیا۔ اس سمجھوتہ میں نہیں بھٹا چاریہ کی ترقی کے احکامات تھے۔ اب کیا تھا مبارکبادوں کے شور میں ختام کی کو دعوت اور دعوت ختام کے استغاثات کل
ہو گئے۔ مرغ و ابی اور رقص و سرود کے ساتھ کیف و سرور بھی ہوتا کچھ کو نہ مر جائے اسے خدا۔ رات کے دو بجے یہ کافر محفل ختم ہونی لگے دل و دج

جی سے سفر کی تیار ہوں کی باتیں ہونے لگیں۔ دفتر کی طرف سے رخصتی پارٹی کے استقامت کی بات بھی تو شوکت کچھ کھوے کھوے سے ہاں میں ہاں ملائے کئی کہتے ہوئے نظر آئے۔ وہ ہر ملک بالآخر بات چیت کر رہی معاملہ یکایک سنگین ہو گیا۔ اس وقت کی ایک لہری دھڑکنی۔ سب غمی کی دلجوئی میں لگ گئے اور شوکت انہی کے سامنے اتر جڑے معافی کے طلبگار بیٹھے نظر آئے۔

شوکت کے فن میں غیر متوازن اور بے ربط جھولنے والی اور انداز پناخوں کی سی کیفیت کا جو احساس میں ہوتا ہے اس کی تیز کوٹھلے تو اس کے دائرے شوکت کی زندگی سے جاتے ہیں۔ زندگی کا ہر عمل انسانی مقاصد کے تابع ہے۔ مقصد بتا دینا اور ارفع ہے زندگی اسی قدر گھری ہوئی حالت اور سحری ہوگی اور مقاصد میں جس قدر تضاد اور گجنگ کشاکش اور تنزیب ہے زندگی اسی قدر بے نظم اور الجھی ہوئی ہوگی۔ قدرت کی کتب میں شوکت کے ساتھ یہ سچی کہان کی گھر زندگی ان کی اپر کی تیز دوڑے مضبوطی سے مل نہ کھاتی تھی۔ ان کی اہلیہ محترمہ پرانی وضع کی سیدھی سادی موسیٰ مسلمان تھی شوکت جس قدر بولنے والے فقرہ باجست و چرب زبان تھے سیدھے کہاں ہی اسی قدر خاموش طبع اور کم کھانے والی بی بی تھی۔ ریڈیو کی نوکری کے زمانے میں وہ ان کو بروئے سے باہر بھی کھینچ لاتے تھے۔ شوکت کے ساتھ اگر کسی نے سیدھے کہاں ہی کو کھانے کو جہاں محسوس کیا ہے کہ دونوں اہل بے جوڑ ہیں بی بی نگاہ جھکی شرمناک اور بھائی وہ اگر کوئی نہیں جھانکے گی، اور شوکت میں کہ اپنی طلاق کے جوہر دکھا رہے ہیں اور فاطمہ کی موتی ٹا سہے ہیں۔ گھر کی زندگی اس تضاد سے وہ کچھ کبیدہ خاطر بھی تھے اور دل کچھ اس نکالنے کی خاطر وہ حسن پرستی کی طرف کچھ زیادہ ہی مائل تھے اور اکثر ان معائب و آلام کا شکار بھی رہے ہیں جو اس منزل کے نبرد آزماؤں کا شیوہ ہے عشق محبوب اور رقیب ان کی شاعری کے مھن کر رہا رہیں تھے۔ ان کی زندگی کے وہ حصے جاتے خواہ بھی تھے۔ ایک مرتبہ بڑے دلاویز انداز میں کہنے لگے، بھائی! ہم تو اب پناہیں آل ریڈیو میں۔ کیوں خیریت کیا ہوا آپ کی نوکری کو میں نے مٹوئے ہوئے کہا ایک رقیب جو گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا آج صبح سے میری نوکری کے پیچھے پڑ چکا ہے۔ اتفاق سے وہ رقیب مجھ سے کچھ پرہیز نہ کرتے تھے اور بات کی بے لطف صحبت کی روئیدار وہ مجھے شوکت سے پہلے سنا چکے تھے۔ میں نے مڑائے کہ ہاتھ دو توں بدھو جو۔ یہ منزل بڑی صبر آنا ہے۔ یہاں بسے بڑوں نے شوکر کھا لی ہے پچا غالب جیسے جاغیدہ بھی نہ کھانے تھے کہ غزہ دھتورہ ادا کیا ہے۔ میں نے موقع پا کر ان کے ایک منظوم فیچر رفاہ پر چھینا دیا۔ جو کچھ ہی دن میٹر فشر ہو چکا تھا۔ طوائفوں کی زندگی پر نیو لکھنا آسان ہے شوکت۔ ان کی نفسیات کو سمجھنا دشوار ہے۔ یہ کام تو صرف ان سوختہ سادوں کو زیب دیتا ہے جو اس منزل کی گرد راہ میں پکے ہیں۔ شوکت میں تنقید کی برداشت بالکل نہیں تھی وہ بات کی بے لطف صحبت کو قبول کر دیا۔ شوکت کی فشر حیثیت پر مجھ سے کچھ بڑے شوکت نے اپنے مذاق سے ہٹ کر اس فیچر کے لئے سنجیدہ اسلوب اختیار کیا تھا معاشرہ میں طوائف کی زندگی اور اس کی بے بسی اور مجبوری کے حزیں صفا کر دینا ان کے انھوں نے ایک طرح کی روایتی کہانی تو تیار کر لی تھی لیکن منظوم فیچر میں وہ ڈرامائی عناصر کو جا کر گرنے میں بڑی طرح ناکام رہے تھے۔ رفاہ کا پورا ڈھانچہ مانیہ تھا بشوکی کی وجہ سے کہانی کے تسلسل کو تودہ قائم رکھنے کی کوششوں کے ضروری اجزاء شعری ضرورتوں میں گم ہو کر رہ گئے۔ نظم میں مکالموں کی مشکلات سے بھی وہ نبرد آزما نہ ہو سکے۔ رفاہ ایک ناکام فیچر ہو جانے کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ آل انڈیا ریڈیو میں منظوم ڈرامہ کی ابتدا کا سہرا شوکت ہی کے سر ہے۔ اور رفاہ آل انڈیا ریڈیو کا سب سے پہلا درو منظوم فیچر ہے۔

شاعری کے ناطے وہ عرصہ تک سنجیدہ شعر کہتے رہے۔ بغزل بھی نامی کہہ لیتے تھے۔ ان کی بعض غزلیں اس دور کے بہترین نمونوں کی آوازوں میں ریڈیو کے ذریعہ اور ریڈیو سے باہر بھی حوام تک پہنچ گئی تھیں فیض آباد کی اختر بی بی، الہ آباد کی مناصرہ مظہر پور کی پناہ بی بی نے ان کے کلام کو خوب خوب گایا۔ ادھر لکھنؤ ریڈیو شاعروں کے لئے بھی اپنا ایک خاص مقام حاصل کر گیا تھا۔ ان شاعروں کی بدولت ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بڑے شعرا سے شوکت کا راسخ رابطہ قائم تھا لیکن ان تمام کوششوں کے باوجود شاعری حقیقت سے میں سمجھتا ہوں کہ ان کی حلا حاصل ہی رہی تقسیم ہند تک وہ فتر میں مزاج اور نظم میں سنجیدگی کی دو عالمی میں مبتلا رہے۔ پاکستان کی پیدائش کے البتہ انھوں نے اپنی شعری کاوشوں کا حقیقت پسندی کے ساتھ جائزہ لیا ہوگا اور انھیں یہ احساس ہوا ہوگا کہ ان کے لئے اپنے اسلوب خاص کی شاعری کرنا ہی زیادہ مناسب تھا۔ چنانچہ وہ چار نظموں کے بعد ہی وہ اپنے ہم عصر مزاحیر شعرا سے آگے دڑتے نظر آتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں شوکت اگر قیام لکھنؤ میں شکر کے ساتھ نظم میں بھی

مزاح کے تجربے کرتے رہتے داروداد شوکت کی جلیہ شاعری سے کہیں افضل تر مزاحیر شاعر نصیب ہو جاوا۔ اور میں قواس کا امکان سمجھتا ہوں کہ وہ اس قدر کو بھی پرکھنے میں کامیاب ہو جاتے جو اکابر الادبی کے بعد سے اردو شاعری میں ابھی تک موجود ہے۔

شکرگاری میں وہ ریڈیو کی ملازمت سے پہلے مقبولیت کے بہت ابتدائی منازل میں تھے۔ سوداشی ریل کے مصنف پر کسی نے قرار واقعی توجہ نہیں کی تھی۔ مشکل یہ ان کی زمینی کہ ۱۹۳۵ء کے قانون آزادی نے ہندوستان میں سماجی اور سیاسی انقلاب کو یکایک اور محسوس شکل میں سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ شوکت اب محل کرنے حزب مخالف میں خود کو شمار کر سکتے تھے اور نہ ہی سوداشی ریل کے متبادل کسی نے رحمان پر وہ توجہ کر سکتے تھے کہ وہ حکومت کے طرفداروں میں گئے جاتے۔ منجانب ملک وہ بڑی خوبی سے اس عبوری دور سے گزر گئے۔ دراصل وہ کوئی سیاسی آدمی بھی نہ تھے۔ سوداشی ریل کا محرک بھی ان کا کوئی سیاسی جذبہ نہیں تھا۔ وہ طبعاً ہنس دھتے۔ اور زندگی کو وہ ایک تہقیر سے زیادہ اہمیت دینے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ریڈیو میں ان کی کاریابی بھی دراصل ان کی فیئر فرائیڈ شہنشاہی جو انگریزی حکومت کے زیر سایہ انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ اطمینان سے اپنے اسلوب کو ترقی دینے اور اپنی ذات کے لئے مقام پیدا کرنے میں لگ گئے۔ کھنڈریو کے لئے شوکت نے انہماک کے انبار کھڑا کیے ہیں۔ ان میں زیادہ تر زمانا جاتی قسم کے دائرہ نظریں تقریریں اور مختصر ڈرامے ہیں۔ اردو ادب کے تعلق سے ان سودا کی اب کوئی حقیقت بھی نہیں ہے اور شوکت کے اسلوب سے توان کا دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق زرد فوٹیں تھے۔ جو کچھ ان سے کہا گیا وہ بے تکلف گڑھ کر کاغذ پر جا بیٹے تھے۔ پھر ان سودا کے لئے ان پر کوئی گراں بھی نہیں تھا۔ انھیں کسی کی تنقید یا تنبیہ کا کبھی کوئی خوف نہیں رہا۔ وہ اپنے کام میں مختار رہتے۔ جو چاہتے لکھتے جیسے چاہتے لکھتے اور نشر کرتے رہتے۔ اس دور کی یادگار تحریک دو چار اچھوتے مضامین کے علاوہ صرف منشی جی ہے۔ دکن ناٹھ سرنا کے میاں حویلی کی بنیاد پر ایک کردار کا تصور ریڈیو کے لئے بالکل نیا تھا۔ سندھ بھٹاکر کتابی کردار کے خدوخال کو کس طرح آزادوں میں ڈھالنا رفتی علی مرحوم کی آواز نے اس مشکل کو آسان کر دیا۔ منشی جی کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے آج بھی یہ بات وقوع کے ساتھ کہنا مشکل ہے کہ منشی جی شوکت کے قلم کا شاہکار تھے یا رفتی کی آواز کا اعجاز۔ بہر حال آواز اور مواد کا ایسا حسن امتزاج ریڈیو کو اس سے پہلے کبھی نصیب نہ ہوا تھا۔

شوکت، بچوں کے پروگرام کے بھی روح رواں تھے۔ ملک حبیب احمد بچوں کے ماحول جان اور شوکت ان کے سامنے نئے بدمعوس کرتے تھے۔ پروگرام میں اپنے لطیفوں اور جھپٹوں کی پھول پھولیاں جھوننے کا انھیں بہترین موقع ملتا رہا۔ کھنڈریو کے بچوں کا پروگرام ان کی ایسی تجربہ گاہ تھی جس میں انھیں اپنی اور دوسروں کی آوازوں کے صوتی اثرات کا علم ہوا۔ اور مزاح کی بے پناہ گنجائشوں کا اعتقاد بھی انھیں اسی تجربہ گاہ سے حاصل ہوا۔ شوکت کے مزاح میں سادگی کے ساتھ جس بے ساختگی سے ہم لطف اندوز ہوتے ہیں وہ اسی تجربہ گاہ کی دین ہے۔ اپنے فن میں زندگی بھر وہ بچوں کے دماغ سے سوچتے اور بڑھو میاں لاکر دارا رکھتے رہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب وہ بچوں کی بجائے جوانوں کو گھر گراتے اور پورے عرصوں کو سنا سنا تھے۔ پاکستان میں قاضی جی کی تخلیق تیرے اس مفروضہ کی مکمل دلیل ہے۔

ریڈیو کے کردار Stock Characters کا اطلاق ان جانی پہچانی آوازوں پر ہوتا ہے جو کل کے ساتھ سنی جاتی ہیں اور اگر سننے والوں کی پسندیدہ آواز ہیں جسے پروگرام میں شامل نہ رہی ہوں تو سننے والوں کو ناگوارگی کا احساس ہوتا ہے۔ سننے اور سنانے والوں کے درمیان ریڈیو کے یہ کردار ایسا بظاہر قائم کر لیتے ہیں کہ کمرہ میں رکھا ہوا الگزی کا ایک بے جان ڈبہ کچھ دیر کے لئے زندہ حقیقت کا مالک بن جاتا ہے اور اس طرح یہ کردار گھروں اور خانہ دانوں کی سڑکاپوں اور قہقروں میں ہلار کے شریک رہتے ہیں۔ شوکت کو ریڈیو کا دربار سننے کے جو مواقع کھنڈریو نے امدان سے جو تجربات انھوں نے حاصل کئے ان تجربات کی بنیاد پر انھوں نے پاکستان میں قاضی جی کی تخلیق کی۔ اور اس کردار کو کامیاب کر کے انھوں نے خود ریڈیو کو دار کی حیثیت کو بہت بلند کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ دنیا کے باڈی لاسٹک سسٹم میں شاید ہی کسی کردار کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو ریڈیو پاکستان لاہور کے قاضی جی کو اس ملک میں کچھ دنوں کے لئے حاصل ہو گئی تھی لیکن قاضی جی کے اجزائے ترکیبی پر خود کیے تو وہی منشی جی کا نقش ناتی ہے جسے لاہور میں بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس دفعہ قلم کے ساتھ آواز بھی شرکت کی تھی اور یہ وہی آواز تھی جس کی صلاحیت کا تجربہ ریڈیو نے کیا تھا۔ وہ کھنڈریو بچوں کے پروگرام میں کھیلے تھے۔

۱۹۶۱ء میں کھنڈریو نے سہل کر میں بھی ہو چکا۔ حبیب احمد پہلے ہی لاہور جا چکے تھے۔ انصار دہلی اور ملک صاحب پشاور سدھار گئے۔ اور اس طرح کھنڈریو کا اگر انیم کوزے کوڑے کے سارے ہندوستان میں پکڑ دی گئی۔ شوکت اب نئے ماحول میں کچھ بدل بھی ہو گئے تھے۔ منشی جی جیسے، دوسرے

کردار کی تخلیق کی طرف وہ مائل ہی نہ تھے اور نہ اب اس کی گنجائش بھی باقی رہی تھی۔ پروگرام کے صاحب اختیار لوگوں میں اب کرشن چندر و خواجہ سرمد علی ہندو اور حفیظ جالندھری جیسے فنی قسم کے لوگ لکھنے ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے شاید اس پیش کے پروگراموں کو موثر تر زیادہ بنایا لیکن ایس کی بدھتی بدھتی مندرجہ میں ۱۱۱ شکست کی ذات کو کما حقہ متعین نہیں کر سکے۔

ادھر پچھلی جنگ نے اتحادیوں کے خلاف مذکورہ انوکھی سٹی کے ساتھ فوجی بھرتی کی ضرورت پڑا دیا جانے لگا۔ گوشت آف انڈیا نے ابولاز حفیظ جالندھری کی نگرانی میں *Singh Panchayat* کا ایک نیا محکمہ شروع کیا جس کی شاخیں پورے ہندوستان میں کھول دی گئیں۔ اس محکمہ کا مقصد وحشیانہ قوتیں کو تیز کرنا تھا لکھنؤ میں یہ جگہ شکست کو دی گئی۔ اور وہ مقامی *Singh Panchayat* کے ناظم مقرر ہو گئے۔

شکست کی زندگی کے اس نئے موڑ نے ترقیات میں اضافہ کے ساتھ ان تحریکات کو بھی ابھار دیا جو ریڈیو کی علامت کے زمانے میں ان کے قلوب میں چل چل کر رہ گئی تھیں۔ ابھی تک وہ چاروہر محض تھے اور اپنے بہتے جانے کے قائل۔ ان کی فٹیش لینڈ طبیعت چوک کے گرد چکر لگاتے پسینے اور جلنے تک محدود تھی لیکن اب وہ گونجی ہوئی کے ساتھ نشاط کے بھی قائل نظر آتے ہیں۔ بزرگوں کا قول ہے کہ دولت کی طرح دجا بہت بھی برعکس کو اس نہیں آتی۔ یہ آدھری ہے جو انسان کے ایمان تک کو مستزل کر دیتا ہے۔ آج کے اس غیر مذہبی سماج میں اور اس سماج کے اس لاد مذہب ادب میں ایمان کی بات نہ بھی چھیڑیے تو انفرادی اخلاق و عادات اور اعمال کے تعلق سے بھی اس خطرہ کا امکان قوی ہے کہ مبادا شکست کی یہ نئی زندگی ان کے فن پر بھی اثر انداز ہو جاتی ہو۔ بات ہی غم دردوں کی ہے جسے جھیلنا کیلئے توفیق دیا طبی اور حکمرانوں کی دولت کی نہ ہونے والی بھوک اور دجا بہت و غصہ کی بجائے والی پیاس نے فنکار کے فکد نظر کو گھیرے میں لے لیا اور پیٹ اور جیب کی ذہنیت نے اس کی دروں میں کو دبا لیا۔ فطرت نے جس فیاضی سے ذہانت و ذکاوت کے ساتھ انہار کی ہے یا نہ قوت شکست کو عطا کی تھی انوس وہ اوپر نہ اٹھ سکی ملام خیال میں اس خوش فکر مصنف نے جاسے کچھ بھی لکھا ہو چلی زندگی میں ان کے وہ تجربے جو ایک آرٹسٹ کے لئے اپنے فن میں سمو کر ہمیں لوٹا گئے ہیں، ادھر سے ادھر سے اچھٹے ہو گئے، ارسا اور ہم رس محسوس ہوتے ہیں۔

اقاب سی بات کہہ کر میں نے شاعریت کے سناخو افوں کو خود اس مضمون پر جمعیت رٹنے کی دعوت دے رہی ہے۔ لیکن یہ بات ایک بار پھر تازہ بنایا ہوا ہون کر شکست کا خون پاک و صاف تھا۔ وہ ایک وینڈر خاندان کے حتمی چراغ تھے۔ ان کی رو کی ترافت و امانداری اور مذہب و دینداری کے قیادت کا محور بن سکتی تھی۔ لیکن براہو احوال کا ایک طرف جس نے شکست کی ذہانت کو علم کی راہبری سے محروم رکھا اور دوسری طرف اسی نئی زندگی کی بے گنجی بے رحمی تحریکات میں مگر انکھیا فنکار کو اس کے ماحول میں مطالعہ کرنے کے جس زاویہ سے جس نے شکست کی زندگی کو دکھا ہے اس میں زندگی کا تقاضا ضرورت سے کچھ زیادہ نمایاں ہے لیکن ابھی آج کی عام زندگی کا المیہ بھی ہے۔ یہ شکست کی زندگی کے لئے کچھ مخصوص نہیں۔ وہ تو ایک مثال ہے جو اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ زندگی کا عام ڈھاکہ ہی ایسا ہے۔ زندگی کی وسعتوں کے باوجود اور اس کی بے شمار رکٹوں کے باوجود ہمارے فنکار کے خارجی تجربات کا میدان سما ہوا اور تنگ ہے۔ اس کی نظر بھری ہوئی اور نگر سست گام ہے۔ ایسے میں پرواز کی کوتاہی کا ذکر ہی کیوں کیجئے اور ٹینس کی پستوں کی بات ہی کیوں چھیڑیے۔ اکبر الہ آبادی اور پردیس رشید احمد صدیقی جیسے دو ایک فنکاروں کو چھوڑ کر طنز و مزاح میں طائر اکثر زبردست کامیاب رہا۔ طائر نام ان میں سے مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔ دراصل ہمارا ان صنف طبعیت میں فکری گمراہی کی اپنے لئے نہ صرف چھوٹ جھٹکا ہے بلکہ ہر چراگاہ میں سمٹا رہے اور پرداسی میں بھٹکنے کا وہ خود کو مجاز بھی گوانتا ہے۔ زندگی کو کت پتیلوں کا تماشا سمجھ کر وہ اکبر کا دربار تو سمجھتا ہے لیکن ہوا میں کچھ دیا چھل کود کر کاٹ کر بے جاں گڑبوں کا ڈھیر لگا کر وہ اس دیاسے چل دیتا ہے۔ ہمارے نقادوں نے اس کے ضل میں اس کے قول کی صداقت کو بھیر بھیر رکھا اور نہ اس کے عمل میں نیت کی جانچ کی اس کے کبھی ضرورت محسوس کی۔ اور اسی لئے اردو ادب میں طنز و مزاح کے اس بے شمار ذخیرہ پر جو ہمیں در نہ میں ملام طور پر بے مقصدی کی جھاپ سی گئی ہوئی ہے اور ہمارے اکثر فنکار اکیلے بے مقصدی کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے نظر آتے ہیں۔

شکست سے آخری ملاقات دہلی میں لالہ سری رام کے مشاعرہ میں ہوئی۔ وہ جہاں خصوصی کی حیثیت سے پاکستان سے آئے تھے۔ متاعہ گرم تھا وہ خود بھی کچھ سرد رہی تھے انھوں نے قاضی جی کے پروگرام کی بات چیری اور کہنے لگے بھائی انا بھی کے متعلق تیری خاموشی انا قاضی جی کے ہیں۔ میں نے کہا ایک ہندوستانی کے لئے میری دہرائے ہے جو ہندوستان میں قاضی جی کے متعلق عام ہے مہتہو رہے کہ وہ ہندوستان مخالف اور دلی آزار

کردار ہے۔ وہ تڑپ کر بولے۔ مجھ سے ہر ہندوستان نے ہی کہا ہے اور ایک پاکستانی کی حیثیت سے میرے لئے اس مائے کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن ہم اور تم دو الگ الگ ملکوں کے شہری ہستے ہوئے بھی پیشہ کے اعتبار سے ایک ہیں۔ آخر قاضی جی کی نشری حیثیت بھی تو ہے۔ تجھ سے میں اپنے اس کردار کی داد چاہتا تھا جسے بنجاب کی سنگلاخ زمین میں جاکر خون جگر سے جس کی آبیاری کر کے میں نے پروان چڑھا پایا ہے۔ شوکت سرحد کی اس منزل میں تھے جب بات کی ٹکرائیں اٹھنا کو لطف مزید آتا ہے اور کیف کے اس عالم میں تھے جب کرم بھی مائل ستم بن جاتا ہے۔ کہنے لگے تمہاری اتیری طرف سے کوئی ثانی جواب نہ ملنے کا انوس ہے شاعر گرم تھا۔ ادا کا طوفان اٹھ رہا تھا اور بندر سے بندر ترچہ ہوا تھا۔ لیکن شوکت اپنی زندگی میں اصرار کئے جا رہے تھے کہ میں ان کے قاضی جی کے متعلق کوئی ان کی پسندیدہ بات کہوں۔ مائے کی عرض سے میں نے شوکت کی قہر متاع کی طرف مبذول کرنی چاہی تو وہ اس کی تاب نہ لاسکے بھائی کھرے ہو گئے اور کچھ بلند آواز میں کہنے لگے "معلوم ہو گیا تو کوئی جواب دینا ہی نہیں چاہتا لیکن خود اپنی جگہ بیٹھ گئے اور نرم پڑے ہوئے دھیمی آواز میں کہنے لگے گرمیری بات تو سن لے۔ قاضی جی کے کردار میں ہندوستان دشمنی سے زیادہ ہندوستان دوستی ملوث ہے۔ شوکت کی سفید گی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے لیکن دُرتے دُرتے میں نے کہا۔ اس ملوث کا جواب نہیں شوکت قاضی جی کا بھی کہاں جواب ہے۔ شوکت نے اب گفتگو کے تسلسل کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ آخر مجھے کتنے نے کاٹا تھا کہ ستر برس کے ایک بڑے کوسٹ کو کھٹو کے حملہ گولہ لگے سے کھینچا ہوا میں لاہور لے آیا۔ اگر تم نے بروگرام سنا ہے تو یہ بھی سنا ہو گا کہ جس سلاح کے نائیب سے قاضی جی ہیں۔ اس کی تہذیب زبان اور مذہب کو میں نے بڑی اہمیت دی ہے۔ اس کردار میں پاکستان کو میں نے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان کی تقسیم جغرافیائی ہے اور تہذیب کے وہ عناصر جن سے پاکستان خود کو ایک قوم کہتا رہا ہے وہ صرف قاضی جی کے پاس ہیں اور کسی کے پاس ان میں سے کچھ نہیں۔ زبان نہیں، پلہ نہیں، مذہب نہیں... اور ایک سانس میں جانے کا کیا کچھ کہہ گئے۔ میں صرف..... سے ان کی تسلسل اور تتر بتر گفتگو کو ختم کر رہا ہوں۔

میں حیران رہ گیا۔ جس انداز سے شوکت اپنی عظیم عقید پر روشنی ڈال رہے تھے وہ سو فیصدی صحیح نہ بھی ہو مگر قاضی جی کے کردار کو سمجھنے کے لئے ان کی یہ قہر ہندوستان کے لئے کیا قابل غور ہے

میں سوچتا ہوں کہ شوکت اگر قاضی جی کے کردار کو پاکستان کی وقتی سیاسیات میں نہ سمجھتے تو اس کردار کی افادیت خود پاکستان کے لئے زیادہ موثر ثابت ہوتی اور یہ کردار نہت رتن ناقہ سرشار کے خوبی سے زیادہ جاندار اور دوادب میں قائم دو اٹھ رہتا۔ واہمہ عالم بالعواب۔

ورسٹڈ ویونگ اور ہوزری یارن کی ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھیے

حرف آخر
کیور سپن

KAPUR SPUN

تینڈل کورجہ - کیور سپننگ ملز - ڈاک خانہ ران اینڈ سلک ملز - امرتسر

روح الامین ادیب

(ہم عصر حسرت موہانی)

سید مرتضیٰ حسین بگلرامی

اردو زبان اپنی اصل اور نسل سے کس زبان سے رشتہ رکھتی ہے؟ اس پر اب بحث کی ضرورت نہ رہا ہے کہ موجودہ دنیا میں اردو کی بنیادوں کو اس سے رشتہ تیز ناچا پتا ہے۔ اس پر نہ نام کی ضرورت ہے نہ آہ و فغاں کی۔ بلکہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ اردو کی بڑھتی ہوئی اور پھیلتی ہوئی بھڑول کی دیکھ بھال کی جائے، اور اس کی نشوونما میں جن لوگوں نے حصہ لیا ہے ان کے کارناموں کو باقی رکھا جائے اس طرح ہم اردو کو زندہ رکھ سکیں گے۔ زیادہ بڑھ کر اچھے سے خدمت کر سکیں گے۔ یہ وقت اب محض عملی کام کا ہے۔ اردو تدریس کا نہیں۔ اور اردو کا عملی کام کرنے والے اداروں میں جامعہ اردو ڈیپارٹمنٹ کا نام اس وقت سر فہرست لیا جاسکتا ہے اس واسطے کی بدولت ہندو و مسلمان ہند میں اردو کا کام جس قدر ہی ممکن ذوق و شوق اور خوشی سے ہو رہا ہے اس کی دوسری مثال نہیں مل سکتی تقریباً سب آٹھ مہتر اور طلبہ و طالبات کا کسی اردو کے امتحان میں شرکت کرنا اور انگریزی و ہندی کے امتحانات میں پاس کرنے کے بعد خود فیصل بننا۔ کوئی کارنامہ نہیں۔ اسی ہی لیکن اردو کے ہر درمند دل میں پیدا ہونی چاہیے۔

سال گذشتہ جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات کے سلسلے میں مجھے یو پی کے ایک مشہور فقہ کوڑا جہاں آباد (ضلع فتح پور) میں قیام کرنا پڑا۔ وہاں کے لوگوں سے مل کر ان کی مہمان داری اور خوش اخلاقی دیکھ کر بہت مسرت ہوئی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی ہماری قضباتی زندگی میں فیشن پرستی اور بے راہ روی کے جراثیم داخل نہیں ہوئے ہیں جس نے مشرقی اوڈن لہذا کو مجروح کر رکھا ہے۔ بایں بڑے بڑے قلعہ نما مکانات مٹی کا ڈبیر ہو کر رہ گئے ہیں۔ تلک شکاف محلات اب عجب بایں کی یاد آ رہی ہے۔ دریا ایک گھر بواقی ہیں وہ بھی آثار قدیمہ میں شمار ہونے کے لائق ہیں۔ کوڑا جہاں آباد کے اردو مدرسے میں موصوفیہ مدرسہ قائم ہے۔ میرا مقام جس مکان میں تھا اس سے چند گز کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد بنی ہوئی ہے جو اعلیٰ زمانہ اور اہل خاندان کی عنایت سے محفوظ ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس پر جو کتبہ نصب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۹۶۸ھ میں سلطان شرفی کی امداد سے پایہ تکمیل کو پہنچی تھی۔ اب اسے میاں والی مسجد کہتے ہیں۔ اس مسجد کی ارد گرد کی تمام عمارتیں بے کا ڈھیر بن چکی ہیں۔ پورا محلہ اسادات (حنفی کا تھا) اب دو ایک گھر رہ گئے ہیں۔ اور ان ہی کے دم سے شرافت و نجابت کا نام باقی ہے۔

کوڑا جہاں آباد کے ایک سمت بارہوی اور امام بارگاہی دوسری سمت علی خاں کا قلعہ ہے۔ جن کی بابت مشہور ہے کہ اجارہ دار کے بھائی بھائی سنگھ نے محمد مرثیہ سادہ قطب الدین کے ہاتھ پر بیعت کی اور مشرف بہ اسلام ہوا۔ جس کا نام بھائی سنگھ کے بجائے بھائی خان رکھا گیا۔ یہ خاندان گوجرانہ سے تعلق رکھتا تھا۔ حسرت موہانی مرحوم کی ماں اسی کو مسلم خاندان کی تھیں۔ اگرچہ ان کے والد موہان منسلع اتناؤ (کان پور اور کھنؤ کے درمیان سادات کا مشہور قبیلہ) کے سادات سے تعلق رکھتے تھے مگر سماعت ہے کہ قلعہ والوں سے اور ان کے اہل خاندان کے بڑے عہدہ مراکم تھے اسی بنا پر یہ رشتہ ہوا تھا، دیکھ لیکن بے زکر کشیر بھی اٹھا آیا ہو۔ حسرت موہانی کے ایک بھائی مبین الحسن صاحب فتح پور منسلع کے ہی ایک قبیلہ بندگی میں قیام پذیر ہیں۔ جن کی عمر ۶۰ سال کے لگ بھگ ہے۔ انہوں نے ان کی زیارت نہ کر سکا۔ اگرچہ حسرت موہانی مرحوم سے علی گڑھ اور دہلی میں کئی بار مل چکا ہوں۔ ان کی سادگی و معذاری اور شرافت و نیک نفسی کے گہرے نقوش باقی ہیں۔ اسی طرح حسرت کی شاعری سے ہر اردو دوست

آگاہ ہے۔ شرافت نفس، تندہی اور مشرقی ادب کا جس حد تک پائس ان کی شاعری میں کیا گیا ہے، وہ حسرت کا حصہ ہے۔ حسرت ہی کے ایک دوست میراں روح الامین عرف: بچھن مہیاں تھے۔ جن کا تخلص ادیب تھا۔ آپ کے اعزاز سے جو مکتوبات فراہم کر سکا ہوں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حسرت جتنے دن اپنی ماں کے وطن، کرپھان ہوتے، ان کا واسطہ اس خاندان کے افراد سے رہتا اور شب و روز کے بیشتر اوقات یہیں بسر کرتے۔ ان کی صحبت اور علیات سے قصہ کے اہل ذوق مستفید ہوتے۔ شاعر سخن کے جلد ہوتے، معرکہ آرا مہیاں ہوتیں، مجاہدے ہوتے، سیر و تقریر ہوتی۔ لیکن حسرت کو سب سے زیادہ شغف روح الامین صاحب سے تھا۔ جو ان کے ہم عصر، ہم مذاق، مسلم ریونیورسٹی کے تعلیم یافتہ اور اس کی روایتی زندگی کے دلدادہ تھے، نیز اپنے قصے میں، جہی سوچ بوجھ اور اور بہتر صلاحیت کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ شاعر و شاعری کا ذوق بچپن سے تھا، قد رت نے غزل کی ماورائی کیفیات بڑی فیاضی سے عطا کی تھیں۔

میرے پیش نظر موصوف کا جو کلمی نسخہ ہے اس سے کلام کی خوبی، سادگی، صفائی اور ذہن کی زیرکی کا خامرا انداز ہوتا ہے۔ اس پر لطف یہ کہ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ کم از کم ان کے کلام کے نئی نئی (جو موصوف کے وقت و قلم کا ہے) اور ان کے اہل خاندان کے بیان کے مطابق، اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ کیونکہ انہوں نے کلام پر جو حکم و احکام بنائے وہ خود شاعر کے دست و قلم کی مرہون ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جب ادیب جس وقت اپنے کلام کی خفائی پر تنقید کرتے ہیں تو ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صفائی کلام کا خاص خیال رکھتے تھے اور بے ہودہ یا منحرف خیالات پر طبع آزمائی نہیں کرتے تھے۔ سو فیاض معنائیں اور پامال خیالات پر توجہ نہیں دی ہے، مگر موصوفانہ اور عشق الہی کے معنائیں خاصیت اور صحت اور میں نظم کیے ہیں۔ ایک دو مثالیں ملاحظہ ہوں :-

میں وہ لذت کش جام مئے وحدت ہوں ادیب

لاکھ سال چلتے آئے سرے سال ہونا

ایک غزل کا معلق اور معلق پڑیے :-

دل بھی مثال آئینہ صورت عیا ہوا

اس کو جو ربط محبت اہل صفا ہوا

مجھ کو حیات تازہ شہادت ہوئی ادیب

معلق :- اک آب زندگی مجھے حیا فنا ہوا

لیکن ان کا سارا ذہنی شعور غزل اور اس کی رمزیت میں رہا ہوا ہے۔ ایسے ایسے شیعہ اور اچھوتے معنائیں پر طبع آزمائی کی ہے کہ بہت ہوتی ہے، ناز کی اور ندرت خیال بھی ہے، پائس کا خاذا اور رعب حسن کا دامن بھی ہا ہول سے نہیں چھوڑا ہے۔ لطف اور کیف غزل میں اضافہ کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا ہے مگر غزل کی جان — رمزیت کو مجروح نہیں ہونے دیا ہے۔ اس باب میں انھوں نے حسرت کی سمجھنا کی ہے۔ اور یہی وصف ان کے کلام کا بہترین حسن ہے۔ حسن کلام اور شوخی و دل ربائی کے اکثر جرمے ایسے دل آویزاں اور مہر یکجا کیے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے اور بسا اوقات داغ کی غزلیت کی لطف اور حسرت کی شاعری کی چاشنی کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو :-

یاد گیسو میں رکھا کیا ہے پریشاں ہونا

آئے دن سر پہ بلائے شب ہجر ال ہونا

خلش پائے بنوں نے مرے توڑے بازو

لینا آغوش میں اے داغی پرنس ارغیہ

تو بہ کی صفی نہ چھوٹیں گے، کبھی گیسو ان کے

اور پھر یہ بھی —

بت خوگر نے کیا ہائے گنہگار مجھے

اس عنزل کا قطع ہے جو قیامت سے کم نہیں :-

نسلِ تشیعین پر گری آہ یہ بجلی کہ ادیب

سائنس لینا بھی نفس میں ہوا شوار مجھے

شوخ اور دانا انداز فکر کی مثال دیجئے :-

متمبارے رو برو لڑنا تمہارے اہم سے ٹوٹا

زباں کا ٹوٹنا کھانہ کی شکستِ شمشیر کی

روپوش ہو کے رہ نہ سکے وہ حجاب سیں

ڈاٹے نگاہِ شوق نے رخنے حجاب میں

گرمیاں کی میرے تجھے دھجیاں

اڑانا باد صبا چاہیے

ایک شعر اور ہے :-

مذہب بالاسطہ میں تاکرہ کیا گیا ہے کہ فقیہ کٹر ایسا کہ آباد کی ایک سمت بارہ درمی اور امام بارہ بھی ہے ۔ یہ دونوں عسارتیں شاہانِ اودھ سے مستقل تھیں اور میاں ، ماس تو جوتہ کے ، شہام و انیم میں تھیں ۔ میاں امرکس جب قبضے میں آتے تو ان کے ہمراہ بچا طواف بھی آئی مگر اس طواف کا دراصل منسلک ایک کاشتہ مثالوں سے متاثر جب میں شامان ہو گیا اور حیدر بخش نام پایا ۔ اس کی اولاد میں فدائین وغیرہ بڑے ، لیکن یہ سب ابھی نابالغ ہی تھے کہ حیدر بخش کو فضل دماغ کو عارض ہو گیا اور اسی حالت میں اس کی وفات ہو گئی ۔ اس کی موت کے بعد بھائی پورا (جو اپنے مذہب پر قائم تھے) نے دولت پر قبضہ کر لیا اور کلک لاک کے ایک بن گئے ۔ اور اس طرح حیدر بخش کی اولاد محروم الارث ہو گئی ۔ اور ساری جائیداد غیر مسلموں کے قبضے میں چلی گئی ۔ جس کے سالیہ وارث رستہ ہاڑ ادھیہ سرن سنگھ ہیں ۔ بارہ درمی اور اس نے حق باغات جس کی مالیت اور رقبہ خاص ہے اب بھی ان ہی کے قبضے میں ہے ۔ مگر آزاد دی بند سے کچھ ہی دن قبل امام بارہ اور امام بارہ داگڈار ہو چکے ہیں اور شیخ و قضا کے ماتحت ہیں ۔ ہر سال محرم الحرام میں باتِ اعدہ مجالس ہوتی ہیں ۔ قبضے کے مقتدر حضرات کا کتبنا ہے کہ اب سے کچھ پہلے تک امام بارہ اگرچہ اہل بنود کے اختیار میں تھا مگر مجالس اور احترام امام بارہ کا یہ لوگ بے حد خیال رکھتے تھے ۔ مجالس میں باقاعدہ پابند و سربرمند حاضر ہوتے ۔ نذر نیا ذکر کرتے ، نگر نقیم ہوتا اور غبار و مسائین کو امام بارہ کی آمدنی سے مالی اعانت کی جاتی ، لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا ، حالات بدلتے گئے اور قبضے کے لوگوں نے احترام امام بارہ کی خاطر نئے انتظام کو منہ رو دی سمجھا اور اس سلسلے میں سخی طبع و زکثیر صرف کو کہ داگڈاری کے احکامات حاصل کیے اس تفصیل سے فتح نظر بہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے کہ قبضہ میں اہل شیخہ نفی کے برابر ہیں ۔ لیکن عزاداری اور مجالس امام حسین علیہ السلام باقاعدہ برپا ہوتی ہیں ۔ جس میں قرب و جوار کے لوگ شرکت کرتے ہیں ۔ امام بارہ (اس کے محفہ سخی) جس کی حالت بے حد خستہ ہے اور شیخہ وقف پر ڈو کی خاص توجہ کی منتفی بھی خوبست (کٹا دہ اور خوبصورت نیا ہوا ہے) اس کے فن تعمیر میں اودھ کے مزاج اور حسن کا ناس خیال رکھا گیا ہے ، نقار خانہ اور بالائی گیلری لمبا چڑا صحن اعد دیدہ زیب نقش و نگار اب بھی اپنی طرف کھینچتے ہیں ۔ سماعت ہے کہ درود الامین صاحب کی اہل خاندان کی قدر و قیمت کا یہ حال تھا کہ جب تک یہ حضرات مجلس میں شرکت نہ کرتے ، اس وقت تک مجلس رکی رستی اور شروع نہ کی جاتی ۔ انیس کہ حضرت ادیب کی بیاض میں سلام و مرانی ذخیرہ کا کلام نہیں ملے ۔ ممکن ہے کوئی اور بیاض جو جس میں ان کا مذہبی کلام غلط و خوب صدیق حسن صاحب کی زبانی ملایم ہوا کہ یہ صوفی کا بیشتر

سہ خباب صدیق حسن صاحب رئیسِ فقیہ کوڑا بہال آباد ضلع فتح پور

کلام ان کے دیگر اعزاز کے پاس کراچی میں ہے۔

بہر حال یہاں راقم ان کی غزلیات میں سے چند غزلیں بطور نمونہ پیش کیے کے نصرت پابند ہے:-

غزل - ۱

ہیں وصل میں شوقی سے پابند حبیب انکھیں
السنہ رے ظالم کی مقلوم سنا آنکھیں
کافیت میں پھنسا میں گی، دیوانہ بنائیں گی
وہ غالبہ ساز نفیس، وہ ہوش ربا آنکھیں
نیا جانے کیا کرتا کیا دیکھتا، کیا کہتا
زاد کو بھی میری سی دنیا جو حسد آنکھیں
رحم اس کو نہ آیا تھا، تو شرم ہی آجاتی
بیدار کے شکوے پر جھکتی تو ذرا آنکھیں
کس شوق سے آیا ہوں میں، نفل جاناں میں
اے شک عذرا دم بھر تجھ کو نہ دکھا، آنکھیں
کیوں آنکھ چراتے ہو، میں تجھ کو چھپاتے ہو
بھوتوں میں کب سے مشتاق بننا، آنکھیں
غم جان کو کھو بیٹھ یا آنکھوں کو روم بیٹھو
روح اس میں تم سے نہ ملا میں گئے ذرا آنکھیں

(سات شعر)

غزل - ۲

اپنے جلوے کو نہ اب پردے کے اندر دیکھیے
بجلیاں گرتی ہیں باہر آکے باہر دیکھیے
آئینہ ہے دیدنی یہ بھی تمسا شاہد کیے
دیکھیے حال دل ہے تاب مضطر دیکھیے
اترے خود میں کہہ جاتے نہ دیکھا آئینہ
بب کہا میں نے کیجیے اپنا ہم سر دیکھیے
دیکھیے الزام مجھ کو بے حیائی کا مگر
اپنی چٹک، اپنی چتون، اپنے تیر دیکھیے
رہ نہ جائے دل میں شوق خون ناحق ٹھہریے
گرد جائے اتم سے غنے میں غنبر دیکھیے
پھر دل گم گشتہ یاد آیا مجھے یادش بخیر

پھر خیال آیا کہ اس کی جستجو کر دیجیے
پھر دل ویراں میں اس سے کا خیال آیا ادیب
پھر ہوا آباد یہ اجڑا ہوا گھر دیجیے
(سات شعر)

غزل - ۳

کیا کہوں ہم دم دل پر آرزو کی آرزو
آرزو اور اس سے بیگانہ ہو کی آرزو
رنج و تہائی سے کچھ باقی نہیں عقل و تمیز
اپنے سائے سے بے مچھو گنگو کی آرزو
۱۔ ایک ہو سکتی ہے دنیا میں بھلا مرگ حیات؟
یہ ہماری آرزو ہے، وہ عدد کی آرزو
آپ کے پچاں ہیں یا میرے جگر کی حسرتیں
آپ کا خضر ہے یا میرے گلو کی آرزو
کون سمجھے اس دل بے مدعا کا مدعا
کون پوچھے اس دل پر آرزو کی آرزو
قبلائے عشق کا اللہ سے ذوق ابتلا
عزم کا غم، حسرت کی حسرت، آرزو کی آرزو
(انعام - ۶ شعر)

غزل - ۴

سراپا عشق ہوں گویا نہیں ہے، گویاں میری
مگر پھر یادیں بڑھ کر کہہ رہی ہیں، بیڑیاں میری
۲۔ پریشاں ہوئے گل حیرت میں، کس باغبان غاموئل
مگر بلبل نے شاید کچھ کی طرز فضاں میری
۳۔ مرے سوز تپاں کا بعد میں تھا یہ عجیب عالم
نہرا دل ہڈیاں بن کر جلی ہیں ہڈیاں میری

۱۔ غالب کا شعر ہے: قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
کتنی عمدہ تکذیب یا تشبیح ہے اور نئے انداز میں۔

۲۔ غالب کا شعر ہے: ہوئے گل نالہ دل دودھ پرانہ قفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
ادیب نے اس معنوں کو نئے معنی میں تلاش کیا ہے:-

۳۔ بہادر شاہ ظفر کا مشہور عالم شعر بھی اس معنوں کا ہے:-
بڑی بڑی لکری اے سوز نہاں جلتی ہے شیخ اس رنگ سے قفل میں کہاں جلتی ہے۔

مری بگڑھی ہوئی صورت پہ بگڑے ہیں وہ کچھ ایسے
 بیاں سے پہلے ہی سن لی ہے، گویا داس تماں میری
 گریباں نے کیا عجیب مجھ کو ضعف نے ایسا
 اچھ کر رکھیں ہاتھوں میں میرے، عجیبان میری
 (نا تمام - ۵ شعر)

غزل - ۵

تو کرنا دل حزبی، نہ کہیں
 آگ لگ جائیگی، کہیں نہ کہیں
 گو رہیں بھی ہے یہی کھٹکا
 آسماں ہو، تہہ زمین نہ کہیں
 میرے دل نے کل سے دینا میں
 چین سے حسرتیں، رہیں نہ کہیں
 وہ مرے اضطراب کی باتیں
 نامہ پڑانے سب کہیں نہ کہیں
 ہم سمجھتے ہیں غم زخوب ادیب
 چوٹ کھا آئے ہو کہیں نہ کہیں
 (۵ شعر)

غزل - ۶

مری فریاد میں تاثیر تھی یہ جذب کامل کی
 نگاہ خیال میں بچھ کر پھری تصویر قاتل کی
 خیرم کو نہ دلی ہے، نہ دل ہے مہم سے کچھ واقف
 خدا جانے کہاں ہم ہیں، خدا جانے لگی دل کی
 تمہارے رد و بدلوں، تمہارے ہاتھ سے ڈرنا
 زباں کا ڈھکایت کی، شکست شیشہ دل کی
 چن میں لادہ دگل، اس لیے رنگیں کفن آئے
 کہ پھینچیں بھٹیں گریباں گیر خون دل، عناد کی
 ہوا پر سلی، ناقہ سوار آئی، نظر شاید
 بلائیں اڑ کے لیتا ہے غبار قیس، عمل کی
 مگر راہ محبت میں ادیب ناتواں بن کر
 جگر سے درد نے اٹھ کر مرے پہلو میں نزل کی
 (۶ شعر)

غزل - ۷

زہرِ مقتل کی دیتی تھی دہائی اب سے کچھ پہلے
مرے نالے میں شاید تھی خدائی اب سے کچھ پہلے
مرا رنگ عددان کو تو شاید کھینچ لیا ہے
نہ تھی نالے میں گر مرے رسائی اب سے کچھ پہلے
نہ تھا رنگ حنا عالم تھے چنبیٹے خونِ نافع کے
پیامِ قتل تھا دستِ حسائی اب سے کچھ پہلے
دھر گلیں نے نکل توڑا دھر مبل نے دم توڑا
خزاں تیرا برا ہو کیوں نہ آئی اب سے کچھ پہلے

(اتمام - ہر شعر)

مسوداتِ کلام میں ایک قطعہ نما غزل ہے جسے مثنوی کی قسم کہہ سکتے ہیں۔ اس قطعہ میں جو اشارات قلبی اور تاثرات بیان کیے گئے ہیں وہ خاص غزل کی ہیئت ہے۔ لطف یہ کہ مختصر سب میں دل کی کیفیات کس مزے سے بیان کی ہیں، دل میں گھر کرنے والی اور موثر زبان استعمال کی ہے۔

غزل - قطعہ نما

ان سے بیدار کی شکایت کی
نہ کبھی ہم سے راتِ فرقت کی
چارہ گر بھی میں قبلے بھول
نہ دیکھو میری طرف لیکن

کل یہاں نے کہا کہ اس بات سے
کچھ شوق وصال باتِ تفصیل
کچھ کچھ بیانِ جوشِ جنوں
کچھ کچھ دل کے اضطرابِ کاہل
غیر کی کچھ برا سبیاں کیجئے
شاید میں نے کچھ کوئی بات
دل سے جاتا رہے یہ شوقِ ستم
بس اسی وقتِ بزم میں جا کر
دردِ فرقت بھی اب بیان کیا
نہ جادائی کہ بھی کیے شکوے

لکھیے رز وادِ رنج و الفتن کی
کہیں بیدار دردِ فرقت کی
کچھ شوقِ روتہِ حشر کی
کہیں کچھ شوقِ شوقِ اذیت کی
کچھ شوقِ ان کی شکل و صورت کی
طرز بدلے ذرا طبیعت کی
جی میں آجئے لطف و لذت کی
خاسر اس بات سے حقیقت کی
کچھ عیاں وصل کی بھی حسرت کی
بے وفائی کی بھی شکایت کی

سن کے تھری میری نسر مایا ہم نے درخواست کی تھی جاہت کی
 بے وفا آج ہم نے تو نہیں ہم نے ہم سے محبت محبت کی
 خود بخود تم ہو ہم اسیر بلا ایسا لکھتو اس حماقت کی
 سن کے اس بیوے سے صاف جواب ہم نے مہر و وفا پہ لعنت کی
 کوئے قاتل سے آگے رسوا
 بچ گئی جان خود بدلت کی (۲۹ شعر)

ابتیا

فصل گل آئی مبارک پر جنوں کو وحشت
 شردہ دل والوں کو سودائے سیاہاں ہونا
 الہی یکس کی نظر ہو گئی
 مرے دل کی ان کو خبر ہو گئی
 سبھی گل زربکھ میں اک نرے سن گلستان میں
 رہے اک لب بچیں ارمیں بھرے فصل بہاراں میں
 کروٹیں شوق نے لیں دروئے پہلو بدلا
 واہ رے ضبط کہ تم نے ہی نہ پہلو بدلا
 ستر کا دن بھی اسی میں گذرا
 طول دیکھو شب تنہائی کا
 کونسا جرم کیا ہے ترے دیوانوں نے
 شور زنجیر بھی ظالم ترے زنداں میں نہیں
 پوچھتے کیا ہوا ادیب حال چراغ تربت
 ہے کسی پر مرے افسردہ ہے ٹھنڈا ہو کر

نگار کے مندرجات کی اشاریہ

مرتبہ: سعدیہ حفیظ و خالدہ عباسی

۲۲ سے اب تک جو کچھ بھی نگار میں شائع ہوا اس کا اشاریہ ایک خاص نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ابھی سے اس شمارے کی کاپی اپنے لیے محفوظ کر لیجیے۔
 (مدینہ)

شعیم کرمانی

داستان بے ستون و کوہ کن

میر تقی میر

باز آئیں بے بیانِ عشق سے کیا اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 متیر نام اک جواں سنا ہوگا اُسی عاشق کے یاد ہیں ہم بھی
 جس کی باتوں میں جکے شعروں میں سارے مستی شراب کی سی ہے
 ایسا رنگیں نوا کہ جس کی غزل پکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 تھا وہی آفتاب سارو شن بزم میں جو چہرا غم تھا گل تھا
 ہر گلستاں میں ہر بیا باں میں اُس کی زنجیر پاہی کا گل تھا
 تھا تو شاعر وہ گوشہ گیر مگر اُس نے روئے زمیں تمام لیا
 عشق میں کی بسرِ سلیقے سے اپنی ناکامیوں سے کام لیا
 اس کا ہر شعر تھا کوئی نادر اس کا ہر لفظ کوئی نشتر تھا
 سرسری تم نے دیکھا اس کا کلام در نہ ہر جا بہر جا دیکھتا تھا
 اس کا رستہ تھا پیا رکازِ رستہ اس کی منزل تھی منزلِ محبوب
 متیر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہوئے بات کا اسلوب
 غزل اک تنہا گراں مایہ بیت اک انتخاب کی سی ہے
 اک شعر اہلِ کلام کی آواز اُسی خزانہ خراب کی سی ہے
 جس کے شعروں کی آبد تاب پوچھ دھوم ہے جس کی خوش بیانی کی
 تشنہ لب مر گیا وہ عاشقِ ناز نہ ملی ایک بوندِ پانی کی

روش اس کی تو خاص ہے لیکن واسطہ جس کو راہ عام سے ہے
شعر جس کے ہیں سب خواص پسند پرلے سے گھٹ گوعوام سے ہے

سادہ سادہ سی گفتگو کر کے غنچے رنگین وہ کھلا تلے ہے
میتہ صنّاع ہے ملو اس سے دیکھو باتیں تو کیا بناتا تلے ہے

دیکھتا ہوں تو سادہ سادہ لفظ سوچتا ہوں تو رنگ رنگ کے جام
شعر کیوں اسکے کھینچتے ہیں دل ان میں کچھ طرز ہے نہ کچھ ایہام

اس نے ہر شعر میں نظر آئیں جھنکیاں زلیست کے فلسفہ کی
شعر دل میں اتر تو جاتا ہے بات لگتی تو ہے تھکانے کی

عشق کی بات عقل سے نہ کہو درد کو درد آشنا سمجھے
تیر صاحب کا ہر سخن ہے رز بے حقیقت ہے شیخ کیا سمجھے

آج شعر و سخن کی محفل میں زندگی میر کے کلام سے ہے
سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

اس کے اشعار ہی بتاتے ہیں دل نے الفت میں چوٹ کھائی ہے
مر گیا فقر و زافتمہ میں سرمست کیا دوانے نے موت پائی ہے

عمر بقی سر در سے خالی زلیست گزری نشاط سے محروم
یہی جانا کہ کچھ نہیں جانا سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

اُس کے آنسو تھے اسکو بادہ ناب اُس کی قسمت میں غمی شراب کہاں
عشق کا گھر تھا تیر سے آباد اسیے اب خانماں خواب کہاں

تھے خفاں جو عبد تیر میں کل ! آج اس دور میں فسانے ہیں
کیا ہیں صحرانوردوں کے گھر وہی جانیں جو خاک چھلانے میں

زندگانی گزارتا سمفادہ اپنے خوں گشت نہ دل کے ماتم میں

بے خودی پر نہ سیر کی جاؤ تم نے دیکھا ہے اذرعالم میں
 اس کو پروائے القضاہ نہیں نہ کرے گر کوئی نگاہ تو کیا
 تیر کیا ہے، فقیر مستغنی، آدے اُس پاس بادشاہ تو کیا
 سوزِ غم سے ہوا جو دل روشن تو وہ سمجھا، کوئی چراغ جلا
 اہل دنیا سے رہتا تھا بیزار کس سے ملتا تھا وہ دماغ جلا
 تھا تو پاس خودی اسے سیکن دور تھا اللہ غرور سے وہ
 خوش ہیں دیوانگی تیرے سب کیا جیوں کر گیا شعور سے وہ
 خاکساروں سے جھکے ملتا تھا سرگراؤں سے سرگرائی تھی
 فقر پر بھی تھا تیرے اک انگ کفنی پہنی تو زعفرانی تھی
 کیا قلند تھا، کیا فیر تھا وہ تنگ دستی میں شاد رہتا تھا
 ایسا دیکھا نہ کوئی زند فقیر فادہ دستی میں شاد رہتا تھا
 ایسا عاشق کہ جس کا قول یہ تھا عشق ہے گل سے تابہ زہرہ دماہ
 عشق بنیاد بندگی کی ہے عشق ہے، لا الہ الا اللہ
 عیش کا گل، نشاط کا غنیم اس نے کب باغ دہر سے توڑا
 سوزِ غم سے مسلسل اس کا دل جیسے پکتا ہوا کوئی پھوڑا
 جو یہ اہل وطن سے کہتا رہا بلبل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
 دجہ بے گانگی نہیں معلوم تم جہاں کے ہواں کے ہم بھی ہیں
 دل سحر سے نڈھال رہتا تھا رات کتنی تھی کس خرابی سے
 غنچہ دل مگر کھلاتا تھا اس کی آنکھوں کی غم خواہی سے
 دے کے دل وہ جو ہو گیا مجبور اس میں کیا اختیار تھا اُس کا

رد تارتھا ساری ساری تارتا ہائے کیا روزگار تھا اس کا

کر گیا اہل بزم کو گریاں ! حرفت جو بھی زبان سے نکلا
نامرادی کی رسم تیر سے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا

حسن ہی سے رہا سدا سرکار کچھ کچھ کے قنفذ دیر میں بیٹھا
عمر بھرا اہل دل سے پیار کیا مدد سب عشق اختیار کیا

شکوہ تشنگی کیا نہ کبھی بادشاہ سخن تھا وہ ہر چند
خون دل سے بھرا کیا وہ سپہو پیر بن میں جگہ جگہ تھا رفو

کیسی ہمت تھی کیا توانائی سب چسب بار نے گرانی کی
غم کا سنگ گراں اٹھا لایا اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

نہیں بھولتا ہے ذکرِ مظلومی نامرادانہ زلیبت کرتا تھا
قصہ جبر یاد ہے ہم کو مہر کا طور یاد ہے ہم کو

ہوش میں وہ نہ آسکا تازلیبت خون دل کی گلابیاں پی کر
ایک عالم تھا نیم خوابی سا عہد بھر وہ رہا شرابی سا

ایسا دیکھا نہ عشق کا مجھوں ! ایسا پایا نہ عشق کا برباد
کو بہن جس کے سنگ مدفن پر رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد

کب وہ پاتا زشاط کی منزل غم جاناں نے رہنمائی کی
بے ستون کو بہن سے کیا اٹھتا عشق نے زور آزمائی کی
آہ کیسا جنوں لیب تھا وہ فصل گل صورتِ غبار آئی
رہی پیچاں سسی موج باد صبا بن کے زنجیر ہر بہار آئی
ہو گئی انتہا محبت کی ! عشق میں جذب ہو گیا آخر
زنگی بھرا سے خوشی نہ ملی روتے روتے جو ہو گیا آخر
کو بہ کو تھا غبار سا جواں ہائے کیا ڈھنگ تھے دوانے کے
ایسا فن کار اور سرگرداں انقلابات میں نہ ملنے کے

مطبوعات موصولہ

نمبر ۱۰۰ - دلی کالج میگزین

نثار احمد فاروقی کی ادارت میں دلی کالج ایونٹ کلاسز کا میگزین "میدو فیلڈ" کی صورت میں جلوہ گر ہوا ہے۔ نمبر نکالنے کی عام دہائیوں میں کسی رسالے اور پچھلے وہ بھی کسی کالج کے میگزین سے کوئی کارنامہ ذرا کم ہی متوقع ہوتا ہے۔ لیکن جب میگزین دلی کالج کا ہو جس نے پہلے ہی کئی اچھے نمبر نکالے ہیں اور اس کا مرتب نثار احمد فاروقی کو یہ توقع بڑی حد تک اتر رہی ہے۔ دلی کالج نے اپنی روایت کے عین مطابق یہ نمبر برکات سے لائق متاثرین نکالا ہے۔ کاغذ طبعیت اور ظاہری رنگ روپ تو معیاری ہیں ہی مواد بھی نثار احمد فاروقی کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالے سے غالباً امیدوں کو پورا کرتا ہے۔

مضمون نگاروں میں قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، آل احمد سرور، جعفر علی خاں، منور سہیل اور مختار الدین احمد آرزو، کلب علی خاں فائز، مبارز الدین رفعت جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ جن کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

مگر دہائیوں میں نے شدت سے محسوس کیں۔ ان میں ایک زیادہ اہم ہے۔ نثار صاحب نے اعلان کیا تھا کہ اس نمبر میں میرے متعلق ایک تفصیلی اشاریہ بھی شائع کیا جائے گا۔ انھوں نے یہ وعدہ پورا نہیں کیا۔ یہ کئی اس نمبر کی بہت بڑی کمی ہے۔ بار بار اس سلیٹ کے ساتھ میرے تحریری جمع نہ ہونے کی کیا اچھا ہوتا اگر یہ نمبر اپنی تکمیل کے لیے اشاریہ میرے ساتھ لاتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس میں کئی تحریریں نظم اور نثر دونوں میں ایسی بھی ہیں جو پہلے بھی نہیں لکھی تھیں۔ شائع ہو چکی ہیں۔ عبدالنعمان - وحید الدین سلیم - ڈاکٹر ابواللیث - آل احمد سرور کے مضامین اور مقبول حسین احمد پوری، رضا علی وحشت عزیز لکھنوی کی لکھیاں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ غیبی ضروری بھی ہیں۔ اور اگر مرتب نے ان کی شرکت کو صرف صحافت کی خاطر نہ گوارا کیا ہے تو بھی یہ اعتراف باقی رہتا ہے کہ اصل مآخذ کا حوالہ کسی جگہ نہیں دیا گیا مرتب کے تحقیقی مزاج کے پیش نظر یہ اور بھی کھلتی ہے۔

جن شاعروں نے خراج عقیدت پیش کیا ہے ان میں شمیم کربانی سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ ادارہ نگار تمیر پر اتنی خوب صورت اور بھرپور نظم کے لیے انھیں مبارکباد دیتا ہے۔ یہ نظم نقل کی جا رہی ہے۔

نثار احمد فاروقی کی یہ کاوش تقسیم و تعریف میر میں بے حد اہم اقدام ہے جس کے لیے ان کی عرصہ افتدائی ہونا ہی چاہیے۔ اس نمبر سے چند مضامین انتخاب کیے جائیں گے۔

نغزادہ صفات ۶۶۴ ہے۔ ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے خوش سلیقگی پائی جاتی ہے۔ قیمت درج نہیں۔

مادر وطن کی فلاح و بہبود کے لیے

ہمارے اقدامات

نہایتے نفیسے پائدار اور سہوار —

اونی ویوٹک یارن

اور
ہینڈ ٹیٹنگ وول

بدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں
مگر نیڈا سے کم کوئی اون قبول نہ کیجیے

۵ دلکش رنگوں میں دستیاب: میرا پارکو، ساوہنا، کلاکار — اور — نوٹک
اپنی پسند کے مطابق شید طلب کیجئے



گوکل چندر سن چندرون ملز، انڈیا، ممبئی • دہلی • امرتسر

جی ہاں!

آگ میں پھونکا جائے کھل سکتے ہیں!!



خداداد کرے لیکن
حصہ بل جائے یا چوٹ ابل جائے یا پھر اس پر جلے تو جلن اور
سورس کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

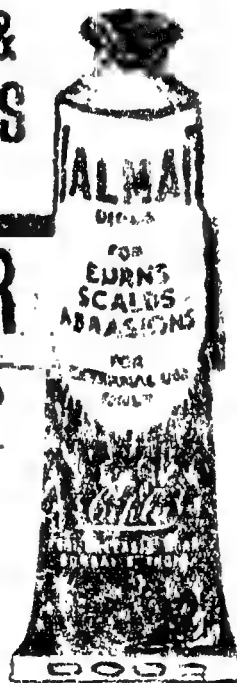
product

بنائے ولے:

سپلائی بارٹریز بمبئی ۸

جل مار کا استعمال کیجیے

جو آپسی اس رنگ میں پھول کھلا دیگی



نونہال

بچہ کی صحت اب بگڑ رہی تو فوری کاغذ مارن
اپنے بچہ کو دانت نکلنے کا شعلہ ہوں سے
بچانے اور اس کی صحت مند نشوونما میں
مدد دینے کے لیے نونہال گریپ سیرپ
اور نونہال بے بن ٹانک پر بھر دے کیجیے



دہلی، کانپور، لکھنؤ

کچھ نفسیاتی.....



نفیات کے باہر دس کا کنٹینر ہے کہ اپنے بچوں کا دوسروں کے بچوں کے ساتھ مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے اُن کی قدرتی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے بالکل یہی بات میٹرک باؤں کے سلسلے میں کہی جاسکتی ہے۔

میٹرک باؤں کا درست نمونہ کی فہموں کو پہچانیے۔ انہیں جوں کا توں اپنائیے۔ ان کا استعمال ان کی موجودہ شکلیں ہی میں کیجئے، جیسے .. اگرام .. اگرام .. اگرام اور اکیلوگرام وغیرہ۔

میٹرک اور ان کا جوڑ توڑ کر کے من سیر کا حساب نہ لگائیے اس میں آپ کا وقت ضائع ہوگا اور لین دین میں اکثر نقصان پہنچے گا۔
بھولت اور واجبی لین دین کے لئے

مکمل اکائیوں میں

میٹرک باؤں

کا استعمال کیجئے

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
ABLETS**

**TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
INARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قیمت { فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے
سالانہ دس روپے

رجسٹرڈ نمبر ایل ۴۶۶ جموں کشمیر کی لائبریریوں کے لئے منظور شدہ

نگار

اپریل ۱۹۶۴ء

مدیر اعلیٰ

اکبر علی خاں

معاونین

منظف حنفی

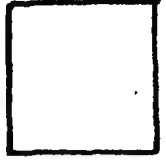
سلطان اشرف

فی پریچ
۵۰ پیسے

زر سالانہ
دس روپے

نگار بک اینڈ پریس رامپور

دہنی طرف کا سرخ صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا جذبہ اس شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا۔



جلد (۲۳)	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۲ء	شمارہ (۲)
<p>دیوان ناسخ کا ایک نادر مخطوطہ امتیاز علی خاں عرشی ۵</p> <p>مسودا کے شہر آشوب - ڈاکٹر خلیق آجہم ۱۳</p> <p>پلیگ - البیر کامو ترجمہ شخص محمود رضوی ۲۱</p> <p>منظومات - امتیاز علی عرشی، شہر بارہ جادید کمال رامپوری ۳۷</p> <p>مطبوعات موصولہ بشیر بدر ۳۹</p>	<p>اطلاع نامہ نگار (ضمیمہ)</p> <p>نگار رامپور کے بارے میں ہندوپاک کے ادیبوں نے کہا</p> <p>نگار رامپور کے بارے میں ہندوپاک کے مشہور رسالوں نے لکھا۔ ۶</p>	

غالب کا الحاقی کلام

اس موضوع پر نادم سیتاپوری ایک کتاب ترتیب

دے رہے ہیں

جولائی ۱۹۶۲ء کے شمارے میں یہ مکمل کتاب ملاحظہ فرمائیے

مینجر نگار رامپور یو پی

مادر وطن کی فلاح و بہبود کے لئے

ہمارے اقدامات

نہایت نفیس پائدار اور ہموار۔

اونی ویونگ یارن

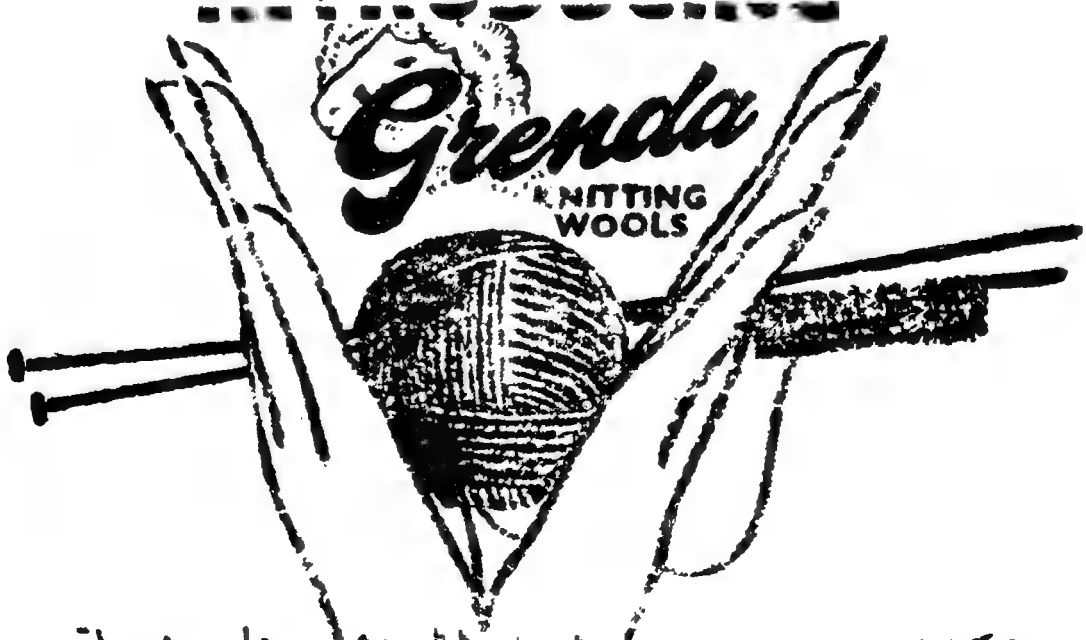
اور ہینڈ نٹنگ وول

جدید ترین طریقے سے تیار کیے جاتے ہیں

گرینڈ سے کم کوئی اون قبول نہ کیجئے

۵ دیکش رنگوں میں دستیاب :- میرا پارکو - ساوھنا - کلاکار اور نوئیگ

اپنی پسند کے مطابق شدید طلب کیجئے



گوکل چند رتن چندرون ملز پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی • دہلی • امرتسر

تایخ نمبر جیسی اہم دستاویزی پیشکش کے بعد

ادارہ مآہنامہ نگار رامپور ٹوبہ
دو اور عظیم خاص نمبر پیش کر رہا ہے جنہیں نسلوں نہیں بھلایا جاسکے گا

شاد عمار فی منبر

جو اردو کے اس منفرد تیکے طنز گو شاعر کے انتخاب کلام خطوط پر وفیسر اور شخصیت و فن پر معنائیں کا بھرپور مجموعہ ہو گا۔ اگر آپ بھی شاد عارفی کے خطوط میا کر سکیں یا ان کی زندگی اور فن سے متعلق کچھ لکھنا چاہیں تو جلد از جلد نگار راہپور کو آر سال کیجئے۔

چند لکھنے والے :- پروفیسر آل احمد مدور، پروفیسر فراق گورکھپوری، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر محبوب گورکھپوری، احمد عزم قاسمی، محمد طفیل، مظفر علی سرسید، مولانا ناصر القادری، خذ انصاری، خلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر خلیق انجم، مظفر حنفی، مسعود اشعر، گوپال سنل، مجنور سعیدی، کوثر چاند پوری، اور بہت سے دوسرے۔

نگار کے مندرجات کا اشاریہ نمبر

موتبہ :- سعدیہ بیضا وحسن المرحہ عباسی
نگار کا اجرا ۱۹۲۲ء میں ہوا تھا جب سے اب تک تقریباً نصف صدی کے عرصہ میں اس کے صفحات پر
الہیات سے جنسیات تک سیکڑوں موضوعات پر بحث آئے ہیں ملک کے سارے مشاہیر ادب نگار میں لکھتے
ہے ہیں۔ اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ ایک تفصیلی اشاریہ ان تمام تحریروں کا مرتب کیا جائے تاکہ اصحاب
ذوق کو اپنی مفید مطلب تحریر تک رسائی میں دشواری نہ رہے یہی یہ اعلان کرتے ہوئے سید مسرت ہے کہ
نگار راجپور جلد ہی ایک مخصوص شمارہ اس مقصد کے لئے وقف کر رہا ہے۔ یہ اشاریہ صرف فہرست نہیں ہوگا
بلکہ اس میں مضامین کے مطالب کا خلاصہ بھی شامل ہوگا گویا اس نمبر کی صورت میں نگار کی نصف صدی کی تحریروں
مختصر سمٹ آئیں گی اس طرح یہ کام مفید سے مفید تر ہو گیا ہے۔ تحقیقی کام کرنے والوں اور لائبریریوں کے لیے
یہ نمبر سید ضروری ہوگا۔

مینجر ماہنامہ نگار راجپور یو پی

دیوان ناسخ کا ایک نادر مخطوطہ

انبیاز علی خاں عمرشی

ابھی حال میں رضا لائبریری کے لیے شیخ ارا م بخش ناسخ لکھنوی متوفی ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۸ء کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ خرید گیا ہے۔ کلیات ناسخ (ص ۲۹۵) بطع مولائی لکھنؤ ۱۲۶ھ حسب فراکش شاہزادہ فرخندہ بخت بہادر کے خطے سے معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ کے تین دیوان ہیں۔ ان کا پہلا دیوان ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں مرتب ہوا تھا اور اس کا تاریخی نام "دیوان ناسخ" ہے۔ دوسرا دیوان الد آباد کی آمدرفت کی پریشانی کے زلنے میں ترتیب کیا تھا اس کا تاریخی نام "دفتر پریشاں" ہے۔ جس سے ۱۲۴۴ھ (۱۸۳۱ء) تکتاب ہے۔ تیسرا دیوان ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ء) میں انجام کو پہنچا۔ اور اس کا تاریخی نام ناسخ کے شاگرد میر علی اوسد رشک نے "دفتر شعر" تجویز کیا۔ زیر بحث مخطوطے کا ان تینوں دیوانوں سے مقابلہ کرنے پر واضح ہوا کہ یہ نسخہ ناسخ کے دوسرے دیوان کا ہے۔ جیسا کہ آئندہ بیان سے معلوم ہوگا۔ یہ مولف کا مسودہ ہے اس لیے بے مدقاً و تعلیم کہے جانے کا مستحق ہے۔

اس مخطوطے کا ناپ ۱۷x۲۲ سینٹی میٹر ہے۔ ہر صفحے میں ۱۳ سطریں ہیں۔ متن کے درجوں کی تعداد ۱۶۷۷ اور شروع میں شامل فہرست اشعار کے اوراق کی تعداد ۸۵ ہے۔ جس کا مجموعہ ۷۵ اوراق ہوتا ہے۔ لیکن اس فہرست سے پتا چلتا ہے کہ اصل میں اوراق کی تعداد ۲۰۸ غزل کیونکہ ورق ۲۰۸ پر جو غزل شروع ہوئی ہے ورق ۲۰۸ پر اس کا اختتام ہوتا ہے اور فہرست اشعار میں اس کے بعد کے کسی نسبت کا حوالہ نہیں ملتا۔ جس سے برنتیجہ نکلتا ہے کہ کتاب میں اس سے نامزد ورق نہ تھے۔ باقی رہ گئے ہیں کہ ورق ۲۰۹ بعد پر حرف الف کی کچھ غزلیں ہوں گی۔ چونکہ فہرست اشعار کا پہلا ورق غائب ہے۔ اس لیے ان کا حوالہ درست اس سے پاس ہے۔

دیوان کا خط صاف اور رواں نستعلیق ہے۔ روشنائی کافی استعمال کی گئی ہے۔ لیکن کچھ شخصوں سے لکھا گیا ہے۔ فہرست اشعار میں عنوان اور اوراق کے ہندسے بھی شجرنی ہیں۔ کاغذ سیوا بنی کا ہے۔ پوری کتاب میں کرم خوردگی اور آب رسیدگی دونوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ جلد شکستہ اور ورق بے شیرازہ ہو گئے ہیں۔ ورق ۱۳ اب اور ۱۰ اب پر ایک نسخہ سیوا بہر ثبت ہے۔ جس میں بخط نستعلیق "منا من شاہ خاں" منقوش ہے۔

ورق ۹ ب سے ۱۶ الف تک ردیف دار غزلیں مندرج ہیں۔ یہ ردیفیں "ت، د، ذ، ز، ط، ظ، ع، ن، و" اور "ی" کی ہیں۔ ورق ۱۶ الف کی سطر ۱ سے آخر تک ردیفی ترتیب مفقود ہے۔ مثلاً اس صفحہ پر یہ غزل مندرج ہے "باغ میں اک بار اگر وہ لالہ کو جو جائے گا" اور اس کے نقل پر غزل ہے: "قاہدا کہہ دیجو اتنا ہی اس گمراہ سے" اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نسخے کی جتنی غزلیں ردیف دار ہیں وہ کسی اور بیانیہ نسخے سے نقل ہوئی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہا گیا وہ ترتیب نظم کے مطابق لکھا جاتا رہا۔

شاہ حاتم کے دیوان نامہ اور دیوان غالب اور دو کے بعد ناسخ کا دیوان دم تیسری کتاب ہے جس کی اکثر غزلیں کو اس نسخے کی مدد سے تاریخی ترتیب پر مرتب کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ ابھی مذکور ہوا دیوان کے سادہ اوراق کی تعداد ۲۰۸ یا اس سے کچھ ہی زائد تھی۔ اس لیے جب سارہ صفحہ ختم ہو گئے تو غزلیں حاشیوں پر لکھی جانے لگیں۔ ناسخ کے بارے میں آزاد دہلوی نے آب حیات (ص ۳۵۵) طبع لاہور بارود زادہ دم میں لکھا ہے کہ دو تین غزلوں کی کتاب بھی نوکر تھے اس لیے متن و حاشیہ دونوں کی کتابت انھیں حضرات کے قلم کی ہوگی۔

اس نسخے کی فہرست دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تاسخ نے اسے مرتب کرنا چاہا تو نقل کرنے والے کی سہولت کے لیے ردیف دار فہرست مرتب کو کے شروع میں لگا دی جس میں ہر غزل کا مصرعہ اول لکھ کر اس کے اوپر شعر فہرست سے اس مصرعے کا ہندسہ لکھا گیا ہے۔ جس پر وہ غزل مندرج ہے۔ چاہے یہ سخاکر اس میں ہر ردیف کی غزلوں کو تاریخی ترتیب کے مطابق نقل کیا جاتا۔ مگر ایسا عمل میں نہیں لایا گیا۔ اور کسی اور مصلحت کی بنا پر جو ہم رنگی یا رنگارنگی ہو سکتی ہے۔ ترتیب قطعاً غیر تاریخی ہو گئی۔

بہ ظاہر نسخہ مطبوعہ کی ترتیب غزلیات کو ہمارے مخطوطے کی ترتیب کے مطابق ہونا چاہیے۔ مگر دونوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ تاسخ یا ان کے کسی شاگرد نے اس میں کسی قدر رد و بدل کر دیا ہے جس کی وجہ سے مطبوعہ کی ترتیب تاریخی ترتیب سے دور ہو گئی۔ ہمارے مخطوطے کی رد سے تاسخ کے دوسرے دیوان کی غزلوں کی ردیف دار تاریخی ترتیب کیسی ہو گئی۔ اس کو بتانے کے لیے صرف ردیف دار کی غزلوں کو بہ طور نمونہ پیش کرنا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ پر ہی جہاں میں نہ حینت میں دور میں دیکھو ورق ۳۷ الف

۲۔ تشبیہ دے ہلال سے ابرو سے بار کو ۱۵

۳۔ آسمان کی کینے لمانت جو چھڑائے لکھنؤ

۴۔ یاد میں سب کھنڈار لکھنؤ ورق ۶۸ الف

۵۔ ہم صغیر اینا دطن ہے لکھنؤ ورق ۲ ب

۶۔ میرے دم سے تھا بوستان لکھنؤ ورق ۳ الف

۷۔ خطشب رنگ یہ گالوں پہ نہیں دھیان کر دو ورق ۸ ب

۸۔ در شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو ورق ۸۴ الف

۹۔ بزم میں پاتا نہیں جو ساقی گلام کو ورق ۸۷ الف

۱۰۔ مجھ کو عریانی میں کیا ہو پیر سن کی آرزو ورق ۹۳ ب

۱۱۔ بیان کیا ہو جو ہے جسم دل ربا کی بو ورق ۹۶ الف

۱۲۔ جہاں پر ہی سے شب وصل میں رکاوٹ ہو ورق ۱۱ الف

۱۳۔ خود منہ سے ہوا عیار سے منواتے ہو مجھ کو ورق ۱۱ الف

۱۴۔ چھڑ گئے جو میرے نالوں کے شرارے رات کو ورق ۱۱ الف

۱۵۔ قرابت نے گل رنگ ہے فلک ہم کو ورق ۱۰ ب

۱۶۔ چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو ورق ۱۱۲ الف

۱۷۔ ملنگتے ہو جب نہ تب میرے دل بے تاب کو ورق ۱۲۳ الف

۱۸۔ کس قدر نفرت ہے اس کے تو سن چلا اک کو ورق ۱۲۳ ب

مطبوعہ نسخے میں ان کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

۱-۲، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷۔

دوسری ردیفوں میں ان دونوں نسخوں کی ترتیب اور یہی نام مختلف ہے۔

اس مخطوطے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تاسخ نے اپنے دیوان میں کیا رد و بدل کیا ہے۔ کون سے شعر مطبوعہ نسخے میں دانستہ یا نادانستہ شامل نہیں کیے گئے۔ اور کون کون سے شعر یا غزلیں حاشیوں میں بڑھائی گئی ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند باتوں کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

۱۔ ہر غزل مخطوط میں دو بیت تھا ان اوراق موجود نہیں فہرست شعرا سے اس شعر معلوم ہوتا ہے کہ یہ علی المرتضیٰ مخطوط کے ان اوراق میں مندرج نہیں ۵۱، ۵۰
۲۔ مخطوط میں فہرست کے اندر کس غزل کا ورق ۱۲۳ پر ہونا ظاہر کیا گیا ہے مگر کتابت کا ہندسہ ۱۲۳ اب سے شروع ہوتی ہے جس کا موجود نمبر ۱۰۷ ہے۔

الف اصلاح و ترمیم

۱: ورق ۱۱ اب کا ایک شعر پہلے تھا:

تو نے جو پانی پیسے اے بت شیریں دہن آکھو رے میں مزا ہے کوڑہ فتاد کا
اس کے دوسرے مصرع میں اصلاح کی ہے۔ آکھو رے میں ہے عالم۔ مطبوعہ میں یہی مصرع صحیح ہے۔
۲: اسی صفحے پر متن میں ایک شعر ہے۔

تمام عمر بھر بولگی و بھنی میری شب فراق گئی روز افتخار آیا
اس کے پہلے مصرع پر شجر فی روشنائی سے لفظ بدل لکھ کر ترمیم کی: "تمام عمر بولگی بھنی میری"۔ مطبوعہ میں اصلاح کے مطابق لکھا چھاپا۔
۱۳: ورق ۲۶ الف پر ایک شعر متن میں ہے:

مر کے جاؤں جو غلہ میں بالفرض بوسفر کا مذاق اے قاصد
بالفرض "یرنسے کاٹ" لکھ کر حاشیہ میں "بٹیک کر دیلے۔ جو مطبوعہ میں تھی یا جاتا ہے۔
۲۷: ورق ۲۶ ب پر متن میں ہے:

اجاب سے انتظار کبڑا ہے توبی مرا گواہ قاصد
حاشیہ میں انتظار کی جگہ "اضطراب" لکھا ہے اور یہی مطبوعہ میں ہے۔
۵: ورق ۳۴ الف پر ایک شعر ہے:

لشہ دیدار بدو جو کھنسا ہے مجھے کر دے قتل قاتل تجریے آب سے
متن اور حاشیہ میں "ن" لکھ کر قتل کی جگہ "دسج" بنایا گیا ہے یہی قرأت مطبوعہ میں بھی ہے۔
۶: ورق ۴۶ ب پر ہے:

موئے کمر نظر نہیں آتا تو کیا کردں تعریف در نہی ہے ترے بال بال کی
حاشیہ میں پہلے مصرع میں ننھیوں لکھا ہے۔ "توئے کمر نظر ہی نہ تے تو کیا کردں" مطبوعہ میں مصرع کی یہ شکل ملتی ہے۔
۷: ورق ۶۵ ب پر ایک شعر ہے:

دیکھئے گا، اے صنب، تاثیر آیم بہار کم نہیں گلت جو محفل میں شائستہ جام ہے
مصرع اول کے لفظ دیکھئے کا پرستہ لکھا ہے "دیکھنا" مطبوعہ میں یہی لفظ ملتا ہے۔
۸: ورق ۱۲۲ الف میں مقطع سے پہلے یہ شعر تھا:

کفار ہی ہے گلے میں کافر کے دیکھئے جب ہے تان ہو نول پر
اسے ظفر ذکر کے حاشیہ میں لفظ "قطع" کے تحت یہ شعر اضافہ کیا:

۱۰: اتوں پر ہے بہار مستی کی رنگ لایہ ہے پاں ہو نول پر
اس میں سے مقطع قطع بند ہو گیا ہے۔ مطبوعہ نسخے میں اس شعر کو کلمہ و شعر سے پہلے لکھا گیا اور اسے بھی برقرار رکھا گیا ہے۔
۹: ورق ۱۴۱ الف پر ایک شعر متن میں یوں تھا۔

تم چھر کھٹ میں ہم جنا دے پر سیکھے ہیں خوب ڈھنگ سونے کا
حاشیہ میں دوسرے مصرع کے ابتدائی الفاظ یوں بدل دیے ہیں۔ کیا نکالا ہے نسخہ۔ مطبوعہ میں بھی یہی الفاظ ملتے ہیں۔
۱۰: ورق ۱۴۹ پر ایک شعر ہے:

نامہ جاناں کے پڑنے سے جو دیکھا خوش گنجے نامہ بر بولا کہ ہو پروا نکلی انعام کی
 متن میں جو علامت سقوط لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر مذکورہ کا احوال اسی شعر کے پہلے ہونا چاہیے،
 لکھوں سر پہلے پہ اپنا نام اگر میں تا صدا خط بھی گم ہو ایسی ہے تاثیر میرے نام کی
 مطبوعہ نسخے میں ایک تو حاشیے کا شعر شامل نہیں کیا گیا، دوسرے لکھوں سر نامہ پر انج کا دوسرا مصرع یوں مندرج ہے:
 "خط بھی گم ہو ایسی ہے تاثیر میرے نام کی"

۱۳: ورق ۸۸ ب پر ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے:
 اے سحر اب اپنی لورانی دکھا صورت ہمیں کیسی کا لامنہ دکھاتی ہے شبِ فرقت ہمیں
 اس مطلع کے بعد علامت سقوط لکھ کر حاشیے میں یہ تین شعر درج کیے گئے ہیں:
 ہجر میں اپنی نظر آئی عجب صورت ہمیں اُنے کو دیکھتے ہی ہو گئی تیسرت ہمیں
 ہجر میں کٹ کر کیجے گر پڑے گا منہ کی راہ زہرِ کلمہ گھونٹ ساقی، بادہِ عشرت ہمیں
 قد مجھ کا جانا ہے اپنا مثل طوق اے فاخرہ یاد رہتا ہے جودہ سرد سہمی قامت ہمیں
 یہ تینوں شعر باوجود اس کے کہ غزل کے اچھے شعروں کی لکھ کے ہیں، مطبوعہ میں شامل ہونے سے روکے گئے اس لیے یہ ہد قابلِ قدر ہیں۔
 ۴: ورق ۹۱ الف کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:
 بھیتہ جی آئے ہمارے ہاتھ ہے امرا خال کم نہیں مکتوب جاناں نامہ اعمال سے
 مطبوعہ سے یہ شعر بھی خارج ہے۔

۵: ورق ۹۴ ب کے حاشیے میں ایک شعریوں لکھا ہے:
 گنبدِ فن مرے، شعلوں میں بول ہے بعد مرگ جیلے ڈرتے نظر آتے ہیں جیسے آب پر
 معبروں میں جیلے "پڑتے" کے "ڑتے" ہے جو بعد کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔

۶: ورق ۹۵ ب کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:
 سبزہ ہے گل میں کھڑی ہے دونوں پر کالی گھٹا رنگ خط ہے سبز، چہرہ سرخ ہے گیسو سیاہ
 مطبوعہ میں پہلے مصرع کے اندر جیلے کھڑی کے کھڑی ہے جو یہ ظاہر گھڑی معلوم ہوتا ہے۔

۷: ورق ۱۰۰ الف کے حاشیے میں یہ شعر درج ہے:
 گود میں مومنے کو ہوتا ہوں جو کہتا ہے کوئی آج میرے خواب میں آئے وہ بارے رات کو
 مطبوعہ میں یہ شعر بھی نہیں ہے۔

۸: ورق ۱۱۰ الف کے حاشیے میں یہ شعر ہے:
 جب جدائی کے مضامین مجھے سو جیتے ہیں حرف سے حرف ہوا ہے دمِ تحریرِ خدا
 مطبوعہ میں "سو جیتے" ہے جو بالیقین ہے یا اصلاح ہے۔

۹: ورق ۱۱۱ کے حاشیے میں یہ دو شعر درج ہیں:
 جو چنتے ہیں پریشانی پر آپ افشاں یہ صغیر مطلقا ہوا چاہتا ہے
 دفن کیا ہے یعقوب کو عشقِ یوسف کنواں بھی تو اندھا ہوا چاہتا ہے
 مطبوعہ میں علاوہ ترتیب کے اختلاف کے دوسرا شعر موجود نہیں۔

۱۰: ورق ۱۲ الف کے حاشیے میں یہ شعر قلم ہے :

کہا بہار آئی ہے ؟ جو سورج ہوا کے بدلے تار اڑتے نظر آتے ہیں گریب انوں کے
شعربہا تھا، مگر کسی دم سے شامل دیوان مطبوعہ نہیں کیا گیا۔

۱۱: ورق ۱۲۸ الف، ۱۳۰ ب، ۱۳۲ الف، ۱۳۸ الف، ۱۵۳ الف، ۱۵۵ اب، ۱۵۸ الف، ۱۶۰ الف کے حاشیوں میں علی الترتیب یہ شعر
مندرج ۱۰ اور سب کے سب مطبوعہ میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں :-

یاد ہر دم ہے دہی کا کلیم دار مجھے کینا نہ ہو جائے بھلا مون نفس مار مجھے
سوکھا میں غم سے بلغا میں آیا نظر ہو غار ہمایا ہوں میں، زنگس سبب ار دیکھ کر
تو دیکھ کے خوش ہو تو ابھی فتن جگ سے ہر ایک مرہ کو کرے بھولوں کی چھڑی آنکھ
تجھے تو ہول ہے کا فر تجھے دھولیدہ ہے غبار دشت جدا ہے، ترا محال جدا
تو سرخ ہے خوں سے پر دیشیروں غم سے ہوئی ہائے، کو بکھن، زرد
فرقت محبوب میں جس شب اچھٹ جانی ہے نیند آتے ہیں کیا کیا خیال اپنے دل بنیا بس میں
یوں تعویذ سے بلکوں دل روشن میں ہے جیسے ہوں تار شعلہ مہر عالم تاب میں
کون میں ذکر نہ کیوں بار بار محلی کا یہیں وہ کھیل رہے تھے شکار خپلی کا
جڑاؤ محلی تری یاد آگئی مجھ کو کیا شکاؤ اگر نفس دار محلی کا
قہر وہ نہ نازک جو کرے بادہ کشی بسے انگوڑے سے ہوتا ہے وہ اکثر بیہوش

د: اضافہ غزلت مخطوطے میں حسب ذیل غزلیں حاشیوں میں اضافہ کی گئی ہیں :

۱: کیا گزرا اس کے دہان تنگ سے ہوا بات کا (ورق ۱۳ الف)

اس کے دوسرے شعر کا دوسرا مصرع مخطوطے میں یوں ہے : یاد آیا نطفہ لے لے لے مجھ کو تیری بات کا۔ مطبوعہ میں اسے برا
وا گیا ہے : مجھ کو لے لے لے لے نطفہ تیری بات کا۔
مخطوطے میں تیسرا شعر ہے :

روتے روتے ہم ذرا تڑپے تھے بالائے زین کہتے ہیں سب قہر تھا یہ زلزلہ برسات کا
مطبوعہ میں "یا زلزلہ" چھپا ہے :
مخطوطے کا ایک شعر ہے :

پڑیاں ہیری لگ جاناں کو پہنچا لے کوئی بعد مردن مجھ سے ظالم بھیجنا سوغات کا
مطبوعہ میں بجائے ظالم کے "لازم" ہے۔
مخطوطے میں مقطع اس طرح ہے :

نفی، نفی کو لے اول، ابتدا ثبات حبیب ہے جہٹ یہ شغل ناسخ نفی، اور اشت کا
مطبوعہ میں بجائے اول کے پہلے ہے۔

۲: ورق ۱۱ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے جس کا آغاز اس مصرع سے ہوتا ہے :

"تیرے گیسو میں نے دیکھے جوشن سودا ہو گیا۔" اس غزل کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرع کے الفاظ مخطوطے میں یہ :

شاہ جنت ایسا دیا شاہ دریا ہو گیا۔

مطبوعہ میں شاہ جنت مندرج ہے

مخطوطے میں ایک شعر ہے

نقش میں تیغ دل کے واسطے نقش قدم سایہ تیرا ہے پری جہاد کا پتلا ہو گیا
مطبوعہ میں تیغ دل کی جگہ تیغ دان ہے۔

۱۳، ورق ۲۴ ب کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے جس کا ایک شعر مخطوطے میں یوں ہے۔

رہ گیا میں موس کردل میں کب تیرے مجھے ماس ہوا
مطبوعہ میں دل کو ہے۔

۱۴، ورق ۲۵ الف کے حاشیے میں جو غزل ملتی ہے اس کا ایک شعر ہے:

بے رعبہ پڑ گیا ہے دلا، عکس مئے سر آئینہ جہیں میں یہیں دشمن نہیں
مطبوعہ میں بیچ دشمن چمپا ہے۔

دوسرا شعر ہے:

کیوں ہو گیا ہے روزِ جدائی مجھے پہاڑ؟ عاشق تو ہوں ضرور دے کو ہنسی نہیں
مطبوعہ میں دے کی جگہ نگر ہے

۱۵، ورق ۲۶ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے اس کا شعر ہے:

لفعلی سے ہے یہ شوق شراب آب کی مانند گھٹی مری پیری میں بھی زہن ہار نہ چھوٹی
مطبوعہ میں پہلا مصرع یوں ہے "لفعلی سے ہی ہے شوق شراب"
اسی غزل کا ایک شعر ہے:

نبین بھی مری چھوٹ گئیں غنطری میں مہندی تے پاؤں کی مگر یار نہ چھوٹی
یہاں انتظار کی جگہ غنطری کا اسماعل اہل الفت کے لیے دل چمپا ہے۔

۱۶، ورق ۱۰۲ الف کے حاشیے میں ایک غزل درج ہے اس کا مطلع ہے:

فرقت ساقی میں کیا مینا دسا عز توڑیے خستہ پائے خم سے اپنا کاسہ سر توڑیے
مطبوعہ میں خستہ پائے خم ہے۔

اس کا ساتواں شعر مخطوطے میں یوں ہے:

انتظارِ صبح میں مرم کے کاٹی ہم نے رات اشتیاقِ شام میں اب جان دن بھر توڑیے
مطبوعہ میں ہم نے کی جگہ میں نے ہے۔

مخطوطے میں گیارہواں شعر ہے:

عکس جاناں کا ادب ہے دردِ تیرا ہ سے آئینہ کیسا؟ ابھی سد سکندر توڑیے
مطبوعہ میں کیا ہے ہے۔

۱۷، ورق ۱۱۳ الف کے حاشیے میں جو غزل درج ہے اس کا دوسرا شعر ہے:

بے گلاز دل نہیں مکن کہ ہوسیر و سلوک دیکھا اور بادِ دعا فی آب آہن میں نہیں

مطبوعہ میں شہر سلوک ہے

ایک اور شعر ہے:

کس کو یاں تیرے سوا پہنچا سکے کوئی گزند کون ہے وہ اے اہل جو تیرے جوشن میں نہیں

مطبوعہ میں پہلا مصرع یوں ہے:

کس کو یاں پہنچا سکے تیرے سوا کوئی گزند

۱۸: ورق ۱۳۰ الف پر جو غزل ہے اس کا دوسرا مطلع ہے:

کیا ہے پردا جلے، یا عالم رہے تو ہے جب تک ساتھ تیرے دم رہے

مطبوعہ میں دوسرا مصرع ہے:

تو ہے جب تک ساتھ تیرے دم رہے

۹: ورق ۱۶۶ الف کے حاشیے میں ایک غزل ہے اس کا مطلع ہے:

کیسے شب وصال آئے مرے شام و سحر ساتھ گھڑیا یوں نے دیوں بجلے ہیں گجر ساتھ

مطبوعہ میں مطلع اس طرح ہے:

کیسے شب وصال آئے نظر شام و سحر ساتھ گھڑیا یوں نے دد و بجائے ہیں گجر ساتھ

ایک اور شعر ہے:

مُذ اُنے میں اس نے جو دیکھا تو میں ہلا کیا حشو ہے؟ حال جو ہوئے شمس و قمر ساتھ

مطبوعہ میں بجائے میں بولا "کے وہ بولا" ہے

ایک اور شعر ہے:

وہ سر و جو ہو تلے خراماں ردشوں پر سائے کی طرح بھرتے ہیں گلشن میں شجر ساتھ

مطبوعہ میں گلشن کے شجر ہے۔

اس نسخے کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے، تو اور بھی بحث کے گوشے نکلیں گے، جو ناسخ اور کلام ناسخ کے سلسلے میں دل چسپ اور مفید نتائج کے حامل ہوں گے۔

سودا کے شہر آشوب

ڈاکٹر خلیق انجم

شہر آشوب کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔ بہت کے اعتبار سے کسی عہد میں کوئی پابندی نہیں رہی۔ رباعی 'مخس' شتوی' اور سدس وغیرہ میں شہر آشوب ملتے ہیں۔ لیکن سودا کے اعتبار سے ہم شہر آشوب کا تین کر سکتے ہیں۔ شمالی ہند کے ابتدائی شاعروں نے جو شہر آشوب میں ان میں مختلف طبقات کی اقتصادی بد حالی کا بیان ہے کسی سیاسی حادثے کا ذکر کیا گیا ہے یا ماضی کی خوش حالی، عیش و عشرت، مالی آسودگی اور ذہنی سکون کا ماتم کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ شہر آشوب کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "در اصل کسی نظم کا شہر آشوب کی صفت میں شامل ہونا اس بات پر موقوف ہے کہ اس میں چند بربادی اور فساد و شرائط سوجھ بوجھوں۔ اولین شرط اس نظم کی یہ ہے کہ اس میں کسی شہر (یا ملک) کے مختلف طبقوں کا تذکرہ ہو۔ علی الخصوص کاری گروں اور پیشہ دروں کا ذکر۔ دوسری صفت اس نظم کی یہ ہے کہ اس میں اقتصادی اختلال یا کسی حادثے کی وجہ سے سیاسی اور مجلسی پریشانی کا ذکر ہو۔ ابتدائی زمانے کے شہر آشوبوں پر پہلی صفت غالب تھی مگر بعد میں دوسری صفت بھی شہر آشوب کے ساتھ لازم سی ہو گئی۔"

ڈاکٹر صاحب کی بیان کی ہوئی یہ تعریف جامع نہیں ہے۔ کیونکہ ۱۸۵۷ء کے بعد بہت سے شہر آشوب ایسے لکھے ہیں جن میں سیاسی اور مجلسی پریشانی کی بجائے خود حادثے کا بیان کیا گیا ہے پھر سودا کا قبضہ تھیکہ روزگار انچہ ایک گھوڑے کی بھجے لیکن اسے شہر آشوب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہی حال فولادی خان کی بوجھ کا ہے۔

بہت خیالات شہر آشوب کی تعریف یہ ہوگی کہ وہ نظم جس میں کسی سیاسی حادثے کی تفصیل بیان کی جائے یا اقتصادی بد حالی کا ذکر کیا جائے۔ یا سیاسی بتری اور فساد نظم کے فقدان کا ماتم کیا جائے یا اس زمانے کا ماتم کیا جائے جب خوشحالی مٹی ہو گئی تھی، انی حالت اچھی تھی۔ بہر طر خوشحالی و امنیاد کے ترانے گونجنے لگے۔ زندگی عیش و عشرت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ملک کے انتظام میں فساد نظم تھا۔ شرفاء و مکر و دروں پر ذلت بھاری نہیں تھی اور ذہنی فکر غم دور اس سے آزاد تھے۔ ابتدائی عہد کے شہر آشوبوں میں اقتصادی بد حالی کا ذکر پیشہ در کیا گیا ہے۔ لیکن بعد میں یہ قید بھی نہیں رہی۔ بلکہ اسی زمانے میں بھی شہر آشوب ایسے لکھے گئے جو اس قید سے آزاد تھے۔

سودا کے معاصرین یا شاہ حاتم، شاکر ناجی، بیرخان مکتوب، میر تقی میر، قیام الدین قائم، رنگین اور بھی زمانہ شتوی نے شہر آشوب لکھے۔ سودا کی چار نظیں شہر آشوب کی تعریف پر پوری اترتی ہیں۔ (۱) قبضہ شہر آشوب (۲) مخس شہر آشوب (۳) قبضہ تھیکہ روزگار (۴) شتوی درجہ شیدی فولادی خان کو تو الی شاربھان آباد۔

اد رنگ زیب کی وفات کے بعد محل حکومت میں جو زوال آیا تھا۔ جس نے عوام کی زندگی کو دھیرن کر دیا تھا یہ شہر آشوب ان حالات کی مکمل تصویریں ہیں۔ پہلے شہر آشوب میں سودا نے مختلف پیشہ دروں اور دوسا کی اقتصادی بد حالی کی عکاسی کی ہے۔ بقول سودا کوئی پیشہ ایسا نہیں ہے جس میں آمدنی کی صورت ہو۔ سپاہی، مندر، ترقی پیشوں میں سے ایک ہے۔ نیز اس عہد میں اس پیشے کا بہت بڑا مال تھا۔ اگر سپاہی گھوڑے کر کسی کا لازم بھی ہوتا تو گھوڑے کے جانے کے لیے کہاں سے لے

گھوڑے لے اگر بوکری کرتے ہیں کسوی
تھو اکھیر عظم بالاپ نشان ہے
گدڑ سے سدا یوں علف و دان کی خاطر
شیشہ جو گھر میں تو سیریشیہ کے یاں ہے

امرا کی خود مانی حالت غراب ہے۔ وہ تنخواہ دیں تو کہیے؟ لیکن جی ملازمین کے جسم میں جان ہے وہ دھونس دیتے ہیں۔ آفا کی بے طرفی کہتے ہیں اور عقلت محبہ استعمال کے اپنی تنخواہ حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن کمزور بے چاروں کی کوئی نہیں مستثنا۔ اگر انسان کسی کی معاجرت کرے تو اور مسیبت ہے۔ وہ امیر اگر وراثت بھر جائے تو صاحب کو بھی جاگنا پڑتا ہے۔ غنیمت کے مارے برا حال ہے۔ مگر اپنی جگہ سے ہٹ بھی نہیں سکتے۔ حاجت کے پیٹے میں کچھ اور پریشانیوں ہیں۔ نواب جو چاہتا ہے کھا لیتا ہے۔ پیٹ میں تکلیف ہونے پر طبیب مورد الزام ہوتا ہے۔ اگر نواب کو چھینک آ جائے تو اس کی ذمہ داری بھی طبیب ہی پر عائد ہوتی ہے۔ گویا ان امرا کے طبیب علاج کرنے والے نہیں بلکہ موت سے لڑنے والے سپاہی ہیں۔ انسان اگر سوداگری کرنا چاہے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ

سوداگری کیجئے تو ہے اس میں بر شقت
دکن میں کہے وہ جو خسرید مہال ہے
ہر جمع یہ خطرہ ہے کہ طے کیجئے منزل
ہر شام یہ دل و سوسہ سودہ زیاں ہے
لے جا جو کسی عہدہ کی سرکار میں دے ہن
یہ درد جو سینے تو عجب طرد بیاں ہے
قیمت جو چکلتے ہیں سودا اس طرح کو ٹالٹ
کچے ہے فرد شدہ یہ درد کی کاگیاں ہے

غرض بڑی مشکل سے بھاؤ تاؤ ہوتا ہے امیر ایک پروانہ عامل کے نام لکھ کر دے دیتا ہے مگر ان کے خزانے میں پیسے ہی کہاں؟ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چیزیں لوٹتی ہیں اور زچہ۔ اگر کمیٹی یا ٹری مشروع کی جائے تو ہر وقت بارش نہ ہونے کا ڈر اور خرقی کا خوف کھائے جاتے ہیں۔ مختلف پیشوں کی تباہی کے ذکر کے بعد سودا اشعاروں کا حال بیان کرتے ہیں

شاعر جو شے جاتے ہیں مستثنیٰ احوال
مشتاق ملاقات انہوں کا کس فنا کس
گر عید کا مسجد میں پڑے جل کے دو گانہ
تاریخ تولد کی رہے آئہ پھر فکر
اسقاطا محل برو کہیں مرثیہ ایسا
سبحر کوئی نہ پوچھے میاں سکین کہاں ہے

شہر آشوب کے آخر میں سودا کہتے ہیں کہ انسان اگر بالفرض محنت ہزار ہی بھی ہو جائے تو ذہنی آسودگی اور سکون ممکن نہیں۔ بلکہ دنیا ہی کیا عقیق جس بھی آسودگی نہیں مل سکتی

بالغرض اگر کہیں ہوئے محنت ہزاری
یہ مشکل بھی بھیجی تو راحت کہاں ہے
ملک دیکھنا مسعود علی خاں جی کا احوال
حجائی پر کرک بلی ہے اور شیر دہاں ہے
آرام سے کٹنے کا سنا تو ہنہ کچھ احوال
جمیٹ خاطر کوئی صورت ہو کہناں ہے
دنیا میں تو آسودگی رکھتے ہیں فقط نام

عقبنی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
 سودا پر یقین کسی کے دل کو نہیں ہے
 یہ بات بھی گویہ ہی کا محض گماں ہے
 یاں فکرِ حیل و تدبیر تو داں و عندہ حشر
 سودا کی حرفیت نہ یاں نہ دباں ہے

دوسرے شہر آشوب میں سودا نے محلِ حکومت اس کے بادشاہ 'شہزادے' امرار و دوسا کی زبوں حالی کا مرثیہ کہا ہے۔ ان کے
 سیاسی اقتدار کے کھوجنے کا جھوٹی عزت و وقار اور اقتصادی بد حالی کا ماتم کھیل ہے۔ سودا زندگی بھر جاگیردار طبقے سے منسلک ہے
 اس لیے ان کی ہمدردیاں سماج کے سب طبقے کے ساتھ ہیں۔ انھیں اس طبقے کی بربادی کا بہت حد ہے۔ انھوں نے مختلف افراد و راہنما
 کا منہ کھانا دیا ہے۔ اور اپنے فطر کے تیز نشتر ایک ایک باوجود پر چلے ہیں۔ سودا کو اس طبقے کا ایک فروم کھتے ہیں اس لیے یہ ناسورِ خدا کی
 زندگی کے تاسود ہیں۔

منس کے پہلے بند میں سودا بے روزگاری کی شکایت کرتے ہیں اگر ان کو خرید ہی لے تو ملازمت کس کی کرے۔ نوکری ڈھیر یوں
 یا توں تو بکیتی نہیں۔ جو بازار جا کر خرید لی جائے۔ پہلے امیر دولت مند نوکر رکھتے تھے اب جاگیر سے ان کی آمد بند ہو چکی ہے۔ مدتوں سے ملک میں
 سرکشوں کی سرگرمیاں جاری ہیں۔ پہلے جو ایک دشمن یا بیس موڑوں کا خاندان تھا، اب وہ کول (علی گڑھ) کا فوجدار بھی نہیں رہا۔ کئی بندوں کی
 سودا نے جاگیرداروں کی بد حالی کا نقشہ کھینچا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہ طبقہ جو صاحبِ حل و عقد تھا، جس کے دم سے ملک کی سیاست
 چلتی تھی۔ سیاست سے بیزار ہو گیا اور بقول سودا۔

جو کوئی ملنے کو انھوں کے گمراہ آیا
 لے یہ اس سے گر اپنا دامغ خوش پایا
 جو ذکرِ سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا
 انھوں نے بھیر کے دوسرے منہ یہ فرمایا

خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول
 محلِ زوال کا اثر فوج پر براہِ راست پڑا تھا۔ وہ سپاہی جو کے کار نامے سنہرے لفظوں سے لکھے گئے تھے اب تلوار بھی اٹھانے کے
 قابل نہیں رہتے۔ سودا نے سپاہیوں کی بزدلی کو ذرا مبالغہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

ٹپے جاکم انہیں تب نکل کے کھائی سے
 رکھیں وہ فوج جو مٹتے بھری لڑائی سے
 پیادے ہیں سو ڈریں سر منڈاتے نالی سے
 سوار گڑبڑیں سوتے ہیں چار پائی سے

کے جو خواب میں گھوڑا کھینچنے کے نیچے اول

محلِ خزاں خالی پڑا تھا۔ تمام صوبے خود مختار ہو چکے تھے۔ خاص بہت مختصر تھا۔ اور جو تھا اس سے آمدنی بالکل نہیں تھی۔

نہ مرث غاس میں آمد نہ خاص باری سپاہی تانندی سب کو بے کار دی
 اب آگے دقت کی میں کیا کموں خوری سوالِ دستہ کی کو سپاہی کے بنیادی
 کسی کو آواز دے بانہ حکم کسی کو کنول

شہزادے کلمہ محلے میں ناقوں مر رہے تھے لیکن کوئی ان کی بیچ و بچا رہنے والا نہ تھا۔ تلخ کا خزانہ خالی تھا۔ قیمتی اشیاء نادر شاہ اور ابدالی کی نذر ہو چکی تھیں۔ اور نکل مشہنشاہ کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ شہزادوں کو صرف ایک وقت بھی کھانا کھلا سکتا۔

چار کھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ دہاڑ
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریباں بھاڑ
کوئی در پہنچے پر آدے دے مار تلپے کو اڑ
کوئی کہے جو ہم لیے میں چھاتی ہے گی بھاڑ

تو چاہتے ہیں کہ میں سب کو نہ ہر دنیے گھول

دہلی جو عالم میں انتخاب شہر تھا۔ ابڑا پڑا تھا۔ جہاں کبھی عیش و عشرت کی محفلیں سمیٹتی تھیں اب وہاں گیدڑ کی صدائیں بلند ہوتی ہیں۔ جس کی شہر کی حسیں ذوق و بصورت عمارتوں پر جنت کو بھی رشک آتا تھا۔ جہاں ایک ایک گھر چین اور سبزہ زاد تھا آج وہاں گھر گھر گھاس ہے عمارتیں شکستہ پڑی ہیں۔ کہیں کسی مکان کا ستون نظر آتا ہے۔ کہیں مرغول جس شہر کے چراغاں کو دیکھ کر آسمان کے مداح بن جھد سے جھلے مرتے تھے آج وہاں کی تاریکی میں ہاتھ کو بانٹھ سنبھائی نہیں دیتا۔

سٹھنی جو شہر کی دیرانی سے کروں آغا
تو اس کو سن کے کریں ہوش چنگ پر داڑ
ہنسی، گھر، جو جس میں شغال کی آواز
کوئی جو شام کو مسجد میں جھائے پھر ساز

تو داں چراغ نہیں بھجر چراغ غول

خواب میں وہ عمارات کیا کہوں تو پاس
کہ جس کے دیکھتے جاتی رہی تھی بھوکا دریاں
اور اب جو دیکھو تو دل ہو دے زندگی سے اداس
بجائے گل چمنوں میں کسو کر ہے گھاس

کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم
نجانے کون نے کھایا یا قدم وہ کون تھا شرم
جہاں تھے سرو و منبر وہاں آگے ہیں زقوم
بچے زانغ و زغن سے اب اس جگہ میں دھوم

گھول کے ساتھ جہاں بلیس کریں تھیں گھول

یہ حالات تھے جہاں سے تنگ آکر فن کار اور اہل ہنر نے ترک وطن کیا۔

غرض مال ہے اس گھنگو سے یہ مسیحا
کہ بے زدی نے جب ایسا گھر آن کر گھسیرا
تو کوئی قصہ کرے تو کرمی کا بہتیرا
نہیں یہ ناندہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

کرے دھرم سوئے امغان و استنول

گھوڑا دراصل فوجی نشان ہے۔ کیونکہ اس عہد میں فوجی دشمنیت و خلیج کا بہت زیادہ عار و عار گھوڑے پر تھا۔ اتوری نے فارسی میں گھوڑے کی بوجھ لکھی ہے۔ یہ بوجھ گھوڑے کی نہیں بلکہ نخل حکومت کے فوجی نظام کی ہے جہاں فوجی انداز میں بھی لگی ہے۔ سودا کے ایک دوست مجھے سو سو روپے کے لازم تھے۔ چونکہ ایمان داسکتے، اس لیے ادب کی آمدنی نہیں تھی۔ ان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ چونکہ گھوڑے کو داد اور گھاس نہیں ملتی تھی سو کہ کر کاٹا ہو گیا۔

ناما قی کا اس کے کہاں تک کروں بیان
فاقوں کا اس کے ابیس کہاں تک کروں شمار
مانند نقش نخل زمیں سے بحر دنا
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹے ایک بار
اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہے اس کا حال
کرتلے و اکب اس کا جو بازار میں گزار
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کو دنگے یاد
امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چھاو
ہے پیر اس قدر کہ جو بتائے اس کا سن
پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار
لیکن مجھے زردے تواریخ یاد ہے
شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہوسوار
ایک دن گیا تھا مانگے پہ گھوڑا براہ میں
دولہا جو بیاہنے کو چلا اس پر ہو سوار
سبزہ سے خدا سبھاہ دسپہ سے ہوا سفید
تھا سر و سا جو قد سو ہوا شاخ بار دار
پہنچا غرض مردس کے گھر تک وہ نوجواں
شیخویت کے درجے سے کہ اس طرف گزار

سودا نے چالیس اشار میں طرح طرح سے گھوڑے کی حالت بیان کی ہے۔ اور اس کی کمزوری اور لاغری کا سفید اڑا یا ہے۔ اس قول کے بعد فقہ شریع ہو تلے۔ ایک دن نقیب نے سودا سے اگر کہا۔ مرہٹے وہی تک آپہنچے اور تم ابھی آراہ سے بیٹے ہو۔ سودا کو بہت شرم آئی انھوں نے فوراً میدان کارزار کی تیاری کی تمام ہتھیار سے لیس ہوئے اور اسی گھوڑے پر جا بیٹھے۔ اس کے بعد کہا ہوا۔ یہاں اس کے بیان کہنے میں سودا نے کمال دکھا ہے۔ وہ صرف اپنے زور و تحمل سے ایک ہاتھ پیدا کرتے ہیں اور بہت ہی طریقہ انداز میں اس دانتے کی تعصبات سٹاتے ہیں۔ اس خلافت میں ملکر کے نشتر چبے ہوئے ہیں جو ہمارے ناسوروں پر کام کرتے ہیں۔ سودا نے گھوڑے کے پردے میں اس فوج کا مذاق اڑا ہے جو وہی کو حملہ آوردوں کے ہاتھوں لٹے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کر سکی نادر شاہ ابدلی رو ہیٹے جاٹ اور سکھ دہلی کو لوٹ نہ سکتے تھے۔ نقل و غارت گری کر رہے تھے۔ تمام مال و دولت جمع کر کے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ مگر نخل و خرم بے ہوا اور لاچار بنی سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کر سکی۔ سودا نے اس قیدہ کا نام تھیک روز گار رکھا ہے۔

سودا نے جب قیدہ کہا سن یہ سا جا ہے نام اس قیدہ کا تھیک روز گار

اب سودا کے میدان جنگ میں جانے کا قہر مٹینے۔

ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اوس پرزوں
ہتھیار باندھ کر میں ہوا جہاں کے پھر سوار
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا نگہوں
دشمن کو بھی ہمدانہ کرے یوں ذلیل و خوار
چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا میں باگ
تک ہلکے سے ہاتھ تھے مرے پاؤں تھے دنگار
اُگے سے تو بڑا اُسے دکھائے تھا میں
پچھے نقیب ہلکے تھا لاٹھی سے مار مار
اس معملہ کو دیکھ ہوئے جج خاص و عام
اکثر یہ بردوں میں سے کھینچتے تھے یوں پکار
پہلے اسے لگا دیکھتا ہوں دے یہ رداں

یا بادبان باندھو یوں کے دو اختیار
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
کہتا تھا نے گدھے پر تھے کیوں کیا سوار
بہر حال فدا کر کے میدان جنگ پہنچے وہاں جو حال ہوا وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

یہ کہہ کے میں خلد سے ہوا تندہنگ
اتنے میں مر پڑ بھی ہوا مجھ سے آدھ چار
گھوڑا تھا لیکن لاغر دہشت و ضعف و تنگ
کرنا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا زرار
جاتا تھا جب ڈپٹی کے میں ایسے حریف کو
دروں تھا اپنے پاؤں پر جوں مغل نے سوار
جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں بچے میں نے کل
لے بیڑیوں کو ہاتھ میں گھوڑا لعل میں مار
دھم دھم کا دال سے پڑتا ہوا شہر کی طرف
اتھار گھر میں ان کے میں نے کیا قرار

اس سلسلے کی چوتھی جو شہیدی نوہ دغاں کو تو ال شاہ جہاں آباد کی ہے جس میں سودا نے دہلی کی بدانتظامیوں کا مذاق اڑایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان بدانتظامیوں کا ذمہ دار فوجاں ہے جو چور چکولہ سے لاپرواہ ہے۔

فوجاں اور اس کے دوڑنے کے ڈاکر اندری میں خورجہ لیتے تھے جس شہر کے کو تو ال کا یہ حال ہو تو اس کا خدا ہوا خدا ہے۔ یہ بدانتظامی اور کو تو ال کی دیدہ دلیری مغل بادشاہ کی کمزوری اور لاپرواہی کی وجہ سے تھی۔ سودا نے حسب عادت ان واقعات کو مبالغہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ سچو کا ابتدا میں سودا ان دنوں کو یاد کرتے ہیں۔ جب شہر میں نظم و نسق تھا۔ لیوں کے چور کا بھی ہاتھ کاٹا جاتا تھا۔ رب کو تو ال کو رشوت سے کوئی سرکھا

تھا۔ اس لیے شہر میں چور اچکے نہیں ہوتے تھے۔ اور اب تو یہ حال ہے۔

دیکھی جو ہم نے راہ چاڑھی کی
ہے ریزنی تلاڑی کی

فولاد خاں جب سے کو تو ال بولے اس زمانہ فقور ہو گیا ہے۔

کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال

شیدی فولاد خاں جب سے کو تو ال

چور کب اس کا دور مانے ہے

کالا بال اپنا اس کو جانے ہے

ان سے رشوت لیے یہ بیٹیا ہے

اس کے دل میں یہ چور بیٹیا ہے

بعضوں کا سفد دل کے در ہے یہ

چور کا بھالی گھٹی پور ہے یہ

شہر کے تمام چور فولاد خاں سے ملے ہوئے ہیں اور صبح کو تمام چور اس کا گھر بھیج دیتے ہیں۔ شہر میں ہر طرف خوف دہرا س ہے۔ لوگوں نے

رات کو سونا مند کر دیا ہے بھل شیش و طرب ہو کر سنجانہ۔ عبادت گاہ ہو یا نرم باؤ ہو ہر جگہ لوگ ہوسٹیا رہ گئے ہیں۔

بزم میں شب ہر ایک پیر و جواں

ٹپنے میں کر کے نرم کا سماں

(۱)۔ فولاد خاں دہلی کا کو تو ال تھا۔ ۳۰ ربیع الثانی کو فولاد خاں کسی سبب سے گرفتار کیا گیا۔ اور وزیر المملک (امداد الملک) کے دیوان خاں میں مجوس ہوا کہ کو تو ال اس کی جگہ سیدی بلال کو ملی۔ اسی ماہ کی ساتویں کو تشدد بسیار کے بعد نند زندان سے نجات پائی۔ اور پچاس ہزار روپے بغیر مال ادا مقرر ہوئے لیکن موکلان وزیر المملک کی کشاکش سے نہ چھوٹا تھا کہ تیرھویں شعبان کو راہی عدم ہوا۔ فولاد خاں نے ۱۱ سال کی عمر پائی لیکن دیکھنے میں پچاس ساٹھ سال سے زیادہ کا نظر آتا تھا۔ سلک دندان باہم چنان نظم بود کہ اصلاً اعتبارت بہ نلال بیفتاد۔ روشنی چشم بد نور خواب و خوش بے نور و قدرت رجولیت پر فراوان پیشین بایں جوانان و خواستہ ستودہ بود و بایں خوارق رذر گار راست (خان مذکور صبح کا رہنے والا تھا اس نے سات بار تک کیا) چندے بامر تجارت اشتغال در زید و پس از آنکہ در اردہ و دستان شدہ۔ در سلک لا زمان محمد شاہ غنیم گشتہ پیوستہ بہ خواہ فراغت اوقات بسر برد۔ مدت سی و چار سال بخدمت کو تو ال و کلاب سعادت قیام در زیدہ۔ نظم و نسق شائستہ پدید آورد۔ تاریخ شاہ عالم گرتانی (مصنف نامعلوم۔ قلمی) بہ جوالہ عامر حصہ ۲ صفحہ ۱۱۶۔

قاضی عبد اللہ و دئے ایک مسلمی تاریخ سے فولاد خاں کا حال نقل کیا ہے۔ یہ تاریخ بجز الاسلام ہے۔ ”دریں ولہا جی فولاد خاں بہ گفت کسے بطور خد زائد بیگ و مسات میگ منلاں واکہ مرخیل واکہ اند وراں بودند تا بودیدہ و شیکر کردہ آوردد و در جو توہ پچیس سخت مجوس نمودہ۔ حکم پادشاہ حاصل نمودہ گشت۔ چون وقت نیجھے کی گذرد و نقلے ادبہ روزیر المملک عمرن کردند کہ در این شہر مگر ہیں و کس ڈاکہ اندازی کی کوئند و دیگرے نیست فولاد خاں خود ڈاکہ بازی زندہ۔ و سرودہ پہر تاش آچرا خاں غارتبیت از ڈاکہ اندازی در افشاری و غیرہ وارد در سجد عالم ظاہرست ملایں معنی وزیر المملک مردم خود بکثرت نزد فولاد خاں فرستاد کہ بیارند۔ سوم ربیع الاول یک پاس گذشتہ بذلت تمام پیادہ پایکستور گئے گاواں کشیدہ بردند۔ اس کا بڑا بیٹا رفیق اللہ خاں بھاگتار رہا۔ مگر چھوٹا اس طرح بھاگا کہ بالکل پتہ نہ چلا کہ کہاں گیا۔ سامر حصہ ۲ صفحہ ۱۱۶۔

شام سے صبح تک یہی ہے شور
 دوڑ پوٹھری ہے چلا ہے چور
 بے خطر سے اب کوئی نہ رہا
 اہل میمانہ بن گئے ہو رہا
 نہ عبادت کو جاگت ہے شیخ
 درہی چور آواز مار لے میخ
 لطف یہ ہے کہ ان چوروں نے خود فلا دغاں کا بھی یہی حال کر رکھا ہے۔

خلق جب دیکھ کر کے پر بیاد
 کرتے ہیں کو تڑال سے فریاد
 بے ہے وہ کہیں بھی ہوں ناچار
 گرم ہے چوٹوں کا اب بازار
 کہتے ہیں تجھ سے اب بجا کڑھول
 میری پگڑھی کا میرے سر پر مول



میرے دار اور تازگی بخش
روح افزا

روح افزا کی ایک بوتل آپ کے گھر کے ہر کونے میں رکھیں۔
 روح افزا کی بخشش ہر وقت ہر جگہ ہر کونے میں ہونی چاہیے۔
 روح افزا کی بوتل میں ہر وقت ہر کونے میں ہونی چاہیے۔

دہلی ، کلکتہ ، پٹنہ

پلیک

تصنیف :- البیر کامو
ترجمہ و تلخیص :- سید محمود رضوی

ایجریا کے ساحل پر اودن نام کا ایک چھوٹا سا بندرگاہ ہے۔ اودن کی اس سرزمین پر باغات نہیں ہیں، پھول نہیں ہیں، درخت اور ہریالی نہیں ہے۔ موسم کی تبدیلی کا احساس کسی کو نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ آسمان کی لاندہ دوسو سوتوں میں ہی ختم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ہمارے آنے کا پتہ اس شہر میں مرنے والے پھولوں سے چلتا ہے جو اس پاس کے مراعات سے فرخت کرنے کے لیے لائے جاتے ہیں۔ موسم گرما میں آفتاب کی شدید تازت برتنے کو محسوس کر دیتا ہے۔ اور شہر کے در و دیوار پر گرہ جاتے ہیں۔ خزاں میں سرخاں طوفان اور آگ کے بجائے اگلے بہتے ہیں۔ لکھنؤ، دیواروں اور سڑکوں پر بھوری اور باریک دھول کی تہیں کی تہیں جم جاتی ہیں۔ لیکن موسم سرما کے دوران ضرور اس گرمی اور حدت سے کچھ پناہ مل جاتی ہے۔

اودن کے لوگ ایک گہری اکتاہٹ کا شکار ہیں۔ اور اس سے فرار پانے کے لیے وہ نئے نئے عیش و نشاط کے سامان کی تلاش میں رہتے ہیں۔ دولت پیدا کرنے کے عام رجحان غالباً اس اکتا جانے یا پھر اس سے نجات حاصل کرنے کا نتیجہ ہے۔ تمام دن کسی دکانی طرح زیادہ سے زیادہ دولت مند بننے میں مرنے کرتے ہیں۔ اور مدت کی تاریکی میں ان کی شدید آرزوئیں کسی غیر معروف اور انجانے رشتہ کی جذبے سے غور ہو جاتی ہیں۔ یہاں کے نوجوانوں کی تفریحات بھی دنیا کے دوسرے عام نوجوانوں کی طرح فطری طور پر تیز اور مختصر ہوتی ہیں۔ اور طول عمر کے لوگوں کے فرصت کے اوقات کلبوں اور دعوتوں میں صرف ہوتے ہیں۔ تاش کے پتوں پر ٹیکڈوں، ہنرادوں کی بازی لگانا ان کی زندگی کا سب سے زیادہ ہمت کا کام ہوتا ہے۔ اودن کے لوگ ایک دوسرے سے محبت اور ہمدردی کا جذبہ محض اس وجہ سے رکھتے ہیں کیونکہ ان کے پاس وقت کم ہے اور سوچنے کی فرصت نہیں۔

اسی لیے ۱۹۳۰ء میں اودن پر جو خطرناک اور بھیانک تباہی آئی اس کے بارے میں وہاں کے باشندوں کو تعجب ہی ہوا۔ دراصل ان کی سادی اور کچرنگی سے لبر ہونے والی زندگی میں اس تباہی اور دبا کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اور یکایک جب وہ حادثہ تلخ و پرہیز ہوا تو وہ لوگ یقیناً اس کے لیے بالکل نیا رہ گئے۔

۱۹ اپریل کو جمع کو ڈاکٹر زیو جب اپنے دو خانے سے نکل رہے تھے تو ان کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی غلام سی چیز ان کے پیچھے کیچے رہ گئی ہے۔ ایک مرا ہوا چوہا بھٹکا جو سیر می کے بالکل بیچ میں تھا۔ ڈاکٹر زیو نے اس بات کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اور اسے جوتے سے ہٹا کر وہ نیچے اترنے لگے۔ باہر نکلتے وقت جب انھوں نے دربان مائیکل کو دیکھا تو مرے ہوئے چوہے کا دھیان پھر آیا۔ آخر سیر می پر اس کے اس طرح پڑے ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ۹۹ پر اعتماد ہو میں مائیکل نے کہا کہ مکان میں چوہوں کا نام نشان کم نہیں ہے۔ اور یہ یقیناً اس پاس کے شیطان رکوں کی حرکت ہے۔ مائیکل () سے جو ابتدائے کے لیے کہتے ہوئے ڈاکٹر زیو چلے گئے۔

اس شام کا ماحول ہے ڈاکٹر زیو (De - Reo) اپنے مکان کے دروازے پر کھڑے ہو کر اٹھکھول رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ سانس تاریکی میں سے نکل کر ایک بڑا سا چوہا لکڑی کی جانب آ رہا ہے۔ چوہے کی پال میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اور اس کی گہری بھوری رنگ کی کھال بھیگی سی لگ رہی تھی۔ یکایک وہ رک گیا جیسے اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر وہ تھوڑا سا بڑھا اور بارہ رکا اور پھر بھی

مائیکل کی طبیعت کافی خراب تھی۔ حالانکہ اس وقت اس نے یہ بات نہیں مانی۔

دوسرے روز جب ریکو کی والدہ آئیں تو مرے ہوئے چوہوں کی تعداد اور بڑھ گئی تھی۔ بالائی منزل سے نیچے تک جو بے ہی چوہے تھے اور آس پاس کے مکانوں اور سڑکوں پر بھی یہی حال تھا۔ مائیکل کی حالت اس مقدار میں زیادہ خراب تھی۔ لیکن ان چوہوں کی وجہ سے اس خوشی میں کوئی فرق نہیں آسکتا جو مجھے ہمارے پاس آنے میں حاصل ہوئی ہے۔ ریکو کی والدہ نے کہا کہ یہی تھیں۔

ریکو نے یونیٹنگ کے محکمہ حفظان صحت کے چیرمین کو فون کیا۔ اور پوچھا کہ وہ چوہوں کے اس قتلہ یا قتلہ زاد میں مرنے کے مسئلے میں کیا کر رہے ہیں۔ چیرمین بھی اس بات سے کافی ناگزیر نہ تھا۔ اس نے کہا کہ اگر حالت اور زیادہ خراب ہوئی تو وہ لوگ سخت سے سخت کارروائی کرنے سے گریز نہیں کریں گے۔ اور شہر میں مرتے ہوئے چوہوں کا خوفناک سیلاب مٹا دیا۔ دس سے بیس اور بیس سے سو اور سو سے ہزاروں تک بات جلد ہی سچ گئی۔ ایک طرف میونسپلٹی کی گاڑیاں مرتے ہوئے لاشوں کو جلائے کے لیے لے جاتی ہیں اور دوسری جانب پھر اسی تعداد میں مرے ہوئے چوہوں کے ڈھیر لگ جاتے۔ چوتھے روز تک چوہوں کے گروہ کے گروہ باہر نکل کر ادا حصار مرنے لگے۔

رات کی انتہائی تاریکی میں اور راتوں پر مرتے ہوئے چوہوں کی ہولناکیوں پر ہول منہ سے نکلا ہوا خون گندے پھیلا پڑا ہوا ہر جگہ ان جھپٹکے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جس کے ایلوین کھڑے تھے اس کو ادب چھوٹ چھوٹ کر روک تھام ان کے بس کی تھا۔ ۲۸ اپریل کو رینک جبریل میں آٹھ ہزار مرے چوہے دوسرے روز سے ہی اچانک شریع ہو گیا۔ اور پریشان سانس لیا۔ جس روز چوہوں کے مرنے میں کمی ہوئی اسی روز ریکو کو معلوم ہوا کہ مائیکل کی طبیعت کافی خراب ہو گئی ہے۔ اس کی گردن انفل اور کمر میں درد تھا۔ اور گردن کے نیچے ایک بڑی سی گولی نکل آئی تھی۔ دوسرے مریضوں کو دیکھنے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔ انہوں نے مائیکل سے کہا۔ ”تم فوراً گھر جاؤ اور پھر میٹر سے بخار دیکھتے رہو۔ میں واپس آتے وقت نہیں دیکھوں گا۔“ ریکو ہسپتال میں کام کر رہے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میونسپلٹی کا ایک لکڑی کا جوزف گرینڈ ڈاکٹر اس کا علاج ایک بار پہلے کر چکے تھے۔ اس بار ایک اور شخص کے لیے آپ کو تکلیف دے رہا ہوں میرے بڑے بھائی کو ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ اگر آپ آسکیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ جذبات نے کہا۔

یہ ایک دل ملا دینے والی کہانی ہے۔ جب فرانسیسی ایجر یا میں آدن نام کے شہر پر دفعتاً پلیگ کی خوفناک بیماری آئی۔ دولت اور عیاشی میں ڈوبے ہوئے باشندے کاسٹیرازہ اس تنہا ہی سے منتشر ہونے لگا۔ سارا شہر درد، تکلیف، آنسوؤں اور آہوں سے بھر گیا۔ اور اس حقیقت سے ان کی روح کرب کے عالم میں ترس پڑ گئی۔ آرزو میں دفن ہو گئیں۔ لیکن مجرم کا مار ڈھیل خانے کے خوف سے یہی چاہتا ہوا کہ چھلک بھی نہ ہو۔ اور اس کے برخلاف میں تار دے جو موت کے خلاف زندگی بھر جہاد کرتا رہا اور آخر کار پلیگ کے مصیبت زدہ لوگوں کی خدمت کرنا ہوا شہید ہو گیا۔ ذہن اور انسان انسانیت ڈاکٹر کر رہے۔ جس نے پبلک سے جنگ کی۔ اس میں وہ مفتوح ہوا لیکن پھر بھی ڈھار دیا۔ اور ایک دن عقیدہ کے بل پر فتح حاصل کر لی۔ اور اس پلیگ سے صرف اور ان کے باشندوں کو ہی نہیں بلکہ ساری انسانیت کو ایک عبرت ناک سبق ملا۔

حال شہریوں نے طہیسان کا سانس لیا۔ جس روز چوہوں کے مرنے میں کمی ہوئی اسی روز ریکو کو معلوم ہوا کہ مائیکل کی طبیعت کافی خراب ہو گئی ہے۔ اس کی گردن انفل اور کمر میں درد تھا۔ اور گردن کے نیچے ایک بڑی سی گولی نکل آئی تھی۔ دوسرے مریضوں کو دیکھنے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔ انہوں نے مائیکل سے کہا۔ ”تم فوراً گھر جاؤ اور پھر میٹر سے بخار دیکھتے رہو۔ میں واپس آتے وقت نہیں دیکھوں گا۔“ ریکو ہسپتال میں کام کر رہے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میونسپلٹی کا ایک لکڑی کا جوزف گرینڈ ڈاکٹر اس کا علاج ایک بار پہلے کر چکے تھے۔ اس بار ایک اور شخص کے لیے آپ کو تکلیف دے رہا ہوں میرے بڑے بھائی کو ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ اگر آپ آسکیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ جذبات نے کہا۔

اس بار ایک اور شخص کے لیے آپ کو تکلیف دے رہا ہوں میرے بڑے بھائی کو ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ اگر آپ آسکیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ جذبات نے کہا۔

"میں فوراً ہی آرا ہوں۔" ریلو نے جواب دیا۔ انہوں نے سوچا مائیکل کو لوٹ کر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک تنگ بلوار پر مکان کی سیڑیوں پر چڑھ رہے تھے۔ گرینڈ نے آگے بڑھ کر ان کا غیر مقدم کیا۔ وہ پچاس سال کا مٹی لیا فڈ کا ایک آدمی تھا۔

پتہ چلا کہ گرینڈ کے چڑھسی کوٹھارڈ (نے خود کشی کی کوشش کی تھی جو ناکام ہوئی۔ ریلو اور گرینڈ جب کمرے میں داخل ہوئے تو کوٹھارڈ کی طبیعت اتنی زیادہ خراب تھی کہ مرنے کے چہرے پر کسی اندر دنی کرب کے آثار تھے۔ اور شاید اسی وجہ سے اس نے خود کشی کی کوشش کی تھی۔ لیکن اب وہ زندہ تھا۔ اس پر اسے رنج تو نہیں تھا، ایک چڑھسی ضرور تھی۔ کوٹھارڈ کو انگلیشن دے کر ادھر گرینڈ سے اس کی نگہداشت کرنے کے لیے کہہ کر ریلو چلے گئے۔

گرینڈ نے بڑے جوش سے کہا ہاں... ہاں ضرور آفر ہمارے چارسیوں کی خدمت کرنا ہی تو ہمارا فرض ہے۔ اس وقت ریلو نے اس کے سنے چہرے پر ایک عجیب قسم کی چمک دیکھی۔

وہ شے دانت ریلو مائیکل کو دیکھنے کے لیے آگے۔ مائیکل درود سے تڑپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں اور پچاس بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ مائیکل کی بیوی کو ضروری ہدایات بتا کر چلے گئے۔

اپنے ایک ساتھی ڈاکٹر سے انہوں نے ٹیلیفون پر پوچھا کہ اس علاج کے سجادہ کوئی نہیں ان کے پاس بھی آیا یا نہیں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا: "نہیں" پھر جلد ہی جیسے اسے کچھ یاد آگیا اور وہ دوبارہ بولا: "ہاں... ہاں دوکیں میرے پاس آئے ہیں۔"

رات میں مائیکل کی طبیعت اور بھی خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر ریلو مائیکل کو دیکھنے پھر آئے۔ اور یہ بھی کہہ گئے کہ جب ضرورت ہو فوراً فون کیجئے ان کو بلا لیا جائے۔

دوسرے روز مطلع خراب آلودہ سا تھا۔ اور کھلی کھلی گرم ہوا چل رہی تھی۔ ریلو کے دماغ پر سے بھی باد م ہو گیا تھا۔ ادباً امید دیس کے کے بچائے بادل چٹنے لگے تھے۔ بوڑھے مائیکل کا بخار بھی کم ہو گیا تھا۔ اور وہ سکڑ رہا تھا۔

مائیکل کی بیوی کے سوال کرنے پر ڈاکٹر نے کہا: "ابھی یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

دیکھ کر مائیکل کا بخار دقتاً بھر تیز ہو گیا۔ اسے بھی ہنسنے لگی اور پھر سرسائی کیفیت طاری ہو گئی۔ گردن کی گھٹکی کا درد بھی اور شدت اختیار کر گیا۔ اور آخر کار مائیکل کو اسپتال پہنچانا پڑا۔ ایسوسیٹس میں پڑا۔ راستہ بھر وہ بے ہوشی کے عالم میں ہی تڑپتا رہا تا یہاں پہنچے۔ کنبخت چہرے... اس کا چہرہ بدرنگ ہو گیا تھا۔ ہونٹوں کا سارا خون جیسے کسی نے پھڑ لیا جوہ سانس بھی رک رک کر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی وزنی بوجھ کے نیچے دب کر اس کا دم نکلا جا رہا ہو۔ مائیکل کی بیوی کا روتے روتے برا حال تھا۔...!

کیا کوئی اسپیشلسٹ ماسٹر صاحب...؟ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے پوچھا۔

ریلو نے کچھ انداز سے سر ہلایا کہ اس کا دل دہل کر رہ گیا۔ مائیکل مر چکا تھا۔

اور اس طرح مائیکل کی موت کے ساتھ ایک باب ختم ہوا۔ غوث ناک انداز دل کا باب۔ اور دوسرے باب کا آغاز ہوا جس میں وہ انداز سے ادھر گمان مٹھوس اور تلخ حقیقت کی شکل میں سامنے آنے لگتے ہیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ مرنے والی کی تعداد بڑھنے لگی شروع میں کسی نے کوئی خاص خیال نہیں کیا۔ اور جب خیال ہوا بھی تو کافی دنوں تک سمجھ میں نہیں آیا کہ مرض کیا ہے۔...؟ ریلو کو اس بات کا خیال تھا کہ معاملہ عجیبہ (بے عیدہ) ہوتا نا رہا ہے۔ اس نے دوسرے ڈاکٹروں کی رائے بھی اس بارے میں معلوم کرنا چاہی کہیں کوئی بھی یقین کیا ہے کچھ نہ کہہ سکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی نادیدہ ہولناک سایہ چاروں طرف سے سیٹھ کر پورے شہر کو اپنے خطرناک چوٹوں میں دبوچے بیٹھے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ اس گھبراہٹ کی وجہ سے اور اس کے خلاف متحد ہونے کے لیے شہر کے باشندوں میں ایک جوش سا جاگنے لگا۔

ریلو کی فکر رابرٹ مٹھی بجا رہی تھی۔ زیادہ تر مریضوں میں دہانثا یاں پائی گئیں جو مائیکل میں تھیں۔ ریلو نے دواؤں کی ایک دکان پر یہ معلوم کرنے کے لیے فون کیا کہ اس طرے کی بیماری کا علاج کرنے کے لیے "سیرم" ان کے پاس کتنی تعداد میں ہے۔ جواب ملا کہ اس کی کمی ہے۔

اب صرف ایک ہی چارہ تھا۔ ریکو نے ٹھیکڑوں کو چاقو سے کاٹنا شروع کر دیا۔ ان میں سے خون اور مواد نکلنے لگا۔ مرعین اپنے اعصاب کو درد کی شدت سے درد تک پہنچاتے۔ خون اور مواد بشارت بنا، زیادہ تر مریض اس سڑاند اور گندگی سے مر رہی جلتے۔

کام شہر بھی نکال دیا۔ ٹاکٹرڈوں کی ٹینگ۔ ہائی لگی کافی بھٹ ہوئی۔ ایسا گناہا جیسے سب کے ہونٹوں پر ایک ہی لفظ ہر لیکن جسے نہ سے باہر نکلنے پر سب ہی خوف زدہ ہیں۔

ڈاکٹر یو اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے، سڑکوں پر زندگی کا دھڑی رقص لانتنا ہی تھا اس کھڑکی میں کھڑے کھڑے ریکو ٹینگ کے تمام تاریکی و اتحات یاد آئے۔ جب کے بارے میں ہونے پر حاسن تھا۔ لندن کی ملاحت کی تباہی پیرس کے پلنگ کی دبا۔ اور ٹھیکڑوں کا پلنگ۔ جن میں مکمل آبادیاں کی آبادیاں قائم ہو چکی تھیں۔ کئی وسیع پیمانے پر تباہی کیا ایسا ہی یہاں پر بھی ہو گا۔ ۱۹۰۰ء کو لڑ گئے۔

اس وقت صرف سچائی کو قبول کرنے کی صورت میں ہی تباہی کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ہی سوچ رہے تھے کہ اگر تینڈ کمرے میں آیا۔ وہ دفتر سے یہیں آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی تباہی کا پھیلے ہوئے ٹانگیں گھنٹوں میں گیارہ آدمی مچلے ہیں۔

ریکونے ایک عمارت کی طرف دیکھا اور پھر لوٹ گیا کی اچھا ہوتا اگر ہم اس بیماری کے بارے میں ایک متفقہ فیصلہ کر کے اسے اس کی صحیح شکل میں مان لیتے۔ اب تک کی پیم پیم پیم۔ دراصل اچھی نہیں۔ میں تجربہ گاہ جا رہا ہوں۔ چلو گئے پیرے ساتھ۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں بھی یہی مناسب سمجھا ہوں کہ کسی بھی شے کو اس کے صحیح نام سے پکارا جائے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کے خیال میں یہ بیماری ہے کیا۔۔۔۔۔؟“ گریڈ نے سوال کیا۔

”یہ تو سب نہیں بتاؤں گا۔۔۔۔۔ اور پھر جن کو کہ تم کو فائدہ بھی کیا ہو گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

گریڈ مسکرا دیا اور بولا ”تو پھر دیکھئے نا۔۔۔۔۔ سچ بات کہہ دینا اتنا آسان بھی تو نہیں۔“

بیرجیوں سے بچے اترتے ہوئے گریڈ نے کہا وہ تجربہ گاہ نہیں جاسکتے گا۔ کیونکہ اسے گھر پر کافی کام ہے۔ اور جو ہمیشہ ہی رہتا

ہے۔ اور بغیر تباہی کے وہ کام کیا ہے۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔

دوسرے روز ڈاکٹر یو نے پیم پیم کے چیرمن پر زور ڈال کر ٹاکٹرڈوں کی ایک اور ٹینگ کر دوائی۔ تقریباً سب ہی ڈاکٹرڈوں کی رائے

یہ تھی کہ اس قدر نامیدی اور پریشانی کی کوئی ضرورت نہیں، سب کچھ جلد ہی آپ ہی آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور جلد بازی میں کوئی بھی

قدم اٹھانا مناسب نہیں رہے گا۔ لیکن ڈاکٹر یو اس بات پر زور دے رہے تھے کہ معاملہ کی پیچیدگی پر زور کر کے اور بیماری کی ایک خاص

شکلات نام کر کے بچکانہ کے بہتر سے بہتر ذرائع اور سخت سے سخت کاڑوائی پڑھا جائے۔ وہ تقریباً نصف سے بھی زیادہ آبادی کا ماس

پر جاسکتا ہے۔ ان میں سے بھی کوئی بات طے نہ ہو سکی۔

لیکن سچی سچی سے مزید کرسیائی کی حقیقت پر پردہ تو نہیں ڈالا جاسکتا۔ چند ہی روز میں مرنے والوں کی تعداد میں اور اضافہ ہو گیا۔

کسی بڑی تباہی کا زبردستی سے سمجھنا جا رہا تھا۔

ریکونے پھر چیرمین کو فون کیا۔ اب تک ان کے ہاتھ پاؤں بھی پھول چکے تھے۔ لیکن اپنی ذات پر کوئی آپج نہ آنے لگا۔ یہ ہے

انہوں نے کہا کہ وہ مرکزی حکومت کو تمام باتوں سے آگاہ کرنے کے لیے اس کی ہدایت کا انتظار کریں گے۔ اس بات حیت کے کچھ ہی ٹھیکڑ

بعد چیرمین نے ریکو کو اپنے دفتر کا ایک تار پڑھنے کو دیا۔ جو مرکزی حکومت کی جانب سے تھا۔ تار میں تھا۔

ٹینگ کا اعلان کر دو اور شہر کے دروازے بند کر دو۔

شہر کے خاص دروازے بند کر دیے گئے۔ یہ دینی دنیا سے رابطہ نوٹ کیا۔ کسی کا باہر جانا یا شہر کی مدد میں داخل ہونا منع قرار دیا گیا

شہر کے لوگوں پر اس کا عجیب اثر پڑا۔ وہ اس بات کے لیے بالکل متاثر نہ تھے پھر بھی وہ یہی سوچتے رہے کہ یہ بات عامی ہے۔ ابھی ۱۰

گڈوں سے ملے ہوئے نہ دیا گیا ہے۔ ان سے وہ جلد ہی پھر مل سکیں گے۔ لیکن اچانک ہی بغیر کسی اطلاع کے جب ایک غیر متعین عرصہ کے لیے

انہیں اپنے پرانے شناساؤں سے تمام بنیادیں علیحدہ کر دی گئیں۔ خود کو کھلا اسٹیل ملاقات کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جب اس بات کو کافی دن گذر گئے تو لوگوں نے حیرت کے اگلے بیچر لگا کر اس بات پر امر اور شرم کر دی۔ یہاں سے ہر ایک کی بات کو ذاتی طور پر اہم سمجھ کر انہیں شہر سے باہر جانے کی اجازت دی جانے لگی۔ آخر ان کی بیوی یا محبوبہ، شوہر یا محبوبہ، والدین یا اولاد ان سے دور رہنے لگے۔ اور یہ ان کے جذبات کی کوہن مٹی تھی۔ موت تھی۔ اگر اس طرح انہیں یہاں بند کر کے رکھا جائے۔ لیکن سچائی کے سامنے ہمیشہ جذبات نے ہتھیار ڈالے ہیں۔ اور یہاں بھی اس سے کوئی مختلف بات نہیں ہوئی۔ حیرت کے حکم کے سامنے ان کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں۔

آغاز بلیک کے دنوں میں زندگی کی عام رفتار بالکل دم ٹوٹ گئی تھی۔ ایک شدید بے بسی نے لوگوں کو جکڑ لیا تھا کیونکہ یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی تھی کہ کیا بلیک جانی رہے گی۔ اس لیے پورے دیہات پر کٹر دل کر دیا گیا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ دوسری اشیاء پر بھی یہ طریقہ سنان نظر آتی تھیں۔ موٹروں کا ہانتا اور آدمیوں کا ریش ختم ہو گیا تھا۔ اور صرف ٹراموں کی گھن گھن آواز یا مریضوں اور لاشوں کو لے جانے والی ایکو لیس گاڑیوں کی آواز ہی سنی جاسکتی تھی۔

جلد ہی چیرمین نے کٹر دل اور سخت کر دیا۔ شہر بنیاد کے دروازوں پر پہرہ اور زہاد بلیک کیونکہ یہ خبر ملی تھی کہ کچھ لوگوں نے نکل بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ آخر کار موت کی ہولناکی تباہی کے سامنے میں اور ناامیدی دیا اس کے احساسات کو سینے میں دبا لے۔ لوگ ایک ایک لمحہ کو ایک ایک صدمہ کی آہن کی آہن میں مت ہو گئے۔ سنیالوں میں لوگوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ بچوں اور کینوں میں لوگ زیادہ دیر تک اور دلچسپی کے ساتھ بیٹھنے لگے۔ شراب نوشی پھر بڑھنے لگی اور اکثر یہ بچا جانے لگا کہ رات کے دو دو بجے اور تین تین بجے شراب کے نشے میں رحت لوگ ہونٹوں سے لڑکھاتے ہوئے نکل کر سنان اور بیان سڑکوں پر در در سے پر امید نعرے لگا رہے ہیں۔ دوکان دار مال بچا بچا کر رکھ رہے تھے تاکہ وہ اس کو گرائے گراں قیمت پر ذوق کر سکیں۔

اور دن رفتہ رفتہ ایک وسیع گورستان بننا جا رہا تھا۔ یومیں گھنٹے ایک: بیس ادھر سے ادھر بھاگتی دکھائی دیتی تھیں۔ یا تو مریضوں کو ان کے گھر اور دفنہ رفتہ ایک وسیع گورستان بننا جا رہا تھا۔ یومیں گھنٹے ایک: بیس ادھر سے ادھر بھاگتی دکھائی دیتی تھیں۔ یا تو مریضوں کو ان کے گھر سے اسپتال لیجات کے لیے یا پھر..... لا تعداد مردوں کو قبرستان میں دفن کرنے کے لیے۔ ڈاکٹر کو دن دن سب مشغول تھے۔ صبح سے شام تک مریض ان کے پاس لانے جاتے۔ مردہ ان کا علاج کرنے کی ناہم کوشش کرتے اور اس کے بعد..... مردوں کو دفنانے کے لیے مسجد یا چٹا۔ ریلوے کے ساتھ ہی ساتھ کچھ اور لوگ بھی مشغول ہوتے جا رہے تھے، ان میں سے جو بڑے گریڈ بھی ایک تھا۔ مریضوں اور مردے دونوں کے اعداد و شمار جمع کرنے میں اس کا زیادہ تر زیادہ وقت لگنے لگا۔ صرف کوٹار ڈی ایک ایسا شخص تھا جو تنہا ہی میں اڑانے کے ساتھ ساتھ اور زیادہ غوش رہنے لگا تھا۔ اور پینے بھی لگا تھا۔

ان دنوں کو مارڈ انتنا غوش معلوم ہوتا تھا جتنا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری جانب بلیک کا پہلے ہی ہٹ ٹھکا ماندہ جسم مکان سے ادا تھا۔ زیادہ چپ ہو جاتا کہ اسے وہ اپنا شام والا فرد دری کام کرنے میں بھی وقت ہوئی۔ لیکن اس کے پاس کبھی الفاظ نہیں رہتے تھے۔ اپنی بات ظاہر کرنے کے لیے اور اس سے وہ اب بھی خاموش تھا۔ اور اس وقت بھی اس پر خاموشی ہی طاری رہی تھی۔ جب اس کی بیوی برسوں تک باہمی زندگی گزارنے کے بعد اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ کیونکہ گریڈ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ محبت کا انجام شادی ہونے کے بعد اس بندھن کو برقرار رکھنے کے لیے کیا کیا پاؤں بیلنا پڑتے ہیں۔

یہ انگ اور جو ش ابھی رابرٹ میں باقی تھا۔ اور بلیک کے سب اس شہر میں قید ہو جانے پر وہ اور میں بڑھ گیا تھا۔ اس سے سڑکوں میل پیرس میں اس کی محبوبہ اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اور رابرٹ کا اس سے ملنے جانا ناہایت مزید تھا۔ لیکن جہیز کی آواز پر وہ چونک پڑا۔ کیا اخباری نامزدہ ہونے کے ناطے اس شہر میں رہ کر حالات کا جائزہ لے کر اس کے لیے فردی نہیں ہے۔؟ میں۔ نامزدگی زندگی کی دوسری صدمہ کی ذمہ داری اور اس کی پہلی ذمہ داری اپنی محبوبہ کے لیے ہے۔ ملنے جہیز کو لکھا۔ اور آخر دل جیت گیا۔ رابرٹ نے تمام حکام سے یہ باز صدمہ کی ذمہ داری اور اس کی پہلی ذمہ داری اپنی محبوبہ کے لیے ہے۔ ملنے جہیز کو لکھا۔ اور آخر دل جیت گیا۔ رابرٹ نے تمام حکام سے یہ باز کہی کہ اسے شہر چھوڑ کر جانے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن کسی نے اسے ٹال دیا۔ اور کسی نے سختی سے منع کر دیا۔ آخر کار وہ ڈاکٹر ریلوے پار

خواہش کی تھی۔ اور یہ انتخاب محنت مندانہ رجحانات رکھنے والے کسی بھی شخص کے لیے فطری تھا۔

جب ہر طرف مصائب و آلام اور رنج و غم کے بھیانک سائے ہول تو مذہب لوگوں کے لیے ایک بار پھر زندہ ہو جاتا ہے۔ یکجہت اور تباہی کے گھٹے ہوئے احوال سے بچنے کے لیے انہیں مذہب کی خوش گوار اور حیات پرورد و محبوب چاہیے۔ گہری تاریکی میں اطمینان بخش روشنی پھیلانے کے لیے مذہب کے چراغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ آدرن پر آئی ہوئی اس خوفناک تباہی کو دتر کرنے کے لیے بھی دعائیں ہونے لگیں۔ پادری پنی لو نے سب لوگوں کو جمع کر کے وعظ کہنا شروع کیا۔

"میرے بھائیو! یہ مصیبت جو محبت سے ادا پر آئی ہے، ایک طرح تم اس کے حق دار بھی تھے۔ خدا تعالیٰ کی مرضی اور احکام کے خلاف جو کام ہوئے ہیں اس کی سزا ماننا ضروری ہے۔ توبہ کے آنسوؤں سے ہی گناہ کے وجہ ختم ہو سکتے ہیں۔ اور توبہ کرنے کی جرأت اور صلاحیت آج تم میں نہیں۔ اسی لیے قدرت تم کو یہ سزا دینے کے لیے مجبور ہوگئی۔ گناہ نا انصافی اور ظلم کا مرکب دینا ضروری ہو گیا۔ رستی اس سے زیادہ اور دراز نہیں کی جاسکتی۔ یہ مصیبت اور تباہی جو آج تمہارے ادا پر آئی ہے وہ صرف عذاب خداوندی ہی نہیں بلکہ گناہ اور نا انصافی کو ختم کرنے کے لیے ایک تباہ کن سختی ہے۔ جو مجھو ماتے لگنا شروع کر رہے ہیں۔ عمار ہے وہ اس تباہی کی آگ سے نہیں بچ سکتا۔ وہ اس میں جل جلتا گا۔ تاکہ سچائی اور پاکیزگی زندہ رہ سکے اور نکھر سکے۔....."

پادری پنی لو کی بات کچھ لوگوں کی سمجھ میں تو آئی اور کچھ لوگوں نے اس کا کوئی خاص خیالی نہیں۔ پولیس مجسٹریٹ کو سید اور منون کو فادہ پنی لو کی باتیں مکمل سچائی پر مبنی معلوم ہوئیں۔ ڈاکٹر ریلے اس پر کوئی متغیر نہیں کیا۔

لیکن رابرٹ اپنے خیالات کے بارے میں مکمل طور پر یقین کیے ہوئے تھا۔ بار بار وہ اپنے آپ سے خطاب ہو کر کہتا: میرا فیصلہ اٹل ہے اور جیسے جیسے وہ یہ بات دہراتا جاتا، اس کا اضطراب جڑ جاتا۔ اور اس اضطراب کا نتیجہ ایک کمزور امید کا مضبوطی انتہا کرنا جاتا۔ تاریکی میں بار بار اس کی محبوبہ کا رنگین اور چمکدار پہلا بھرنا اور وہ اس کو اپنی باہوں میں بھر بیٹھنے کے لیے بے چین ہو جاتا۔ مجھے اپنی زندگی سے دور یہاں پر مقدر رکھنے کا، غمناک کسی کو نہیں۔ یہ ظلم ہے، اسرار نا انصافی ہے۔ رابرٹ کی روح میں فریاد گناہ نہ رکھنے لگا۔ لیکن شاید اسے معلوم نہیں تھا کہ کسی بھی چیز کے آخری لمحوں میں سچائی کی ٹوس معیت کو ماننا ہی پڑتا ہے۔ اس نے سائے کسی بھی جذبہ کی قدر نہیں۔ سچائی بھر حال سچائی ہے۔ خواہ وہ انصاف کے بارے میں ہو یا نا انصافی کے۔ یہ محبت کے لیے جو یا نفرت کے لیے موت سے متعلق ہر بات ہے۔ ان دنوں راتوں میں رابرٹ کی محبوبہ اس کے خوابوں میں خوفناک آزادی کی سبک جیبا آنکھ کھلتی تو بے بسی کا اس کا دل جھٹ کر رہ جاتا۔ ابد دل کی گھٹن، خدا کی پناہ.....! دن میں سفسان مشروں کے چکر کا تاج بھارتیہں اب کوئی بھی کاڑھی نہیں آتی تھی اور نہ جاتی تھی۔

آفتاب کی تپش وحدت اور اس دہا کی ہیبت ناک تباہی نے شہر کی ساری سڑکیں جلا کر خاک کر دی تھیں۔ ساری خوشیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اتنے دن گزر جانے کے بعد اب شہر کے لوگ بھی اپنی اس تباہ و برباد اور خوفناک حالت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے اب ان کے دلوں میں خوف کی جگہ ہلکے کے شکست خوردہ لوگوں جیسا اداسی آگئی تھی۔ تار بننے اپنی ڈائری میں لکھا: شہر کے باشندے اب اب ہلکے کے عادی ہو چکے ہیں۔ کوئی شخص بھی ہنستا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ جب تک کہ اس نے حد سے سواری نہ لی ہو اور زیادہ تر لوگوں کے لیے تو یہ سارے مصائب ڈکالیف اور جی کہ موت تک بھی معمولی باتیں بن چکی ہیں۔

ہلکے کا آخانہ ہرے تین ماہ سے عذاب بردہ گذر چکا تھا۔ ڈاکٹر ریلے کھر اس دن تار دان سے ملنے کے لیے آنے والا تھا۔ مگر یہ جس ریلوادران کی والدہ کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ضعیف ماں کی پوری توجہ اس مصیبت اور تباہی کے دوران ڈاکٹر ریلوادران کو پہنچتی تھی۔ ان کی زندگی کا آرزوؤں اور تمناؤں کا غرض کہ ہر چیز کا اٹھارہ ڈاکٹر ریلوادران تھا۔ اور دنیا کی کوئی بھی شے ان کو اس لذت سے نہ تھا سکتی تھی۔ ڈاکٹر ریلوادران کے ساتھ اطمینان بخش بنیادہ اور شفقت آمیز پہرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اور اس سے انہیں بہت سکون حاصل ہو رہا تھا۔ اچانک ماں

نے سوال کیا "کوئی اطلاع آئی ہے کہ پاس ہے؟"

ہاں ابھی حال ہی میں جو تار آیا تھا اس کے مطابق وہ اب پہلے سے بہت اچھی میں لیکن میں خوب جانتا ہوں یہ اس لیے لکھا گیا ہے کہ میں فکر مند نہ ہوں۔

اسی وقت عدوانہ کی گھنٹی بجی اور فوراً ہی لباس چھڑا کر کمرے میں داخل ہوا۔ تار دیکھ کر بے اختیار کہنے لگا "اگر کام نپٹانے کے لیے رضا کاروں کی بھرتی کرنا ضروری ہوگی۔"

مجھے اس بات سے سخت نفرت ہے کہ لوگوں کو بے بسی کی حالت میں موت کے حوالے کر دیا۔۔۔۔۔ اور اسی لیے میں یہ رضا کاروں کی

پارٹی بنانا چاہتا ہوں۔ تار نے کہا۔

ریو نے تار کے "مزموم اور تقریباً جذبات سے عاری" پرے کو ایک ٹوک کے لیے دیکھا۔ اور پھر کوسے "آپ نے یہ سوچ لیا ہے کہ آیا

کرنے میں ذاتی حوصلے آپ کو گناہ ہے؟"

جس دن دار کو سونے کی ضرورت نہیں تھی۔ کبھی بچپن میں سس نہ اپنی والدہ کی کچھری میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جسے سزلے موت دی جا رہی تھی۔ ننھے تار کو یہ تو نہیں معلوم تھا کہ آیا اس مجرم نے واقعی جرم کیا ہے یا نہیں۔ اس کے ذہن پر تو صرف اس مجرم کا سہا ہوا اور خوف زدہ ہونے پر ہمیشہ کے لیے بے ہوش ہو گیا۔ اس نے اسی وقت سے یہ سب سب لیا تھا کہ جرم خواہ کچھ بھی ہو کہ نفس و سرے موت دینا انصاف ہے۔ چاہے شہنشاہ انسان ہو یا خدا۔ اور اس کی ساری زندگی اس "انسانی" کے خلاف جدوجہد میں ہی صرف ہوئی تھی لیکن آج تک اسے براہِ حیات نہیں ہو کر حمل یعنی مغول میں جو رہا ہے یا نہیں۔ کیونکہ یہ قدم پرانا انسانی انسان کے جیس میں تھی۔ اور خلقِ مہولہ کے نام پر انسان کو موت کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ یہ کیا انداز ہے۔ یہ تو سچی کیول حیوانی رہی ہے۔ میری شہینیں کچھ نہیں۔ دل کے چار ٹکڑے ہو گئے۔ کوئی شعلہ طور سے ہی رہ رہی کہ اس لیے فادرینی لوگ کہنے کے مطابق اور ان کے لوگوں پر جو یہ عذاب خداوندی نازل ہوا تھا اس کے خلاف بھی تار جدوجہد کر رہا تھا۔ اور پلیک سے لڑائی لڑنے اور اس پر فخر نہی ماسن کرنے کے لیے وہ سب کچھ کر گئے تھے کہ انہیں سمجھائے۔

اس دہانے میں صرف ایک ہی بات سمجھائی ہے۔ "تار نے کہا۔ وہ یہ کہ ہمیں اس کا خاتمہ کرنے کے لیے باہمی طور پر کام کرنا ہے۔ ہم

سب کے اندر نیکی کا دیو موجود ہے۔ ہم سب مریض ہیں اور ساری دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جو اس بیمار ہی سے الگ ہو اس لیے خدا ہو کہ اس کا علاج اگر کیا جا رہا ہے۔ اس کے دوسرے سے ہاتھ لاکر اس بات کا وعدہ کیا اور رضا کاروں کا گروہ بنانے کی بات بھی ہوئی۔

رضا کاروں کی پارٹی میں اور لوگوں کے ساتھ ہی ساتھ بوزن گریڈ میں شامل ہو گیا۔ گریڈ کی اپنی کئی سماجی پوزیشن نہیں تھی۔ وہ ادا میٹر عربی تھا، مادہ شمس مانی کی تان و شیریں یادوں کو سینے میں چسپاں اس بات چیت کے سمندر میں غشی کا ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ وہ اپنے اکلوتے کمرے میں بیٹھا جانے کب سے اس ناول کی پہلی ہی سطر بار بار لکھ رہا تھا۔ جس میں اس کے اندر وہی کرب کو ایک خاموش زبان مل گئی تھی۔

تار دارا برٹ سے بھی اس پارٹی میں شامل ہونے کے لیے اصرار کر رہا تھا لیکن رابرٹ نے جواب دیا کہ اس شہر کے مصائب سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اور اس کے علاوہ وہ یہاں سے جانے والا بھی ہے۔ برٹ نے جب رابرٹ کے جانے بات سن لی تو انہوں نے رابرٹ کو نیک خواہشات کا تحفہ دیا۔ رابرٹ کو اس بات پر بہت غصہ ہوا۔ اس نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ میرا یہاں سے جانا یا نہ جانا کی کوشش کو ناخیز قانونی ہے میری آپ روکنے یا روکنے کی کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ نیک خواہشات کا اظہار ہی کرتے ہو۔"

ڈاکٹر ریو زرب لکھتے ہوئے بولے "تم نے غشی کا انتخاب کیا ہے اور ایک انسان ہونے کے ناطے یہ تمہارا حق بھی ہے اس لیے یہ کسی بھی طرح غیر قانونی نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا ہے۔"

رابرٹ کے ذہن میں ریو کی بات جکر لگتی رہی لیکن پھر بھی کسی قیمت پر اور ان سے باہر نکل کر اپنی غمیر سے قریب ترین ہو جانے کی خواہش

میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اور ان ہی کوششوں میں وہ معروف بھی رہا۔ اس نے حکام کو سچو درخو استیں دیں۔ لیکن پھر پہلے ہی کی طرح ہاکا کی کامنڈو کھینا ڈرا۔ ایک روز اس کی ملاقات کوٹاٹو سے ہو گئی۔ اس نے رابرٹ سے کہا کہ بھٹے کا راستہ بتا سکتا ہے اس کے لیے یہ بات کہہ دینا ممکن بھی تھا۔ کیونکہ کوٹاٹو ان لوگوں میں سے تھا جنہیں پلیگ سے فائدہ ہی ہوا تھا۔ اس کے ایک ایسے جرم پر وہ بڑا تھا کہ پولیس اسے کسی دقت بھی نہ رازد معلوم ہو جانے پر گرفت کر سکتی تھی۔ کوٹاٹو پلیگ سے زیادہ گرفتاری سے خوف مند تھا۔ لیکن حکام شہر کو پلیگ کی دھم سے بڑا ڈر اور اس کے جرم کا ڈر بھی احساس نہ رہ گیا تھا۔ اس لیے اس کی آزادی برقرار رکھی۔ دوسرے اس دقت شہر میں عام آسٹھال کی اشیا کی کٹی پڑ گئی تھی اور کوٹاٹو اس گروہ سے تعلق رکھتا تھا جو مال چوری چھپے شہر میں برآمد کیا کرتا (لایا کرتا تھا) اس میں اسے خاص مالی منافع بھی ہو رہا تھا۔ اور اس کے اندر خوف کی جگہ ایک نئی خود اعتمادی نے لے لی تھی۔

اس وجہ سے جب کوٹاٹو نے رابرٹ کو اشارتاً سمجھایا کہ اس کے چپ کر اور ان سے باہر جانے کا انتظام ہو سکتا ہے تو اس کو بہت تعجب ہوا اور اس نے پوچھا کیا سچ یہ ممکن ہے؟ تمہیں پورا یقین ہے؟

بالکل اور ایک دوست ہونے کے ناطے میں تمہاری ہر ممکن مدد کر دوں گا۔ آخر جذبات کی بھی کوئی حیثیت ہوتی ہے۔ چلو، میرے ساتھ۔

اور رابرٹ نے عکس کیا کہ اس دوزخ میں اس کی بات سمجھنے والا کم از کم ایک آدمی تو ہے۔ وہ کوٹاٹو کے ساتھ ہو گیا۔ وقت دوپہر کا تھا اور سڑک کی تمازت بہت تیز تھی۔ سڑکیں تقریباً خالی تھیں جیسا پلیگ کے دنوں ایک عام قاعدہ سا بتایا تھا۔ کافی دور چلنے کے بعد کوٹاٹو اور رابرٹ ایک ریسٹوران میں داخل ہوئے۔ یہ جگہ بندرگاہ کے کافی قریب تھی۔ ریسٹوران کی تقریباً سب سیٹیں خالی تھیں اند کی گرم خاموشی میں مکھیاں سمجھنا ہی تھیں۔ گندک کے رنگ کے پیچھے میں ایک مرلے سا طوطا غنا جمان دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی زور زور سے چلنے لگا۔ ریسٹوران کا مالک چیخ رہا تھا۔ آواز سن کر اٹھا۔ وہ کوٹاٹو سے واقف تھا وہ قریب آیا تو کوٹاٹو نے پوچھا ہے؟

مکہ نہیں سکتا۔ ریسٹوران مالک کا مختصر جواب تھا۔

”ہوں..... میں اپنے ان دوست کو ملانا چاہتا تھا۔“

”تو یہ بھی دھند کے آدمی ہیں!“

”ہاں!“

اچھا شام کو آئے گا۔

شام کو رابرٹ اور کوٹاٹو پھر آئے اس وقت پہ لوگ ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے رابرٹ کی جانب غور سے دیکھا۔ اتنے میں ہی ایک بگڑا مضبوط سا آدمی کرسی سے اٹھ کر کوٹاٹو سے خال ہوا۔ ”ہو، چلو باز کی طرف چلا جائے۔“

تینوں کچھ درخشاؤش رہے۔ پھر اسی شخص نے جس کا نام گریسیو تھا کبا چپو پھر باہر چلا جائے۔ تینوں با آگے۔ یہاں آکر کوٹاٹو نے گریسیو کو رابرٹ کی شکل سے آگاہ کیا۔ اور پھر پڑے یا کہ دس ہزار میں رابرٹ کا نام جو چلے گا اور وہ یہ جانے کے وقت دیا جا سکتا ہے۔ گریسیو نے رابرٹ کی ملاقات ایک اور شخص کو تراڑنے کرائی۔ گونزالز نے رابرٹ کو دو اسپینی نو جوانوں سے ملایا۔ یہ دونوں سبائی سمجائی تھے اور شہر کے ایک دروازے پر پہرہ دار تھے۔ انہوں نے رابرٹ کو بتایا کہ ان سے پہرے کی باری ایک ہفتے بعد آئے گی اور وہ انہیں اس سے ایک روز پہلے پرانے اسکول کے پاس لے۔ رابرٹ نہایت خوشی کے ساتھ ان سے رخصت ہوا۔

ان میں باتوں میں تین چار روز لگ گئے۔ جب رابرٹ نے گونزالز سے کہا: یہ ہو رہی ہے تو گونزالز نے سب بات لے کر جواب دیا کہ

”ان میں دیر نہ لگتی تھی ہے۔“

رابرٹ نے کام کو منہ دیکھا جانے کی وجہ سے جلدی سے کہا: ”ہاں! ہاں! یہ تو ضرور لگتی ہوگی؟“

جب رابرٹ واپس لوٹ رہا تھا تو اس نے دیکھا تاردار ڈاکٹر ریوکار میں آ رہے ہیں۔ وہ خود خوشی سے اتنا مست تھا کہ اسے کسی عوامی کا خیال بھی نہ آیا۔ اور وہ پیدل ہی چل پڑا تھا۔ تاردار نے کار روک لی اور اس سے کار میں بیٹھنے کو کہا۔ راستے میں تاردار نے اس سے پھر کہا کہ وہ رفاکاروں کے اس گردہ میں شامل کیوں نہیں ہو جاتا؟

رابرٹ نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا کہ ایک ہفتہ کے اندر وہ وہاں سے چلا جائے گا۔ اور اس کا پارٹی میں شامل ہونا ناممکن ہے۔ وہ اپنی اس نئی خوشی میں ان لوگوں سے جلد ہی رخصت ہو کر چلا گیا۔

مہرل پہنچ کر اس نے اس خوشی کو پورے طور سے منانے کے لیے 'مے نوشی' اور محبوبہ سے ملنے کی مسرت اور شراب کے نشے میں مت اپنے کمرے میں پہنچا۔ کافی دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔ وہ اپنی محبوبہ سے تصور میں ہی ملت تاردار کی دل میں روشنی محبوبہ کو منانے کی ترکیبیں سوچتا رہا۔ جب وہ اس سے اتنے دن دور رہنے کی شکایت کرے گی تو اسے ہانپوں میں کس کر اتنا پیار کر دیں گا اتنا پیار کر دیں گا کہ وہ بڑوں کی شدت اور

بھول جائے گی.....
لیکن کیا ایک اس کو اپنی محبوبہ کا چہرہ بھول گیا ہے کی آنکھیں سمجھ رہی ہیں دنیا کی سچ چیز پر اندھیرا چھا گیا ہے۔ کو یاد کرنے کی لاکھ کوشش کی

دبا کی مٹا ہی سے وہ سارا شب جلا اٹھا..... اور رابرٹ نے دیکھا کہ اس وارنک اندر ایک دم گھوٹ دینے والا دھند لگا ہے۔ مرعین چار پائیوں پر تیرے چرخے رہے ہیں۔ تمام جاگ و زنج کی طرح ہو رہی ہے۔ اور ان کے درمیان صرف ڈاکٹر ریوکار کا ہاتھ دیکھ بھال اور علاج کرتے پھر رہے ہیں۔ اس نے چہرے اور دم توڑتی زندگی کو بچانے کی کوشش میں صرف ہیں..... ایسے وقت.....

لیکن سب بے سود ہر بار کوشش کرنے پر اس کے تھیں میں ایک دھندلا سا سایہ ہی ابھرتا رہا اور اس کے ساتھ اس کی جھجھلاہٹ بھی بڑھتی چلی گئی حتیٰ کہ اس بے بسی اور جھجھلاہٹ کے عالم میں تمام رات جی خوابی میں گذر گئی۔

آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب اسے ان دونوں بھائیوں سے پرانے اسکول کے پاس ملنا تھا۔ بڑی آرزو اور مسرت کے ساتھ وہ دبا پہنچا۔ لیکن جسے شہہ وقت کافی دیر بعد ان دونوں میں سے کوئی بھی دبا نہیں آیا۔ بھٹایا ہوا اور فکرمند رابرٹ دباں سے واپس لوٹ آیا۔ اب تک کی ساری کوششیں رائیگاں ہو گئیں۔ اسے دوبارہ وہ کام پھر اسی ترتیب سے انجام دینا ہو گا۔ بڑی کوششوں کے بعد دوبارہ ان بھائیوں سے ملاقات ہوئی۔ اور پھر ایک خاص روز طے پایا۔ ایک ہفتہ بعد۔

اس دوران انٹل رابرٹ کی غمراہی خوشی بڑھتی گئی۔ وہ اپنی محبوبہ کے چہرے کو لاشعور میں تلاش کرنے کی بہت کوشش کرتا لیکن اس کے تصور میں اس کی ہلکا ہونے کے ساتھ ہی رنج و تکلیف چچ و پیکار جنات اور موت کے نظارے ناچنے لگتے۔ انہیں الجھنوں میں اس کی ملاقات تاردار کا کٹر رعبہ سے ہو جاتی تو رابرٹ بڑی خود اعتمادی سے کہتا "اسیے کاموں میں دیر لگتی ہی ہے۔ بس ایک ہفتے کے اندر اندر میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور یہ کہتے کہنے اس کے لمحے میں لیک کچا دسا آ جاتا گویا وہ ان کو نہیں اپنے آپ کو یقین دلانے اور سمجھانے کی کوشش کر رہا ہو۔

نئے شدہ وقت پھر آگیا لیکن صدمہ ہو کہ فراموشی کے لیے وہ رات خطرناک ہے۔ اس لیے ایک ہفتہ بعد پھر کوشش کی جائے گی۔ اور وہ ہفتہ بھی اسی طرح کی جھین میں بسر ہوا۔ اور دن گذرنے کے ساتھ ہی ساتھ رابرٹ کی شراب نوشی بڑھتی گئی۔ آخر وہ دن بھی آ ہی گیا۔ وہ ایک روز قبل ہی ان دونوں نوجوانوں کے مکان میں جا کر ٹھہر گیا۔ جیسے جیسے اس کے جانے کا وقت قریب آتا جا رہا تھا دیے دیے ہی اس کی بے بسی اپنی محبوبہ کا چہرہ یاد کرنے کے لیے ڈھنسی چلی جا رہی تھی۔ شام کو ان دونوں میں سے ایک نے آکر بتایا کہ رات کے گیار بجے صاحب وقت ہو گا۔

"قواب میں جا رہی ہوں۔ اس نے نہایت سہرے کے عالم میں یہ بات سوچنا شروع کی۔ لیکن اس چال سے اسے کسی خوشی کے جذبہ کا احساس نہ ہو سکا۔ کتنی جڑی انسانی جے لپی ہے اگر ہم خوشی کے حالات میں خوش ہونا چاہیں لیکن وہ سبکس۔ پھر رابرٹ نے دوبارہ یہ بات نہیں مچھی۔ اس نے طے کیا کہ اس وقت جا کر اسے ناروا در ڈاکٹر ریو سے الوداع کہنی چاہیے۔

رابرٹ اسپتال میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ تار دکام میں بے طرح شغل ہے۔ نئے آئے والے مریضوں کے کوارٹر بن رہے تھے اور سی تیزی سے ان پر ان کی موت کا وقت اور تاریخ ڈالی جا رہی تھی۔ انسانی زندگی... مرن چکر کا رو... اور بس... دیکھ رہے ہو میرا کام تو صاحب کتاب رکھنے والے ننھی جیبا ہو رہا ہے۔ اسے ہاں کہہ رہا ہے جانے کا کیا ہوا؟ تار نے ایک پیکل سکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"ان رات کو جا رہا ہوں" رابرٹ کو یہ جواب دیتے وقت ایسا محسوس ہوا جیسے یہ بات اس نے نہیں کسی دوسرے سے کہی ہو۔ جلنے سے قبل تم سے اور ڈاکٹر ریو سے ملنے آیا تھا... کہاں میں ڈاکٹر؟ اندر... آپریشن روم میں۔ ان کا ہر آنا ناممکن ہے۔ لوگ اتنی جڑی تعداد میں اور اتنی تیزی سے آرہے ہیں کہ بیمار ڈاکٹر کو دھکیلنے کی فرصت نہیں ہے۔ تار دت کہا۔

لیکن تار دت ان سے ملنا ضروری ہے۔ رابرٹ کی آواز سے بے قراری جھلک رہی تھی۔ اچھا جانا افلی تو خطرناک ہے اور پھر نظر اتنا ہونا کہ ہے اتنا بھیانک ہے کہ شاید تم بڑبڑاشت و کر سکو گے۔ تار نے اسے بتایا۔ لیکن رابرٹ کا شدید ارہ تھا اس لیے وہ اسے اندر لے گیا۔ دقتوں میں پکپکاتا ہوا نگاہ کر ڈاکٹر کے اندر داخل ہوئے۔

رابرٹ نے دیکھا دار ڈاکٹر کے اندر دھڑکنے والے دھڑکنے کا ہے۔ ایک بوڑھا بھابھاپ کی ہے۔ جاو پائیوں پر پٹے مریض چل رہے ہیں۔ در دے پچھ لپے ہیں۔ یو اکر وہ دور کا خونہ معلوم ہو رہا ہے۔ اور ان سب کے درمیان مرن ڈاکٹر ریو منہ پر کپڑے لٹکائے علاقہ پر کیو بہال کرتے ہوئے ار حرا دھرم رتب میں سسکتی دم زور کی زندگی کو پکارتے ہیں معرفت ہیں۔ بنیادی دہر بادی کے اس ماحول میں تیر کر ایک گوش نشین کافی دیر بعد ڈاکٹر ریو تار و رابرٹ کی طرف متوجہ ہوئے۔

"نہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا رابرٹ" ویسے کہا۔ منہ پر بندھے کپڑے کی ادھر جھانکتی آنکھوں میں تھکان کا احساس تھا۔ میں... میں یہ کہنے آیا ہوں کہ بیماروں کی نیکیاں اور تیمارداری کے سسر زدہ میں بھی شامل ہونا پاتا ہوں رابرٹ ایک دم سی یہ بات کہہ گیا۔

ریو اور تار و کے قحب کے کوئی اتنا رہی۔ ویسے ایک نہ دقت کے کہا۔ جذبات کی دس بہ کر کھجی کرنا مناسب نہیں ہو۔ رابرٹ تار و اپنی محبوب سے ملنا ہی چھیک ہے کسی خاص ٹو میں آلام و مصائب اور دھکچکھ میں پرکشش و راہم معلومات ہوتے ہیں۔ لیکن خوشی کی آرزو کہنے میں کوئی شرم کی بات نہیں۔

لیکن جس خوشی اور سہرے میں مرن خود غرضی شامل ہو وہ شرم کی بات ضرور سے رابرٹ نے کہا۔ آج اس کی آواز میں ایک بنا عزم تھا۔ اچو میں ایک نیا یقین تھا جو مرن دھکچکھ کی اس سے ہی پھرنا ہے۔ اور اس کے بعد کوئی بھی کجی بھی مزید گناہ ضروری تھا۔ رابرٹ تار و کی پارٹی میں شامل ہو کر کام کرنے لگا۔

پیک کی بنیادی برابر ٹرھتی ہی سا رہی تھی۔ ریو مارڈ گرینڈ اور رابرٹ کی معروف بات کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ مرنے والوں کی تعداد میں فیاض دہری رہا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ پیک نے اور بھی تباہ کن اور پییدہ شکل اھسا کر لی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بھی انسانی گوشش اس غلاب فدا دہری کے مقابلے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ لیکن انسان کے اندر ایسا کچھ نہیں ہے۔ بنجانے کو ایسی طاقت ہے جس کے بل بوتہ پر وہ اس آفت سے لگا تار و جدوجہد کر رہا تھا۔ مالا کی کے پیچھے اس کے قدم لڑکھڑکتے تھے لیکن اس کی گوشش میں کوئی کمی نہ تھی۔ اور

کے پورے ہونے کا اب بھی کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ مرنے والوں کی لٹ مارا اب تک بہت بڑھ چکی تھی۔ اور لوگ اب بھی برابر پلیک کا شکار ہو رہے تھے۔ ڈاکٹر کیٹیل کی سیرم استعمال میں لائی جا رہی تھی۔ کیونکہ ادھون کے لڑکے کی بیماری میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس دوا کی وجہ سے مریض موت سے دیر تک جا بھر کر سکتا ہے۔ لیکن سی کی جان بچانے میں یہ دوا بھی ناکام ثابت ہوئی تھی۔

مسل باکامی اور شکست کے سبب ریو کو شدید مکان کا احساس ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی ریو کی حالت کے بارے میں تارا اس جس میں ہمیشہ یہی ایک جگہ لکھا ہوتا "اب طبیعت پہلے سے اچھی ہے" لیکن ریو کو معلوم تھا کہ یہ جملے بے معنی اور صحت منہ کی باتیں دینے کے لیے لکھا گیا ہے، لیکن کام اب بھی اتنا زیادہ تھا کہ ریو کو اپنے نئی محاطات میں مصروف ہونے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ تارا دہشت خشک چکا تھا۔ فریخ اور جانی اور دونوں اعتبار سے۔ لیکن صرف اس کے علاوہ اس کی ڈائری میں اس کا رسم الخط برا ہو گیا۔ اس مکان کا اظہار اور کچھ (کہیں) نہیں تھا۔

لیکن گرینڈ کا برتاؤ ایک دم بہت عجیب سا ہو گیا۔ کئی روز تک وہ نہ گھر پر ٹھیک نظر آتا تھا اور نہ دفتر میں گیا۔ تمام تمام دن وہ شہر کی سڑکوں پر گھومتا پھرتا۔ ایک لادرا کی سیلا..... یا ایک دن ریو اور تارا دنگر مند کے رات میں اسے جو نوٹسے لکھے۔ کافی دیر بعد گرینڈ کا مکان سے چور۔ لڑکا اور لاغر سیم دکھائی دیا۔ لیکن ڈاکٹر ریو کے آتے ہی وہ ایک جانب فرسٹنگ نکلا۔ اس واقعہ کے دو روز بعد ہی وہ گرینڈ کے بیمار پر گیا۔ ریو اور تارا نے علاقہ اور تیمارداری میں کوئی کسر نہ اٹھائی۔ لیکن گرینڈ کا شکامانڈ گریڈ جو موت سے کتنی بچہ کر سکتا تھا..... حالات بگڑتی ہی گئی۔ ڈاکٹر ریو نے آخر میں کوشش ڈاکٹر کیٹیل کی سیرم استعمال کرنے کی کی۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ شکست اور باکامی کے علاوہ شکست میں کچھ اور نہیں ہے۔ ان شب گرینڈ کی حالت کافی خراب ہوئی۔ فائدہ قریب دکانی دینے لگا۔ کمرے میں موت کے خون سے خاموشی طاری ہو گئی۔ گرینڈ نے سفید آواز میں کہا: "اس بیماری سے میرا ناول کمال پیسہ۔ ریو نے دیکھا ہی کیا۔ تقریباً پچاس صفحات میں گئے جن میں صرف ایک ہی جملہ کہ بار بار اچھا ہے اچھا نہ کرنا کیا تھا، کیونکہ گرینڈ کو ریو نے لکھا کہ ناول لکھ کر نہ کے اب وہ اب کی دنیا میں تنہا چلا دے گا۔ اس جیلے کے علاوہ ایک جملہ اور بھی تھا۔ ایسا معزز ہوتا تھا کہ پرجہ اس کی سچے چیلنجوں میں ہی لکھ گیا ہے۔" میری پیاری صین بہت لڑی یاد بہت آتی ہے۔

گرینڈ نے کہا کہ: "بب کا غنڈل کو مرے یہ طاق" گ میں ڈال دیا جائے۔ ریو کچھ بھکا لیکن گرینڈ نے بڑی بے خبری سے اسے اسرار کیا۔ اور ریو نے گرینڈ کی خواہش پوری کر دی۔ گرینڈ دیا کہ جانب منہ کر کے لیٹ گیا۔ کاغذوں کے جلنے سے کمرے میں اچانک ایک دھشت ناک تیز روشنی لال پھیل گئی۔

تاہم کو مریض کی کھداشت کرنے کے لیے چوڑا کر ریو اپنے گھر چلے گئے۔ رات بھر وہ ہی سوچتے رہے کہ موت کی طاقت کے سامنے زندگی کتنی بے معنی ہے۔ صبح جب وہ گرینڈ کے مکان پر پہنچے تو دیکھا کہ اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی جیسے کہی نے جادو کے اثر سے بیماری ختم کر دی ہو۔ اور اس کے کچھ ہی عرصہ بعد گرینڈ رفتہ رفتہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ اسی دوران ریو ایک اور مریض — ایک چھوٹی سی بچی بھی اچانک ٹھیک ہو گئی صحت مند ہونے کے بہ نظر اس بہت کنش ان وہی کرتے تھے کہ جس طرح یہ تباہی دفعتاً آتی تھی اسی طرح ختم بھی ہو جائے گی۔ موت کے خون ناک سلیب تیزی سے شہر کے اوپر سے شہر کے اور مرنے والوں کی تعداد نہیں کے برابر رہ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دوا اب ختم ہونے ہی والی ہے۔ لیکن اس بات سے لوگوں کو وہ خوشی نہیں ہوئی جو اس یونٹ پر تلافی طور پر ہونا چاہیے تھی۔ وہ اب تک بہت کچھ سیکھ چکے تھے۔ خوشی کے عارضی پن اور موت کی طاقت کا اندازہ اب لوگوں کو ہو چکا تھا۔ اس لیے ابھی وہ اپنی فحری روشنی اور جوش پر پابندی لگائے ہوئے۔

لوگوں کو اس بات پر بھی بڑی سیب لانی ہو رہی تھی کہ شکر کل پر اب پھر مرے چوہے دکھائی دیں گے تھے۔ دیا اور نہ رہنے کے لیے عرصے میں کہیں پر ایک بھی چوہے کا نام نشان تک نہیں ملتا تھا۔

لیکن پلیک نے جاتے جاتے ایک آخری حلا در کیا۔ اس کا شکریہ تھا..... تارو..... کیا ایک اس کی طبیعت خراب ہوئی،
 کھانسی، زہر اور ان کی ماں نے بڑی تندہی سے تارو کی دیکھ بھال کی اور تیار داری کی، لیکن حالت خراب ہی ہوئی چلی گئی۔ تارو نے
 بڑی مرواچی اور حیرت کے ساتھ موت کا سامنا کیا۔ لیکن اس کی جرأت و ہمت، نہ تریو کی مدد، مدد اور علاج اس کی زندگی بچا سکے۔
 تارو مر گیا۔

تارو کو اپنے اس خاتمہ سے بھی سکون نصیب نہ آیا نہیں یہ تو ڈاکٹر ریو نہیں کہہ سکتے تھے لیکن وہ یہ بات ضرور جانتے تھے کہ اب
 کے لیے کوئی طبیبان اور سکون ممکن نہیں تھا۔ اسی طرح جیسے جنگ کے بعد کامن اس ماں کے لیے بے معنی ہو جاتا ہے اس کا بچا
 میں کام آجکا ہو۔ اس ختم کی طرح جس نے ابھی بھی اپنی کسی نہایت عزیز دوست کو دفن کیا مگر۔ زندگی میں اب کوئی دیکھنی اور
 سنا۔ باقی رہ گئی۔ کیا رہ گیا تھا یادوں کے علاوہ..... پلیک کی تو ساری اداس کی بار، کسی کے قریب ترین ہو جانا اور اس کی گذشتہ یادوں
 خالص ہوتے ہوئے ہی اس کا ختم ہو جانا اور اس کے ختم ہو جانے کی یادیں۔ اس سے زیادہ اور..... کچھ نہیں...!! زندگی عذاب باد
 ماہ کے علاوہ اور کچھ بھی ہے.....؟؟؟

انہیں خیالات سے ریو کو طاقت ملی۔ اس کے بل بوتہ پر شاید وہ اپنی بیوی کے موت کے مسئلے کو بھی برداشت کر گئے۔ جس کی خبر انہیں
 تارو کی موت کے کچھ ہی دیر بعد ملی تھی۔

اور اس بات پلیک کی زندگی کا خاتمہ ہوا۔ فروری کی ایک چمک دار صبح کو شہر کے ہسپتال کے دوبارہ کھولے جانے کا جشن ہوئے
 جوش و خروش سے منایا گیا۔ تو اس اور آتش فشاں جیسا ہوا۔ شہر کی ندیاں بہا دی گئیں۔ رنگ برنگی تختیاں لگائی گئیں۔
 سنان اسٹیشن پر دوبارہ رہیں آئیں۔ بند کھانوں پر بھرے تھے۔ تارو کی آمد شروع ہوئی زندگی کے پرستار رضی کا پھر سے نئے
 جوش و زور سے آغا کیا گیا۔ جیسے حیات نے موت کو تڑکا۔ شکست دے دی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زندگی ایک مستقل شے
 ہے اور موت دنی اور عارضی

پے دوست، فدیہ، عزیز، دل گرفتہ محبوب، محترم عشوہ و اندازہ محبوبا میں شدید فراق کے بعد پھر سے ملے اور جوش سے پائل ہو کر اس
 بات کو ثابت کرنے میں مصروف ہو گئے کہ زندگی نے موت پر فتح حاصل کر لی ہے۔

لیکن جب رابرٹ نے فرانس سے آئی ہوئی اپنی محبوبہ کو بائبلوں میں لپیٹا تو اسے ایک دم ایسا ایس ہوا جیسے وہ دھول ایک دوسرے
 کے لیے، میں۔ اور اس احساس کے بعد کوئی بھی بات کوئی بھی تعلقی کا راز انہیں رہ جاتا۔ اور اسی احساس کو مکمل طور پر مٹانے کے
 لیے نئے سرے سے سعی کرنا ہوگی جس کے لیے دقت درکار ہے۔

اپنی کھڑکی میں کھڑے ڈاکٹر ریو اس جوش و خروش کو، اس شوق کو دیکھ کر سوچنے لگے کہ اس طرح کی خوشی اور مسرت جو وہ اس وقت دیکھ
 رہا تھا۔ ہمیشہ تباہی کے زیر سایہ ہی (ماتحت ہی) رہتی ہے اور رہے گی۔ پلیک کا حد درجہ تباہ کن جراثیم بھی مرتا نہیں ہے۔ اور ہمیشہ
 کے لیے غائب ہی ہوتا ہے۔ یہ ہر دول پڑا رہ سکتا ہے، زندگی کی مختلف اشیاء میں دیکھا ہوا اور لڑا انسان کو پھر سے سبق سکھانے کے لیے
 اسے دوبارہ سچائی کی راہ دکھانے کے لیے، وہ کسی ہولناک شکل میں پھر ابھر سکتا ہے۔ اور اپنی بیوی کے لئے دالوں کے اپنے نمائندہ دل کو ایک
 مسرت سے بھر لے کر جگہ بیچ سکتا ہے۔ تاکہ سزا کے بعد وہ سچائی کو جان سکیں، پہچان سکیں۔

انتیاز علی عرشی

اپنے دیرانے کو ہمدوش جہاں کرتے رہے
اسن بھاجو کے ہر الزام پہ ہاں کرتے رہے
ثبت ہر کام پہ اک اپنا نشان کرتے رہے
اپنے پھر سے اسے خود سی عیاں کرتے رہے
مگر بھڑا سنا اپنا گناہ کرتے رہے
جیب و دامن میں ہم ان کے بنال کرتے رہے
جادہ عشق کو ہم کا ہر حال کرتے رہے

تیرے دیوانے بھی کیا کام پیراں کرتے رہے
خوئے تسلیم درمنا آج بہت کام آئی
بس قدرت تھتے رہے راہ و فائیں عم لوگ
جس کو ہم راز بتاتے رہے نادانی سے
جانتے تھے کہ نہیں عقل کو کچھ پوشش کر
منجی دل کے رائے جو کچھ آنکھوں سے
لاکھ احباب نے روکا ہیں عرشی میکن

شہریار

ہم کوئی موم نہیں ہیں کہ نگھل جائیں گے
کیا خبر ستمی کو وہی لوگ بدل جائیں گے
سائے پھر سائے میں کچھ دیریں وصل جائیں گے
درندہ دور بہت دور نکل جائیں گے

لاڈلہ نور شیدہ سر ہام اگر ہیں تو رہیں
ہر گلی کو پتے میں رسوا ہونے جنگی فاطر
ان کے پیچھے نہ چلو ان کی تمنا نہ کرو
قلقلے نیند دل کے آئے ہیں انہیں سمہراؤ

جاوید کمال دہلوی

نغمہ جان نغمہ کی یاد آئی
پھر اسی دل ربلی یاد آئی
پھر دل نارسا کی یاد آئی
پھر اسی نشیبا کی یاد آئی
پھر کسی بے وفا کی یاد آئی
دل کو اک آشنا کی یاد آئی

مغرب فوش نوا کی یاد آئی
پھر وہ وقت وصال یاد آیا
پھر اسی بزم کا خیال آیا
پھر اسی رہ گزر کے ہو بیٹھے
پھر کسی زخم دل مہک اٹھے
آج اک سادہ نہ ہوا مینی

بشیر بدایونی

دل حسن کے ایشار کو پہچان نہ پایا
فن کار بھی فن کار کو پہچان نہ پایا
نوا پنے گنہگار کو پہچان نہ پایا
جو اپنے ہی شہکار کو پہچان نہ پایا
والفہ میں سرکار کو پہچان نہ پایا
میں ابرو کے خمدار کو پہچان نہ پایا

”جنور جفا کار کو پہچان نہ پایا
آئینے نے آئینے میں سوال کیا
ہاں عوڑ سے پھر دیکھ خداوند خجرت
میں اپنی تمنا دل کا وہ خالق معصوم
سمجھا کہ خدا نے بھی کوئی شعر کہا ہے
محراب حرم حبیبی مجھے چاہے سزا ہے

مطبوعات موصولہ

(تقریر کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

سیارہ لامرور اس رسالے نے اپنے مندرجات سے اور ترتیب و تہذیب میں حسن کی بنیادوں پر خاصی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ ہر سالہ عام دل چسپی کا بڑا متنوع مواد پیش کر رہا ہے اور پوری سابقہ مندی کے ساتھ پڑھنے والوں میں جو پذیرائی اس رسالے کی ہوئی ہے اس سے جو مدد پاکر اس کے خلیں نے ڈائجسٹ اینڈ لیٹن بھی مکان انٹرنیٹ پر کیا ہے۔ سیارہ ڈائجسٹ میں کاغذ کا معیار اور طبع کرنے کی ضرورت ہر ساتھ ہی ساتھ اندرونی صفحات کو مصور بھی ہونا چاہیے۔ اگرچہ اب بھی کہیں کہیں تصاویر دی گئی ہیں۔ مگر ان کے خطوط میں کوئی کشش نہیں اور یہ اس وقت تک نہیں ہوگا جب تک کسی اپنے آرٹسٹ مثلاً رینری یا زیدی کی خدمات حاصل نہ کی جائیں گی۔

دونوں ایڈیشنوں کا مجموعی سالانہ چندہ اٹھارہ لاکھ ہے جو اس کی خوبیوں کے پیش نظر قابل قبول ہے۔ خریداری کیلئے اس پر لکھیے بھرتیا اور بھرتیلا

اردو کے کلاسیکی شعرا :- مرتبہ ایم حبیب خاں۔ تیسرے اقبال تک اردو کے اساتذہ شعرا پر تنقیدی مضامین کا ایک انتخاب ہے جس کے پہلے اردو دوسرے حصے شائع ہو چکے ہیں۔ اس انتخاب سے کلاسیکی شعرا کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔ یہ مضامین مختلف مشہور و معروف نقادوں نے لکھے ہیں۔ اوپر پہلے مختلف رسائل و کتب میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ ایسا محذوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ادیب بابر اور ادیب کمال قسم کے طلباء کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔ اس کاغذ سے کہ ان کی درسی ضروریات کو بہت کچھ پورا کرتی ہے۔ نئی نسل کے ذوق کی انیمیشن کے لیے کلاسیکی ادب کا زیادہ سے زیادہ تعارف بنیادی کام ہے۔ ایم حبیب خاں نے یہ سلسلہ مرتب کر کے ایک مفید قدم اٹھایا ہے۔ کتاب کی قیمت سو تین روپے اور ملنے کا پتہ انوار بک ڈپلویسم شاد بلڈنگ علی گڑھ۔

دیوان حافظ مترجم و محنتی نئی صدی میں ہندوستان جس تیزی سے فارسی سے بیگانہ ہو رہا ہے وہ حیرت انگیز تو نہیں لیکن انفس تا کہ ضرور ہے۔ فارسی زبان و ادب کے توسط سے ماضی میں ہندوستان نے زندگی کو سمجھنے اور نکھارنے کا بہت کچھ سلیقہ پایا ہے۔ اخلاق و سیاست کے بارے میں جو زندگی کے دوام پر مبنی فارسی کے ادیب اور شعرا جن سر اور دوز سے اشتغال کرتے ہیں وہ آلام و مصائب اور پریشانی انکار میں ہمیشہ تسکین اور طمانیت کے پیغام لائے ہیں۔ ان انکار و خیالات کے بلیغین کے کلام دیرایم کو زیادہ سے زیادہ سلیقہ مندی کے ساتھ پیش کرنا زندگی سوار نے کئے مستزاد ہوگا۔ خوشی کی بات ہے کہ جناب مولانا حاجی سید سجاد حسین صاحب نے جو مدرسہ فتح پوری دہلی کے صدر مدرس ہیں اور فارسی و عربی ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اپنی توجہ فارسی کے عظیم ادب کے اردو تراجم مع اصل فارسی پیش کرنا شروع کیے ہیں۔ گلستاں اور بوستان سعدی کے دیوانوں نے حال ہی میں دیوان حافظہ شائع کیا ہے۔ ترجمہ سادہ سلیس اور پرکشش ہے۔ کتاب کی جلد بہت خوبصورت ہے۔ لیکن اچھے کاغذ اور اچھی طباعت کے باوجود حاشی اور مین اسطور ترجمہ بالکل اسی ڈھنگ سے کتابت کر دیا گیا ہے۔ جو پرانی فارسی کتابوں کا جابجا بچا ناظریت ہے۔ ہم فاضل مترجم سے درخواست کرتے ہیں کہ آئندہ ایڈیشن میں جو یقیناً جلد شائع ہوگا اس کے متن کتابت کی طرف خصوصی توجہ صرف کی جائے۔ یہ کتاب غیر جلد ۸ روپے میں اور جلد ۱۰ روپے میں سب رنگ کتاب گھر علی قاسم جان دہلی سے مل سکتی ہے۔

اپنی مذہبی معلومات میں اضافہ کیجئے

ہم نے انجیل مقدس کی روشنی میں مسیحی مذہب کے بارے میں چند ایسے اسباق تیار کئے ہیں جن کے مطالعہ سے آپ کی مذہبی معلومات میں حیرت انگیز اضافہ ہوگا اور آپ کو ایک خوبصورت سند بھی دی جائے گی۔ آج ہی مندرجہ ذیل پتہ پر ایک خط لکھ کر مفت حاصل کیجئے

زندگی کا نور

پوسٹ بکس ۷۵۱۱ حیدر آباد دکن انڈیا۔

بہار طفلی

بچوں اور لڑکوں کے لیے

آسان اور سلیس زبان میں نظموں کا مجموعہ

حضرت محروم کے اس مجموعے کے ایک ایک مصرعے میں بچوں کے لئے زندگی کا درس ملتا ہے چونکہ خود ان کی زندگی مختلف تجربات سے ہو کر بیتی ہے اور اس عمر میں جب کہ غور و فکر نچتے اور شاعری گہری ہوتی ہے حضرت محروم کا بچوں کے لئے شاعری کرنا بجائے خود ایک بہت بڑا احسان ہے۔ بچوں کی ذہنی تربیت میں بہار طفلی صحیح معنوں میں نوید بہار ثابت ہوگی۔ امید ہے کہ اہل اردو اس مجموعے کا شایان شان غیر مقدم کریں گے اور یقین ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔ نہ صرف ہر مدرسے کے کتب خانے میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے بلکہ میری رائے ہے کہ اچھے بچوں کو مدرسوں کی طرف سے جو انعامات دیئے جاتے ہیں ان میں بھی اس کتاب کو شامل رکھنا چاہئے۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیٹری بازار دہلی

ورسٹڈ ویونگ اور ہوزری یارن جی ہاں آگ میں پھول بھی گل سکتے

ہیں

کی

خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے، یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوراً جالمار کا استعمال کیجئے۔

ضروریات کی تکمیل کے لئے یاد رکھئے

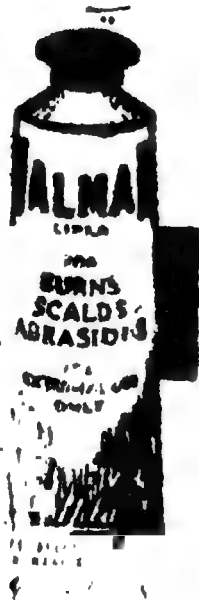
حرف آخر

کیپور سپن

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

a CIPLA
product



KAPURSPUN

ہی ہے

تیار کردہ۔ کیپور سپنگ مزن۔ ڈاک خانہ

رآن اینڈ سلک مزن۔ امرتسر

Leopold بنائیوالے۔

سپلا لیبارٹریز بمبئی ۱

ضروری اعلان:

پاکستانی خریدار اپنا سالانہ چنڈہ اس پتے پر بھیج دیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا
نمائندہ نگار ۶۱۷ سمن آباد لاہور



چھپر غالب سے چلی جائے
غالب پر ڈراموں افلاوی تحریروں اور ریڈیائی فیچروں کا دل کش مجموعہ
قیمت: ۵ روپے
نگار بک ایجنسی رام پور سے طلب کیجیے

Extract of a letter from Librarian Patna University Library addressed to the Nigar Monthly Rampur



.....May we impress upon you that the journal is of much use to all Urdu readers of our library and its absence causes great dissatisfaction to them.

.....Send a bill in duplicate for payment of future subscription to the journal which is shortly to fall due.

Dated 12th Dec. 1963

Gd/ R.P. Mishra
Librarian

لائبریریوں، دارالمطالعوں اور ریڈنگ روموں کے منتظمین سے

اردو زبان میں ایسی ڈائریکٹری کی کمی برابر محسوس کی جاتی رہی ہے جس میں اردو کی کتابیں اور رسائل خریدنے والے اداروں کے مکمل پتے درج ہوں اس ضرورت کو پیدا کرنے کے لیے ہم نے لائبریریوں، دارالمطالعوں اور ریڈنگ روموں کی ڈائریکٹری شایع کرنے کا فیصلہ کیا ہے اگر آپ کا تعلق کسی ایسی تنظیم سے ہے تو اپنی لائبریری، دارالمطالعہ، ریڈنگ روم سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم کیجیے۔

① نام لائبریری/ دارالمطالعہ/ ریڈنگ روم (بہتر ہو اگر آپ یہاں پتے کی ہر گادیں) ② کب سے قائم ہے، ③ جو اخبار اور رسائل خریدے جاتے ہیں ان کے نام ④ جو اخبار اور رسائل اعزازی آتے ہیں ان کے نام ⑤ حکومت یا یونیورسٹی سے کوئی امداد ملتی ہے؟ ⑥ پتہ ⑦ دستخط منظم

پتے کی جگہ انگریزی کی ہر نگائی جائے تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ لائبریریاں اور دارالمطالعات توجہ دینگے سکول اور کالج بھی اپنے ہمارے میں لکھ سکتے ہیں

ہمارا مقصد یہ ہے

کتاب کار سیلکینٹ سنٹر پھلو ار۔ رامپور۔ یو پی

بخدمت جناب

مکرمی محترمی

امید ہے کہ آپ مجھے اس وقت اور توجہ کے لیے معاف فرمائیں گے جو میں آپ سے اس خط کے ذریعے حاضر ہو کر لے رہا ہوں اگرچہ یہ زحمت آپ کو ایک ادبی مقصد کے لیے دی جا رہی ہے۔ ہم عرصہ سے ایک ادبی رسالہ نگار کے نام سے شائع کرتے ہیں جو سن ۱۹۳۷ء میں جاری ہوا تھا اب یہ اپنی زندگی کے ۲۴ سال میں ہے اور ہمیں یہ کہتے ہوئے ہے کہ یہ اردو کا قدیم ترین ادبی رسالہ ہے جو آج تک نہ صرف یہ کہ زندہ ہے بلکہ اس کے تسلسل اشاعت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ ہندوستانی صحافت میں اس کا یہ تسلسل خود ایک تاریخی چیز ہے۔

نگار ہمارے ملک میں علمی اور ادبی خدمات انجام دیتا رہا ہے اور اس کے آزاد رویے نیز سبب باک نقطہ نظر نے ہمیشہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ اردو کے نقاد اور دوسرے ادب دوست اس رسالے کو ایک بلند مقام دیتے ہیں۔ نگار کی اپنی ایک مخصوص آواز ہے اور آہنگ ہے۔ اس کے اپنے نظریات ہیں جن کی صحت مندی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ نگار میں مختلف موضوعات پر ہندوستانی شائع ہوتے ہیں۔ مذہب، نفسیات، تاریخ، معاشیات، معاشرت، ادب اور تنقید وغیرہ کچھ مخصوص شعبے ہیں جن پر نگار توجہ دیتا ہے لیکن ان سب کی بنیادی حیثیت ادبی ہوتی ہے آپ کو ان سب میں ادبی زبان کی نزاکت جاری و ساری ملے گی یقیناً یہ بات آپ کی دلچسپی کا باعث ہوگی کہ نگار کے کچھ دالوں میں ڈاکٹر ڈاکر سین دال، پریڈنٹ انڈیا، ڈاکٹر تارا چندر مشہور مورخ، پروفیسر رتھوٹی سہائے فراق، مشہور شاعر اور نقاد مولانا امتیاز علی عرشی ماہر ہندوستانیات اور عربی فارسی کے ایک بڑے عالم جیسے حضرات شامل ہیں۔

یہ رسالہ ہندوستان کے بہت سے تعلیمی ادارے خریدتے ہیں جن میں اسکول کالج اور یونیورسٹیاں سبھی شامل ہیں۔ حال ہی میں بین بینہ یونیورسٹی کے لائبریریوں نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۳ء میں لکھا ہے۔

”آپ کا نام (نگار) ہماری لائبریری کے اردو پڑھنے والوں کے لیے بے حد کارآمد رسالہ ہے اور اس کی غیر حاضری ان پڑھنے والوں کی پریشانی کا باعث بن جاتی ہے۔“

رسالے کا آئندہ چندے کا بل ڈیپلیکیٹ میں بھیج دیجئے جو جلد ہی واجب الادا ہونے والا ہے۔ ادائیگی کر دی جائیگی یہ ایک عام رائے ہے اس رسالے کے بارے میں کہ اس کے سنجیدہ مضامین بے حد مفید اور دل چسپ ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان قارئین کے پیش نظر آپ بھی اپنے لیے اس رسالے کی خریداری کو پسند فرمائیں گے آپ کی منظوری اور سہولت کی خاطر میں یہاں سنہ..... کے لیے سالانہ چندے کا بل ادائیگی اور فارم شامل کر رہا ہوں اور یقیناً ہوں کہ آپ جلد از جلد اپنا چندہ مرحمت فرما کر نگار کے خریداروں میں اپنے آپ کو شامل کر لیں گے۔

نگار کی خریداری کا مقصد صرف یہ نہیں کہ آپ نے اپنی لائبریری کو ایک اہم رسالے کا خریدار بنایا بلکہ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ آپ نے ہندوستان میں اعلیٰ ادب کی ترقی میں حصہ لیکر اپنی اور وطن کی ثقافت کو بھی بچھلے پھلے میں بھی مدد دی۔ میں آپ کی توجہ کے لیے ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص سر کولین میجر

منگل رام پور کے بارے میں ہندوپاک کے ادیبوں نے کہا :

علامہ نیاز فتح پوری (بانی نگار) میرے لیے اس سے زیادہ سترت اور کیا ہو سکتی ہے کہ نگار کسی دکنی صورت سے جاری رہے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد) مضامین اچھے ترتیب بھی قابل تعریف، خدا مبارک کرے اور رسالے کو مزید ترقی عطا فرمائے۔

قاضی عبدالودود (پٹنہ) اکبر علی خاں نے نگار کا سیر ملندہ کر دیا ہے۔

مولانا عبدالماجد بریالادی (بارہ بنکی) نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ فرد ہی غیر آپ کا بھیجا ہوا ہے۔ میں سمجھے ہوئے تھا کہ نگار پاکستان کا مفتی ابوجا لیکن یہ تو بالکل لیکن تو چیزے دیگر ہی نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی نمبر میری نظر سے نہیں گذرا۔ مولانا غلام رسول مہر (لاہور) رسالہ نگار میں نے سادہ سادہ اول سے آخر تک دیکھ لیا تھا۔ اس کا کوئی بھی پہلو ایسا نظر نہ آیا جو زیادہ سے زیادہ قابل قدر نہ تھا حسن صورت، حسن طبع، حسن مضامین، حسن ترتیب سب ایک دوسرے پر فائز۔

یقیناً آپ سے ایسے ہی علمی کارنامے کی توقع تھی۔ المذرتانی آپ کا حامی و ناصر ہوا اور برابر شاہیاں تر علمی کارناموں کی توفیق سے مشرف رکھے۔ غالب سے متعلق نئی چیزیں نکالنے کی گنجائش بہت کم رہ گئی ہے لیکن یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے فردری کے خاص نمبر میں تمام مضامین نئے شامل کیے۔ اور ہر مضمون مفید معلومات پر مشتمل تھا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین (دہلی) میں نے نگار کو بڑی دل چسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر اور آپ کی تحریفات طور پر جو غالبیہ کے نام سے منسلک شان ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نو نمبر نگار بڑھے نگار سے زیادہ مقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر ڈاکٹر عنایہ شادانی (ڈھاکہ) نگار کی پرانی آن بان قائم رکھنے میں ہمدردی سنی مشکور ہے۔

پروفیسر آل احمد سردار (علی گڑھ) کل نگار نظر نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایک طرف آپ نے نگار کی روایات کا لحاظ رکھا ہے اور دوسری طرف اس میں کئی خوش گوار اضافے کیے ہیں۔ مستقبل کے لیے پروگرام بھی شاندار ہے۔ یوں تو اور مضامین بھی قابل قدر ہیں لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے اور اس سے آئندہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

ڈاکٹر عبدالعلیم (علی گڑھ) غالبیہ کا سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تو میرا خیال ہے کہ اگر ہم لوگ ایک عرصے کے لیے غالب کو اپنی قربانی نام کرنے دیں تو غالباً جانبین کے لیے جنر ہوگا لیکن مجھے یقین ہے کہ میری رائے کوئی مانے گا نہیں اور جیسا کہ صفحہ ۲۵ کے اشتہار میں باگیا ہے غالب سے پیوستہ جلتی رہے گی۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی) نگار جو ری نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روایتوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا۔

جو پہلے سے پکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں ہی مترلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نمبر میں یوں تو بھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے وہ جز شامل کیے ہیں وہ حاصیٰ چسپہن ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسلز بلجیم) نگار کا بیوری کا شمار لاسٹا، شکریہ، ماشا اللہ خوب نکلا ہے خدا کرے یہ خوب سے خوب تر ہوتا رہے۔ آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب چیز ہے اگرچہ بہتر ہوتا اگر آپ اسے مکمل غائب نہیں میں ایک ہی مرتبہ شایع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو اشتہار کی زحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور) میں نے نگار کے غائب نواز اوراق کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے متن ترتیب اور ذہنی تسلیم کی داد دی۔ ہندوستان میں حقیق غائب کیلئے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے بتدریج اس سرمایہ کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

پروفیسر محمود الہی (گورکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو) نگار ملا۔ اب کی دیکھ بیدار ریت یارب یا خجائب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے۔ میں غرضی نگار کا چندہ جلدی بجاؤں گا امید ہے کہ آپ براہ مامون گے اگر تم لوگ جی خریدار نہ بنیں گے تو کون بنے گا۔۔۔۔۔

پروفیسر نجیب اشرف ندوی (بکینی) نئے سال کا نیا تحفہ دلکش حسین نگار کی شکل میں جلوہ نما ہوا۔ اسے وقت تو خوش کو وقت ما خوش کر دی اللہ تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں اکبر ہی رکھے۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ) نگار ملا۔ شکریہ، پاکستانی ایدہ نق بھی آج دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل ہے اور درہ نقل۔ معلوم ہوتا ہے آپ نگار کے دفتر سے دی کا غذا اٹھا لائے اور وہی کاتب، طباعت اور کتابت بہت اچھی ہے۔ اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ ابھی طباعت کی راسپور میں امید نہ تھی۔

میکش اکبر آبادی (اکرہ) خوشی کی بات ہے کہ آپ نے نگار کا معیار قائم رکھا۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ غالبیہ کے اضلاع سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ گئی۔ تاہاں کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں حسبہ حسبہ ہی مطالعہ کر سکا ہوں مگر اپنے ذہن میں ایک قسم کی حرکت محسوس کر رہا ہوں اس لیے امید ہے کہ انشا اللہ کبھی کوئی خدمت ضرور کر سکوں گا۔

غلام ربانی تہااں (دہلی) آپ نے بہت محنت سے ایڈیٹ کیا ہے۔ واقعی بہت پسند آیا۔

محمود آاز (مدیر سوغات بنگلور) نیاز فتح پوری نے نگار کو ایک مخصوص کردار اور مزاج کا حامل بنایا تھا اور خوشی کی بات ہے کہ آپ اس کردار مزاج کو برقرار رکھنے کی سعی کر رہے ہیں۔

عطا محمد شعلہ (بنارس) آپ کا تحفہ ملا۔ جسے پھر طبیعت میں نہایت درجہ فرحت دانہ با طکا احساس ہوا یہ نگار کی نشاۃ الاشانیہ ہے اور..... یہ حقیقی حیثیت کے لحاظ سے بہت آگے ہے۔۔۔۔۔ خدا آپ کو محبت و استفادت عطا فرمائے۔ اور آپ اسی شان سے اس کو چلوئے رہیں تو اردو ادب کے لیے یہ ایک نیک فال ہوگی۔

صہبا لکھنوی (مدیر افکار کراچی) آپ نے نگار کی دبیرہ روایت کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ مضامین اور کتابت و عبارت میں نوع پیدا کر کے اس روایت کو آگے بھی بڑھا رہے۔ دلی مبارک باد۔

ظفر قریشی (مدیر ماہ لو کراچی) غالبیہ والی تجویز اور اس کی ابتدا بہت اچھی ہے۔ آپ لوگ یہ کام خوب کر سکتے ہیں۔ غالب کو اپنی عمر میں اتنے اور ایسے قردان نہیں ملے جتنے اب ملے ہیں اور رام پور والوں نے تو کبھی اس کی ہر طرح عنسرت افزائی کی اور

مرتضیٰ حسین فاضل (لاہور) نگار ملا..... اتنا دلکش کرشمہ دامن دل کھینچے لگا۔ جو صفحہ اشادہ عنوان نظر فرمادہ ذوق افزا سے آراستہ تھا۔ خدا اس نگار بسیار شیوہ کو آپ کے ہاتھوں تابندہ دیابت رکھے۔

محمد عتیق صدیقی (علی گڑھ) دیکھ کر جی خوش ہوا کہ آپ نے نگار کی سابقہ روایات کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے شکل و صورت کتابت اور مواد نگار کے مامی کا آئینہ دار ہے خدا آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنا سکیں۔

نگار رامپور کے بارے میں ہند پاک کے مشہور رسالوں نے لکھا:

منادی (دہلی) مارچ ۱۹۳۳ء تبصرہ نگار خواجہ حسن ثنائی نظامی

تقریباً ہمیشہ پرانی شراب اور نئے جام کی ہوتی آئی ہے اور اس سلسلے میں، ندان بادہ خوار اور مشاہدہ حق کی تھکوت کرنے والے ایک زبان رہے ہیں لیکن نئے زمانے کا ایک الجازیہ ہے کہ آج سب کو پرانے جام اور نئی شراب کی تعریف کرنی پڑ رہی ہے۔ عام خیال یہ تھا کہ نیاز صاحب فتح پوری کی صیغی اور بے وقت بیچر کیسا ساتھ ان کا نگار بھی ششم ہو جائے گا۔ یا کم از کم اس میں کوئی کشش باقی نہیں رہے گی۔ لیکن اکبر علی خاں صاحب پرانے نگار کو نئے رنگ میں اس طرح سے کرائے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور مبیاحتہ وادینی پڑتی ہے۔

نگار کی پرانی وضع قطع کو اکبر علی خاں صاحب نے اس طرح برقرار رکھا ہے جس طرح حکم آغاز قدیم پرانی عمارتوں کی مرمت کراتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھتا ہے کہ مرمت کا یہ ہونڈیا معلوم ہو۔ چنانچہ سرورن اور عنوان و میزہ سب کو پراپانے نگار کا فوٹو لیں۔ پس صوفی اٹل ہے کہ مضامین نئے ہیں۔ اور قدیم معیار اور افادیت کے ساتھ ساتھ ہر جگہ ایک نئی روح نظر آتی ہے اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ انشا اللہ جدید اور جاندار ادارت کیساتھ اور وادب کو اس نگار چل سادگی کی صحت خوب اس آئے گی۔

نگار کی سابقہ روایات کے مطابق اکبر علی خاں صاحب عظیم الشان خاص نمبر بھی شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور اس کے لیے انھوں نے مندرجہ ذیل عنوان تجویز کیے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر۔ رشید احمد صدیقی نمبر۔ خواجہ حسن نظامی نمبر۔ اختر شیراز نمبر۔ خود نوشت سوانح نمبر۔ مطبوعہ مکتب نمبر اور غالب نمبر۔

غالب اکبر علی خاں صاحب کا محبوب موضوع ہے۔ اور جنوری ۱۹۳۳ء سے اب تک ان کی ادارت میں جتنے شمارے تیار ہوئے ہیں ان سب میں غالب کے تذکرے کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ تجویز بھی رکھی ہے کہ غالب کے متعلق جو لکھا جائے وہ ہندوستان کے صرف دو یا تین پروجوں میں شائع ہوتا کہ ریسرچ کرنے والوں کو جگہ جگہ خاک و پھانسی پڑتی۔ عتیقین کے لیے تو یہ تجویز واقعی بہت دلکش اور بہت کارآمد ہے لیکن اس سے غالب بس ان دو تین پروجوں کے حلقہ اشاعت تک محدود ہو کر رہ جائے گا اور یہ غالب پر بھی ظلم ہو گا اور غالب کے قدروانوں اور پرستاروں پر بھی۔ اس سے بہتر صورت تو یہ رہے گی کہ نگار غالبیات کی ڈائجسٹ کی طور پر بھی استعمال کیا جائے اور ہندوستان کے پروجوں میں غالب پر جو چیز بھی چھپنے نگار میں نقل ہو جائے تاکہ ریسرچ کرنے والے آسانی کے ساتھ اور ایک ہی جگہ سیراب ہو سکیں۔ اس کے علاوہ اب تک غالب پر جو متفرق مضامین مختلف پروجوں میں شائع ہوئے ہیں (خاص نمبروں کو چھوڑ کر) ان سے بھی نگار کا ایک خاص نمبر مرتب کر کے ریسرچ کرنے والوں کی بڑی خدمت کی جاسکتی ہے۔

بہر حال نگار نام ہندوستان پبلیکیشن کے پیچھورے ہیں اور قدامت پرستی مروجہ سے پاک ہے۔ صرف اردو کے لیے ہی نہیں نئے زمانے اور نئے رجحانات کے واسطے بھی نیک فال اور روشن مثال کی حیثیت رکھتا ہے کہ قدیم و جدید اور جام و سنداں کے اس توازن ہی میں انسانیت کی فلاح ہے۔

خداوند ۵۲ صفحات۔ اخباری کاغذ۔ کتابت اور چھاپائی عمدہ۔ سالانہ قیمت دس روپے فی پروج ۵۰۰ نئے پیسے
لکھنے والا: ہندوستان میں نگار گھیر سخی۔ رام پور۔ یوپی۔
پاکستان میں ناسدہ نگار چھاپی۔ سمن آباد لاہور۔

تہذیب الاخلاق لاہور مارچ ۱۹۲۳ء
منگلوار رام پور
 تبصرہ نگار سید ہاشمی فرید آبادی
 ہندو منگلوار کے نقش طراز ہندوستان سے دامن کشان پاکستان چلے آئے اور یہ جگہ دیکھیں اسی
 اب کتاب کیساتھ افق کراچی سے جلوہ پیرا ہوا جس طرح ساہا سال مطلع کھنڈ پر غنیا ہاشمی کرتارا
 تھا مگر اس سے کچھ پہلے اسی نام اور اسی محتات بات سے رام پور کا منگلوار میدان میں نکل آیا۔

جس کی تمام ادارت اکبر علی خاں صاحب (خلف حضرت امتیاز علی تشری صاحب رامپوری) کے ہاتھ میں ہے ان کے رسالے ہر
 جلد ۲۲ شمارہ اول جنوری ۱۹۲۳ء شبت ہے اس اعتبار سے منگلوار قدیم اب رام پور کی چھاپ مانا جائے گا۔ زیر بحث شمارہ میں ڈاکٹر
 ذاکر حسین پر دھیبہ عبد السلام پر دھیبہ بارون خاں شیر دانی کے علامہ فتنہ کے مضامین کے علاوہ ایک فاضلاً مقالہ عبد السلام خاں صاحب
 کا فلسفہ الوہیت پر شامل ہے۔ بہرہ نظر کا مضمون واحد ناظرین منگلوار کے لیے کافی نہ ہو تو اس کی تلافی زیر تالیف کتاب غالبیہ کی قسط اول (۱)
 (میں) کر دیتی ہے۔ جس میں گذشتہ صدی کے تذکرہوں سے غالب کے حالات چمن کر سچائے ہیں۔ حضرت عروسی نے غالبیات پر
 قیمتی عجب اہل شوق کو دیے ہیں۔ بالکل مناسب اور بجا ہو گا کہ ان کی ترمیم تکمیل فرید کا کام عروسی صاحب کے خلف الرشید انجام
 دیں۔ بعض تذکرے جن سے اقتباس لیے گئے ہیں زیادہ معروفا نہیں۔ بہتر سو کہ ان کا سال تالیف و طباعت یا کتابت مولفین
 نام و مقام بھی مختصر طور پر ماحشیہ میں شامل دیا جائے۔

کتابی دنیا کراچی مارچ ۱۹۲۳ء
تبصرہ نگار نسیم الدین احمد برنی

جنوری ۱۹۲۳ء سے مولانا نیاز فتح پوری دہلے منگلوار کا انعام اکبر علی خاں کے ہاتھ میں آگیا ہے
 ان کی زیر ادارت دو نمبر نکل چکے ہیں۔ زیر تبصرہ شمارہ نمبر ۲ (فروری) ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ اکبر
 علی خاں رسالہ دور لکھ بنانے کے لیے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اس شمارہ میں مالک رام کا مضمون
 پڑھنے کے قابل ہے۔ اگرچہ اس میں بھی سبب فاش کے اسباب پر ہی طرح روشنی نہیں ڈالی گئی۔ غالب (غالب کے
 ایک گرام شاگرد) کے حالات اور شاعرانہ نمونے نام ستم پوری نے ایک مضمون میں پیش کیے ہیں۔ غالب اینڈ گونے
 ایک مزاحیہ خاکہ ہے۔ جسے میں عرض ہوا اس چکا ہوں۔ ہر حال خاکہ خوب ہے۔

آجکل کراچی اپریل ۱۹۲۳ء
تبصرہ نگار ایم الیاس

ماہنامہ منگلوار رامپور یونی۔ ایڈیٹر اکبر علی خاں۔ قیمت ۵۰ پیسے فی پرچہ۔
 منگلوار ہندوستان کا ایک قدیم پرچہ ہے جو مضمون میں بیس سال گزارنے کے بعد اس مہینہ رام پور سے نئی آب و تاب کیا
 افق صاف پر طلوع ہوا ہے۔ نیلے کے ایڈیٹر اکبر علی خاں صاحب ہاں شہر تہذیب و نامہ کے فن پر گہری نظر رکھتے ہیں جس
 اظہار زیر نظر چلے اور ان کی گراں مایہ تصنیف غالبیہ رامپور کی ایک فضا اسی شمارہ میں شریک اشاعت ہے، سے ہوتا ہے۔
 اس وقت ہمارا مضمون بہتر قسم کی خدمت میں ہے کہ منگلوار فتنہ ادب کے لیے وقت کر دیں۔ اور مذہب کے خنجر
 پیچیدہ مباحث سے احتراز کریں۔ ورنہ ممکن ہے کسی سوتے پر وہ تلخی پیدا ہو جائے جو نیاز فتح پوری اور فاروقین کے درمیان ہوگا
 حتیٰ کہ منگلوار کی حیات نو سے اس لیے احتیاط قدم اٹھنا چاہیے۔

زندگی (رام پور) اپریل ۱۹۲۳ء
تبصرہ نگار عروج قادری

ادبیات اکبر علی خاں۔ قیمت سالانہ ۵۰ پیسے۔ تمام اشاعت۔ وقت نگار گھیسری رامپور۔ یونی
 منگلوار
 دینی اور ادبی مدوں کی نقطہ نظر سے یہ خوشی کی بات ہے کہ نیاز فتح پوری کا منگلوار اب ایسے ہاتھوں میں نکل ہو گیا ہے جنہیں

دین دھرم کا جرمہ بگاڑنے سے نہیں، علم و ادب کی زلفیں سنوارنے سے دلچسپی ہے جہاں تک صورت کا تعلق ہے اکثر لی خاں صاحب نے اس کی سابقہ روایات کو اسی طرح برقرار رکھا ہے کہ مثال دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کھنڈ کا نگار نہیں ہے۔ یہی سائر۔ ہیئت۔ ٹائٹل اور کتابت کا انداز دی سب کچھ ہے۔ اس کے اب تک وہ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ سراسر شاہہ نو ایک چھوٹا سا غالب بن رہی ہے۔ پہلے شمارہ میں متعدد موضوعات پر مضامین تھے۔ ان مضامین میں تبصرہ نگار کے نزدیک مختلف جذبہ رکھنے والے سولانا صاحب السلام صاحب کا مقالہ بہت قیمتی ہے۔ بڑی قابلیت اور ادبی سطح سے لکھا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے وجود اور صفات پر چند صفحات میں گویا ایک پوری کتاب کا مواد سمیٹ لیا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی مضمون کے ہر لفظ اور ہر نقطہ سے اتفاق ضروری نہیں۔ بحیثیت مجموعی ادبی مضمون ہے۔ اور اس کو سمجھنے کے لیے بھی اچھی خاصی استعداد کی ضرورت ہے۔ غالب کا سلسلہ بھی غالب سے مشتق رکھنے والوں کے لیے مفید ہے۔ پہلے نمبر کے ملاحظہ جلد میں غفلت پر خاص تبصرہ شائع کرنے کا پروگرام شائع کیا گیا ہے۔ وہ ادب کی آتش شرق میں اشتعال پیدا کرتا ہے۔ اس ہالے کا چہرہ دس روپے سالانہ غالباً اسی پروگرام کی وجہ سے مقرر کیا گیا ہے۔ پاکستان سے اب جو نگار نکل رہا ہے اس پر بھی کہیں نظر پڑی تھی۔ تبصرہ نگار کے نزدیک بحیثیت مجموعی نگار منہد نگار پاکستان سے بہتر ہے۔

تبصرہ نگار نطفہ قریشی

ماہ نو کراچی۔ مئی ۶۳ء

نگار رامپور

نگار کا سفر جذبات بھی خاما طویل رہا ہے اور یہ اردو کے ادبی رسائل میں شاید سب سے طویل العمر مجلہ ہے۔ مجبوراً میں جسم لینے کے بعد یہ لکھنا آگیا۔ شباب سے ریشہ تک کوئی تفریق یہاں طے نہیں ہو سکتا کہ اس کی ایک کرن کراچی کے سطح سے بھی نمودار ہونے لگی اور کھنڈ سے بھی جلوہ دکھاتی رہی مگر آثار یہی تھے کہ اب تک جو ثابت تمنا سنا ہوا چاہتا ہے۔ اور اب تو نگار بن لکھ پاکستان کی مستقل شکل اختیار ہی چکے۔ فطرت میں چونکہ خلا کمال ہے اس لیے یکے کے ممکن تھا کہ سب میں نسل ادب سے یہ نگار انہیں رخ پوچھا کہ پردہ کھائے اس لیے رامپور والوں نے اس طائر کے پر باندھ کر اپنے شہر سے بھی تار دے دیئے شریعہ کر دیئے ہیں۔

اس وقت اس کے تین شمارے وصول ہو چکے ہیں اور یہ دیکھ کر طمانیت ہوتی ہے کہ اگر اس طائر خوش پرواز کی شان آشتیاں بدل چکی ہے۔ مگر

طرز نوامی میں کوئی خاں فرقہ نہیں آتا ہے۔

میں معاصر کی اس راستگی میں اتفاقیت کہ غالب پر لکھنے والے حضرات اپنی قلمی کاوشوں کو ادھر ادھر چھپوانے کے بجائے صرف تین جلدوں سے مختصر کر دیں یعنی ہندوستان میں نگار (رام پور) اور آجکل (دہلی) اور پاکستان میں ماہ نو کراچی میں شک نہیں کہ اس طرح غالب پر جو کام برصغیر میں ہو رہا ہے وہ پرانگیں گمانی اور گندگی کے سانپ سے بچ جانے کا۔ اس سلسلے میں لکھنے والوں کا ایک میں فورم بننے سے تحریریں بھی محفوظ ہو جائیں گی۔ اور درمیان میں غالب پر لکھنے کے لیے نامک ٹوپیے مارتے نہیں پھرتے گے جہاں تک ادارہ ماہ نو کا تعلق ہے اس نے اس روایت کو جو وہ آزادی کے قبل آجکل میں قائم کر چکا تھا پاکستان میں بھی برابر قائم رکھا ہے۔ اور ان چند سو سال میں غالب پر اتنا کچھ تحریری، تصویری مواد شائع کر دیا ہے جو کھائے خود غالبیات پر ایک اہم کام مقصد ہو گا۔

نگار رام پور میں غالبیہ کے سخت جو دستاویزی مندرجات مرتب کیے جا رہے ہیں ایک اچھی تجویز ہے اور اس پر عمل بھی خوش ذوقی کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔

امید ہے کہ ان فرد فرد غالب ماروں کو ادراک کی طرح منتشر نہیں ہونے دیا جائے گا بلکہ کتابی صورت میں لا کر ان میں ایک دستنوی شکل دیدی جائیگی۔

تبصرہ نگار عرش ہلسانی

آجکل دہلی۔ جون ۶۳ء

سالانہ دس روپے۔ فی پرچہ ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ۔ نگار بک ایجنسی۔ رامپور۔ یو۔ پی۔

تیار ترقی پوری صاحب کی ہجرت پاکستان کے بعد اب یہ مشہور رسالہ اکثر علی خاں کی ادارت میں رام پور سے شائع ہو رہا ہے۔ موصوف نے اس کی ادبی روایات کو قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ اس کی ظاہری صورت کو زیادہ دلکش بنادیا ہے۔ غالبیہ کا سلسلہ انتخاب مدیر کی ذہانت و کد کو دانش کا نتیجہ ہے اس میں انھوں نے غالب سے تعلق ایسی سب تحریریں جمع کر دی ہیں جو انیسویں صدی کے

6741

ادیب مئی جون ۶۳ء

جلد ۴۲ شماره ۱۰ جنوری ۶۳ء

نگار

ایک شمارہ کی قیمت ۵ روپے اور سالانہ قیمت ۳۵ روپے ہے۔ پتہ: میجر شکار بلدیہ ریسپورہ لوی۔
 جامعہ دہلی جوالانی ۶۴۵
 بتصرہ شکار عبداللطیف اعظمی

ادب شیریں اکبر علی خاں

نگار رامپور

تبصرہ و نکار ماسر القادری

ماہنامہ فاران کراچی جولائی ۱۹۶۷ء

یہ چیز: ایک سیریلی نمبر ۱۱۱۔ قیمت ڈیڑھ ۵۰، نئے پیسے سالانہ دس روپے

ماہنامہ نگار رامپور

نقبرہ نگار سید عابد علی عابد

سہ ماہی صحیفہ لاہور جولائی ۱۹۳۷ء

نگار (امیور) جو ایک علمی مقال کی زیورداشت شائع ہو تلب : اچھا علمی رسالہ ہے۔ خدائے پروان پرستے اور بچلے ہوئے۔

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS**

CHESTON
SYRUP

for

**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
STUDENTS

& BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

for

FEVER & FLU

QINARSON

for

INDIGESTION

COLIC & CHOLERA

OMNI

PRODUCTS OF

THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

